

## La valse noviciale revisitée (en complément de la pièce n° 1275) (2132)

## **About the artist**

Since 1974,I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own muscical theory adapted for the gtr, my own gtr method and i've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string: a low D with a possibility to have the D#and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

**Qualification:** conservary attestations

Associate: SACEM

Artist page: https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm

## About the piece



Title: La valse noviciale revisitée (en complément de la pièce n°

1275) [2132]

**Composer:** Millon, Pascal **Arranger:** Millon, Pascal

Copyright: Copyright © Pascal Millon

Publisher: Millon, Pascal

Instrumentation: Guitar solo (standard notation)

Style: Modern classical

## Pascal Millon on free-scores.com



This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

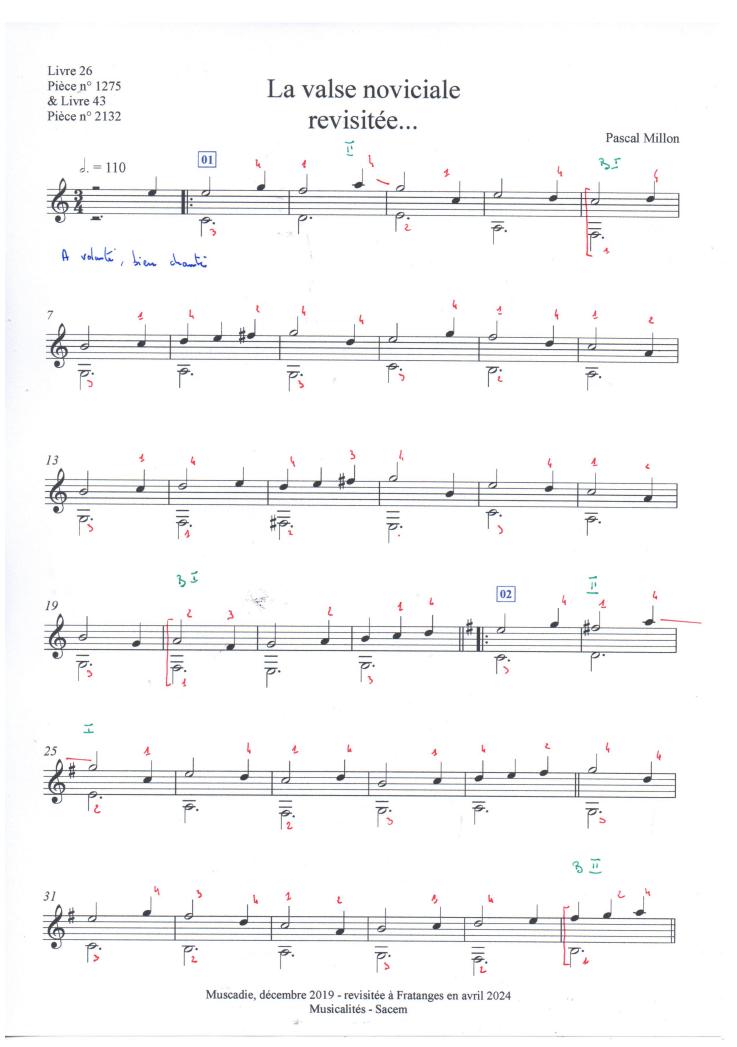
Buy this license at:

https://www.free-scores.com/license?p=aornbci6Eq



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.





Cette pièce, composée à l'origine en Sol M, a souvent été interprétée par certain(es) élèves qui oubliaient qu'il y avait un Fa # à l'armature...

Devant cette erreur répétée, je me suis décidé à revisiter la pièce en tenant compte de cette situation...

De ce fait, cette composition est désormais divisée en deux parties : l'une en Do M avec les Fa naturels et la seconde en Sol M avec les Fa # originaux...

Pour conserver le maximum de cohésion et conserver les notes de la partition origninale, j'ai du adapter un peu la partie en Do M, en faisant notamment :

- un Fa # à la mélodie à la mesure 07 afin de permettre la modulation en Sol M
- deux Fa # à la basse et à la mélodie à la mesure 15 afin de permettre la modulation en Mi m

Aucun changement n'a été effectué par contre pour la pièce originale en Sol M qui clôturera, bien sur, le morceau avec son accord bluesy de Sol 7ème...

Par contre, j'ai modifié le nombre de reprises afin de ne pas "surcharger" le morceau...

Tout ceci démontrant qu'une erreur peut ne pas, en fin de compte, en être une et pouvant même permettre de contribuer à enrichir le morceau...

Pièces n° 1275 & 2132 : "La valse noviciale revisitée" - p 02 -