



Colette Mourey

France, Les Auxons

Cantate Aux Voiles du Voyage

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, "hypertonalité", she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old "cycle"), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of "natural consonances" in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone : 1300 edited works : « Requiem », « Magnificat », Cantate « Ode à I... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: Cantate Aux Voiles du Voyage

Composer: Mourey, Colette

Copyright: Copyright © Colette Mourey

Publisher: Mourey, Colette

Instrumentation: 2 Voices, piano

Style: Modern classical

Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=aMeZqKwWka>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

à Margit Schmidlet et Claire David

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1

Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)

1. Mezzo-soprano
Div. ad lib.

2. Alto

Piano

6
1.M-S.

2.A.

Pno.

Chords: C7, C+7, B°7(b9), C#°7/B, B°7, G9/A, G+9, E9/G#, E+9/G#

Dynamics: mp, cresc., mf cresc., f cresc., ff dim.

A

mf espress.

cresc.

Aux voi - les du vo -

mp espress.

cresc.

Aux voi - les du vo -

Dm7/A

B°7/A

B7(b9)

Em7

G

Am

E7

F

B°7/F

F+

mf molto cresc.

sfz dim.

mp

p ritmico

cresc.

11 *f* *cresc.* *sfz* *molto dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz* *molto dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

ya - - - - ge, Aux rou - tes du bon -

2.A. *mf* *cresc.* *f* *molto dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

ya - - - - ge, Aux rou - tes du bon -

Pno. *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.* *p* *cresc.* *mp* *dim.*

B⁰⁷ B⁷ C⁷ Dm D G⁷/D F/D[#]

16 *mp* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *sfz* *molto dim.*

1.M-S. *mp* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *sfz* *molto dim.*

heur, Aux voix de nos mi - ra - - - -

2.A. *p* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *molto dim.*

heur, Aux voix de nos mi - ra - - - -

Pno. *pp* *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf* *molto dim.*

E G Am⁷ E⁷ F B⁰⁷/F F⁺ B⁰⁷ B⁷

21 *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

1.M-S. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

2.A. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

Pno. *p* *cresc.* *mp* *dim.* *pp* *molto cresc.*

C⁷ Dm D C/G G⁷ C

B

25

C7 C+7 B^o7(b9) C^o7/B B^o7 G⁹/A G⁺⁹

Pno. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

29

1.M-S. *f*
Par -

2.A. *mf*
Par -

E⁹/G# E⁺⁹/G# Dm⁷/A B^o7/A B⁷(b9) Em⁷ G

Pno. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

C

33

1.M-S. *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*
cou - rant d'âge en â - - - -

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*
cou - rant d'âge en â - - - -

Am Am/C E⁷/B Am⁷ G⁷/A A⁷ B^o7 B⁷

Pno. *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

37 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* *f*

1.M-S. *f* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

Pno. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

C⁷ Dm D G/D F/D# E E/D G/B

41 *cresc.* *ff cresc.* *sfz dim.*

1.M-S. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

2.A. *cresc.* *f cresc.* *ff dim.*

Pno. *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

quis - sent des ri - va - - - -

quis - sent des ri - va - - - -

Am Am/C E⁷/B Am G⁷ A⁷ B^{o7} B⁷

45 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf*

1.M-S. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*

2.A. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp*

Pno. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p*


ges I - nouïs: à la bonne heure!

ges I - nouïs: à la bonne heure!

C⁷ Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

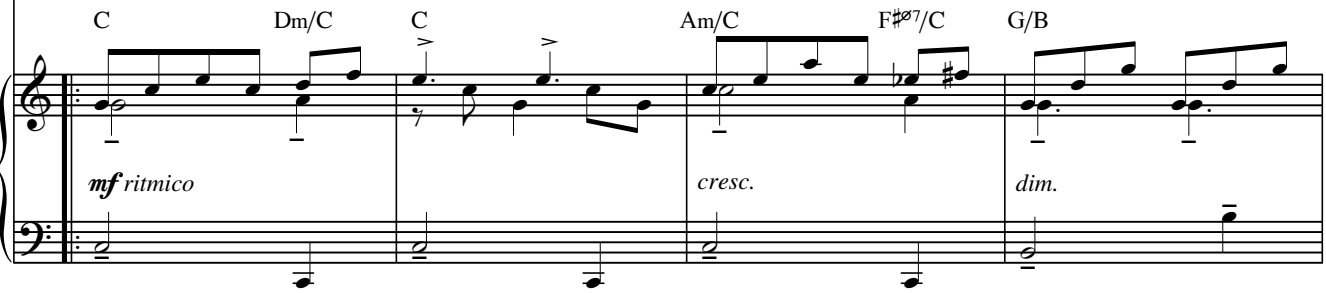
49 **D**

f subito e deciso *cresc.* *dim.*

2.A. 

1.Nous fui - rons les ports blancs,
2.Ef - - fa - çant les bri - sants

mf ritmico *cresc.* *dim.*

Pno. 

53 *f subito e deciso* *cresc.* *dim.*


1.M-S. 

1.Nous fui - rons les ports blancs,
2.Ef - - fa - çant les bri - sants

mf ritmico *cresc.* *dim.*


Pno. 

57 *mf* *cresc.* *dim.*

2.A. 

En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

mp *cresc.* *dim.*

Pno. 

61 *mf* *cresc.* *dim.* ✓

1.M-S. En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

Pno. *Bb* *F7/A* *Bb/Ab* *Bb* *Bb/Ab* *E07/G* *A07* *Bb* *Gm/B*
cresc. *dim.*

65 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* ✓

1.M-S. Mal - gré - les faux - sem - blants:
Le - le - vant gri - son - nant,

2.A. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* ✓

Mal - gré - les faux - sem - blants:
Le - le - vant gri - son - nant,

Pno. *A7* *E7/G#* *A/G* *A* *A/G* *D#07/F#* *G#07* *A/G* *F#m7/A*
pp cresc. *p cresc.* *mp dim.*

69 *mf* *cresc.* *f molto dim.* 1. *mp* 2. *mp*

1.M-S. Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

2.A. *mp* *cresc.* *mf molto dim.* *p* *p*

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

Pno. *G9* *D#07/F#* *G/F* *G* *G/F* *D#07/E* *F#07* *G* *Em/G* *G*
p *cresc.* *mp molto dim.* *pp* *pp cresc.* *mp cresc.*

E

73 *C*⁷ *C*⁺⁷ *B*^{07(b9)} *C*^{#07/B} *B*⁰⁷ *G*^{9/A} *G*⁺⁹

Pno. *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

77 *E*^{9/G#} *E*^{+9/G#} *Dm*^{7/A} *B*^{07/A} *B*^{7(b9)}

Pno. *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

F

Div.: soprano optional
mp espress.

80

1.M-S. *mf espress.* *f cresc.* *f molto dim.*

Es - ca - pa - des aux mois - -

Es - ca - pa - des aux mois - - - -

2.A. *mp espress.* *mf cresc.* *f molto dim.*

Es - ca - pa - des - - - - aux mois - - - -

*Em*⁷ *G* *Am* *Am/C* *E*^{7/B} *Am* *G*⁹ *A*^{7/E} *B*⁰⁷ *B*^{07/A} *B*⁰⁷ *B*^{7(b5)/A} *B*^(b5) *B*^{7(b5)/A}

Pno. *mp* *p* *mp cresc.* *mf molto dim.*

85 *mp* *mf dim.* *p* *mp* *mf cresc.*

1.M-S. *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf* *f cresc.*

sons de ca - ril - lons Blés, vi - gnes et

sons Ber - cées de ca - ril - lons: Blés, vi - gnes et

2.A. *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp* *mf cresc.*

sons Ber - cées de ca - ril - lons: Blés, vi - gnes et

Pno. *p* *cresc.* *mp dim.* *pp* *p* *mp cresc.*

*C*⁷ *Dm*⁷ *D*⁷ *G*⁹/*D* *F*/*D*[#] *E*⁷ *G*⁷ *Am*⁷ *Am*⁷/*C* *E*⁷/*BE*⁷ *Am* *G*⁹ *A*⁷/*E*

91 *f cresc.* *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

1.M-S. *ff cresc.* *sfz molto dim.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mp*

buis - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

buis - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

2.A. *f cresc.* *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

buis - sons Cou - ron - nent les sil - lons.

Pno. *mf cresc.* *mf cresc.* *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

*B*⁰⁷/*A* *B*⁰⁷ *B*⁰⁷/*A* *B*⁷(*b*₅) *B*⁷(*b*₅)/*AB*⁷(*b*₅) *C*⁷ *C*⁷/*G* *C*⁷ *Dm*⁷ *D*⁷ *C*/*G* *G*⁷ *C*

G

97 *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Pno.

C7 *C+7* *B^{o7}(b9)* *C#^{o7}/B* *B^{o7}* *G⁹/A* *G+9*

101 *ff dim.* *mf molto cresc.* *sfz dim.*

Pno.

E+9/G# *E+9/G#* *Dm7/A* *B^{o7}/A* *B7(b9)*

H

104 *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

1.M-S.

f *cresc.* *ff cresc.* *sfz molto dim.*

Cris - se - ments du vieux

2.A.

mf *cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

Cris - se - ments du vieux

Pno.

mp *mp* *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Em7 *G* *Am* *E7/B* *Am* *B^o/A* *A7* *B^{o7}* *B7*

109

1.M-S.

mp *cresc.* *mf dim.* *p* *mp* *cresc.*

pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière Ce chant de la

mf *cresc.* *f dim.* *mp* *mf* *cresc.*

pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce chant de la ri -

2.A.

mp *cresc.* *mf dim.* *p* *mp* *cresc.*

pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce chant de la ri -

C⁷ Dm D G/D F/D# E⁷ G⁷/B Am Am/C E⁷/B Am⁷ Am⁷/C A⁷

Pno.

p *cresc.* *mp dim.* *pp* *p* *cresc.*

115

1.M-S.

mf cresc. *f molto dim.* *p* *f subito* *mf* *rit.* *mf* *mp* *mp* *p*

ri - viè - - re Vi - ve, nous le hap - pons!

f cresc. *sfz molto dim.* *mp* *ff subito* *f* *f* *mf* *mf* *mp*

viè - - - re Vi - ve, nous le hap - pons!

mf cresc. *f molto dim.* *p* *f subito* *mf* *mf* *mp* *mp* *p*

2.A.

viè - - - re Vi - ve, nous le hap - pons!

B⁷ B⁷ C⁷ Dm⁷ D⁷ C⁹/G D⁹/G G^(b9) C⁷

Pno.

mp cresc. *mf molto dim.* *pp* *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

1.M-S. *ff* Fa, mi, _____ fa! *ff* Fa,

2.A. *f* Do, Sol, _____ sol!

5

1.M-S. mi, _____ fa!

2.A. *f* Do, Sol, _____ sol!

9 quasi parlando

1.M-S. *pp* *cresc.* *mp cresc.*
Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

2.A. *pp* *cresc.* *mp cresc.*
Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment, à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent

12

1.M-S. *mf cresc.* *f cresc.* *rit.* *sffz* *dim.* *pp*
des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

2.A. *mf cresc.* *f cresc.* *sffz* *dim.* *pp*
des in - fi - nis bé - ants: sub - ti - le - ment fous! _____

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

Pno. *mp espress.*

E/G# A C#m7 B/C# B E/G#F#m/A E/G#F#m/A B

Pno.

5 B7(sus4) E/B C#11 B9/D# E/B B7(sus4) E(add9)/B B B(add9) B

9 **A** *mp espress.*

1.M-S. *cresc.* *dim.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!
 2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

2.A. *p espress.* *cresc.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta -
 2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta -

Pno. *pp ben ritmico*

C#m11 E9/D C#m11

13

1.M-S. *p cresc.* *dim.* *cresc.* *p dim.*
 Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou - rit.
 S'es - sai-ment les a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

2.A. *pp dim.* *cresc.* *dim.* *pp cresc.*
 nier!
 nier!
 E⁹/D C^{#m}11 C^{#m}11/E B B/C# B B/C#

Pno. *ppp*

17

1.M-S. *mp cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*
 L'oi - seaus'en-vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é - té!
 Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é - té!

2.A. *p dim.* *p cresc.* *dim.* *cresc.*
 rit.
 rit.
 C^{#m}11 E⁹/D C^{#m}11

Pno. *pp*

21

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *rit.* *p subito cresc.* *mp dim.*
 Le ver-ger s'en - som - meille: L'a - mour luit dans ses fruits...
 La ré-colte en cor - beilles: L'a - mour luit dans les fruits...

2.A. *mp dim.* *mf cresc.* *pp subito cresc.* *p dim.*
 té!
 té!
 E⁹/D C^{#m}11 B⁹ E

Pno. *p* *mp* *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

B A tempo

25

Pno.

mp

A D/A F#m7/A C#7(sus4) C#7 A/C# Bm/D A/C# Bm/D E

29

Pno.

E7(sus4) A/E F#m11 B9(sus4) B9

33

1.M-S.

Div.: soprano optional

mf cresc. *dim.*

La tem - pê - te fan - tas - -

f cresc. *ff molto dim.*

La tem - pê - te fan - tas - - que,

2.A.

mf cresc. dim.

La tem - pê - te fan -

Pno.

mf

C#m11

35

1.M-S.

p subito

que,

mp subito

Le songe a em - por - té!

2.A.

p subito

tas - - que, Le songe a em - por -

Pno.

pp subito

E9/D C#m11

37

1.M-S.

mp cresc. Ré - - veil - lée *cresc.* sous la treil - - *dim.*

mp cresc. Ré - - veil - lée sous la *cresc.* *dim.* treille

2.A.

té! *mp cresc.* Ré - - veil - lée *dim.* sous

Pno.

p E⁹/D C^{#m}11

39

1.M-S.

p le

mp cresc. Ma mie bouge *dim.* et sou - rit. *p*

2.A.

p cresc. la *dim.* treille *p cresc.* Ma mie bouge *dim.* et sou -

Pno.

C^{#m}11/E B B/C# B B/C#

41

1.M-S. *mp molto cresc.*
Des nues fol - les, les mas - -

mp molto cresc.
Des nues fol - les, les mas - - ques:

2.A. *pp* rit. *mp molto cresc.*
Des nues fol - les, les

Pno. *ppp molto cresc.* *p*
C#m11

43

1.M-S. ques:
f dim. Ses voeux ont pié - ti - né!
mp dim. ✓

2.A. mas - - ques:
mf dim. Ses voeux ont pié - ti -

Pno. *mp dim.* *p dim.*
E⁹/D C#m11

45

1.M-S. *mp molto cresc.*
Les fleurs s'é - mer - veil - lent:

mp molto cresc.
Les fleurs s'é - mer - veil - - - lent:

2.A. *mp molto cresc.*
né! L'a - mour luit dans

Pno. *pp molto cresc.*
E⁹/D C^{#m}11

47 **rit.**

1.M-S. *mf molto dim.* *pp*
l'a - - - - - mour!

f molto dim. *p*
L'a - - - mour luit dans les fruits...

2.A. *mf molto dim.* *pp*
les fruits...

Pno. *mp molto dim.* *ppp*
B⁹ E⁹

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

Em E(sus2) G/D Em/D C#°7 D/C B7 Em

Pno. *mp espress.* *sfz* *mf* *p cresc.* *mp dim.*

7 **A** *p espress.e molto cantabile*

1.M-S. 1.En ruis - seaux mo - no - tones,
2.Neige en flo - cons ra - yonne,

mp espress.e molto cantabile *sfz* *mf* *mp cresc.*

1.En ruis - seaux mo - no - to - nes, La gri - se step-pe
2.Neige en flo - cons ra - yon - ne, É - blou - it de lu -

Em F#m/E G/D Em/D C#°7 F#°7/C G/B F#m7/C

Pno. *pp* *cresc.*

13

1.M-S. *p molto cresc.* *mp dim.* *pp* *p*

La gri - se step - pe pleure; Aux ci -
É - blou - it de lu - eurs; L'a - mour

mf dim. *mp* *sfz*

pleu - re; Aux ci - mes de l'au - tom -
eurs; L'a - mour qui la sil - lon -

Em/B B7 Em F#m/E G/D Em/D C#°7

Pno. *pp*

18

1.M-S.

2.A.

Pno.

B Più mosso ♩ = 120

23

2.A.

Pno.

29

2.A.

Pno.

35 **accel.** *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.* *mp molto cresc.* **rit.** *f dim.* *mp*

1.M-S. A - mours et morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *mf dim.* *p*
A - mours et morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

Pno. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp*

C⁷ C⁹ Em/D D⁹ Em F^{#m7}/A D⁹/A B⁷ Em

C A tempo

41 Div.: soprano optional *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

1.M-S. Fe - ront tour - ner les heures.

f cresc. *ff molto dim.* *mf*

2.A. *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*
Fe - ront tour - ner les heures.

Pno. *mp* *cresc.* *molto dim.* *p cresc.* *dim.*

G⁹ C⁹ D⁹ G⁹ E^o/G

46 **rall.**

1.M-S. *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*
 Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

2.A. *p subito cresc.* *mp dim.* *p* *f cresc.*
 Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

Pno. *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.* *mp cresc.*
 F#m7/A B7 Em G9 F#m7/A

51

Tempo primo **rit.**

1.M-S. *f molto dim.* *mp* *p cresc.* *mp molto dim.* *pp*
 ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

2.A. *ff molto dim.* *mf* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*
 ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

Pno. *mf molto dim.* *p cresc.* *mp dim.* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*
 Am9 Am7/C B7 C7 F#m7/A B7 E

5

Intermède : si, la !

Adagietto $\text{♩} = 60$

1.M-S. *fp cresc.* *dim.*
Si

2.A. *fp cresc.* *dim.*
Si

5
1.M-S. *fp cresc.* *f dim.*
D'i - - - - - ci!

2.A. *fp cresc.* *f dim.*
D'i - - - - - ci!

9
1.M-S. *fp molto cresc.* *ff dim.*
Là, par

2.A. *fp molto cresc.* *ff dim.*
Là, par

13
1.M-S. *rit.* *mp dolce*
là!

2.A. *mp dolce*
là!

6

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

Pno. *Am⁷/C*
mp *cresc.* *dim.* *cresc.*

5
2.A. *mp espress.* **A**
Mots d'es - pé - rance,
Pno. *dim.* *cresc.* *p*

10
1.M-S. *mp espress.* *mf cresc.* *dim.*
Sons et cou - leurs, É - clats de cha -
2.A. L'o - cé - an, trans - pa - ren - ce:
Pno.

15 *mp* *mf* *cresc.* *f dim.* *cresc.*

1.M-S. leur! O Va - gues den - ses, Vert des ri - zière - res,

2.A. O Va - gues den - ses, Vert des ri - zière - res,

Pno. *p* *p cresc.* *mp dim.* *mp cresc.*

20 *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *p dolce*

1.M-S. Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!

2.A. Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!

Pno. *p dim.* *p cresc.* *pp dim.* *ppp dolce*

Am⁷ *Am⁷/C*

25 **B** Più mosso ♩ = 104 *f giocoso* *cresc.* *mf cresc.*

1.M-S. Chan - te, chan - te donc! La chan - son du

2.A. Chan - te, chan - te donc! La chan - son du

Pno. *mp giocoso* *cresc.* *p cresc.*

Fm⁷/Ab

29

1.M-S. *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*
 coeur! Dan - se, dan - se Donc! _____

2.A. *p cresc.* *mp dim.* *p dim.*
 coeur! Dan - se, dan - se Donc! _____

Pno. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

C Tempo primo

Div.: soprano optional

33 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

1.M-S. *f* *cresc.* *sfz* *f* *cresc.*
 La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo - hê - mes

2.A. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*
 La mon-ta - gne des po - è - mes doux! La cam-pa - gne des bo - hê - mes

Pno. *mp ritmico* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.*

F#°7/C *Bm7(b9)* *E°7/Bb* *F#°7/A* *Em7*

38

f *mf* *cresc.* *f* *ff*

1.M-S. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

sfz *f* *cresc.* *sfz* *fff*

fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

2.A. fous! La mon-ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

f *mf* *cresc.* *f* *ff*

Pno. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *mf*

F#°7/A Gm7/D Gm/F E°7 E°7/G

43 *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

1.M-S. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

dim. *f* *f* *dim.* *mf*

sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

2.A. sang, É - cu - reuils roux; Mon - ti - cu - les blancs Auxdieux se vouent!

dim. *mf* *mf* *dim.* *mp*

Pno. *dim.* *mp* *mp* *dim.* *p*

Gm/F E°7 D°/C F#°/B E°7/Bb

48

1.M-S. *p cresc.* Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, *mf* L'al - ba-tros de la bri-se se joue, *pp cresc.* *mp*

mp cresc. Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, *f* L'al - ba-tros de la bri-se se joue, *p cresc.* *mf*

2.A. *p cresc.* Les sin-ges se gaus-sent comme des fous, *mf* L'al - ba-tros de la bri-se se joue, *pp cresc.* *mp*

Pno. *pp cresc.* *mp* *ppp cresc.* *p*

Am⁷ Em⁷ F^{#07}/A Em⁷ Gm/F

54 **D** **Meno mosso** ♩ = 80

1.M-S. *p cresc.* À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue! *rit.* *mp molto dim.* *pp*

mp cresc. À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue! *mf molto dim.* *p*

2.A. *p cresc.* À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue! *mp molto dim.* *pp*

Pno. *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

F^{#07} G⁷ C

Missouri Jazzy Ballade

Vivo ♩ = 132

Pno.

Bm7 Em7/G Bm7 E°7/Bb A7

mp ritmico *cresc.*

6 **A**

1.M-S. *mp*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mf deciso e ritmico* *f*
1. Mis - sou - ri, Bal - lade! Qui
2. Tra - gé - die, Ma - lade! Mi -

Pno. *p* *mp*
Bm7 Em7/G Bm7 E°7/Bb A7

11

1.M-S. *mp* *dim.* *rit.* *p*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *sfz* *mf* *cresc.* *dim.* *mp*
sou - rit, Balle! Qui pour - rit: Cale!
la - dy, Mal! Nuit aus - si Sale!

Pno. *p* *pp*
Bm7 Em7/G E°9/G# A9 D Bm7/D

17 **B** A tempo

1.M-S. *f ritmico* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*
 Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

2.A. *mf ritmico* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*
 Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

Pno. *mf ritmico* *mp* *mf* *p cresc.* *mp dim.*
 E7 F#m7/A E9 F#m7/A F+/G E7/G#

23 *mp* *f cresc.* *sfz dim.* *mf cresc.*
 El - do - ra - do, El - do - ra - do, Ba - daud! Ver-meil au dos,

2.A. *p* *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.*
 El - do - ra - do, El - do - ra - do, Ba - daud! Ver-meil au dos,

Pno. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.*
 G7 fuori D#o7/F# G#o7/F D#o7/F# B7

28 *f dim.* *mp* *rit.* *mf cresc.* *f dim.*
 Cre - do! Co-ton cra-do: Co-ton cra-do: Ca - deau!

2.A. *mf dim.* *p* *mp cresc.* *mf dim.*
 Cre - do! Co-ton cra-do: Co-ton cra-do: Ca - deau!

Pno. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.* *mp dim.*
 E7 A7 fuori D7 F# F#(b9) F#7 B B7

C A tempo

33

F#7 C#/B A⁹ B⁷ G⁹ A⁷

Pno. *mf cresc.*

39 **D**

1.M-S. *p cresc.*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mp cresc.*
Mis - sou - ri, Bou - tade! Au

Pno. *p cresc.* *pp cresc.*

Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/Bb A⁷

44

Div.: soprano optional *mp cresc.*
Jaz - zy, Jaz - zy!

1.M-S. *mp cresc.*
Jaz - zy, Jaz - zy!

2.A. *mf cresc.* *sfz*
rou - lis, Râle! Je vous prie: Ac -

Pno. *mp cresc.* *p cresc.*

Bm⁷ Em⁷/G E^{o9}/G# A⁹ D

49 **E**

1.M-S. *mf* *dim.*
Jaz - - - zy,

Jaz - zy

2.A. *f dim.* *f dim.* *f dim.*
co - lade! Du mé - - pris, Ma -

Pno. *mf dim.* *mp dim.*
C#07/E F#7 Bm7 Em7/G

F *Meno mosso* ♩ = 120 rit.

53

1.M-S. *mf dim.* *mp dim.* *p*
O Jaz - zy!

Mis - - sou - ri!

2.A. *f dim.* *mf dim.* *mp*
lap - - pris, Ca - lade!

Pno. *mp dim.* *p dim.* *pp*
E09/G# A9 D D7 Bm7/D

8

Déserts

Andantino ♩ = 88

Pno.

mp espress.

F⁷ G^b F⁷ A^b/G^b G^{o7}/B^b F^{#o}/E^b B^{b+9}/D E^{m^b7} F⁷ B^m(add⁹)/F F⁷

Pno.

cresc. *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

5 F/E^b D^m E^o/D^b F⁷/C G^{o11} F⁷/A F⁷/C F⁷ E^b_m(add⁹) E^{o7} F(sus⁴) F

9 **A** *mp espress.* *cresc.* *dim.*

1.M-S. 1. Mi - roir des sables, — Mi - roir des Temps: Au le - vant gout - te d'eau!
2. Pour mon ai - mable, Lu - mière de l'air: Dro - ma - daire et far - deaux!

2.A. *p espress.* *cresc.* *dim.*

1. Mi - roir des sa - bles, Mi - roir des
2. Pour mon ai - ma - ble, Lu - mière de

Pno. *pp* *cresc.* *dim.*

F⁷ G^b F⁷ A^b/G^b G^{o7}/B^b F^{#o}/E^b B^{b+9}/D E^{m^b7} F⁷ B^m(add⁹)/F F⁷

13 *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *sfz dim.* *mp cresc.* *p dim.*

Mâts in - sa - tia - - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.
 Puis pour sa ta - - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

2.A. *mp* *f dim.* *p cresc.* *pp dim.*

Temps: Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.
 l'air: Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

F/E \flat Dm E $^{\circ}$ /D \flat F 7 /C G $^{\circ 11}$ F 7 /A F 7 /C F 7 E \flat m(add 9) E $^{\circ 7}$ F(sus4) F

Pno. *p* *sfz dim.* *pp cresc.* *ppp dim.*

17 **B** *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!
 2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

2.A. *mp cresc.* *p dim.* *mp cresc.*

1.Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é -
 2.Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la

F G \flat /F F 7 Dm/F C C $^+$ F Dm/F

Pno. *mp cresc.* *p cresc.* *pp* *p*

21 *mf cresc.* *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mp molto cresc.* *sfz dim.*

Si le vent ne brasses: Sa pous-siè - re tu humes!
Si l'en - fant em - brasse: Le doux fo - yer s'al - lume!

2.A. *p dim.* *mf cresc.* *p molto cresc.* *f dim.*

cume! Si le vent ne brasses: tu humes!
brume! Si l'en - fant em - brasse: s'al - lume!

Pno. *p cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

C/Bb F C/Bb C+/Bb Fm F

25 **C** *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1.M-S. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille! Comme un mi - roir,

2.A. *p molto cresc.* *mf dim.* *mp dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil! Gout - te du soir,
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille! Comme un mi - roir,

Pno. *pp molto cresc.* *mp dim.* *p dim.*

F#°/Eb D7 C7 D7 F#°/Eb D7

31 *mp dim.* *p* *p*

1.M-S. L'o - cé - an veille! veille!
Le Né - ant

2.A. *p dim.* *pp* *pp*
L'o - cé - an veille! veille!
Le Né - ant

Pno. *pp dim.* *ppp* *ppp molto cresc.*

C⁷ D⁷ D⁷

D *Meno mosso* ♩ = 72

33 C^{o7}/F G⁷ C^{#o7}/E G⁷

Pno. *mf cresc.* *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

37 *mp molto cresc.* *f dim.* *rit.* *mp molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

1.M-S. 1. C'est l'o - cé - an: Dé - sert! C'est l'o - cé - an: Du Temps.
2. C'est l'o - cé - an: Lu - mière! C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

2.A. *p molto cresc.* *mf dim.* *p molto cresc.* *f molto dim.*
1. L'o - cé - an: Du Temps,
2. L'o - cé - an: Pré - sent!

Pno. *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

F^{#o7}/B^b E^b C/E F^{#o7}/A^b B^b7(sus4)/F F⁹

9 Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

Pno.

mf ritmico cresc. *dim.* *mp cresc.* *dim.*

G D Em/G D⁷ E⁹ F^{#o} D⁷ A⁹(omit3) D C/E F^{#o7} G

Pno.

mf molto cresc. *f dim.*

D Em/G D⁷ E⁹ F^{#o7} D⁷ G D⁷ G

9 A

1.M-S. *mp cresc.* *p cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an, A

2.A. *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*

G D Em/G D⁷ E⁹ F^{#o7} G D Em/G D⁷ E⁹ F^{#o7}

13 *mp cresc.* *p cresc.*

1.M-S. Cimes et gla - ciers bé - ants! A _____

2.A. _____ Cimes et gla - ciers bé - ants!

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*

D7 A9(omit3) D C/E F#o7 G D7 A9(omit3) D C/E F#o7 G

17 *mp cresc.* *p cresc.*

1.M-S. Che - mi - nent les bal - lots: A _____

2.A. _____ Che - mi - nent les bal - lots:

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*

D Em/G D7 E9 F#o7 G D Em/G D7 E9 F#o7

21 *mp cresc.* *dim.* *rit.* *p cresc.* *dim.*

1.M-S. Pâ - lots sonnent des gre-lots! A _____

2.A. _____ Pâ - lots sonnent des gre-lots!

Pno. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*

D7 G D7 G D7 G D7 G

25 **B** Più mosso ♩ = 144

Div.: soprano optional

p cresc.

1.M-S.

Musical score for Soprano 1 (1.M-S.). The staff shows a melodic line with a long note 'A' in the first measure and a phrase starting in the second measure. Dynamics include *mp cresc.* and *p cresc.*. There are accents (>) over the notes in the second measure of the phrase.

Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po,

2.A.

Musical score for Soprano 2 (2.A.). The staff shows a melodic line with a long note 'A' in the first measure and a phrase starting in the second measure. Dynamics include *p cresc.* and *mp cresc.*. There is an accent (>) over the final note of the phrase.

A Par - tout le même tem - po,

Pno.

Piano accompaniment for measures 25-28. The right hand features chords with the following sequence: C, G, Am⁷/C, G⁷, A⁹, B^{ø7}. The left hand provides a simple bass line. Dynamics include *pp cresc.*.

29

p cresc.

1.M-S.

Musical score for Soprano 1 (1.M-S.). The staff shows a melodic line with a long note 'A' in the first measure and a phrase starting in the second measure. Dynamics include *mp cresc.* and *p cresc.*. There are accents (>) over the notes in the second measure of the phrase.

Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux,

2.A.

Musical score for Soprano 2 (2.A.). The staff shows a melodic line with a long note 'A' in the first measure and a phrase starting in the second measure. Dynamics include *p cresc.* and *mp cresc.*. There is an accent (>) over the final note of the phrase.

A Co - hor - tes des trou-peaux,

Pno.

Piano accompaniment for measures 29-32. The right hand features chords with the following sequence: G⁷, D⁹(omit3), G, F/A, B^{ø7}, C. The left hand provides a simple bass line. Dynamics include *pp cresc.*.

33

1.M-S. *mp cresc.* *p cresc.* *p cresc.*
 La fée - rie tue les mots: La fée - rie tue les mots:

2.A. *p cresc.* *mp cresc.*
 A La fée - rie tue les mots:

Pno. *pp cresc.* *pp cresc.*
 C G Am7/C G7 A9 Bø7 C G Am7/C G7 A9 Bø7

37

1.M-S. *mp cresc.* *dim.* *p cresc.* *rit.* *dim.*
 Rê - ve, dol - cis - si - mo! Rê - ve, dol - cis - si - mo!

2.A. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*
 A Rê - ve, dol - cis - si - mo!

Pno. *pp cresc.* *dim.* *pp cresc.* *dim.*
 G7 C G7 C G7 C G7 C

41 **C** Vivace ♩ = 160

1.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mf*
Des ailes af - fa - léés,

f cresc. *ff dim.* *f*
En - vo - lée du con - - - dor,

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mf*
Des ailes af - fa - léés,

Pno. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*
D⁷ E⁷ E(add9)

45

1.M-S. *ff dim.* *f dim.* *f cresc.* *mf cresc.*
ailes af - fa - léés, É - chap - pées des En - tre

2.A. *mf cresc.*
En - tre

Pno. *mf dim.* *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.*
G⁷/D G⁷ C D⁷ F^{#o}

49 *f dim.* *mf*

1.M-S. les ro - chers,

ff dim. *f* *ff dim.* *f dim.*

la - - - mas, En - tre les ro - chers,

2.A. *f dim.* *mf*

les ro - chers,

Pno. *mf dim.* *mp* *mf dim.* *mp dim.*

D⁷ Em⁷ Am⁷/E F[♯]/E D⁷ A⁷(sus4) A⁷

53 *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1.M-S. Sen - tiers d'la val - lée,

f cresc. *ff dim.* *f dim.*

Va - ga - bonds des sen - - - tiers

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Sen - tiers d'la val - lée,

Pno. *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp cresc.*

D⁷ E⁷ E(add9)

57

1.M-S. *ff dim.* *f dim.* *mf molto cresc.* *mp molto cresc.*
 de la val - lée, Ruis - se - lets des
 Ruis - se -

2.A. *mp molto cresc.*
 Ruis - se -

Pno. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*
 G⁷/D G⁷ C D⁷ F[♯]/A

61 *f molto dim.* *mp* *rit.* *mp cresc. dim.* *p* *p*
 lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!
 nées!

1.M-S. *sfz molto dim.* *mf* *mf cresc. dim.* *mp* *mp*
 eaux dé - chaî - nées! nées!

2.A. *f molto dim.* *mp* *mp cresc. dim.* *p* *p*
 lets des eaux, des eaux dé - chaî - nées! nées!

Pno. *mf molto dim.* *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*
 D⁷ G G/F C⁷/ED/E Am/D D⁷ G G

1.Mezzo-Soprano
Div. ad lib.

à Margit Schmidlet et Claire David

Cantate "Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

Circa 18'

1 Aux Voiles du Voyage

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

(Soprano optional)

5

5

6 **2** *mf espress.* **A** *cresc.*

Aux voi - les du vo -

11 *f cresc.* *sfz molto dim.* *mf* *cresc.* *f dim.*

ya - - - ge, Aux rou - tes du bon -

16 *mp* *mf* *cresc.* *f cresc.* *sfz molto dim.*

heur, Aux voix de nos mi - ra - - -

21 *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* **B** **7**

ges, Nous dé - dions nos ar - deurs!

1. Mezzo-soprano Div. ad lib.

32 *f* **C** *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

Par - cou - rant d'âge en â - - -

37 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* *f*

-ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *ff cresc.* *sffz dim.*

quis - sent des ri - va - - -

45 *f* *cresc.* *sfz dim.* *mf* **D** **4**

ges I - nouïs: à la bonne heure!

53 *f subito e deciso* *cresc.* *dim.* **4**

1. Nous fui - rons les ports blancs,
2. Ef - fa - çant les bri - sants

61 *mf* *cresc.* *dim.*

En quê - te d'au - tres paix,
D'un si - lence trop é - pais,

65 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

Mal - gré les faux - sem - blants:
Le le - vant gri - son - nant,

69 *mf* *cresc.* *f molto dim.* 1. *mp* 2. *mp* **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

80 **F** Div.: soprano optional
mp espress. *mf cresc.*

Es - ca - pa - des aux

mf espress. *f cresc.*

Es - ca - pa - des aux mois -

84 *f molto dim.* *mp* *mf dim.*

mois - sons de ca - ril -

sfz molto dim. *mf* *cresc.* *f dim.*

- - sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

lons Blés, vi - gnes et _____ buis - - -

mp *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *sfz molto dim.*

lons: Blés, vi - gnes et _____ buis - - -

93 *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

mf cresc. *f cresc.* *ff dim.* *mp*

sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** **H**

mf *cresc.*

Cris se - ments du _____

f *cresc.*

Cris - se - ments du _____

107 *f cresc.* *ff molto dim.* *mp* *cresc.*

vieux _____ pont, Des - sous luit

ff cresc. *sfz molto dim.* *mf* *cresc.*

vieux _____ pont, Des - sous luit

111 *mf dim.* *p* *mp*

l'eau - lu - mière Ce chant

f dim. *mp* *mf*

l'eau - lu - mière: Ce chant de

114 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.* *p* *f subito*

de la ri - viè - re Vi -

cresc. *f cresc.* *sfz molto dim.* *mp* *ff subito*

la ri - viè - - - re Vi -

118 *mf* *rit.* *mf* *mp* *mp* *p*

ve, nous le hap - pons!

f *f* *mf* *mf* *mp*

ve, nous le hap - pons!

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

ff

Fa, mi, _____ fa!

4 *ff*

Fa, mi, _____ fa!

quasi parlando

9 *pp* *cresc.* 3 3

Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment,

11 *mp cresc.* *mf cresc.* 3 3

à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent des in - fi - nis bé - ants:

13 *f cresc.* *rit.* *sffz* *dim.* *pp*

sub - ti - le - ment fous! _____

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato $\text{♩} = 108$
8

A *mp espress.*

1. Glis - se l'eau sur la vas - que,
2. Fi - le l'eau en bour - ras - ques,

11 *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ga - zouil - lis prin - ta - nier! Sous la sta - tue
Ga - zouil - lis prin - ta - nier! S'es - sai - ment les

14 *dim.* *cresc.* *p dim.*

ver - meil Ma mie songe et sou - rit.
a - beilles Ma mie songe et sou - rit.

17 *mp cresc.* *dim.* *cresc.*

L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que: Ga - zouil - lis de l'é -
Des nues fol - les, les fras - ques: Ga - zouil - lis de l'é -

20 *dim.* *mf cresc.* *f dim.*

té! Le ver - ger s'en - som - meille:
té! La ré - colte en cor - beilles:

23 *rit.* *p subito cresc.* *mp dim.* **B** *A tempo*
8

L'a - mour luit dans ses fruits...
L'a - mour luit dans les fruits...

33 Div.: soprano optional *mf cresc.* *dim.*

La tem - pê - te fan - tas -

f cresc. *ff molto dim.*

La tem - pê - te fan - tas - - que,

35 *p subito*

que,

mp subito

Le songe a em - por - té!

37 *mp cresc.* *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treil -

mp cresc. *cresc.* *dim.*

Ré - veil - lée sous la treille

39 *p*

le

mp cresc. *dim.* *p*

Ma mie bouge et sou - rit.

4

Larmes de Neige

Maestoso $\text{♩} = 100$
6

A

2

p *espress. e molto cantabile*

1.En ruis - seaux mo - no
2.Neige en flo - cons ra

11

p *molto cresc.* *mp* *dim.* *pp*

tones,
yonne,

La gri - se step-pe pleure;
É - blou - it de lu - eurs;

17

p

3

Aux ci - mes de l'au - tomne,
L'a - mour qui la sil - lonne, -

B Più mosso $\text{♩} = 120$

23

mf *deciso*

cresc.

Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27

dim. *mp* *mf* *molto cresc.* *ff* *dim.*

ve de fleurs: A - mours et morts de

31

mf *dim.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *accel.* *f* *cresc.*

l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et

36

sfz *dim.* *mf* *dim.* *mp* *molto cresc.* *rit.* *f* *dim.* *mp*

morts de l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

C A tempo

41 Div.: soprano optional

mf cresc. *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

f cresc. *ff molto dim.* *mf*

Fe - ront tour - ner les heures.

rall.

46 *pp subito cresc.* *p dim.* *pp* *mf cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

p subito cresc. *mp dim.* *p* *f cresc.*

Fe - ront tour - ner les heures. Fe - ront tour -

Tempo primo

rit.

51 *f molto dim.* *mp* *p cresc.* *mp molto dim.* *pp*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

ff molto dim. *mf* *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

ner les heures. Fe - ront tour - ner les heures.

5
Intermède : si, la !

Adagietto $\text{♩} = 60$ *fp cresc.* *dim.*

Si _____

5 *fp cresc.* *f dim.*

D'i - - - - - ci! _____

9 *fp molto cresc.* *ff dim.*

Là, _____ par _____

13 *rit. mp dolce*

_____ là! _____

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92 A

mp espress.
Son et cou - leurs,

12 *mf cresc.* *dim.* *mp* *mf*
É - clats de cha - leur! O___

16 *cresc.* *f dim.* *cresc.*
— Va - gues den - ses, — Vert des ri - zière - res,

20 *mf dim.* *cresc.* *mp dim.* *p dolce*
Au pe - tit port dan - sent Les quais de lu - mière!_____

B **Più mosso** ♩ = 104
f giocoso *cresc.* *mf cresc.*

25 Chan - te, chan - te donc! La___ chan-son du

29 *mp cresc.* *mf dim.* *mp dim.*
coeur! Dan - se, dan - se Donc!_____

C Tempo primo

Div.: soprano optional

33 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

f *cresc.* *sfz* *f* *cresc.*

La mon - ta - gne des po - è - mes doux! La cam - pa - gne des bo - hê - mes

38 *f* *mf* *cresc.* *f* *ff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

sfz *f* *cresc.* *sfz* *fff*

fous! La mon - ta - gne des po - è - mes doux! Cam - pa - nu - les

43 *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mp*

sang, É - cu - reuil roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

dim. *f* *f* *dim.* *mf*

sang, É - cu - reuil roux; Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf* *pp cresc.* *mp*

Les sin - ges se gau - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

mp cresc. *f* *p cresc.* *mf*

Les sin - ges se gau - sent comme des fous, L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

D Meno mosso ♩ = 80

rit.

mp molto dim.

54 *p cresc.* *pp*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

mp cresc. *mf molto dim.* *p*

À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$ **A** **2** *mp*

Jaz - zy, Jaz - zy!

Jaz - zy, Jaz - zy!

Jaz - zy, Jaz - zy!

B *A tempo* *f ritmico* *sfz dim.* *mf cresc.* *f dim.*

Co-ton far-deau, Ver - dot! Co-ton lour-daud, Cor - deau!

mp *f cresc.* *sfz dim.*

El - do - ra - do, El - do - ra - do, Ba - daud!

mf cresc. *f dim.* *mp*

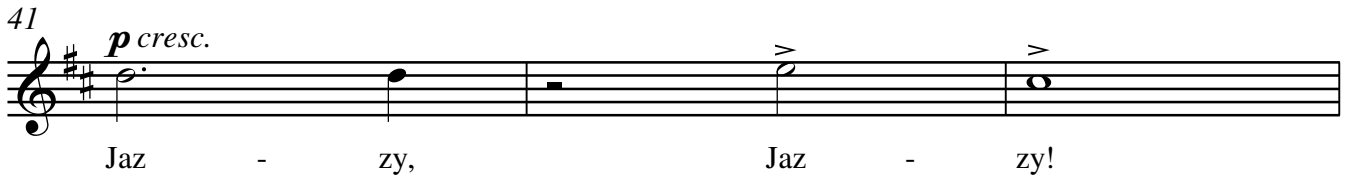
Ver-meil au dos, Cre - do! Co-ton cra-do:

rit. *A tempo* **C** **D** **6** **2**

mf cresc. *f dim.*

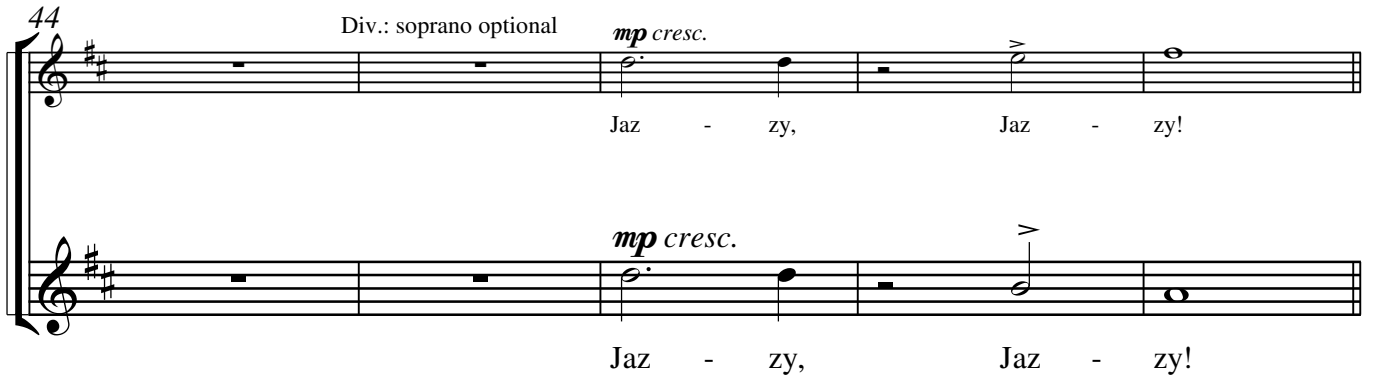
Co-ton cra-do: Ca - deau!

41 *p cresc.*



Jaz - zy, Jaz - zy!

44 Div.: soprano optional *mp cresc.*

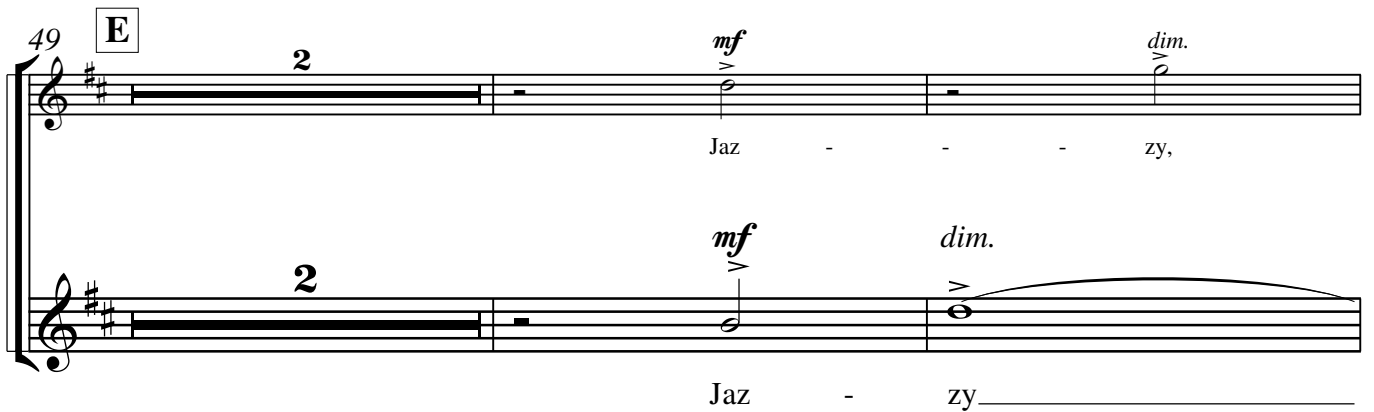


Jaz - zy, Jaz - zy!

mp cresc.

Jaz - zy, Jaz - zy!

49 **E**

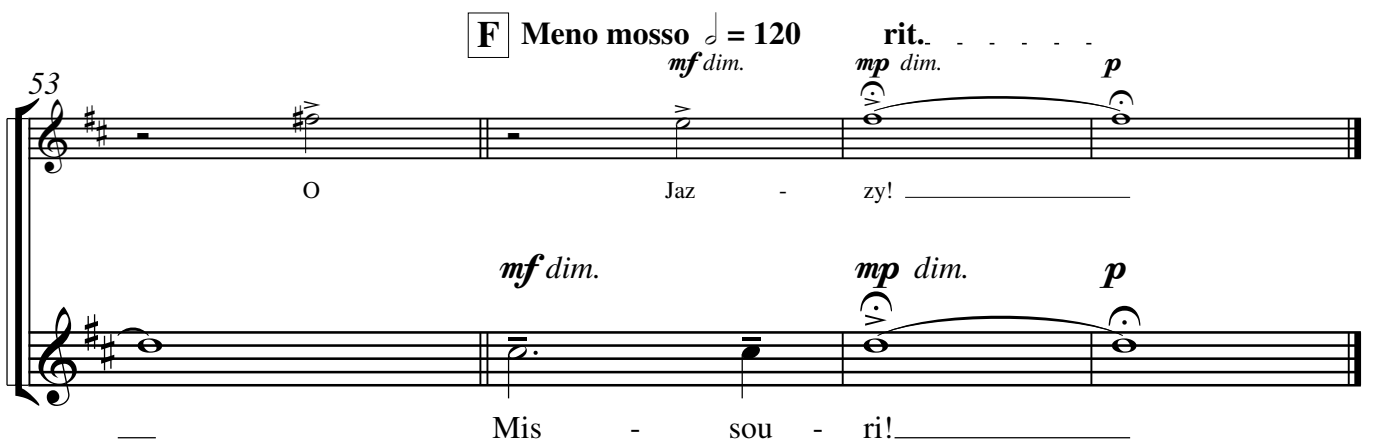


Jaz - - - zy, Jaz - zy

mf dim.

mf dim.

53 **F** **Meno mosso** $\text{♩} = 120$



O Jaz - zy! Mis - sou - ri!

mf dim. *mp dim.* *p*

mf dim. *mp dim.* *p*

8
Déserts

Andantino $\text{♩} = 88$
8

A
mp *espress.*

1. Mi - roir des sables, — Mi - roir des
2. Pour mon ai - mable, Lu - mière de

11

cresc. *dim.* *mf* *cresc.*

Temps: Au le - vant gout - te d'eau! Mâts in - sa -
l'air: Dro - ma - daire et far - deaux! Puis pour sa

14

sfz *dim.* *mp* *cresc.* *p* *dim.*

tia - - bles: C'est l'o - cé - an des ba - teaux.
ta - - ble: Une ai - guiè - re en ca - deau.

B

17

mf *cresc.* *f* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

1. Si la mer n'em - brasses: Tu en vois l'é - cume!
2. Si la mère rend grâce: Dis - pa - raît la brume!

21

mf *cresc.* *f* *dim.* *mp* *molto* *cresc.* *sfz* *dim.*

Si le — vent ne brasses: Sa pous - siè - re tu — humes!
Si l'en - fant em - brasse: Le doux fo - yer s'al - lume!

25 **C** *mp molto cresc.* *f dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so - leil!
2.En - vers du soir, Tout est mer - veille!

29 *mf dim.* *mp dim.*

Gout - te du soir, L'o - cé - an
Comme un mi - roir, Le Né - ant

32 1. *p* 2. *p* **D** *Meno mosso* ♩ = 72
4

veille! veille!

37 *mp molto cresc.* *f dim.*

1.C'est l'o - cé - an: Dé - sert!
2.C'est l'o - cé - an: Lu - mière!

39 *rit.* *mp molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

C'est l'o - cé - an: Du Temps.
C'est l'o - cé - an: Pré - sent!

9

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

8

A *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

11 *p cresc.* *mp cresc.*

A Cimes et gla -

14 *p cresc.* *mp cresc.*

ciers bé - ants! A Che - mi - nent

18 *p cresc.*

les bal - lots: A

21 *mp cresc.* *dim.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots!

23 *rit.* *p cresc.* *dim.*

A

25 **B** Più mosso ♩ = 144 Div.: soprano optional *p cresc.*

mp cresc. *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, Par - tout le même tem - po,

29 *p cresc.*

mp cresc. *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, Co - hor - tes des trou-peaux,

33 *p cresc.*

mp cresc. *p cresc.*

La fée - rie tue les mots: La fée - rie tue les mots:

37 *rit.* *p cresc.* *dim.*

mp cresc. *dim.* *p cresc.* *dim.*

Rê - ve, dol - cis - si - mo! Rê - ve, dol - cis - si - mo!

41 **C** **Vivace** ♩ = 160 *mf cresc.* *f dim.*

Des ailes af - fa -

f cresc. *ff dim.*

En - vo - lée du con - - -

44 *mf*

lées,

f *ff dim.* *f dim.*

dor, ailes af - fa - lées,

47 *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

f cresc. *ff dim.*

É - chap - pées des la - - -

50 *mf*

chers,

f *ff dim.* *f dim.*

mas, En - tre les ro - chers,

53 *mf cresc.* *f dim.*
 Sen - tiers d'la val -
f cresc. *ff dim.*
 Va - ga - bonds des sen - - -

56 *mf dim.*
 lée,
f dim. *ff dim.* *f dim.*
 tiers de la val - lée,

59 *mp molto cresc.* *f molto dim.*
 Ruis - se - lets des
mf molto cresc. *sfz molto dim.*
 Ruis - se - lets des eaux _____

62 *mp* *mp cresc. dim.* *p* *p*
 eaux, des eaux dé - châi - nées! nées!
mf *mf cresc. dim.* *mp* *mp*
 _____ dé - châi - nées! nées!

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

2. Alto

1

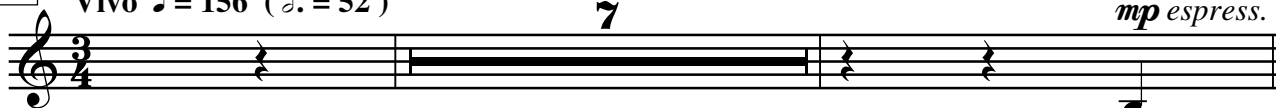
Aux Voiles du Voyage

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

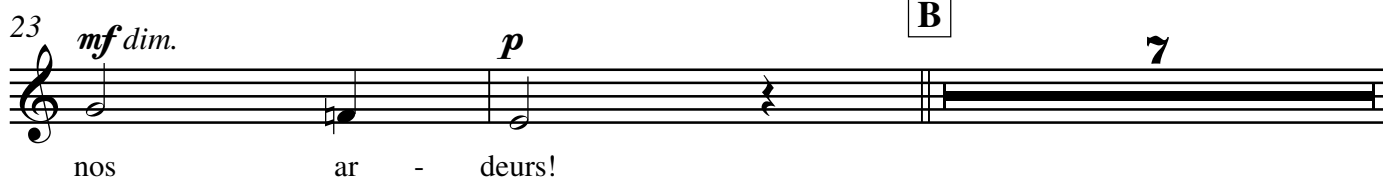
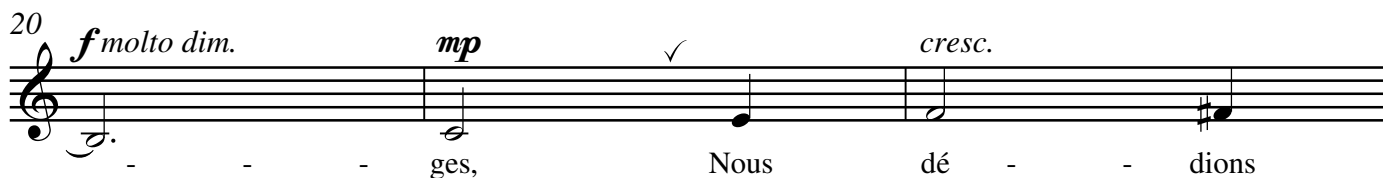
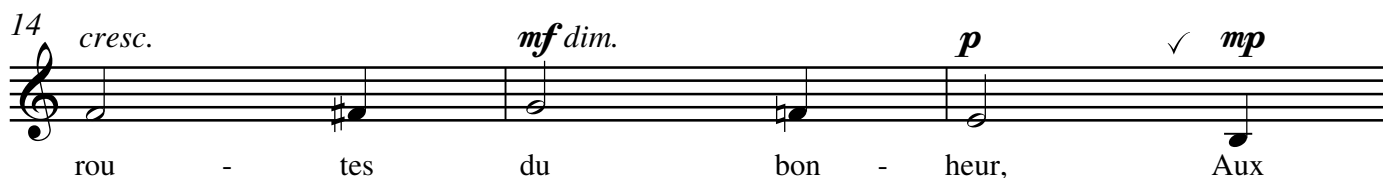
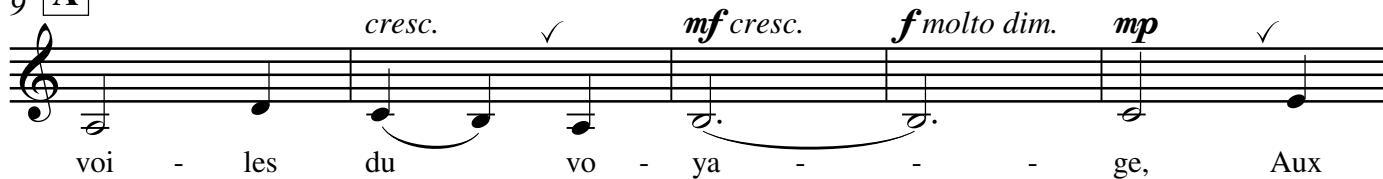
7

mp *espress.*



Aux

9 **A**



2.Alto

2

32 *mf* **C** *cresc.* *f cresc.*

Par - cou - rant d'âge en â -

36 *ff dim.* *mf* *cresc.* *f dim.* *mp* *mf*

- ge, Les bruits et les o - deurs, S'es -

41 *cresc.* *f cresc.* *ff dim.* *mf*

quis - sent des ri - va - ges I -

46 *cresc.* *f dim.* *mp* **D** *f subito e deciso*

nouïs: à la bonne heure! 1.Nous fui - rons
2.Ef - fa - çant

51 *cresc.* *dim.* **4** *mf* *cresc.*

les ports blancs, En quê - te d'au - tres
les bri - sants D'un si - lence trop é -

60 *dim.* **4** *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

paix, Mal - gré les faux - sem - blants:
pais, Le le - vant gri - son - nant,

69 *mp* *cresc.* *mf molto dim.* **1.** **2.** **E** **7**

Dé - glin - gués pa - ra pets. paît.
Ir - ra - dié, s'en re -

80 *mp espress.* **F** *mf cresc.*

Es - ca - pa - des _____ aux mois -

84 *f molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.*

- sons Ber - cées de ca - ril -

88 *p* *mp* *mf cresc.* *f cresc.*

lons: Blés, vi - gnes et _____ buis -

92 *ff molto dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *p*

- sons Cou - ron - nent les sil - lons.

97 **G** *mf **H** *cresc.* *f cresc.**

Cris - se - ments du _____ vieux _____

108 *ff molto dim.* *mp* *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

— pont, Des - sous luit l'eau - lu - mière: Ce

113 *cresc.* *mf cresc.* *f molto dim.*

chant de la ri - viè - - -

117 *p* *f subito mf* *rit. mf* *mp* *mp* *p*

-re Vi - ve, nous le hap - pons!

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

Allegretto ♩ = 88

Do, Sol,

4

sol! Do, Sol,

8

quasi parlando

pp

cresc. 3 3

sol! Tout dou - ce - ment, im - per - cep - ti - ble - ment,

11

mp cresc.

mf cresc.

3 3

à gran - de vi - tes - se s'ou - vrent des in - fi - nis bé - ants:

13

f cresc.

rit. *sffz* *dim.* *pp*

sub - ti - le - ment fous!

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato $\text{♩} = 108$
8

A

p *espress.*

1. Glis - se l'eau sur la
2. Fi - le l'eau en bour -

11

cresc. *pp dim.*

vas - que, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!
ras - ques, Ga - zouil - lis prin - ta - nier!

14

cresc. *dim.* *pp cresc.*

Sous la sta - tue ver - meil Ma mie songe et sou -
S'es - sai - ment les a - beilles Ma mie songe et sou -

17

p dim. *p cresc.* *dim.*

rit. L'oi - seau s'en - vo - le, fan - tas - que:
rit. Des nues fol - les, les fras - ques:

20

cresc. *mp dim.* *mf cresc.*

Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans
Ga - zouil - lis de l'é - té! L'a - mour luit dans

23

rit. *pp subito cresc.* *p dim.* **B** A tempo 8

ses fruits...
les fruits...

2.Alto

6

34 *mf* *cresc.* *dim.* *p* *subito*



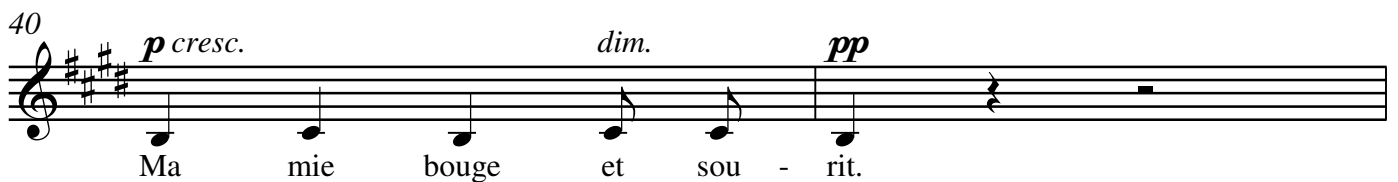
La tem - pê - te fan - tas - que, Le songe a em - por -

37 *mp* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*



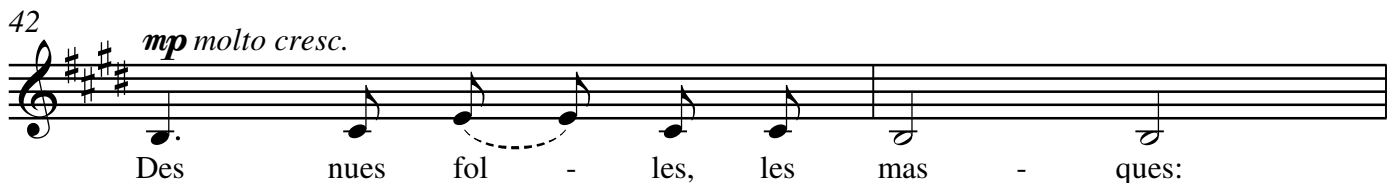
té! Ré - veil - lée sous la treille

40 *p* *cresc.* *dim.* *pp*



Ma mie bouge et sou - rit.

42 *mp* *molto cresc.*



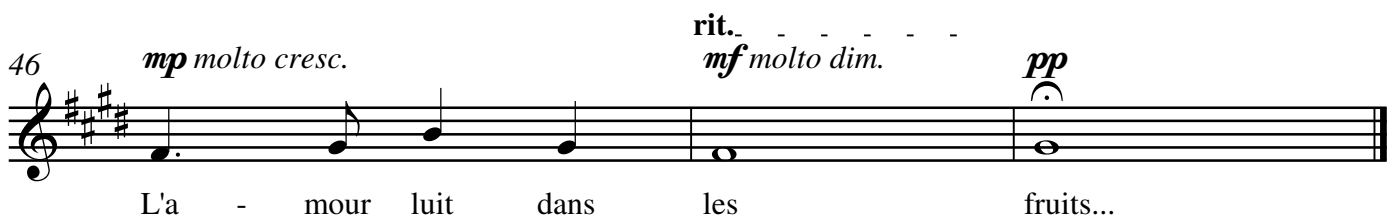
Des nues fol - les, les mas - ques:

44 *mf* *dim.*



Ses voeux ont pié - ti - né!

46 *mp* *molto cresc.* *rit.* *mf* *molto dim.* *pp*



L'a - mour luit dans les fruits...

A *Larmes de Neige*

Maestoso $\text{♩} = 100$
6

mp espress. e molto cantabile

sfz

mf

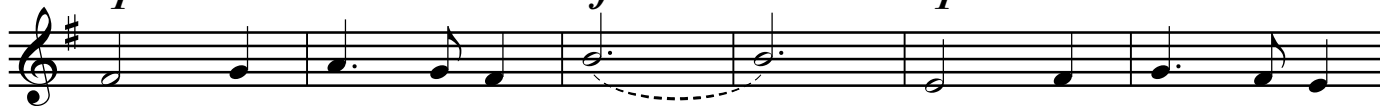


1. En ruis - seaux mo - no - to - nes,
2. Neige en flo - cons ra - yon - ne,

11 *mp cresc.*

mf dim.

mp



La gri - se step-pe pleu - re; Aux ci - mes de l'au -
È - blou - it de lu - eurs; L'a - mour qui la sil -

17

sfz

mf

mp cresc.

f dim.

mp molto dim.



tom - ne, L'obs - cu - ri - té af - fleu - re.
lon - ne, Ma - gni - fie nos bon - heurs.

B *Più mosso* $\text{♩} = 120$

23

mp deciso

cresc.



Ri - res et lar - mes com - me Un grand rê -

27 *dim.*

p

mp molto cresc.

f dim.

mp dim.



ve de fleurs: A - mours et morts de l'hom - me

32 *mf cresc.*

f dim.

mp dim.

accel.
mf cresc.

f dim.



Fe - ront tour - ner les heures. A - mours et morts de

37 *mp dim.*

p molto cresc.

rit.
mf dim.

p

C *A tempo*



l'hom - me Fe - ront tour - ner les heures.

42 *mf cresc.* *f molto dim.* *mp*

Fe - ront tour - ner les heures.

45 *rall.* *pp subito cresc.* *p dim.*

Fe - ront tour - ner les

48 *pp* *mf cresc.*

heures. Fe - ront tour -

51 *f molto dim.* *mp*

ner les heures.

Tempo primo

54 *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*

Fe - ront tour - ner les heures.

5
Intermède : si, la !

Adagietto $\text{♩} = 60$

fp *cresc.* *dim.*

Si

4 *fp* *cresc.*

D'i

7 *f* *dim.*

ci!

10 *fp* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Là, par

13 *rit.* *mp* *dolce*

là!

La Montagne des Poèmes

Allegretto ♩ = 92

mp espress.

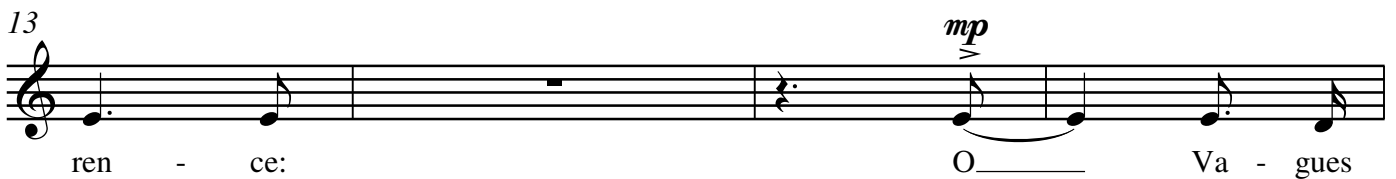
A



Mots d'es - pé - rance,



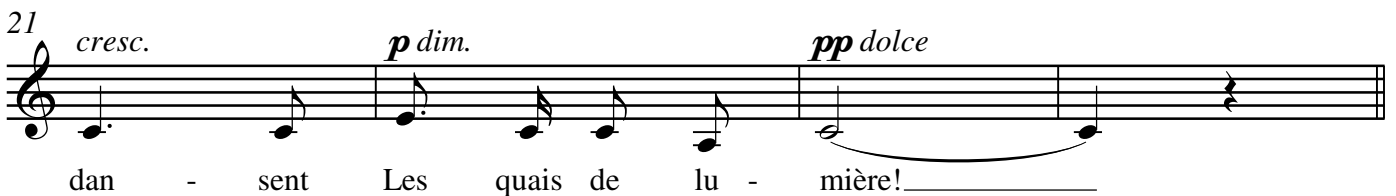
L'o - cé - an, trans - pa -



ren - ce: O Va - gues



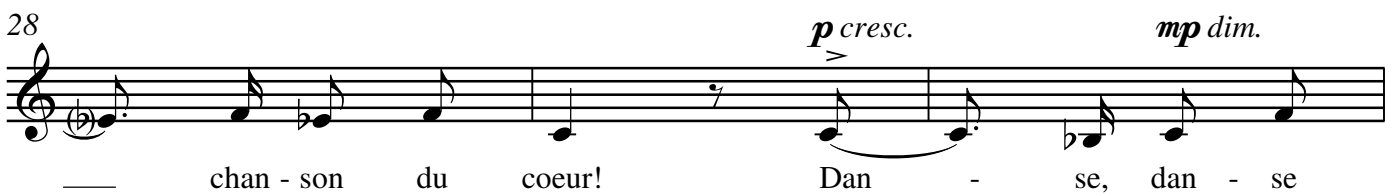
den - ses, Vert des ri - ziè - res, Au pe - tit port



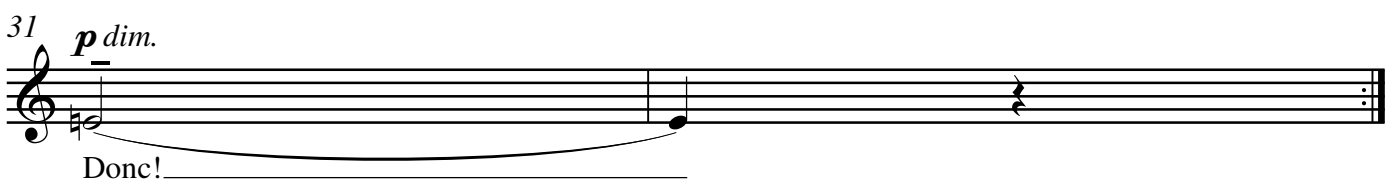
dan - sent Les quais de lu - mière!



Chan - te, chan - te donc! La



chan - son du coeur! Dan - se, dan - se



Donc!

C Tempo primo

33 *mf* *cresc.* *f*
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

36 *mf* *cresc.* *f*
 La cam - pa - gne des bo - hê - mes fous!

39 *mf* *cresc.* *f*
 La mon - ta - gne des po - è - mes doux!

42 *ff* *dim.* *mf*
 Cam - pa - nu - les sang, É - cu - reuils roux;

45 *mf* *dim.* *mp*
 Mon - ti - cu - les blancs Aux dieux se vouent!

48 *p cresc.* *mf*
 Les sin - ges se gaus - sent comme des fous,

51 *pp cresc.* *mp*
 L'al - ba - tros de la bri - se se joue,

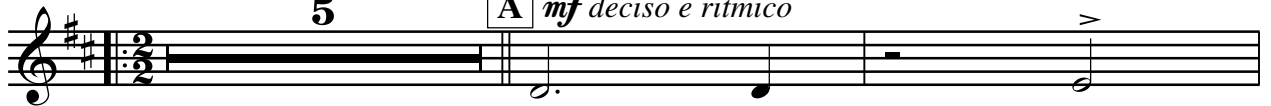
D Meno mosso ♩ = 80

54 *p cresc.* *rit.* *mp molto dim.* *pp*
 À l'ho - ri - zon le so - leil s'é - broue!

Missouri Jazzy Ballade

Vivo $\text{♩} = 132$

5

A *mf* deciso e ritmico

1. Mis - sou - - ri,
2. Tra - gé - - die,



Bal - lade!
Ma - lade!
Qui sou - rit,
Mi - la - dy,



Balle!
Mal!
Qui pour - rit:
Nuit aus - si
Sale!
Sale!



Co - ton far - deau,
Ver - dot!



Co - ton lour-daud,
Cor - deau! El - do - ra - do,



El - do - ra - do,
Ba - daud! Ver-meil au dos,



Cre - do!
Co - ton cra - do:



Co - ton cra - do:
Ca - deau!

39 **D** *mp cresc.*

Mis - sou - - ri, Bou -

42 *mf cresc.*

tade! Au rou - - lis,

45

Râle! Je vous prie:

48 **E** *sfz* *f dim.* *f dim.*

Ac - co - lade! Du

51 *f dim.*

mé - pris, Ma - lap - pris,

54 **F** *Meno mosso* $\text{♩} = 120$ *f dim.* *rit.* *mf dim.* *mp*

Ca - - lade!

2. Alto
8
Déserts

Andantino $\text{♩} = 88$
8

A

p espress.

1. Mi - roir des
2. Pour mon ai -

11

cresc. dim. mp

sa - bles, Mi - roir des Temps:
ma - ble, Lu - mière de l'air:

14

f dim. p cresc. pp dim.

Mâts in - sa - tia - bles, ba - teaux.
Puis pour sa ta - ble, ca - deau.

17

B

mp cresc. p dim.

1. Si la mer n'em - brasses:
2. Si la mère rend grâce:

20

mp cresc. p dim. mf cresc.

Tu en vois l'é - cume! Si le vent ne
Dis - pa - raît la brume! Si l'en - fant em -

23

p molto cresc. f dim.

brasses:
brasse: tu humes!
s'al lume!

25 **C** *p molto cresc.* *mf dim.*

1.É - clair mi - roir, Tout est so -
2.En - vers du soir, Tout est mer -

28 *mp dim.*

leil! Gout du soir,
veille! Comme un mi - roir,

31 *p dim.* 1. *pp* 2. *pp*

L'o - cé - an veille! 2. L'o - cé - an veille!
Le Né - ant

33 **D** *Meno mosso* ♩ = 72 **4** *p molto cresc.*

1.L'o - cé -
2.L'o - cé -

38 *mf dim.* *rit.* *p molto cresc.* *f molto dim.*

an: Du Temps,
an: Pré - - - sent!

Envolée du Condor

Vivo ♩ = 132

A

8 2 *mp cresc.*

So - leil sur l'o - cé - an,

13 2 *mp cresc.* 2

Cimes et gla - ciers bé - ants!

19 *mp cresc.* 2

Che - mi - nent les bal - lots:

23 rit. *mp cresc.* *dim.* **B** Più mosso ♩ = 144 *p cresc.*

Pâ - lots sonnent des gre - lots! A _____

27 *mp cresc.* *p cresc.*

Par - tout le même tem - po, A _____

31 *mp cresc.* *p cresc.*

Co - hor - tes des trou-peaux, A _____

35 *mp cresc.* *p cresc.* *dim.*

La féé - rie tue les mots: A _____

39 rit. *mp cresc.* *dim.* **C** Vivace ♩ = 160

Rê - ve, dol - cis - si - mo!

42 *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Des ailes af - - fa - lées,

45 **3** *mf cresc.* *f dim.*

En - tre les ro -

50 *mf* **3** *mf cresc.*

chers, Sen - tiers

55 *f dim.* *mf dim.* **3**

d'la val - lée,

60 *mp molto cresc.* *f molto dim.* *mp*

Ruis - se - lets des eaux, des eaux

63 *mp cresc. dim.* *rit.* **1.** *p* **2.** *p*

dé - - châ - nées! nées!

à Margit Schmidlet et Claire David

Piano

Cantate

"Aux Voiles du Voyage"

Texte et Musique :
Colette Mourey

1

Aux Voiles du Voyage

Circa 18'

Vivo ♩ = 156 (♩. = 52)

Musical score for measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The first system shows a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *mp*, *cresc.*, *mf cresc.*, and *f cresc.*. Chord symbols above the staff are C7, C+7, B^{o7}(b9), C^{#o7}/B, B^{o7}, G⁹/A, and G⁺⁹.

Musical score for measures 5-8. The dynamics are marked *ff dim.*, *mf molto cresc.*, *sfz dim.*, and *mp*. Chord symbols above the staff are E⁹/G[#], E⁺⁹/G[#], Dm⁷/A, B^{o7}/A, B⁷(b9), Em⁷, and G.

A

Musical score for measures 9-12, marked with a box 'A'. The dynamics are marked *p ritmico*, *cresc.*, *mp cresc.*, and *mf molto dim.*. Chord symbols above the staff are Am, E⁷, F, B^{o7}/F, F⁺, B^{o7}, and B⁷.

Musical score for measures 13-16. The dynamics are marked *p*, *cresc.*, *mp dim.*, *pp*, and *p*. Chord symbols above the staff are C⁷, Dm, D, G⁷/D, F/D[#], E, and G.

17 Am⁷ E⁷ F B^{o7}/F F⁺ B^{o7} B⁷

cresc. *mp cresc.* *mf molto dim.*

21 C⁷ Dm D C/G G⁷ C

p *cresc.* *mp dim.* *pp molto cresc.*

B
25 C⁷ C⁺⁷ B^{o7}(b9) C^{#o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺⁹

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

29 E⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b9) Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

C
33 Am Am/CE⁷/B Am⁷ G⁷/A A⁷ B^{o7} B⁷

mp *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

37 C⁷ Dm D G/D F/D[#] E E/D G/B Am Am/C E⁷/B

mp *cresc.* *mf dim.* *p* *mp*

42 Am G⁷ A⁷ B^{o7} B⁷ C⁷

cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mp*

46 Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

cresc. *mf dim.* *p*

49 **D** C Dm/C C Am/C F^{#o7}/C G/B

mf ritmico *dim.* *cresc.* *dim.*

53 C G⁷/B C/B^b C C/B^b F^{#m7}/A B^{o7} C Am/C

dim. *dim.* *cresc.* *dim.*

57 $B\flat$ $Cm/B\flat$ $B\flat$ $Gm^7/B\flat$ $E^{\circ 7}/B\flat$ F/A

mp *cresc.* *dim.*

61 $B\flat$ F^7/A $B\flat/A\flat$ $B\flat$ $B\flat/A\flat$ $E^{\circ 7}/G$ $A^{\circ 7}$ $B\flat$ Gm/B

cresc. *dim.*

65 A^7 $E^7/G\sharp$ A/G A A/G $D^{\circ 7}/F\sharp$ $G\sharp^{\circ 7}$ A/G $F\sharp m^7/A$

pp cresc. *p cresc.* *mp dim.*

69 G^9 $D^{\circ 7}/F\sharp$ G/F G G/F $D^{\circ 7}/E$ $F\sharp^{\circ 7}$

p *cresc.* *mp molto dim.*

72 1. G Em/G 2. G

pp *pp cresc.* *mp cresc.*

E

73 C⁷ C⁺⁷ B^{o7(b9)} C^{#o7/B} B^{o7} G^{9/A} G⁺⁹

cresc. *mf cresc.* *f cresc.*

77 E^{9/G#} E^{+9/G#} Dm^{7/A} B^{o7/A} B^{7(b9)} Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

F

81 Am Am/C E^{7/B} Am G⁹ A^{7/E} B^{o7} B^{o7/A} B^{o7} B^{7(b5)/A} B^{7(b5)/A} B^{7(b5)/A} C⁷

p *mp cresc.* *mf molto dim.* *p*

86 Dm⁷ D⁷ G^{9/D} F/D[#] E⁷ G⁷ Am⁷ Am^{7/C} E^{7/BE⁷}

cresc. *mp dim.* *pp* *p*

90 Am G⁹ A⁷/E B^{o7}/A B^{o7} B^{o7}/A B⁷(b5) B⁷(b5)/A B⁷(b5)

mp cresc. *mf cresc.* *mf cresc.*

93 C⁷ C⁷/G C⁷ Dm⁷ D⁷ C/G G⁷ C

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *pp molto cresc.*

97 C⁷ **G** C⁺⁷ B^{o7}(b9) C^{#o7}/B B^{o7} G⁹/A G⁺⁹

mp *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

101 E⁹/G[#] E⁺⁹/G[#] Dm⁷/A B^{o7}/A B⁷(b9) Em⁷ G

ff dim. *mf molto cresc.* *sfz dim.* *mp*

105 Am **H** E7/B Am B^o/A A⁷ B^{o7} B⁷

mp *cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

109 C⁷ Dm D G/D F/D[#] E⁷ G⁷/B

p *cresc.* *mp dim.* *pp*

113 Am Am/C E7/B Am⁷ Am⁷/C A⁷ B^{o7} B⁷

p *cresc.* *mp cresc.* *mf molto dim.*

117 C⁷ Dm⁷ D⁷ C⁹/G D⁹/G G(b⁹) C⁷

rit.

pp *mf subito* *mp* *p dim.* *pp*

2

Intermède : Le Train à Grande Vitesse

3

La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Moderato ♩ = 108

E/G# A C#m7 B/C# B E/G#F#m/A E/G#F#m/A

mp espress.

4 B B7(sus4) E/B C#11 B9/D#

7 E/B B7(sus4) E(add9)/B B B(add9) B

A

9 *pp ben ritmico*

C#m11 E9/D C#m11

13 *ppp*

E9/D C#m11 C#m11/E B B/C# B B/C# C#m11 *pp*

18

E9/D C#m11

21 *p*

E9/D C#m11 rit. B9 E *ppp subito cresc.* *pp dim. cresc.*

B A tempo

25 *mp*

A D/A F#m7/A C#7(sus4) C#7 A/C# Bm/DA/C# Bm/D E

29 $E7(sus4)$ A/E $F\#m^{11}$ $B^9(sus4)$ B^9

33 $C\#m^{11}$ *mf*

35 E^9/D $C\#m^{11}$ *pp subito*

37 E^9/D $C\#m^{11}$ *p*

39 $C\#m^{11}/E$ B $B/C\#$ B $B/C\#$

41 C#m11

ppp molto cresc. *p*

43 E9/D C#m11

mp dim. *p* dim.

45 E9/D C#m11

pp molto cresc.

47 rit. B9 E9

rit. *mp* molto dim. *ppp*

Larmes de Neige

Maestoso ♩ = 100

Em E(sus2) G/D Em/D C#°7 D/C B7

mp espress. *mf* *mf* *p cresc.*

A

Em Em F#m/EG/D Em/D C#°7 F#°7/C G/B F#m7/C

mp dim. *pp* *cresc.*

13 Em/B B7 Em F#m/E G/D Em/D C#°7 F#°7/C

pp

B Più mosso ♩ = 120

19 G/B B7 Em Em7 G D9 D7

p cresc. *mf dim.* *p molto dim.* *p ritmico*

25 G Em/G B7(b9) Em C7 C9 Em/D D9

cresc. *dim.* *pp* *p molto cresc.* *mf dim.*

accel.

31 Em F#m7/A D9/A Am9 Am7/C B7 C7 C9 Em/D D9

p dim. *mp cresc.* *mf dim.* *p dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

rit.

C A tempo

37 Em F#m7/A D9/A B7 Em G9 C9

p dim. *pp molto cresc.* *mp dim.* *pp* *mp* *cresc.*

rall.

43 D9 G9 E°/G F#m7/A B7 Em G9

molto dim. *p cresc.* *dim.* *ppp subito cresc.* *pp dim.* *ppp cresc.* *pp dim.*

Tempo primo

50 F#m7/A Am9 Am7/C B7 C7 F#m7/A B7 rit. E

mp cresc. *mf molto dim.* *p cresc.* *mp dim.* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

5

Intermède : si, la !

Adagietto ♩ = 60

TACET

Allegretto ♩ = 92 *La Montagne des Poèmes*

Am⁷/C

mp *cresc.* *dim.* *cresc.*

5 A

dim. *cresc.* *p*

11

p

17 Am⁷

p cresc. *mp dim.* *mp cresc.* *p dim.* *p cresc.* *pp dim.*

B Più mosso ♩ = 104

23 Am⁷/C Fm⁷/Ab

ppp dolce *mp giocoso* *cresc.*

28

p cresc. *pp cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *dim.*

C Tempo primo

33

mp ritmico *cresc.* *mf* *mp* *cresc.* *mf*

39

mp *cresc.* *mf* *mf* *dim.*

44

mp *mp* *dim.* *p* *pp cresc.* *mp*

Meno mosso

D ♩ = 80

51

ppp cresc. *p* *pp cresc.* *p molto dim.* *ppp*

*Missouri Jazzy Ballade*Vivo $\text{♩} = 132$

Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷

mp ritmico *cresc.*

A

6 Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷ E^{o7}/B^b A⁷ Bm⁷

p *mp*

12 Em⁷/G E^{o9}/G[#] A⁹ rit.. D Bm⁷/D

p *pp*

17 **B** E⁷ A tempo F^{#m7}/A E⁹ F^{#m7}/A F⁺/G

mf ritmico *mp* *mf* *p cresc.*

22

E⁷/G[#] G⁷ fuori D^{#0}/F[#] G^{#0}/F D^{#0}/F[#]

mp dim. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

27

B⁷ E⁷ A⁷ fuori D⁷ rit. F[#]F^{#(b9)} F^{#7}

p cresc. *mp dim.* *mf cresc.* *f dim.* *p cresc.*

32

C A tempo B B⁷ F^{#7} C[#]/B A⁹ B⁷

mp dim. *mf cresc.*

37

D G⁹ A⁷ Bm⁷ Em⁷/G Bm⁷

p cresc. *pp cresc.*

42 E^o7/B^b A⁷ Bm⁷ Em⁷/G

mp cresc.

46 E^o9/G[#] A⁹ D C^{#o}7/E

p cresc. *mf dim.*

E

50 F^{#7} Bm⁷ Em⁷/G E^o9/G[#]

mp dim.

Meno mosso

♩ = 120

54 A⁹ D rit. D⁷ Bm⁷/D

mp dim. *p dim.* *pp*

8

Déserts

Andantino ♩ = 88

F7 Gb F7 Ab/Gb G^{o7}/Bb F^{#o}/Eb Bb⁺⁹/D Em^{b7} F7 Bbm(add9)/F F7

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is Andantino (♩ = 88). The dynamics are marked *mp espress.*. There are triplet markings over measures 2 and 4.

5 F/Eb Dm E^o/Db F7/C G^{o11} F7/A F7/C F7 Ebm(add9) E^{o7} F(sus4) F

Musical notation for measures 5-8. Dynamics include *cresc.*, *sfz dim.*, *mp cresc.*, and *p dim.*. Triplet markings are present over measures 6 and 8.

9 **A** F7 Gb F7 Ab/Gb G^{o7}/Bb F^{#o}/Eb Bb⁺⁹/D Em^{b7} F7 Bbm(add9)/F F7

Musical notation for measures 9-12. The section is marked with a box 'A'. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *dim.*. Triplet markings are present over measures 10 and 12.

13 F/Eb Dm E^o/Db F7/C G^{o11} F7/A F7/C F7 Ebm(add9) E^{o7} F(sus4) F

Musical notation for measures 13-16. Dynamics include *p*, *sfz dim.*, *pp cresc.*, and *ppp dim.*. Triplet markings are present over measures 14 and 16.

17 **B** F Gb/F F7 Dm/F C C⁺ F Dm/F

Musical notation for measures 17-20. The section is marked with a box 'B'. Dynamics include *mp cresc.*, *p cresc.*, *pp*, and *p*.

21 C/B \flat F C/B \flat C $^+$ /B \flat Fm F

p cresc. *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf dim.*

25 F \sharp° /E \flat D 7 C 7 D 7 F \sharp° /E \flat D 7

pp molto cresc. *mp dim.* *p dim.*

31 C 7 1. D 7 2. D 7

pp dim. *ppp* *ppp molto cresc.*

D *Meno mosso* ♩ = 72

33 C $^{\circ 7}$ /F G 7 C $^{\circ 7}$ /E G 7

mf cresc. *f dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

37 F $\sharp^{\circ 7}$ /B \flat Eb $^{\circ}$ C/E F $\sharp^{\circ 7}$ /A \flat B $\flat 7$ (sus4)/F F 9

pp molto cresc. *mp dim.* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

rit.

9

Envolée du Condor

Vivo $\text{♩} = 132$

G D Em/G D7 E9 F#° D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G

mf ritmico cresc. *dim.* *mp cresc.* *dim.*

5 D Em/G D7 E9 F#°7 D7 G D7 G

mf molto cresc. *f dim.*

9 **A** G D Em/G D7 E9 F#°7 G D Em/G D7 E9 F#°7

pp cresc. *pp cresc.*

13 D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G D7 A9(omit3) D C/E F#°7 G D Em/G

pp cresc. *pp cresc.* *pp cresc.*

18 D7 E9 F#°7 G D Em/G D7 E9 F#°7 D7 G D7

pp cresc. *pp cresc.*

22

dim. *rit.* *pp cresc.* *dim.*

G D7 G D7 G

B Più mosso ♩ = 144

25

pp cresc. *pp cresc.*

C G Am7/C G7 A9 Bø7 C G Am7/C G7 A9 Bø7

29

pp cresc. *pp cresc.*

G7 D9(omit3) G F/A Bø7 C G7 D9(omit3) G F/A Bø7 C

33

pp cresc. *pp cresc.*

C G Am7/C G7 A9 Bø7 C G Am7/C G7 A9 Bø7

37

pp cresc. *dim.* *pp cresc.* *dim.*

rit. G7 C G7 C G7 C G7 C

C Vivace ♩ = 160

41 D7 E7 E(add9)

mp cresc. *cresc.* *mf dim.* *mp*

45 G7/D G7 C D7 F#° D7 Em7 Am7/E

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.* *mp*

51 F#°/E D7 A7(sus4) A7 D7

mf dim. *mp dim.* *mp cresc.* *cresc.* *mf dim.*

56 E7 E(add9) G7/D G7 C D7 F#°/A

mp cresc. *mf dim.* *mp dim.* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

61 D7 G G/F C7/ED/E Am/D D7 1. G 2. G

mf molto dim. *p* *p cresc. dim.* *pp cresc.* *pp*

Cantate « Aux Voiles du Voyage »

1. Aux Voiles du Voyage

Aux voiles du voyage,
Aux routes du bonheur,
Aux voix de nos mirages,
Nous dédions nos ardeurs !

Parcourant, d'âge en âge,
Les bruits et les odeurs,
S'esquissent des rivages
Inouïs : à la bonne heure !

Nous fuirons les ports blancs,
En quête d'autres paix,
Malgré les faux-semblants :
Déglingués parapets.

Effaçant les brisants
D'un silence trop épais,
Le levant grisonnant,
Irradié, s'en repaît.

Escapades aux moissons
Bercées de carillons :
Blés, vignes et buissons
Couronnent les sillons.

Crissements du vieux pont,
Dessous luit l'eau-lumière :
Ce chant de la rivière
Vive, nous le hapons !

2. Interlude : Le Train à Grande Vitesse

Fa, mi, fa !
Do, sol, sol !
Tout doucement,
Imperceptiblement,
À grande vitesse s'ouvrent
Des infinis béants :
Subtilement fous !

3. La Fontaine Musicale de la Grande Pagode de l'Oie Sauvage

Glisse l'eau sur la vasque,
Gazouillis printanier !
Sous la statue vermeil
Ma mie songe et sourit.

L'oiseau s'envole, fantasque :
Gazouillis de l'été !
Le verger s'ensommeille :
L'amour luit dans ses fruits ...

File l'eau en bourrasques,
Gazouillis printanier !
S'essaient les abeilles
Ma mie songe et sourit.

Des nues folles, les frasques :
Gazouillis de l'été !
La récolte en corbeilles :
L'amour luit dans les fruits ...

La tempête fantasque,
Le songe a emporté !
Réveillée sous la treille
Ma mie bouge et sourit.

Des nues folles, les masques :
Ses vœux ont piétiné !
Les fleurs s'émerveillent :
L'amour luit dans les fruits ...

4.Larmes de Neige

En ruisseaux monotones,
La grise steppe pleure ;
Aux cimes de l'automne,
L'obscurité affleure.

Rires et larmes comme
Un grand rêve de fleurs :
Amours et morts de l'homme
Feront tourner les heures.

Neige en flocons rayonne,
Eblouit de lueurs ;
L'amour qui la sillonne,
Magnifie nos bonheurs.

5. Interlude : si, la !

Si, d'ici !
Là, par-là !

6. La Montagne des Poèmes

Mots d'espérance,
Sons et couleurs,
L'océan, transparence :
Éclats de chaleur !

O ...
Vagues denses,
Vert des rizières,
Au petit port dansent
Les quais de lumière !

Chante, chante donc
La chanson du cœur !
Danse, danse donc !

La montagne
Des poèmes
Doux !

La campagne
Des bohêmes
Fous !

La montagne
Des poèmes
Doux !

Campanules sang,
Écureuils roux ;
Monticules blancs
Aux dieux se vouent !

Les singes se gaussent
comme des fous,
L'albatros
de la brise se joue,

À l'horizon
le soleil s'ébroue !

7. Missouri Jazzy Ballade

Missouri,
Ballade !
Qui sourit,
Balle !

Jazzy !
Qui pourrit :
Cale !

Jazzy !

Tragédie,
Malade !
Milady,
Mal !

Jazzy !
Nuit aussi
Sale !
Jazzy !

Coton fardeau,
Verdot !
Coton lourdaud,
Cordeau !

Eldorado,
Badaud !
Vermeil au dos,
Credo !

Coton crado :
Cadeau !

Missouri,
Boutade !
Au roulis :
Râle !
Jazzy !

Je vous prie :
Accolade
Du mépris,
Jazzy !

Malappris,
Calade !

8. Déserts

Miroir des sables,
Miroir des Temps :
Au levant
Goutte d'eau !
Mâts insatiables :
C'est l'océan des bateaux.

Pour mon aimable,
Lumière de l'air :
Dromadaire
Et fardeaux !
Puis pour sa table :
Une aiguière en cadeau.

Si la mer n'embrasses :
Tu en vois l'écume !
Si le vent ne brasses :
Sa poussière tu humes !

Si la mère rend grâce :
Disparaît la brume !
Si l'enfant embrasse :
Le doux foyer s'allume !

Éclair miroir,
Tout est soleil !
Goutte du soir,
L'océan veille !

Envers du soir,
Tout est merveille !
Comme un miroir,
Le Néant veille !

C'est l'océan :
Désert !
C'est l'océan
Du Temps !

C'est l'océan :
Lumière !
C'est l'océan
Présent !

9. Envolée du Condor

Soleil sur l'océan,
Cimes et glaciers béants !
Cheminent les ballots :
Pâlots, sonnent des grelots.

Partout le même tempo,
Cohortes des troupeaux,
La féerie tue les mots :
Rêve, dolcissimo !

Envolée du condor, ailes affalées,
Échappées des lamas, entre les rochers,
Aux rebonds des sentiers dévalés,
Ruisselets des eaux déchaînées !