



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Tendance études (Livre 01)

About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservary attestations

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

About the piece



Title: Tendance études [Livre 01]
Composer: Millon, Pascal
Arranger: Millon, Pascal
Copyright: Copyright © Pascal Millon
Publisher: Millon, Pascal
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Modern classical

Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=aFwlqYDrLN>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : «Etudes» (Livre 01)



PAR PASCAL MILLON,

C'est quand j'ai commencé à donner des cours de guitare et que j'ai créé mon école de musique « Musicalités » puis l'A.M.S. (Association Musicale Salinoise) pour la ville de Salins les Bains que je me suis intéressé au côté didactique des compositions pour guitare.

J'ai donc créé ma propre méthode en utilisant des pièces du répertoire livres de droits, notamment les compositions de Sor, Carcassi, Carulli, Giuliani, etc...

J'ai également regardé d'autres méthodes de guitare et j'ai été très surpris de la médiocrité de nombreuses d'entre elles... Les pièces et exercices proposés n'avaient guère de valeur musicale, pire, elles ne donnaient absolument pas envie de jouer tant elles étaient rebutantes...

C'est pourquoi, j'ai commencé à composer des pièces plus destinées à être des « études ».

De plus, cela m'a permis de composer des pièces personnalisées pour mes élèves, ce qui les motivait fortement. et c'est ainsi que je n'ai plus arrêté...

Mes études concernent donc aussi bien le débutant que l'élève confirmé. Chaque fois j'ai taché qu'elles soient les plus attractives et musicales possibles...

Mais ceci, c'est vous qui me le direz...

Mes musicales salutations...

Pardessus tout

Pascal Millon

♩ = 90

sans traine

6

11

16

23

29

35

rallenti

A tempo

rallenti

calme

rallenti

calme

A tempo

2
40

$\text{♩} = 66$

calme

46

Dolce

1. 2.

3

calme

51

6 notes

Heptacorde

vell

A tempo.

55

60

fin

calme

large

rass.

Simple comme bonjour

Pascal Millon

$\text{♩} = 60$

sans trémine

1 2 3 4

5

1 2 3 4

9

1 2 3 4

13

1. 2. 3.

calme A tempo

17

En ralentissant

21

calme A tempo

25

1. 2. 3.

ralenti A tempo

29

3

33

36

ralenti largo A tempo

largo

Par moments

Pascal Millon

♩ = 112 V

Avec entrain

en changeant  calme en ralentissant

large et calme

Anancy, octobre 1987 - Musicalités - Sacem

En attendant de voir passer le temps qui tarde à venir

Pascal Millon

♩ = 48

(douce torpeur sous un ciel clément)

6ème en Ré'

Avec calme, grace,
et polidum

A tempo

L'énigme du cas

Pascal Millon

♩. = 50

lento et à un rythme variable

Mesmay, décembre 2002 - Musicalités - Sacem

2
38

1. *largo* *u* *aduc* *A key*

42

2. *3 I*

46

3 III

50

II *4*

54

III *lour Heptacord* *En changeant*

58

(art) *3* *pp* *pp.*

Petite chose sans grande prétention mais cependant fort élégante

Pascal Millon

♩. = 70

1. A la fin

2.

relentiv

largo

Da segno Fin

calme

En élargissant

Salins les Bains, octobre 2009 - Musicalités - Sacem

Pour changer un peu d'air

Pascal Millon

The image shows a musical score for guitar, titled "Pour changer un peu d'air" by Pascal Millon. The score is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 62. It consists of ten staves of music, numbered 1 through 34. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is heavily annotated with red handwritten notes, including fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings. Blue and green handwritten notes provide additional instructions: "1ère 6 cordes" (1st 6 strings) and "1ère 5 cordes" (1st 5 strings). A section starting at measure 21 is marked "Da segno". The score concludes with a double bar line at measure 34.

Histoire de bien commencer

Pascal Millon

♩ = 104

Pim Houtwilde



Bien chanté

5

9 *1.* *2.*
ralentiss

13 *A tempo*

17

21

25 *1/2 B III* *ralentiss* *VII*

29 *A tempo* *X* *-cant* *5* *3 2 3 4 2* *ralentiss* *I* *0* *4* *1 4* *2 3* *largo.*

33 *A tempo*

En clair.

2
37

41

45

49

53

57

Fin

Da segno

7 tempo

largo

lento

largo

Avec presque rien

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 60

12

lent et dépouillé

7

13

18

en s'élargissant *Dolce*

24

29

1. *ritardando* *ritardando*

2. *ritardando* *ritardando*

35

40

en s'élargissant

U. 7

Pas de bol d'être aussi près

Pour Heptacorde

du ras du Sol
(disait le Fa# un soir de déprime)

Pascal Millon

♩ = 100

A volonté,
plutôt gaiement

1. 2.

relaxé

A *f* = 10

2
43

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 43-48. Includes red handwritten fingering numbers (1-4) and Roman numerals (I, II, III) above notes. Bass line has red numbers 2, 2, 1, 3, 2, 2.

49

en clarissimo

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 49-54. Includes first and second endings. Red handwritten numbers 1, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4. Includes the handwritten text "en clarissimo".

55

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 55-60. Includes red handwritten numbers 1, 4, 1, 4, 1, 2, 4, 2.

60

calentis

long

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 60-65. Includes red handwritten numbers 1, 4, 2, 3, 2, 4, 2. Includes the handwritten text "calentis" and "long".

66

para 6 cordas

calma

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 66-70. Includes red handwritten numbers 1, 4. Includes the handwritten text "para 6 cordas" and "calma".

L'aller-retour du vice et du versa

(étude sans fin)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 56 *A l'endroit...*

Musical notation for measures 1-8. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a repeat sign at the beginning, and various rhythmic patterns. Red fingerings (1-4) and accents are present. A green annotation "A l'endroit..." is written above the first measure.

A volonté, en s'amusant...

Musical notation for measures 9-16. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings. A red annotation "II" is written above measure 10. A red annotation "I" is written above measure 15.

Musical notation for measures 17-24. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings. A red annotation "B III" is written above measure 23.

Musical notation for measures 25-32. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings. Red annotations "B II" and "V" are written above measures 25 and 30 respectively.

Musical notation for measures 33-40. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings. A red annotation "I" is written above measure 38.

En ralentissant

Limite de partage des notes

Musical notation for measures 41-48. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings. A green annotation "A l'envers..." is written above measure 42. Red annotations "3 2" and "1 3" are written above measures 46 and 47 respectively.

calme

en reprenant le tempo

2
49

57

65

73

81

En élargissant

ralentir

calme

M. 12 H. 7

Pour en finir avec les études insipides

cette pièce est dédiée à tous mes élèves débutants

Pascal Millon

$\text{♩} = 100$

7 (après 4) futoit jainant.

13

19 1. yinant calme A tempo en élén-

25

31

37

43 2. lang. subiti

2

rallenti
largo

1. 2.

largo
A tempo

Da segno 3.

Da segno
largo
A tempo

En dilatant...

largo

calme
H. 7

Petite tour du côté des sixtes (teens)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 58

Bien chanté

1. 2. *calme* *A tempo*

11 *rallenti* *rallenti long*

16 *rallenti* *calme* *A tempo*

21 *rallenti* *A tempo* *En élargissant*

26 1. Da segno 2. *calme* *En élargissant* *h. 15*

Courte histoire pour des petites résolutions

(étude sur la cadence parfaite)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 54

Sans unguents

5

9

14

18

22

26

En élargissant

En élargissant

1. 2.

W. 15

Comme ça, pour passer le temps

Pascal Millon

♩ = 78

Sans se presser

6

11

16

En élargissant la voix et calme

K.13

The image shows a musical score for guitar in 3/4 time, marked with a tempo of 78. The score is divided into four systems of staves. The first system (measures 1-5) includes the lyrics 'Sans se presser'. The second system (measures 6-10) continues the melody. The third system (measures 11-15) features a key signature change to one sharp (F#) and includes the lyrics 'En élargissant la voix et calme'. The fourth system (measures 16-19) concludes the piece. The score is heavily annotated with red handwritten notes, including Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII), circled numbers (6, 5), and various fingering numbers (1-4) and slurs. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Un étrange décalage

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 48

Bien chanté

6

11

15

19

relent.

A tempo

24

29

relentiss.

34

En s'élargissant

Salins les Bains, juin 2013 - Musicalités - Sacem

long et calme

l'eau s'évapore

The musical score is written for a Heptacorde in 2/4 time with a tempo of 48. It consists of eight staves of music. The score is heavily annotated with red handwritten notes, including fingering numbers (1-4), slurs, and dynamic markings. Performance instructions include 'Bien chanté', 'relent.', 'A tempo', 'relentiss.', and 'En s'élargissant'. The piece concludes with the lyrics 'Salins les Bains, juin 2013 - Musicalités - Sacem', 'long et calme', and 'l'eau s'évapore'.

C'est bien parti pour rester

Pascal Millon

♩ = 100

1
Sans trévie

6

11

16

21

26

calentia

A tempo

31

calentia

largo

Interpretation:
① ② ③
④ ⑤ ⑥ Fin

Petite sinuosité récréative

Pascal Millon

♩ = 140

1/2 3 4

sans trahir

1/2 3 4

1-2-4-

ralentir

plus calme

3-5

plus calme

En crescendo

largo et

Da segno

calme

Da segno

largo

11.7 H.5 H.12 H.7 H.9 4.12

calme

fin