Nirmel Mouchiquel

Arranger, Composer, Interpreter

France, Dijon

About the artist

37 years old in 2012, I started practicing music at 4, and the clarinet at 5, in Municipal School of Music of Chenôve (near Dijon), then I passed in Superior degree at the Regional Musical School of Dijon, that I quitted myself as soon as entered with a Up degree in Musical theory, a Medal n chamber music and a price in music deciphery. At the epoqua of these high school years, I started practicing the jazzs, then I started also my professional music (jazz) practice. In 1994, I founded "Merlin Productions/Studio Karnatic' ", my freelance craft.My luggage s now composed by more than 500 spectacles, more than 250 compositions protected by the SACEM I joint as composer and as author in 1996, as much in chamber or orchestral classical music as in jazz, and 14 CDs with a radiophonic piece from a quasi unknown work of V.Hugo "The End of Satan" n 7 CD (...and which has never founded any soaker ~ sic). Near 2001, discovered a new mathematical mode of writing music, that I secretly integrate in my compositions (sometimes...).

Qualification: cf. above

Personal web: http://merlinproductions.fr

About the piece

Title: Fugue sur un theme de Auber pour le Prix du CNSM Paris en 1848

Composer: Mouchiquel, Nirmel

Arranger: Mouchiquel, Nirmel

Licence: Tous droits reserves pour tous pays~SACEM

Publisher: Mouchiquel, Nirmel

Instrumentation: Organ solo

Style: Modern classical

Nirmel Mouchiquel on free-scores.com

http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-merlin.htm

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :

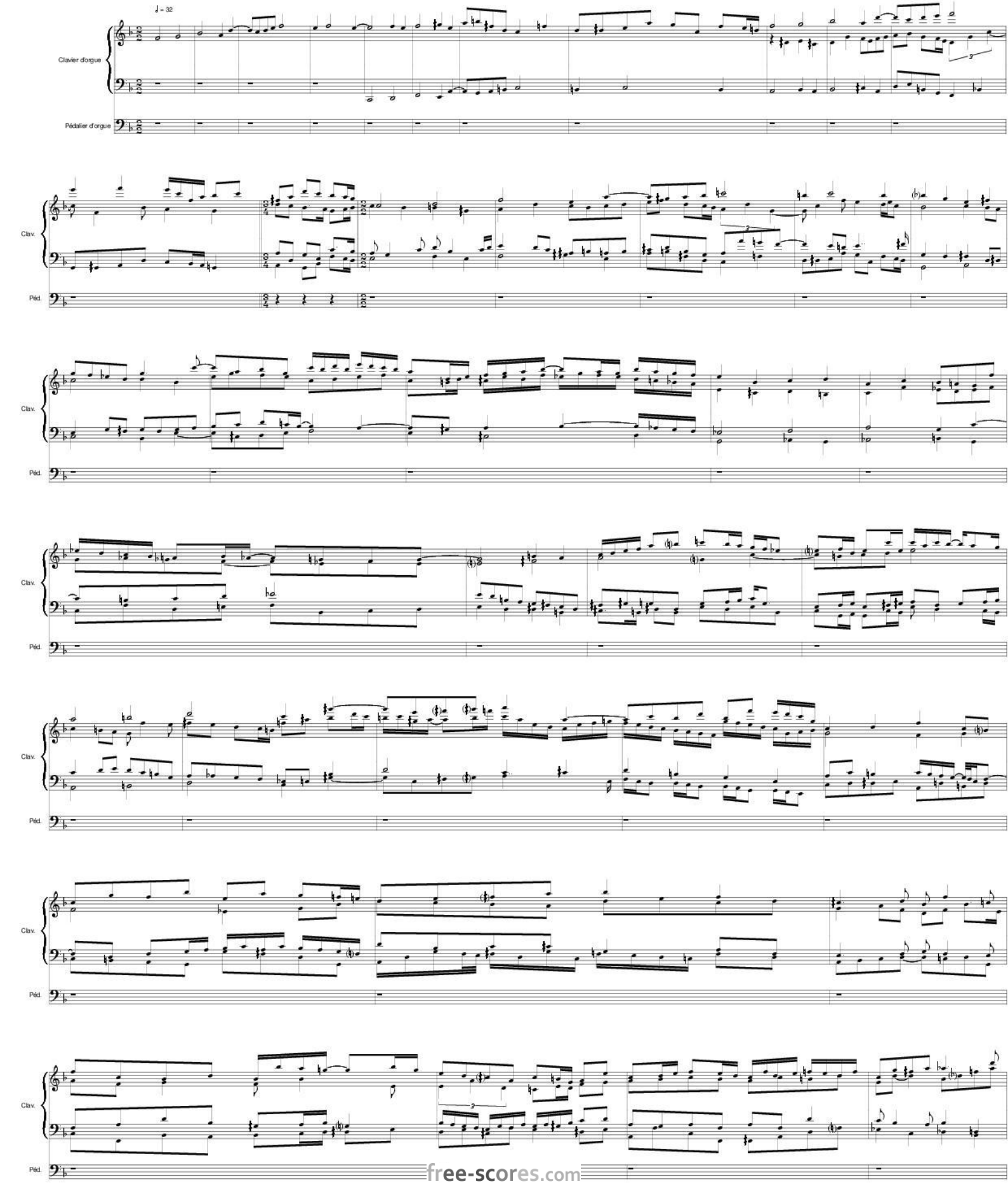
This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Fugue sur un thème de Auber pour le Prix du CNSM en 1848

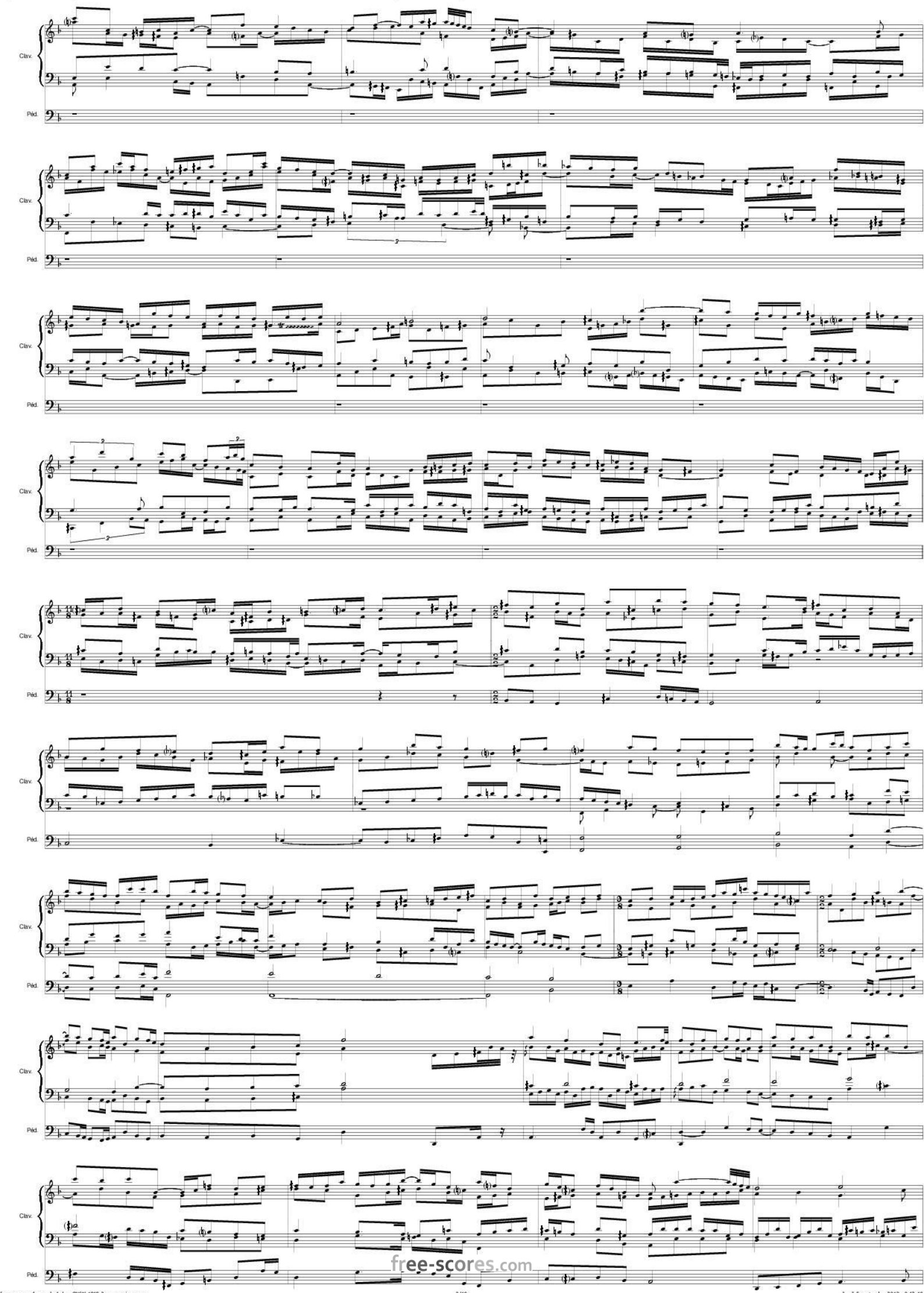
Compositeur: Nirmel MOUCHIQUEL

"Entre chercher la Gloire et intégrer une bande de c...ards, je préfère le bonheur. Cettte fugue est la première pièce que j'écris sans prêter attention au sens des mélodies, forme et intervalles, hormis une conduite que l'intérêt pour un certain développement du sombre et de la lumière m'a permis de découvrir au fur et à mesure de l'écriture dans un souci d'unité du développement durable de la notion d'énergie, l'énergie pour moi couvrant les notions de vie, amour, tranquillité, espace, pérennité, durée, fluidité, simplicité, claire conscience, stabilité dans le doute, émerveillement, joie, individualité, confiance, libération de l'inconscient et ses machines désirantes déculpabilisées, sociables et éthiques. Chaque instant qui passe constitué ainsi devient une masse indestructible de bonheur, étant un évènement éternalisé par le fait de ne rien pouvoir effacer du passé en tant qu'en-soi." Nirmel, à Dijon, le 26/27 août 2013.

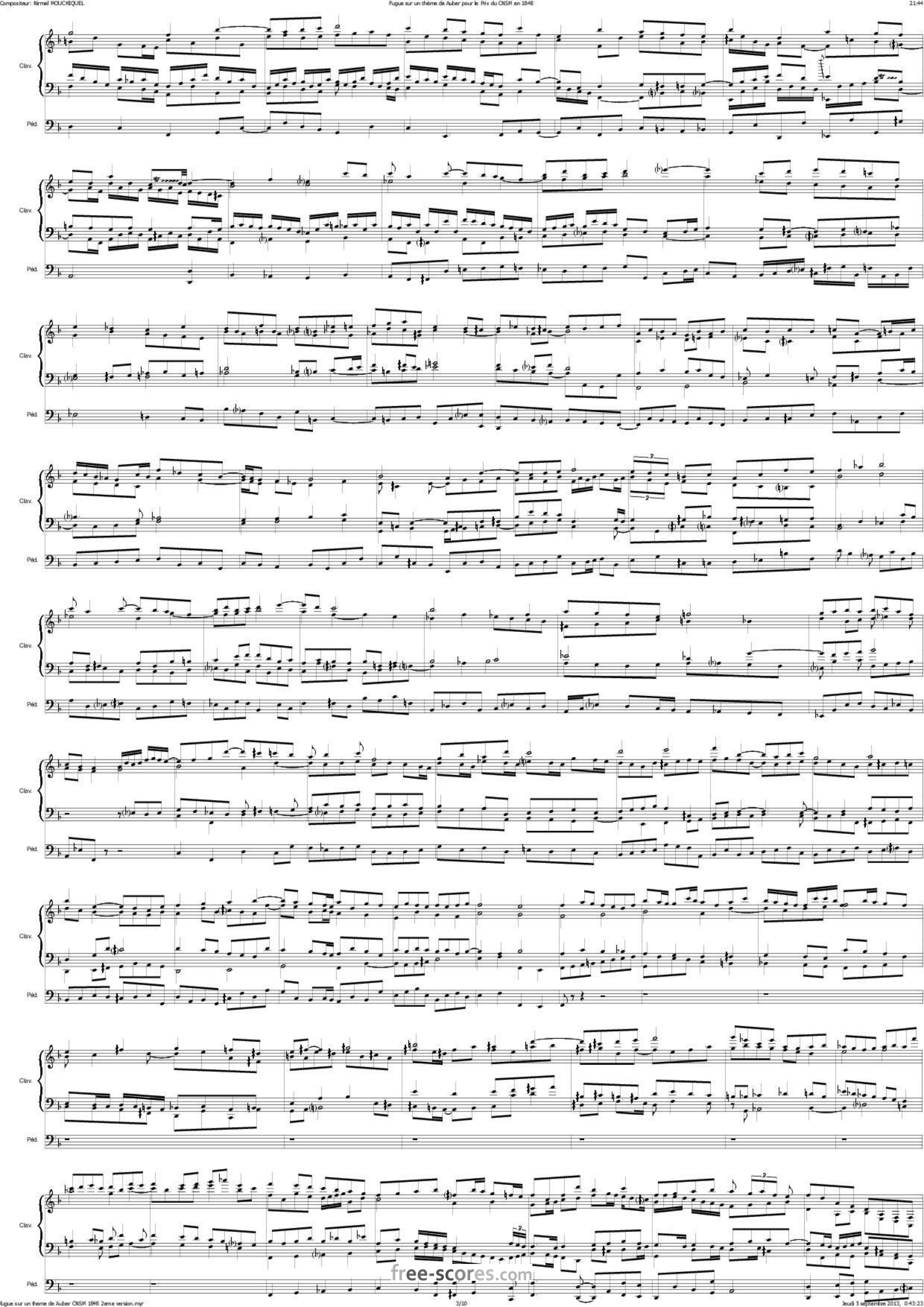
D'abord était la Durée, puis, "un plus un" égalant deux, vint le Mouvement^ qui créa le Monde, d'où naquît l'Ethique, mais vînt l'Humain avec la Parole, et il inventa la Morale et justifia sa Jalousie par l'invention de Satanet la sainteté, et eut besoin des religions. Dieu et Satan sont ce que la psychanalyse a découvert dans l'existence de l'Inconscient, par définition jamais conscient.
Le samsara est dans cette alternance cyclique: Durée, Monde, Ethique, Morale, Religion, Morale, Ethique, Morale, Religion, Morale, etc. Ce cycle créa l'Absurde, terme diplomatique quis signifie le Ridicule qui définit l'humain. *le 4 Septembre 2013*.



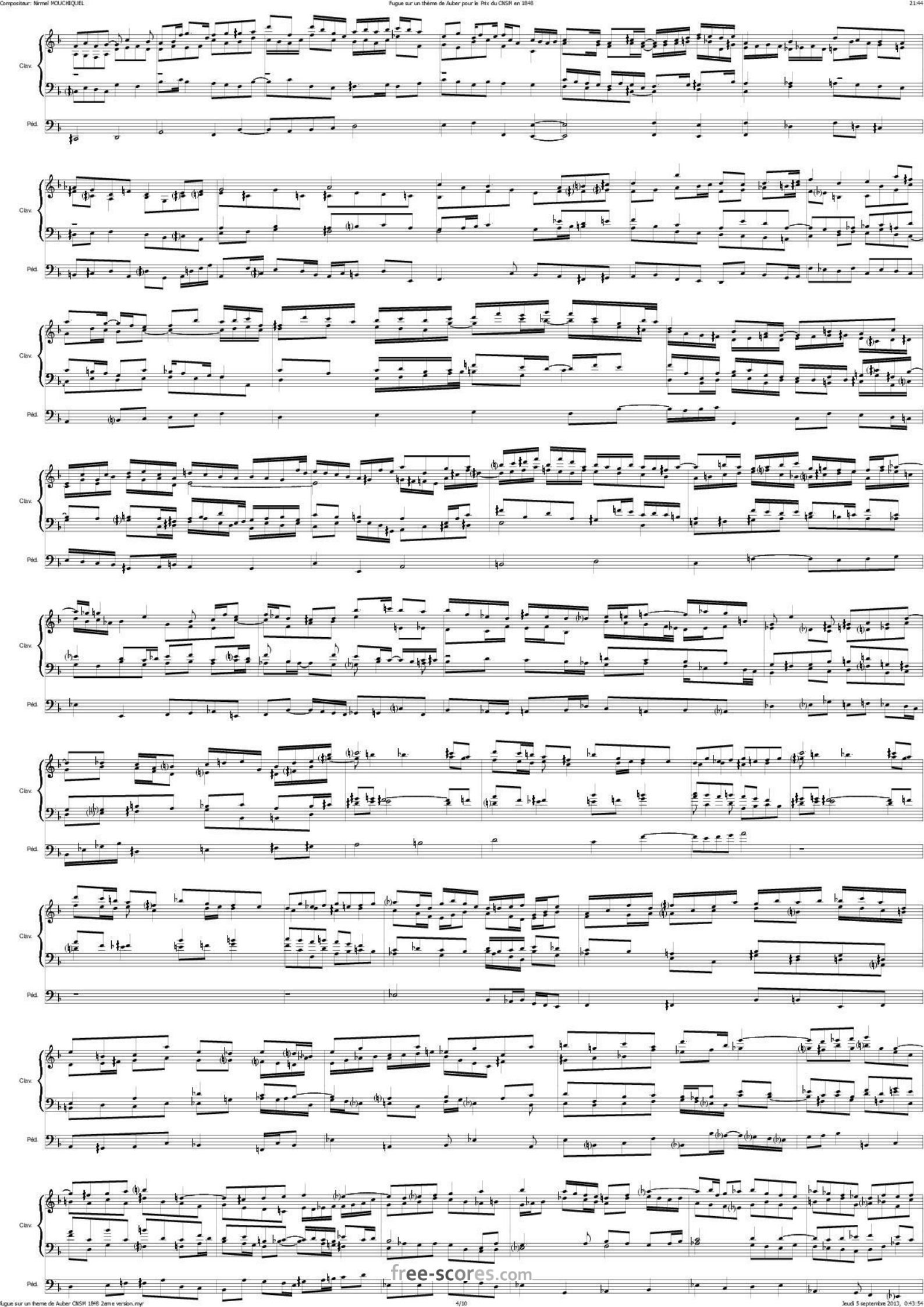
free-scores.com



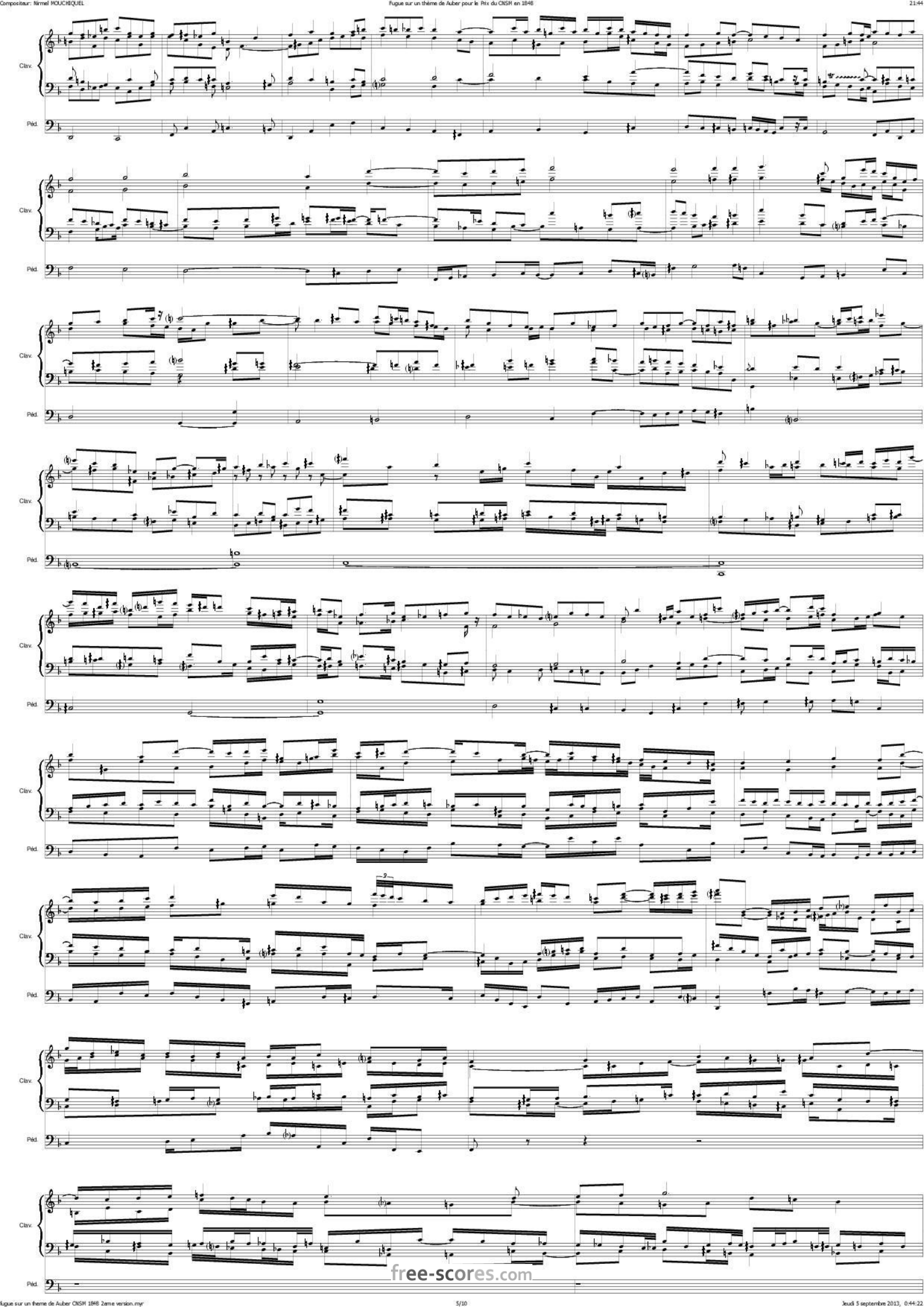
free-scores.com



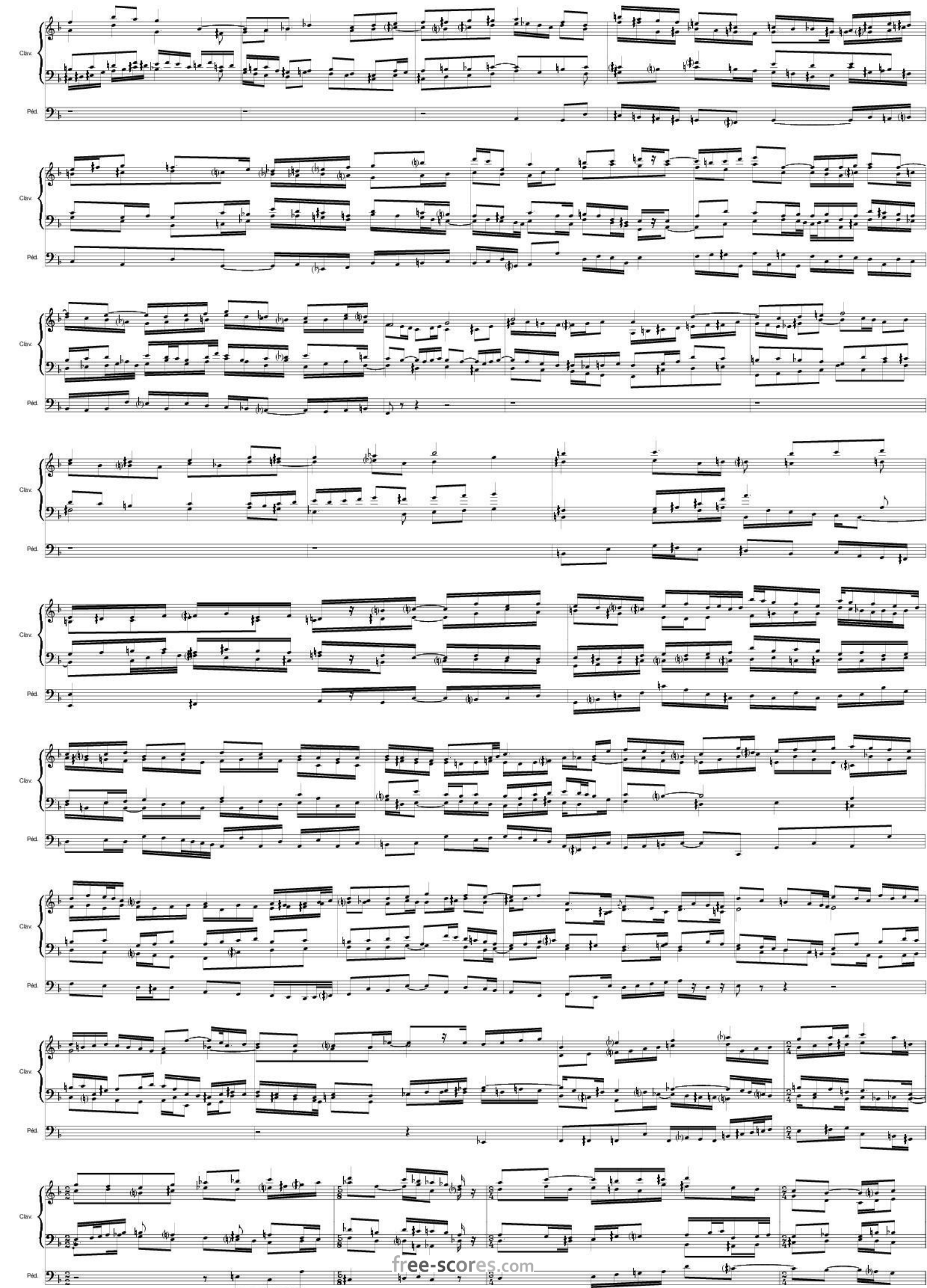
free-scores.com



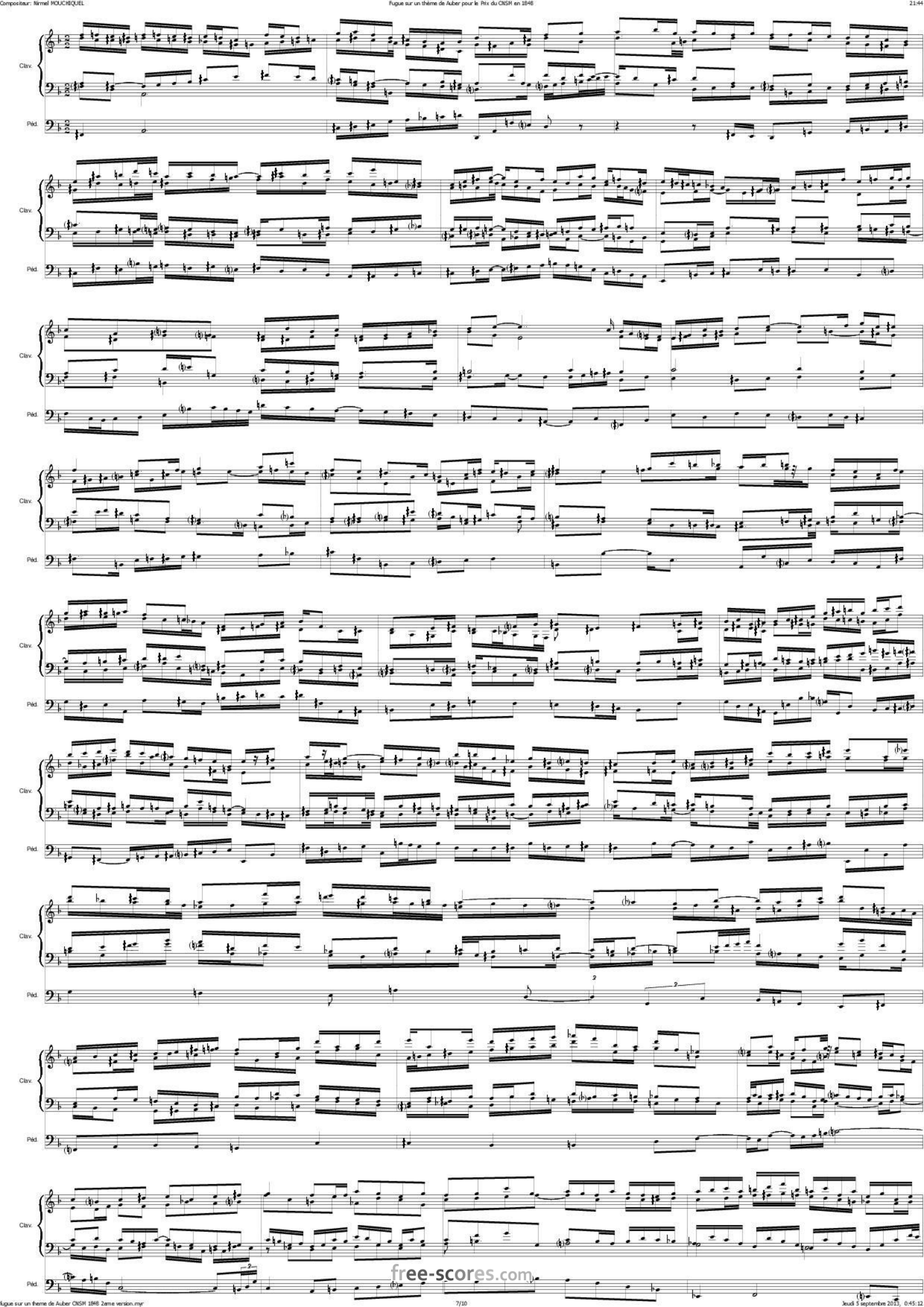
free-scores.com



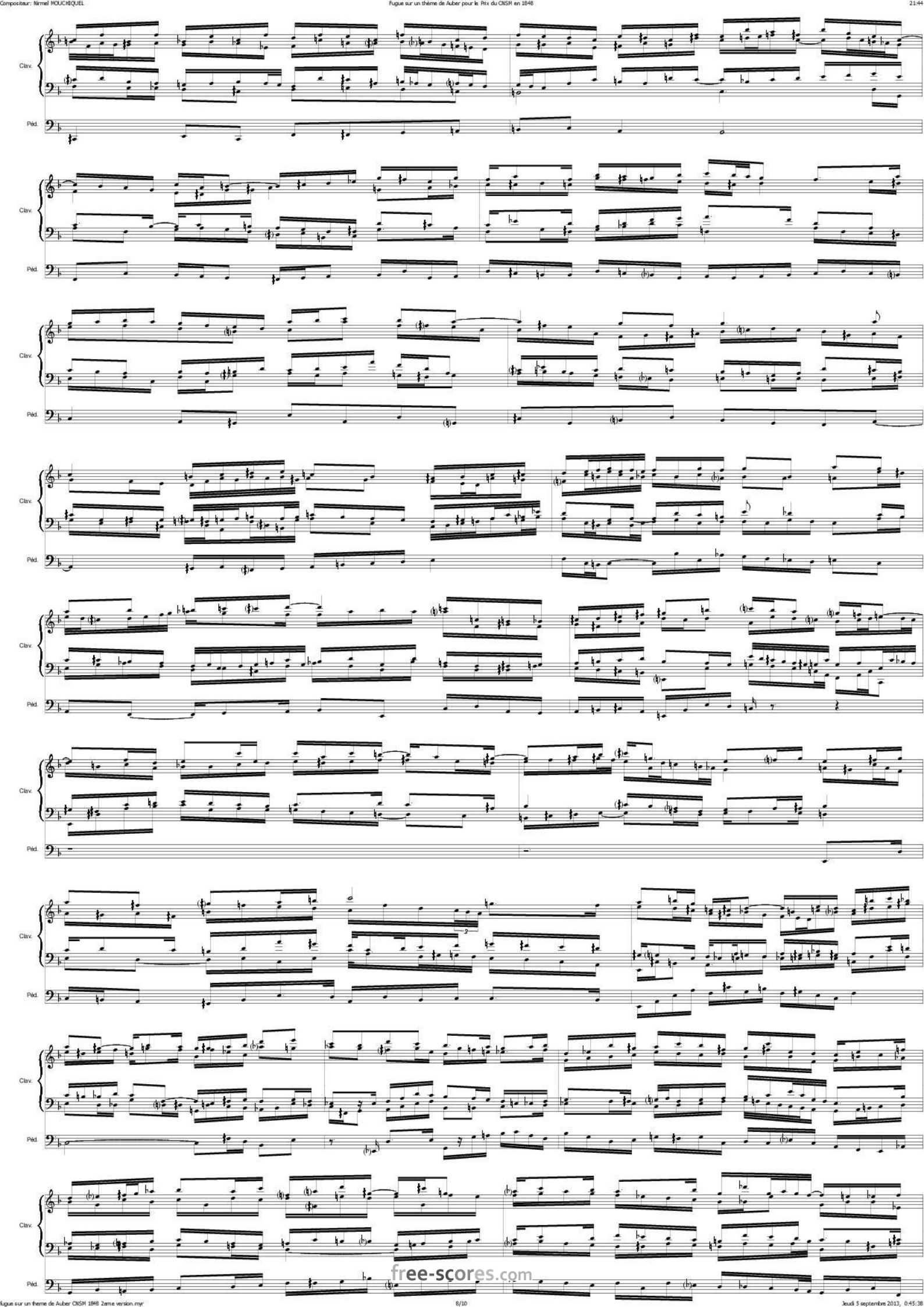
free-scores.com



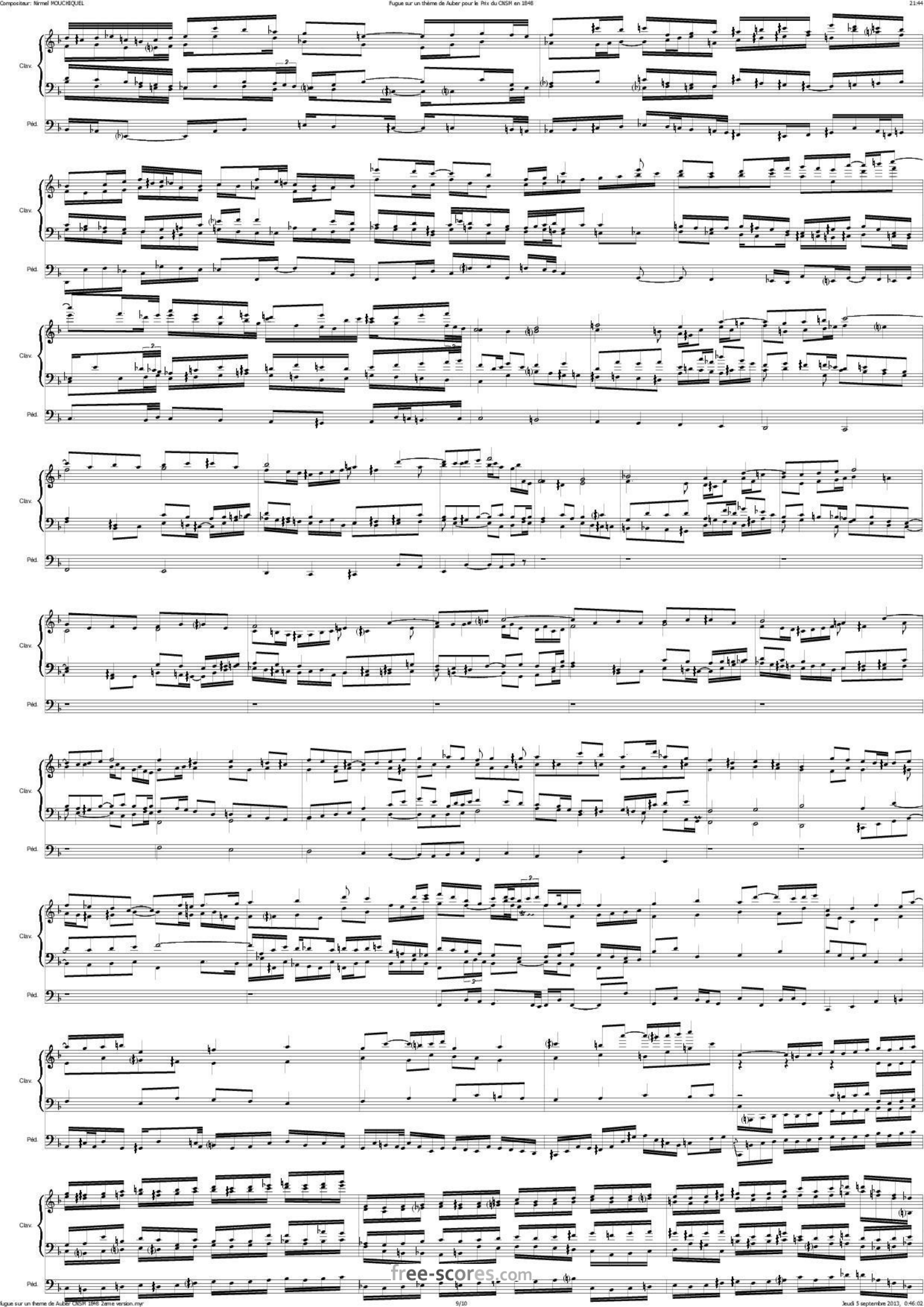
free-scores.com



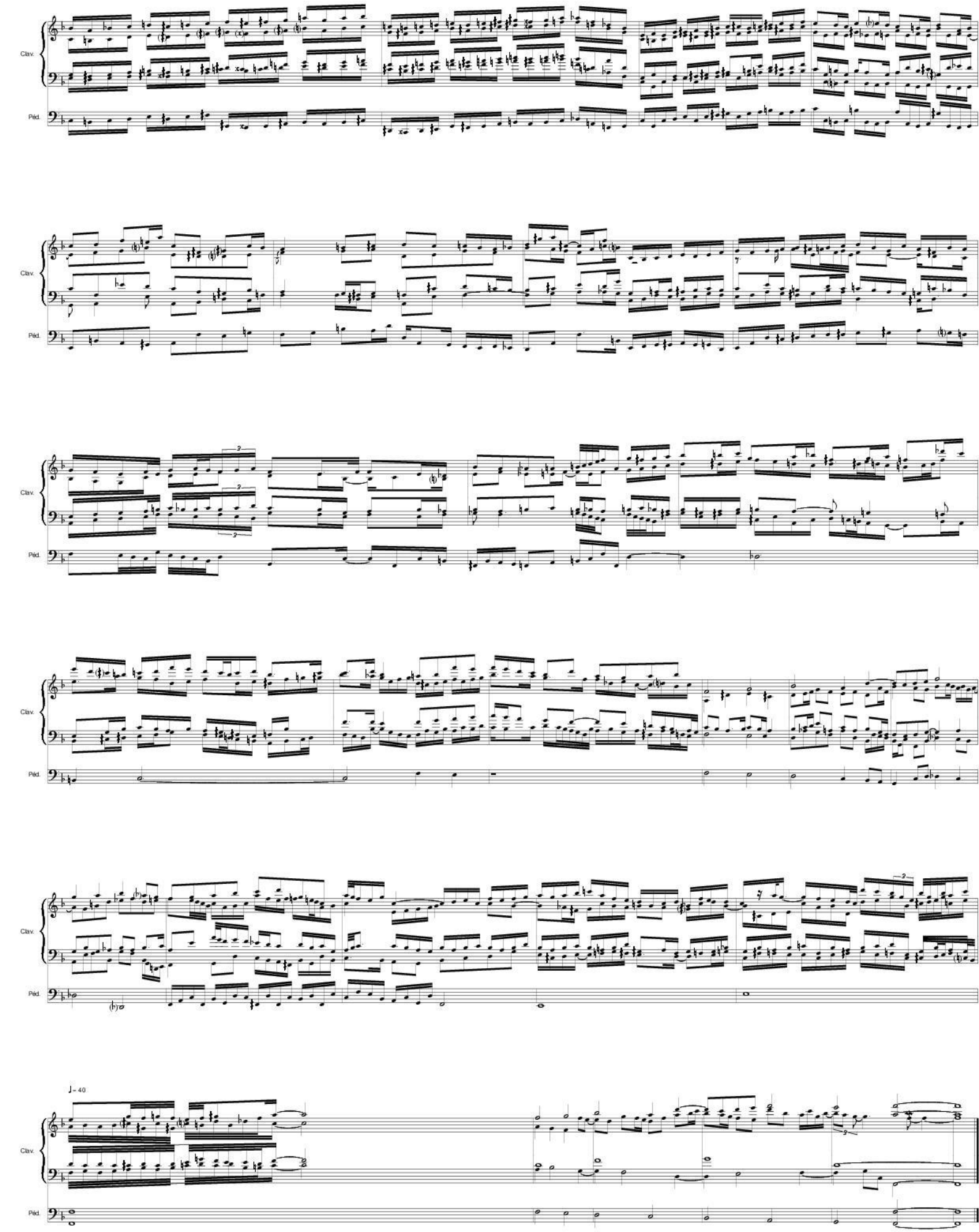
free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com