



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

2 études pour guitare (2023 & 2035)

About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservary attestations

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

About the piece



Title: 2 études pour guitare [2023 & 2035]
Composer: Millon, Pascal
Arranger: Millon, Pascal
Copyright: Copyright © Pascal Millon
Publisher: Millon, Pascal
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Modern classical

Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=augl9uLgO7>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Une étude faite avec une grande détermination...

Pascal Millon

♩ = 94

(Et bien oui, c'est comme ça...)

Comme il l'ado dit
dans la tête... *vii*

3 I *I*

3 III *3 I* *I*

3 I *I*

X *XI* *3 VIII*

3 VII *vii*

1. 2.

Je reste encore étonné de constater
 ce que l'on peut faire avec des harmonies
 on ne peut plus "traditionnellement tonales"...

C'est la mélodie qui permet de transcender
 et de magnifier ces harmonies...
 et ce, bien sur, avec toujours les 7 mêmes notes...

Une étude si insignifiante qu'elle en deviendrait presque belle...

Pascal Millon

♩ = 106

Avec légèreté...

6

11

16

21

25

En élancement

Voici une courte étude qui n'est vraiment pas faite pour les virtuoses, à moins qu'ils ne sachent prendre le temps de se laisser aller et d'apprécier la fraîcheur d'une simple mélodie... si insignifiante, qu'elle en deviendrait presque belle...

Par contre, elle pourra donner aux étudiants l'envie de travailler leur instrument et de résoudre les quelques petites difficultés rencontrées...