



# Maurice Mondengo

Rép. Democratique du Congo, Raleigh

## Great is the Lord and most worthy

### About the artist

Maurice Mondengo, ThM is one of the Congolese gifted church and community singers and songwriters. He writes music as he feels. He sings since December 23th, 1971 and conducts amateur choirs since 1984. Maurice loves to sing and help those who like to experience African singing style. Christmas season and its beautiful melodies have a special place in his life. With the gift and love of the music he has composed several songs for liturgical choir. If the gift and love of music led him to compose several songs for choir, issues of peace and justice are often implicit in his songs. His main instrument of music is the voice.

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-maurice-mondengo.htm>

### About the piece



**Title:** Great is the Lord and most worthy  
**Composer:** Mondengo, Maurice  
**Arranger:** Mondengo, Maurice  
**Copyright:** Mondengo, Maurice © All rights reserved  
**Publisher:** Mondengo, Maurice  
**Instrumentation:** Choral SATB  
**Style:** Religious - Sacred

### Maurice Mondengo on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=56217>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

# Nkolo Abongi na Nkembo

Great is the Lord and most worthy to be praised. Cf. Ps 145:3

SATB

Maurice Mondengo

Moderato (♩ = c. 108)

Soprano *f* A bo ngi na nke mbo.

Alto *f* Nko lo a bo ngi na lo ku mu mpe nke mbo.

Tenor *f* Nko lo a bo ngi na nke mbo.

Bass *f* A bo ngi na lo ku mu mpe nke mbo.

A

6

S

A

T

B *mf* Nko lo a bo ngi na nke mbo na li ko lo mpe na nse.

Music & Words Copyright © 2013, M.M., 365daysMozSongs. All Rights Reserved

Nkolo Abongi na Nkembo

10

S

A

T

B

*f* Nko lo a bo ngi na nke mbo

Nko lo a bo ngi na nke mbo, ti ka to ku mi sa ye. *mp* Nko lo a bo ngi na nke mbo

13

S

A

T

B

na li ko lo mpe na nse. Nko lo a bo ngi na nke mbo, ti ka to ku mi sa Ye.

na li ko lo mpe na nse. *f* Nko lo a bo ngi na nke mbo, ti ka to ku mi sa Ye.

### Nkolo Abongi na Nkembo

16

S *mf* Nko lo a bo ngi na nke mbo na li ko lo mpe na nse. *f* Nko lo a bo ngi na nke mbo,

A

T *mf* Nko lo a bo ngi na nke mbo na li ko lo mpe na nse. *f* Nko lo a bo ngi na nke mbo,

B

19

S ti ka to ku mi sa Ye.

A *mf* Ba nje nyo nso na li ko lo ba ko ye mbe la ka Ye.

T *mf* ti ka to ku mi sa Ye. Ba nje nyo nso na li ko lo ba ko ye mbe la ka Ye.

B

22

S *f* Nko lo a bo ngi na nke mbo

A Ti ka ba to nyo nso na nse mpe ba sa njo la ka Ye. *f* Nko lo a bo ngi na nke mbo

T Ti ka ba to nyo nso na nse mpe ba sa njo la ka Ye. *f* Nko lo a bo ngi na nke mbo

B *f* Nko lo a bo ngi na nke mbo

25

S na li ko lo mpe na nse. *mf* Nko lo a bo ngi na nke mbo, ti ka to ku mi sa Ye.

A na li ko lo mpe na nse. *mf* Nko lo a bo ngi na nke mbo, ti ka to ku mi sa Ye.

T na li ko lo mpe na nse. *mf* Nko lo a bo ngi na nke mbo, ti ka to ku mi sa Ye.

B na li ko lo mpe na nse. *mf* Nko lo a bo ngi na nke mbo ti ka to ku mi sa Ye.

34

S *ff* Pe sa nke mbo na Nko lo. Na li ko lo

A *ff* Pe sa nke mbo na Nko lo. Na li ko lo

T *ff* Pe sa nke mbo na Nko lo. Na li ko lo

B *ff* Nko lo a bo ngi na nke mbo, ti ka to ku mi sa Ye. Nko lo a bo ngi na nke mbo

37

S mpe a wa nse, ti ka to ku mi sa Ye.

A mpe a wa nse, ti ka to ku mi sa Ye.

T mpe a wa nse, ti ka to ku mi sa Ye.

B na li ko lo mpe na nse. Nko lo a bo ngi na nke mbo ti ka to ku mi sa ye.

## Nkolo Abongi na Nkembo

28

S Nko lo a bo ngi na nke mbo *mf* na li ko lo mpe na nse. Nko lo a bo ngi na nke mbo,

A Nko lo a bo ngi na nke mbo *mf* na li ko lo mpe na nse. Nko lo a bo ngi na nke mbo,

T Nko lo a bo ngi na nke mbo *mf* na li ko lo mpe na nse. Nko lo a bo ngi na nke mbo,

B Nko lo a bo ngi na nke mbo *mf* na li ko lo mpe na nse. Nko lo a bo ngi na nke mbo

B

31

S ti ka to ku mi sa Ye. *f* A le lu ya, a le lu ya!

A ti ka to ku mi sa Ye. *f* A le lu ya, a le lu ya!

T ti ka to ku mi sa Ye. *f* A le lu ya, a le lu ya!

B ti ka to ku mi sa Ye. *f* Nko lo a bo ngi na nke mbo na li ko lo mpe na nse.

40

S *2.* C

A *2.* mi sa ka Ye.

T *2.* mi sa ka Ye.

B *2.* mi sa ka Ye.

ti ka to ku mi sa Ye. .... *mp* Ye mba nje mbo n'e se ngo

43

S *mp* Pe sa nke mbo na Ye Nko *mf* lo.

A *mp* Ye mba, ku mi sa Nko lo. A bo ngi na lo ku mu, pe sa nke mbo na Ye Nko *mf* lo.

T *mp* A bo ngi na lo ku mu pe sa nke mbo na Ye Nko *mf* lo.

B *mp* ko ku mi sa ka Nko lo. A bo ngi na lo ku mu, pe sa nke mbo na Ye Nko *mf* lo.



47

S  
Ku mi sa Ye. *f* Ti ka mpe nyo nso na pe ma e ku mi sa Mo ko nji.

A  
Ku mi sa Ye. *f* Ti ka mpe nyo nso na pe ma e ku mi sa Mo ko nji.

T  
8  
Ku mi sa Ye. *mf* Ah! Ye Mo ko nji!

B  
Ku mi sa Ye. *mf* Ah! Ye Mo ko nji!

50

S  
*mf* Bo ko nji, ngu ya mpe nke mbo e ja li na Ye Nko lo. *f* Fa la la la, fa la la la,

A  
*mf* Bo ko nji, ngu ya mpe nke mbo e ja li na Ye Nko lo. *f* Fa la la la, fa la la la,

T  
8  
Ah! Ye mpe Nko lo. *f* Be

B  
Ah! Ye mpe Nko lo. *f* Be

## Nkolo Abongi na Nkembo

53

S  
fa la la la la la la! *mf* Fa la la la, fa la la la, fa la la la la la la.

A  
fa la la la la la la! *mf* Fa la la la, fa la la la, fa la la la la la la.

T  
ta mu si ki! *mf* Fa la la la la.

B  
ta mu si ki! *mf* Fa la la la la.

56

S  
*f* Nko lo a bo ngi na nke mbo na li ko lo mpe na nse. Nko lo a bo ngi na nke mbo

A  
*f* Nko lo a bo ngi na nke mbo na li ko lo mpe na nse. Nko lo a bo ngi na nke mbo

T  
*f* Nko lo a bo ngi na nke mbo na li ko lo mpe na nse. Nko lo a bo ngi ne nke mbo

B  
*f* Nko lo a bo ngi na nke mbo na li ko lo mpe na nse. Nko lo a bo ngi na nke mbo

59

S  
ti ka to ku mi sa Ye. *ff* A le lu ya. ...

A  
ti ka to ku mi sa Ye. *ff* A le lu ya ...

T  
8  
ti ka to ku mi sa Ye. *ff* A le lu ya. ...

B  
ti ka to ku mi sa Ye. *ff* A le lu ya ...

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 59. Each voice part has a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "ti ka to ku mi sa Ye. ff A le lu ya. ...". The dynamics are marked as fortissimo (ff) and the tempo is marked as Adagio (A). The Soprano part has a fermata over the final note of the phrase. The Alto part has a fermata over the final note of the phrase. The Tenor part has a fermata over the final note of the phrase. The Bass part has a fermata over the final note of the phrase. The score ends with a double bar line.