



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

La valse noviciale revisitée (en complément de la pièce n° 1275) (2132)

About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservary attestations

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

About the piece



Title:	La valse noviciale revisitée (en complément de la pièce n° 1275) [2132]
Composer:	Millon, Pascal
Arranger:	Millon, Pascal
Copyright:	Copyright © Pascal Millon
Publisher:	Millon, Pascal
Instrumentation:	Guitar solo (standard notation)
Style:	Modern classical

Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=aornbci6Eq>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Livre 26
Pièce n° 1275
& Livre 43
Pièce n° 2132

La valse noviciale revisitée...

Pascal Millon

♩. = 110

01

1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

A volonte, bien d'arante

7

1 4 2 4 4 2 4 1 2

13

3 4 4 3 4 4 1 4 1 2

19

02

2 3 2 1 4 4 1 4

25

1 4 1 4 3 4 2 4 4

31

4 3 4 2 2 3 4 2 4

Cette pièce, composée à l'origine en Sol M,
a souvent été interprétée par certain(es) élèves
qui oubliaient qu'il y avait un Fa # à l'armature...

Devant cette erreur répétée, je me suis décidé
à revisiter la pièce en tenant compte de cette situation...

De ce fait, cette composition est désormais
divisée en deux parties : l'une en Do M avec les Fa naturels
et la seconde en Sol M avec les Fa # originaux...

Pour conserver le maximum de cohésion
et conserver les notes de la partition originale,
j'ai dû adapter un peu la partie en Do M,
en faisant notamment :

- un Fa # à la mélodie à la mesure 07
afin de permettre la modulation en Sol M
- deux Fa # à la basse et à la mélodie à la mesure 15
afin de permettre la modulation en Mi m

Aucun changement n'a été effectué par contre
pour la pièce originale en Sol M qui clôturera,
bien sur, le morceau avec son accord bluesy de Sol 7ème...

Par contre, j'ai modifié le nombre de reprises
afin de ne pas "surcharger" le morceau...

Tout ceci démontrant qu'une erreur peut ne pas,
en fin de compte, en être une et pouvant même
permettre de contribuer à enrichir le morceau...