



Maurice Mondengo

Rép. Democratique du Congo, Raleigh

Let me sing for God (Praise From the Great Multitude)

About the artist

Maurice Mondengo, ThM is one of the Congolese gifted church and community singers and songwriters. He writes music as he feels. He sings since December 23th, 1971 and conducts amateur choirs since 1984. Maurice loves to sing and help those who like to experience African singing style. Christmas season and its beautiful melodies have a special place in his life. With the gift and love of the music he has composed several songs for liturgical choir. If the gift and love of music led him to compose several songs for choir, issues of peace and justice are often implicit in his songs. His main instrument of music is the voice.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-maurice-mondengo.htm>

About the piece



Title: Let me sing for God [Praise From the Great Multitude]
Composer: Mondengo, Maurice
Arranger: Mondengo, Maurice
Copyright: Mondengo, Maurice © All rights reserved
Publisher: Mondengo, Maurice
Instrumentation: Choral SATB a cappella
Style: Religious - Sacred

Maurice Mondengo on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Botika Nayembela Nzambe

(O laissez-moi chanter pour l'Eternel Dieu. Car Il a beaucoup fait pour moi)

Maurice Mondengo

Allegro
♩ = 120

Soprano
mf Bo ti ka, bo ti ka ngai na ye mbe la Nza mbe. *f* Bo ti ka ... ngai,

Alto
mf Bo ti ka, bo ti ka ngai na ye mbe la Nza mbe. *f* Bo ti ka ... ngai,

Tenor

Bass

7

S
Bo ti ka ... ngai.

A
Bo ti ka ... ngai.

T
f Bo ti ka ngai na ye mbe ... la ... Ye. *ff* Bo ti ka

B
Bo ti ka ngai na ye mbe ... la ... Ye. Bo ti ka

Music & Words Copyright © 2013, M.M., 365daysMozSongs. All Rights Reserved

14

S *f* Bo ti ka ngai na ye *fp* mbe la *pp* Ye.

A *f* Bo ti ka ngai na ye *fp* mbe la *pp* Ye.

T 8 ngai na ye mbe la ka Nza mbe. *f* Bo ti ka ngai na ye *fp* mbe la *pp* Ye.

B ngai na ye mbe la ka Nza mbe. *f* Bo ti ka ngai na ye *fp* mbe la *pp* Ye.

A 21 Strophe 1 (Sop & Alto)

S *mp* Bo ti ka na ye mbe la Nza mbe Ta ta. *mf* Bo ti ka na ye mbe la Nza

A *mp* Bo ti ka na ye mbe la Nza mbe Ta ta. *mf* Bo ti ka na ye mbe la Nza

T 8

B

Botika Nayembela Nzambe

28

S
mbe *f* A sa la mi ngi na bo moi na ngai. Nta ngo na

A
mbe ... mpo Ye *f* a sa la mi ngi na bo moi na ngai. Nta ngo na

T

B

34

S
nta ngo, bu tu ... na moi; *ff* bo ti ka na ye mbe la Nza mbe mpo

A
nta ngo, bu tu ... na moi; *ff* bo ti ka na ye mbe la Nza mbe mpo

T

B

41

S *mf* bo bo to na Y'e si li te, *p* nto ngo na nto ngo'e za nga ka

A *mf* bo bo to na Y'e si li te, *p* nto ngo na nto ngo'e za nga ka

T

B

48 Refrain 1/ Tutti

S te. *mf* Bo ti ka na ye mbe la Ye, nta ngo na

A te. *mf* Bo ti ka na ye mbe la Ye, nta ngo na

T *mf* Bo ti ka, bo ti ka ngai na ye mbe la ka Ye, Nko lo nta ngo na

B *mf* Bo ti ka, bo ti ka ngai na ye mbe la ka Ye, Nko lo nta ngo na

Botika Nayembela Nzambe

B

Strophe 2
(Ten, Bass, Alto & Sop)

54

S nta ngo bu *fp*tu na moi moi

A nta ngo bu *fp*tu na moi moi

T nta ngo mpe bu *fp*tu ... na moi moi *mf* Nke mbo,

B nta ngo mpe bu *fp*tu na moi moi

1. 2.

60

S

A

T nta ngo nyo nso nke ... mbo *mp* e bo ngi bo be le na Nza

B *mp* E bo ngi bo bele na Ye Nko lo Nza

65

S

A

T
8
mbe ... ya ngo ti ka na ye *mf* mbe la se Ye.

B
mbe, Nko lo na mo ki li mo bi mba. Ti ka ngai na ye *mf* mbe la ka ka se Ye.

70

S
f Nta ngo na nta ngo, bu tu moi, na Ye

A
mf Nta ngo na nta ngo bu tu ... na moi, mpe mi sa la *f* na Ye na

T
8
Nta ngo na nta ngo bu tu ... na moi, mi sa la na Ye na

B

Botika Nayembela Nzambe

76

S *ff* bo li ngo e za li na bi so ... *mf* mi ko lo

A bo li ngo be *ff* e za li ko mo na na ka so lo *mf* mi ko lo

T bo li ngo be *ff* e za li ko mo na na ka so lo *mf* mi ko lo

B

83

S nyo nso a wa nse, na nse ka ... ti na bi so ba *fp* na ... na Ye.

A nyo nso a wa nse, ka ti na bi so ba *fp* na na Ye.

T nyo nso a wa nse ka ti na bi so ba *fp* na na Ye.

B

90 Refrain 2 / Tutti

S *mf* Bo ti ka na ye mbe la Ye, bo li ngo na Ye e

A *mf* Bo ti ka na ye mbe la Ye, bo li ngo na Ye e

T *mf* Bo ti ka, bo ti ka ngai na ye mbe la ka Ye, Nko lo bo li ngo, o yo na Y'e

B *mf* Bo ti ka, bo ti ka ngai na ye mbe la ka Ye, Nko lo bo li ngo o yo na Y'e

C Strophe 3 Tutti (SATB)

S *fp* si li te. te. *f* Le lo ngai na ye mbe li Nza

A *fp* si li te. te. *f* Le lo ngai na ye mbe li Nza

T *fp* si ... li te. te. *f* Le lo ngai na ye mbe li Nza

B *fp* si li te. te. *f* Le lo na ye mbe li Nza

Botika Nayembela Nzambe

103

S
mbe Ta ta, Mwa na mpe na Mo li mo Sa ntu.

A
mbe Ta ta, Mwa na mpe na Mo li mo Sa ntu, ... mpe ...

T
8
mbe Ta ... ta, Mwa na mpe na Mo li mo Sa ntu.

B
mbe Ta ta, Mwa na mpe na Mo li mo Sa ... ntu, *ff* mpe

109

S
ff Ti ka lo ku ... mu, nke ... mbo mpe ngu ya, e za la na ... Ye lo ...

A
ff ti ka lo ku mu, nke mbo mpe ngu ya, e za la na Ye lo

T
8
ff Ti ka lo ku mu, nke mbo mpe ngu ya, e za la na Ye lo

B
Ti ka mpe lo ku mu, nke mbo mpe ngu ya, e za la na Ye lo

115

S
bi ko se ko. *f* A le lu ya, a ... le lu ya. *mf* A le lu

A
bi ko se ko. *f* A le lu ya, a ... le lu ya. *mf* A le lu

T
8
bi ko se ko. *f* A le lu ya, a ... le lu ya. *mf* A le lu

B
bi ko se ko. *f* A ... le lu ya, a le lu ya. *mf* A le lu

122

S
ya, a le lu ya. *mp* A le lu ya, a le *fp* lu ya.

A
ya, a le lu ya. *mp* A le lu ya, a le *fp* lu ... ya.

T
8
ya, a le lu ya, a men. *mp* A le lu ya, a le *fp* lu ... ya.

B
ya, a le lu ya, a men. *mp* A le lu ya, a le *fp* lu ya.

Refrain 3 & Coda (SATB)

129

S *mf* Lo ku mu, nke mbo mpe ngu ya, *mp* e za li

A *mf* Lo ku mu, nke mbo mpe ngu ya, *mp* e za li

T *mf* Lo ku mu, nke mbo, nke mbo mpe ngu ya nyo nso ya so lo *mp* e za li

B *mf* Lo ku mu, nke mbo, nke mbo mpe ngu ya nyo nso ya so lo *mp* e za li

134

S na Ye se *p* ko, se ko. *mf* Bo ti ka ngai na ye mbe la Nza

A na Ye se *p* ko, se ko. *mf* Bo ti ka ngai na ye mbe la Nza

T na Ye li be *p* la se ko. *mf* Bo ti ka ngai na ye mbe la Nza

B na Ye li be *p* la se ko. *mf* Bo ti ka ngai na ye mbe la Nza

140

S
mbe, *mp* Mwa na mpe Mo li mo *p* sa ntu. *mf*Bo ti ka

A
mbe *mp* Mwa na mpe Mo li mo *p* Sa ... ntu. *mf*Bo ti ka

T
8 mbe Ta ta, *mp* Mwa na mpe Mo li mo *p* Sa ntu. Le lo, *mf*bo ti ka

B
mbe Ta ta, *mp* Mwa na mpe Mo li mo *p* Sa ntu. Le lo, *mf*bo ti ka

146

S
ngai na ye mbe la Nza mbe, Mwa na mpe na Mo li mo *p* Sa

A
ngai na ye mbe la Nza mbe, Mwa na mpe na Mo li mo *p* Sa ...

T
8 ngai na ye mbe la Nza mbe Ta ta, Mwa na mpe na Mo li mo *p* Sa

B
ngai na ye mbe la Nza mbe Ta ta, Mwa na mpe Mo li mo *p* Sa

152

S
ntu. *mf* A le lu ya, ... a le lu ya. *mp* A le lu ya, ... a le

A
ntu *mf* A le lu ya, ... a le lu ya. *mp* A le lu ya, ... a le

T
8
ntu. *mf* A le lu ya, ... a le lu ya, a men. *mp* A le lu ya, ... a le

B
ntu. *mf* A le lu ya, a le lu ya, a men. *mp* A le lu ya, a le

159

S
lu ya. *rit.* *f* A le lu ya, ... a le lu ya. A le lu

A
lu ... ya. *f* A le lu ya, ... a le lu ... ya. A le lu

T
8
lu ya, a men. *f* A le lu ya, ... a le lu ya. A le lu

B
lu ya, a men. *f* A le lu ya, a le lu ya. A le lu

Adagio

166

S
ya, ... a le *fp* lu *pp* ya.

A
ya, ... a le *fp* lu ... *pp* ya.

T
ya, ... a le *fp* lu *pp* ya.

B
ya, a le *fp* lu *pp* ya.

NB. Ce chant pour un chœur SATB exige une imposante voix soprano!