



# Colette Mourey

France, Les Auxons

## Cantate La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant (pour chœur mixte et orchestre)

### About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, "hypertonalité", she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old "cycle"), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of "natural consonances" in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone : 1300 edited works : « Requiem », « Magnificat », Cantate « Ode à I... (more online)

**Qualification:** aggregated teacher

**Associate:** SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

### About the piece



**Title:** Cantate La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant [pour chœur mixte et orchestre]

**Composer:** Mourey, Colette

**Arranger:** Mourey, Colette

**Copyright:** Copyright © Colette Mourey

**Publisher:** Mourey, Colette

**Instrumentation:** Choral SATB, Orchestra

**Style:** Modern classical

### Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=aq9veC3JFQ>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

1

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

1. Soprano  
2. Alto  
3. Tenor  
4. Bass

Flute  
Oboe  
Clarinet in Bb  
Bassoon

Trumpet in Bb  
Horn in F  
Trombone  
Tuba

1st Violin  
2nd Violin  
Viola  
Violoncello  
Contrabass  
Timpani

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

*mp cantabile*  
*dim.*

A

5 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*  
Bien - heu - reux les coeurs purs

3.T. *mp cantabile*  
par - ce

4.B. *mp cantabile*  
par - ce

Hn. *p* con sord. par - ce

Tbn. *p* con sord.

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Timp. *p*

---

10 *p cresc.* *dim.*

3.T. *cresc.* *dim.*  
qu'ils ver - ront Dieu,

4.B. *cresc.* *dim.*  
qu'ils ver - ront Dieu,

Cl. *p*

Tbn. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Timp. *p*

15

*mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

*mf cantabile* *cresc.* *dim.*

2.A. Bien - heu - reux les coeurs purs

Cl.

Hn. senza sord.

*mp*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.



21

*mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.*

3.T. par - ce qu'ils ver - ront Dieu.

*mf cantabile* *cresc.* *dim.*

4.B. par - ce qu'ils ver - ront Dieu.

Cl.

*mp*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

1. 2.

25 **B** Più animato  $\text{♩} = 126$ 

Fl. *mp* *dim.*

Ob. *mp* *dim.*

Cl. *mp* *dim.*

Bsn. *mp* *dim.*

Hn. *mp* *dim.*

1st.Vln. *mp* *dim.*

2nd.Vln. *mp* *dim.*

Vla. *mp* *dim.*

Vc. *mp* *dim.*

Cb. *mp* *dim.*

3.T. *mp ritmico cresc.*

1.De même que ceux qui voient la lu -  
2.De même ceux qui voient Dieu sont en

4.B. *mp ritmico cresc.*

1.De même que ceux qui voient la lu -  
2.De même ceux qui voient Dieu sont en

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

33

*mf ritmico cresc.*

2.A. *mf ritmico cresc.*  
 1. sont dans la lu mière  
 2. et par ti - - cipent

3.T. *mf ritmico cresc.*  
 mière dans la lu mière  
 Dieu par ti - - cipent

4.B. *mf ritmico cresc.*  
 mière dans la lu - mière  
 Dieu par ti - - cipent

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Tpt. *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp* senza sord.

Tba. *mp*

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Timp. *p*

37 *fritmico cresc.* *rit.* **ff**

1.S. 1. et par sa - ti - cipent à sa splen - deur  
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

2.A. *fritmico cresc.* et par sa - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

3.T. *fritmico cresc.* et par sa - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

4.B. *fritmico cresc.* 1. et par sa - ti - cipent à sa splen - deur  
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

1st. Vln. *mf* *f*

2nd. Vln. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - splen - -

2.A. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - - - fian - te,

3.T. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - - -

4.B. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*



45 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen-deur vi - vi - fian - te,

2.A. *p subito* *cresc.* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

3.T. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te, splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

4.B. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

**D** Più animato  
♩ = 126

1.S. *mp dolce*  
et donc ceux qui

2.A. *mp dolce*  
et donc ceux qui

Fl. *p dolce*

1st.Vln. *p dolce*

2nd.Vln. *p dolce*

Vla. *p dolce*

Vc. *p dolce*

Cb. *p dolce*

53

1.S. *cresc.* voient *dim.* Dieu

2.A. *cresc.* voient *dim.* Dieu

3.T. *mp dolce*  
au - ront part

4.B. *mp dolce*  
au - ront part

Fl.

Ob.

1st.Vln. *p dolce*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

58

1.S. *mp dolce* au - ront part \_\_\_\_\_ *mf molto cresc.* à la

2.A. *mp dolce* au - ront part \_\_\_\_\_ *mf molto cresc.* à la

3.T. *cresc.* *dim.* *mp dolce* *mf molto cresc.*  
à la vie. au - ront part \_\_\_\_\_ à la

4.B. *cresc.* *dim.* *mp dolce* *mf molto cresc.*  
à la vie. au - ront part \_\_\_\_\_ à la

Fl. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Ob. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Cl. \_\_\_\_\_ *p dolce* *mp molto cresc.*

Bsn. \_\_\_\_\_ *p dolce* *mp molto cresc.*

Tpt. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Hn. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Tbn. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Tba. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

1st.Vln. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

2nd.Vln. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Vla. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Vc. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Cb. \_\_\_\_\_ *mp molto cresc.*

Timp. \_\_\_\_\_ *p* *mp molto cresc.*

1.

2.

63 *ff dim.* *mf* *mf*

1.S. vi - - - - - e. e.

2.A. *ff dim.* *mf* *mf*

vi - - - - - e. e.

3.T. *ff dim.* *mf* *mf*

vi - - - - - e. e.

4.B. *ff dim.* *mf* *mf*

vi - - - - - e. e.

Fl. *f dim.* *mp* *mp*

Ob. *f dim.* *mp* *mp*

Cl. *f dim.* *mp* *mp*

Bsn. *f dim.* *mp* *mp*

Tpt. *f dim.* *mp* *mp*

Hn. *f dim.* *mp* *mp*

Tbn. *f dim.* *mp* *mp*

Tba. *f dim.* *mp* *mp*

1st.Vln. *f dim.* *mp* *mp*

2nd.Vln. *f dim.* *mp* *mp*

Vla. *f dim.* *mp* *mp*

Vc. *f dim.* *mp* *mp*

Cb. *f dim.* *mp* *mp*

Timp. *f dim.* *mp* *mp*

# Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

Orchestral score for the first system. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Gracioso' with a quarter note equal to 152. The instruments and their parts are: Tpt. (Trumpet), Hn. (Horn), Tbn. (Tenor Trombone), Tba. (Tuba), 1st. Vln. (First Violin), 2nd. Vln. (Second Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). All instruments start with a forte (*f*) dynamic. The Tpt., Hn., Tbn., and Tba. parts have a *dim.* (diminuendo) marking in the third measure. The 1st. Vln., 2nd. Vln., Vla., Vc., and Cb. parts also have a *dim.* marking in the third measure. The music features a melodic line in the Tpt. and Hn. parts, with the Tbn. and Tba. providing a harmonic foundation.



Vocal and orchestral score for the second system. The vocal parts are for 2.A. (Soprano) and 4.B. (Bass). The orchestral parts are for Cl. (Clarinet), 1st. Vln. (First Violin), 2nd. Vln. (Second Violin), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabasso), and Timp. (Timpani). The vocal parts start with a **A** section marker and a *f deciso* dynamic. The lyrics are: 'Tel est le motif pour lequel' (Soprano) and 'Tel est le motif pour' (Bass). The orchestral parts start with a *p* (piano) dynamic. The Cl. part has a *p* dynamic. The 1st. Vln. and 2nd. Vln. parts have a *p* dynamic. The Vla. part has a *p* dynamic. The Vc. part has a *p* dynamic. The Cb. part has a *p* dynamic. The Timp. part has a *p* dynamic. The music features a melodic line in the vocal parts, with the orchestral parts providing a harmonic foundation.

10 *f deciso* *mp*

1.S. Tel est le mo - tif pour le - quel

2.A. le - quel le - quel pour le - quel

3.T. *f deciso* *mp*  
Tel est le mo tif pour le - quel

4.B. le - quel le - quel pour le - quel

Ob. *p*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp. *p*

16 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp*

1.S. Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

2.A. *mf cresc.* *f dim.* *mp*  
Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

3.T. *mf cresc.* *f dim.* *mp*  
Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

4.B. *mf cresc.* *f dim.* *mp*  
Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

Fl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ob. *cresc.* *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

Cl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

Bsn. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

1st.Vln. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

2nd.Vln. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vla. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vc. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Cb. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

**B** A tempo

21

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Bsn. *f* *dim.*

Tpt. *f* *dim.*

Hn. *f* *dim.*

Tbn. *f* *dim.*

Tba. *f* *dim.*

1st.Vln. *f* *dim.*

2nd.Vln. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*



25 *f* *mp*

2.A. in - - com pré - - hen - si - - - - - ble/et

3.T. in - - com - pré - - hen

Cl.

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

29 *f* *mp* *f*

1.S. in - - com - pré - - hen - si - - - - -

2.A. in - - vi si - - ble s'of - fre/à è - - tre

3.T. si - - ble/et in - - vi si - - ble s'of - - re/à

4.B. in - - com -

Ob. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

33

1.S. *mp*  
- - - ble/et in - - vi - - si - ble

2.A.  
vu, com - pris

3.T.  
ê - - tre vu, com - pris

4.B. *mp*  
pré - - hen - si - - ble/et in - vi - - si - ble

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

37 *f* *rit. dim.* *mp*

1.S. s'of - - - fre à è - tre vu,

2.A. *f* *dim.* *mp*  
et - - - - - sai - - - si:

3.T. *f* *dim.* *mp*  
et sai - - - - - si et sai si:

4.B. *f* *dim.* *mp*  
s'of - - - - - fre/à è - tre vu,

Fl. *mf* *dim.* *p dim.*

Ob. *mf* *dim.* *p dim.*

Cl. *mf* *dim.* *p dim.*

Bsn. *mf* *dim.* *p dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.* *p dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.* *p dim.*

Vla. *mf* *dim.* *p dim.*

Vc. *mf* *dim.* *p dim.*

Cb. *mf* *dim.* *p dim.*

41

**C** Solenne ♩ = 88

1.S. *f deciso* splen-deur vi - vi - fian - - - - - *dim.*

2.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - - - - fian - te, *dim.*

3.T. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - - - - *dim.*

4.B. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - - *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

45 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen deur vi - vi - fian - te,

2.A. *p subito* *cresc.* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

3.T. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te, splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

4.B. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

49 **D** Gracioso ♩ = 152

Ob. *mp dolce*

Cl. *mp dolce*

1st.Vln. *mp dolce*

2nd.Vln. *mp dolce*

Vla. *mp dolce*

Vc. *mp dolce*

Cb. *mp dolce*

55 *mp dolce* *cresc.* *dim.*

2.A. C'est a fin de vi - vi fier

3.T. *mp dolce* C'est a -

Fl. *p*

Cl. *dim.*

1st.Vln. *dim.* *p*

2nd.Vln. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

61 *mp dolce*

1.S. *cresc.* *dim.* Ceux qui le — sai -

3.T. fin de vi - vi - fier

Ob. *p*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

66

1.S. sissent ossia *cresc.*

2.A. Ceux qui le — sai - *cresc.*

3.T. Ceux qui le — sai - *cresc.*

4.B. *mp dolce* Ceux qui le — sai - *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *cresc.*

1st.Vln. *cresc.*

2nd.Vln. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

69 rit. *mf cresc.* *f*

1.S. et qui le voient

2.A. *mf cresc.* *f*  
sissent et qui le voient

3.T. *mf cresc.* *f*  
sissent et qui le voient

4.B. *mf cresc.* *f*  
sissent et qui le voient

Fl. *mp* *mf*

Ob. *p* *mp* *mf*

Cl. *p* *mp* *mf*

1st.Vln. *mp* *mf*

2nd.Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf*



73 **E** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - -

2.A. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - -

4.B. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st. Vln. *mf* *dim.*

2nd. Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

77

*pp subito*

*p cresc.*

*rit.*

*dim.*

1.S. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.A. splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

81 *mf cresc.*

1.S. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - - - -

2.A. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - - - -

3.T. *mf cresc.*  
Ceux qui le - - - - sai -

4.B. *mf cresc.*  
Ceux qui le - - - - sai -

Fl. *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. *mp cresc.*

Bsn. *mp cresc.*

Tpt. *mp cresc.*

Hn. *mp cresc.*

Tbn. *mp cresc.*

Tba. *mp cresc.*

1st.Vln. *mp cresc.*

2nd.Vln. *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

Timp. *mp cresc.*

molto rall.

*f cresc.*

*ff dim.*

*f*

85

1.S. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
 2.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
 3.T. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
 4.B. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
 Fl. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 Ob. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 Cl. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 Bsn. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 Tpt. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 Hn. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 Tbn. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 Tba. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 1st.Vln. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 2nd.Vln. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 Vla. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 Vc. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 Cb. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
 Timp. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

sissent et qui le voient.  
 sissent et qui le voient.  
 sissent et qui le voient.  
 sissent et qui le voient.

## Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

Musical score for the first system of "Bonté Inexprimable". The score is in 3/2 time and G major. It features the following parts:

- Tpt. (Trumpet):** *mp cantabile*, *dim.*
- Hn. (Horn):** *mp cantabile*, *dim.*
- Tbn. (Trombone):** *mp cantabile*, *dim.*
- Tba. (Tuba):** *mp cantabile*, *dim.*
- 1st. Vln. (Violin I):** *mp cantabile*, *dim.*
- 2nd. Vln. (Violin II):** *mp cantabile*, *dim.*
- Vla. (Viola):** *mp cantabile*, *dim.*
- Vc. (Violoncello):** *mp cantabile*, *dim.*
- Cb. (Contrabasso):** *mp cantabile*, *dim.*
- Timp. (Timpani):** *mp*

Musical score for the second system of "Bonté Inexprimable", starting at measure 5. It features the following parts:

- 1.S. (Soprano):** *mp cantabile*, *cresc.*, *dim.*. Lyrics: Bien - heu - reux les coeurs purs
- 2.A. (Alto):** *mp cantabile*, *cresc.*, *dim.*. Lyrics: Bien - heu - reux les coeurs purs
- Fl. (Flute):** *p*
- 1st. Vln. (Violin I):** *p*
- 2nd. Vln. (Violin II):** *p*
- Vla. (Viola):** *p*
- Vc. (Violoncello):** *p*
- Cb. (Contrabasso):** *p*
- Timp. (Timpani):** *p*

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.T. par - ce qu'ils ver - - ront Dieu,

4.B. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*  
par - ce qu'ils ver - - ront Dieu,

Ob.

Cl. *p*

Bsn. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp. *p*

13

Fl. *b<sub>♭</sub>*

Ob.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*  
Bien - heu - reux les coeurs purs

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.* | 1. | 2.

3.T. par - ce qu'ils ver - ront Dieu.

4.B. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*  
par - ce qu'ils ver - ront Dieu.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

**B** A tempo

Musical score for measures 25-28. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Trumpet (Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Violin 1 (1st. Vln.), Violin 2 (2nd. Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The Flute part has a repeat sign at the beginning of the section. The Oboe part has a slur over measures 26-27. The Trombone and Tuba parts have a slur over measures 26-27. The Violoncello part has a slur over measures 26-27. The Contrabass part has a slur over measures 26-27. The Viola part has a slur over measures 26-27. The Violin 1 and Violin 2 parts have a slur over measures 26-27. The score ends with a double bar line and repeat sign.

Musical score for measures 29-31. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Trumpet (Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Violin 1 (1st. Vln.), Violin 2 (2nd. Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano). The Oboe part has a rest for measures 29-31. The Horn part has a rest for measures 29-31. The Trombone and Tuba parts have a rest for measures 29-31. The Violoncello part has a rest for measures 29-31. The Contrabass part has a rest for measures 29-31. The Viola part has a rest for measures 29-31. The Violin 1 and Violin 2 parts have a rest for measures 29-31. The score ends with a double bar line and repeat sign.



35

1.S. *f* sa

2.A. *f* *dim.* *mp* sa bon - té. *f* aus -

3.T. *f* *dim.* *mp* Car si sa gran - deur est ins -

4.B. *f* *dim.* *mp* Car si sa gran - deur est ins -

Cl. *mp*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc. *arco*

Cb.

40

1.S. *dim.* *mp* *f* bon - té aus - - si est i - - nex -

2.A. *f* *dim.* *mp* - si sa bon - té est i - nex pri - ma -

3.T. *dim.* *mp* cru - ta - ble, sa bon - té i - nex - pri - ma -

4.B. *dim.* *mp* cru - ta - ble, sa bon - té est i - nex - pri - ma -

Ob.

Cl. *mp*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

45 *dim.* *mp* *f*

1.S. pri - ma - ble qu'il

2.A. - ble, et c'est grâ - ce/à elle

3.T. ble, i - nex - pri - ma - ble et c'est

4.B. ble, i - nex - pri - ma - ble et c'est

Fl. *mp*

Ob.

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

50 *dim.* *mp* *f cresc.*

1.S. se fait voir et qu'il don -

3.T. grâ - ce/à elle qu'il se fait se fait voir

4.B. grâ - ce/à elle qu'il se fait se fait voir

Ob.

Cl.

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

55

1.S. *dim.* *mf* *f* *cresc.* *dim.*  
 - ne la vie à ceux qui le

2.A. *f cresc.* *dim.* *f* *cresc.* *dim.*  
 et qu'il don - - ne la vie à ceux qui le

3.T. *f* *cresc.* *dim.*  
 à ceux qui le

4.B. *f* *cresc.* *dim.*  
 à ceux qui le

Fl. *mp*

Ob. *mf*

1st.Vln. *mf*

2nd.Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

60 *mf* *rit.* *f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff*

1.S. voient. à ceux qui le voient. voient.

2.A. voient. à ceux qui le voient. voient.

3.T. voient. à ceux qui le voient. voient.

4.B. voient. à ceux qui le voient. voient.

Fl. *f* *ff* *ff*

Ob. *mp* *f* *ff* *ff*

Cl. *f* *ff* *ff*

Tpt. *f* *ff* *ff*

Hn. *f* *ff* *ff*

Tbn. *f* *ff* *ff*

Tba. *f* *ff* *ff*

1st.Vln. *mp* *f* *ff* *ff*

2nd.Vln. *mp* *f* *ff* *ff*

Vla. *mp* *f* *ff* *ff*

Vc. *mp* *f* *ff* *ff*

Cb. *mp* *f* *ff* *ff*

Timp. *mp* *f* *ff* *ff*

**D** Solenne  $\text{♩} = 88$

65

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - -

2.A. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - - - fian - te,

3.T. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - - -

4.B. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st. Vln. *mf* *dim.*

2nd. Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

rit. . . . . *dim.* Attacca subito

69

1.S. *pp subito* *p cresc.* *dim.*  
 te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.A. *p subito* *cresc.* *dim.*  
 splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. *pp subito p* *cresc.* *dim.*  
 te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *pp subito p* *cresc.* *dim.*  
 te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

Tpt. *f* *dim.*  
 Hn. *f* *dim.*  
 Tbn. *f* *dim.*  
 Tba. *f* *dim.*  
 1st. Vln. *f* *dim.*  
 2nd. Vln. *f* *dim.*  
 Vla. *f* *dim.*  
 Vc. *f* *dim.*  
 Cb. *f* *dim.*



**A**

5 *mp* *cresc.* *dim.*

2.A. Car il est im - pos - si - ble de vi - vre

4.B. *mp* *cresc.* *dim.*  
Car il est im - pos - sible

Cl. *p*

1st. Vln. *p*

2nd. Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

10

1.S. *mp* *cresc.* *mp cresc.*  
Car il est im - pos - si - ble de vi - vre dans

2.A. *p* *cresc.* *mp cresc.*  
vi - vre vi - vre dans la vie,

3.T. *mf* *cresc.*  
Car il est im - pos - si - ble

4.B. *p* *cresc.* *mp cresc.*  
de vi - vre vi - vre dans la vie

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.



15 *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit. f dim.* *mf*

1.S. la vie, et il n'y a de vie

2.A. *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *f dim.* *mf*

3.T. *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *f dim.* *mf*

4.B. *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *f dim.* *mf*

Fl. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Ob. *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Cl. *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Bsn. *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Tpt. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Hn. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Tbn. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Tba. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

1st.Vln. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

2nd.Vln. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Vla. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Vc. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Cb. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

21 **B** A tempo

21 **B** A tempo

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

25 *mp* *p cresc.*

2.A. *mp* *p cresc.*

3.T. *mp cresc.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

que par la par - ti - ci

que par la par - ti - ci -

30 *mf cresc.*

1.S. que par la par - ti - - ci - - pa - -

2.A. *mp cresc.*  
pa - tion par - ti ci - pa - tion

3.T. *mp cresc.*  
pa - tion par - ti ci - pa - tion

4.B. *mf cresc.*  
que par la par - ti - ci -

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

rit. *ff dim.* *f*

35

1.S. *mf molto cresc.* tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

2.A. *mf molto cresc.* la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

3.T. *mf molto cresc.* la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

4.B. *mf molto cresc.* pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu

Fl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Ob. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Cl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Bsn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Tpt. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Hn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Tbn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Tba. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1st.Vln. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

2nd.Vln. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Vla. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Vc. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Cb. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

41

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - -

2.A. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - -

4.B. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

45 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.A. *p subito* *cresc.* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

49

2.A. *mp*  
Et cette par - ti -

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Tpt. *f* *dim.*

Hn. *f* *dim.*

Tbn. *f* *dim.*

Tba. *f* *dim.*

1st. Vln. *f* *dim.* *p*

2nd. Vln. *f* *dim.* *p*

Vla. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

55

1.S. *mp*  
cet - te par - ti -

2.A. *dim.*  
ci - pa - tion con sis - te à voir Dieu con - sis -

4.B. *mp* *dim.*  
cet - te par - ti - ci - pa - tion con - sis - te à voir

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.



60

1.S. *mf cresc.*  
ci - pa - ion con - sis - te/à voir Dieu et

2.A. *mf cresc.*  
te/à voir Dieu et

3.T. *mp* *mf cresc.*  
par - ti ci - pa - tion à voir Dieu et

4.B. *mf cresc.*  
à voir Dieu et

Fl. *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. *mp cresc.*

Bsn. *mp cresc.*

1st.Vln. *mp cresc.*

2nd.Vln. *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

65

1.S. *rit.* *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

2.A. *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

3.T. *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

4.B. *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

Fl. *f dim.* *mf cresc.*

Ob. *f dim.* *mf cresc.*

Cl. *f dim.* *mf cresc.*

Bsn. *f dim.* *mf cresc.*

Tpt. *f dim.* *mf cresc.*

Hn. *f dim.* *mf cresc.*

Tbn. *f dim.* *mf cresc.*

Tba. *f dim.* *mf cresc.*

1st.Vln. *f dim.* *mf cresc.*

2nd.Vln. *f dim.* *mf cresc.*

Vla. *f dim.* *mf cresc.*

Vc. *f dim.* *mf cresc.*

Cb. *f dim.* *mf cresc.*

**E** L'istesso tempo ♩ = 152

69

Fl. *f grandioso*

Ob. *f grandioso*

Cl. *f grandioso*

Bsn. *f grandioso*

Tpt. *f grandioso*

Hn. *f grandioso*

Tbn. *f grandioso*

Tba. *f grandioso*

1st. Vln. *f grandioso*

2nd. Vln. *f grandioso*

Vla. *f grandioso*

Vc. *f grandioso*

Cb. *f grandioso*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 50, is for rehearsal mark 'E' and is marked 'L'istesso tempo' with a tempo of 152 beats per minute. It features 13 staves for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Tpt.), Horn (Hn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Violin 1st (1st. Vln.), Violin 2nd (2nd. Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamic marking 'f grandioso' is present at the start of each instrument's part. The score shows the first four measures of this section, with various rhythmic values and articulations such as accents and slurs.

73

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Tpt.  
Hn.  
Tbn.  
Tba.  
1st. Vln.  
2nd. Vln.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

77 *f grandioso*

1.S. *f grandioso* La gloire de Dieu, *cresc.* c'est l'hom - me *dim.* vi - vant,

2.A. *f grandioso* La gloire de Dieu, *cresc.* c'est l'hom - me *dim.* vi - vant,

3.T. *f grandioso* La gloire de Dieu, *cresc.* c'est l'hom - me *dim.* vi - vant,

4.B. *f grandioso* La gloire de Dieu, *cresc.* c'est l'hom - me *dim.* vi - vant,

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st.Vln. *mf*

2nd.Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

81 *mf molto cresc.* *rit.* *ff* 1. *sffz dim.* 2. *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

2.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

3.T. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

4.B. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

Fl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Ob. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Bsn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tpt. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Hn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tbn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tba. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

1st.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

2nd.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vla. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vc. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cb. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

**F** L'istesso tempo ♩ = 152

85

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Bsn. *f* *dim.*

Tpt. *f* *dim.*

Hn. *f* *dim.*

Tbn. *f* *dim.*

Tba. *f* *dim.*

1st.Vln. *f* *dim.*

2nd.Vln. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

89 *mf molto cresc.*

2.A. La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant, et - la

3.T. *mf molto cresc.*  
La gloi - re de Dieu,

Fl. *mp*

Ob. *mp*

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



94 *mf*

1.S. La gloi - re de Dieu, c'est l'hom - me,

2.A. vi - - e et la vie de l'homme

3.T. c'est l'hom - me vi - - vant vie de l'homme

4.B. *mf* et la vie de

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

98

1.S. *f molto cresc.*  
la vie de l'homme c'est

2.A. *f molto cresc.*  
c'est

3.T. *f molto cresc.*  
c'est

4.B. *f molto cresc.*  
l'hom - me de l'homme c'est

Fl. *mf molto cresc.*

Ob. *mf molto cresc.*

Cl. *mf molto cresc.*

Bsn. *mf molto cresc.*

Tpt. *mf molto cresc.*

Hn. *mf molto cresc.*

Tbn. *mf molto cresc.*

Tba. *mf molto cresc.*

1st.Vln. *mf molto cresc.*

2nd.Vln. *mf molto cresc.*

Vla. *mf molto cresc.*

Vc. *mf molto cresc.*

Cb. *mf molto cresc.*

101

1.S. de voir Dieu. *rit. ff dim.* *f*

2.A. de voir Dieu. *ff dim.* *f*

3.T. de voir Dieu. *ff dim.* *f*

4.B. de voir Dieu. *ff dim.* *f*

Fl. *f dim.* *mf dim.*

Ob. *f dim.* *mf dim.*

Cl. *f dim.* *mf dim.*

Bsn. *f dim.* *mf dim.*

Tpt. *f dim.* *mf dim.*

Hn. *f dim.* *mf dim.*

Tbn. *f dim.* *mf dim.*

Tba. *f dim.* *mf dim.*

1st.Vln. *f dim.* *mf dim.*

2nd.Vln. *f dim.* *mf dim.*

Vla. *f dim.* *mf dim.*

Vc. *f dim.* *mf dim.*

Cb. *f dim.* *mf dim.*

L'istesso tempo ♩ = 152

105

Fl. *f grandioso*

Ob. *f grandioso*

Cl. *f grandioso*

Bsn. *f grandioso*

Tpt. *f grandioso*

Hn. *f grandioso*

Tbn. *f grandioso*

Tba. *f grandioso*

1st. Vln. *f grandioso*

2nd. Vln. *f grandioso*

Vla. *f grandioso*

Vc. *f grandioso*

Cb. *f grandioso*

109

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Tpt.  
Hn.  
Tbn.  
Tba.  
1st. Vln.  
2nd. Vln.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

113 *f grandioso*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

2.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

3.T. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

4.B. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st.Vln. *mf*

2nd.Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

117 *mf molto cresc.* **rit.** *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

2.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

3.T. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

4.B. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

Fl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Ob. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tpt. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Hn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tbn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tba. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

1st.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

2nd.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vla. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vc. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cb. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

1. 2.

121 **H** Solenne  $\text{♩} = 88$

1.S. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - - *dim.*

2.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te, - - - - - *dim.*

3.T. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - - - - *dim.*

4.B. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - - *dim.*

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st. Vln. *mf* *dim.*

2nd. Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*



125 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.A. *p subito* *cresc.* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

3.T. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *pp subito* *p* *cresc.* *dim.*  
te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

Tpt. *pp subito*

Hn. *pp subito*

Tbn. *pp subito*

Tba. *pp subito*

1st. Vln. *pp subito*

2nd. Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

# 5 Amen

L'istesso tempo  
Giocoso ♩ = 88

Tbn. *mp cantabile*

Vc. *mp cantabile*

Cb. *mp cantabile*

Timp. *mp*



5 **A** *mp cantabile* *cresc.*

2.A. A - men a - - - - -

Hn. *p*

Tbn. *dim.* *p*

Vla. *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Timp. *p*

10

1.S. *mp cantabile* *cresc.*  
A - men a - - - -

2.A. *dim.* *p*  
men a - - - - men men a - - - - men a

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

Tbn.

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Timp. *p*

free-scores.com

14

1.S. *dim.*  
men a men a men

2.A.  
men  
a men a - men

3.T. *mf cantabile*  
A - men

4.B. *mf cantabile*  
A - men a - -

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp. *p*

18 *mf cresc.* *f dim.*

1.S. a - men a - - men a - - - men

2.A. *mp cresc.* *mf dim.*  
a - - - men a - men a - - - men

3.T. *cresc.* *mp dim.* *cresc.*  
a - - - - - - - - - men a - men a

4.B. *cresc.* *mp dim.*  
- - - - - - - - - men a - - - - - - - - - men

Ob. *p*

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

22 *f cresc.*

1.S. A - - men a - - - - -

2.A. *f cresc.* A - men a - - - - -

3.T. *dim.* men a *mf cresc.* men a - men a - - - - -

4.B. *f cresc.* A - men a - - - - -

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

26

1.S. *cresc.* men a *rit. sfz* men a *dim.* men a *f* men a *mf*

2.A. *cresc.* men a *f* men a *dim.* men a *f* men a *mf*

3.T. *cresc.* men a *f* men a *dim.* men a *f* men a *mf*

4.B. *cresc.* men a *f* men a *dim.* men a *f* men a *mf*

Fl. *cresc.* *mf* *dim.*

Ob. *cresc.* *mf* *dim.*

Cl. *cresc.* *mf* *dim.*

Bsn. *cresc.* *mf* *dim.*

1st. Vln. *cresc.* *mf* *dim.*

2nd. Vln. *cresc.* *mf* *dim.*

Vla. *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *cresc.* *mf* *dim.*

Cb. *cresc.* *mf* *dim.*

Timp. *mf dim.*

29

Più animato

**B**

*fp fp f cresc. sfz dim.*

1.S. *mp* men a - men a - men a - -

2.A. *mp* men a - men a - men a - -

3.T. *mp fp fp fp fp* men a - men a - men a - -

4.B. *mp fp fp f cresc. sfz dim.* men a - men a - -

Fl. *p mf*

Ob. *p mf*

Cl. *p mf*

Bsn. *p mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st. Vln. *p mf*

2nd. Vln. *p mf*

Vla. *p mf*

Vc. *p mf*

Cb. *p mf*

Timp. *p*



34

1.S. *f* men a - men a - men a - men *fp fp f molto cresc.*

2.A. *f* men a - men a - men a - men *fp fp f molto cresc.*

3.T. *f fp fp fp fp* men a - men a - men a - men a - men *f molto cresc.*

4.B. *f fp fp* men a - men a - men a - men *f molto cresc.*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st.Vln. *p* *mf*

2nd.Vln. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Timp. *mf*

39 *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*

1.S. a - - men a - men a - men

2.A. *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - - men a - men a - men

3.T. *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - - men a - men a - men

4.B. *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - - men a - men a - men

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Tpt. *f*

Hn. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

1st.Vln. *p* *f*

2nd.Vln. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Timp. *f*



49 *mf cresc.* *sfz* *f cresc.*

1.S. a - - - - - men a - - - - -

2.A. *mf cresc.* *f* *mf cresc.*  
a - - - - - men a - - - - -

3.T. *mp cresc.* *f* *mf cresc.*  
a - - - - - men a - - - - -

4.B. *mp cresc.* *f* *mf cresc.*  
a - - - - - men a - - - - -

Fl. *p cresc.* *mp cresc.*

Ob. *p cresc.* *mp cresc.*

Cl. *p cresc.* *mp cresc.*

Bsn. *p cresc.* *mp cresc.*

Tpt. *mp cresc.*

Hn. *mp cresc.*

Tbn. *mp cresc.*

Tba. *mp cresc.*

1st.Vln. *p cresc.* *mp cresc.*

2nd.Vln. *p cresc.* *mp cresc.*

Vla. *p cresc.* *mp cresc.*

Vc. *p cresc.* *mp cresc.*

Cb. *p cresc.* *mp cresc.*

55 *dim.* *mf* *f cresc.* *ffz*

1.S. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*  
 - - - men a - - - men

2.A. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*  
 - - - men a - - - men

3.T. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*  
 - - - men a - - - men

4.B. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*  
 - - - men a - - - men

Fl. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Ob. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Cl. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Bsn. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Tpt. *dim.* *mp cresc.* *f*

Hn. *dim.* *mp cresc.* *f*

Tbn. *dim.* *mp cresc.* *f*

Tba. *dim.* *mp cresc.* *f*

1st.Vln. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

2nd.Vln. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Vla. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Vc. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Cb. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Timp. *mp dim.*

Seconda volta molto rall.

*p subito cresc.*

*mp molto cresc.*

*sfz*

1. *mf*

2. *f*

61

1.S. a - - - - - men men  
*pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

2.A. a - - - - - men men  
*pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

3.T. a - - - - - men men  
*pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

4.B. a - - - - - men men

Fl. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Ob. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Cl. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Bsn. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Tpt. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf con sord.* *p* *mp*

Hn. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf con sord.* *p* *mp*

Tbn. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf con sord.* *p* *mp*

Tba. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf con sord.* *p* *mp*

1st.Vln. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

2nd.Vln. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Vla. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Vc. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Cb. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Timp. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

1

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

*mp cantabile cresc. dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

9 *mf cantabile cresc. dim.* 2 *rit.* 1.

Bien - heu - reux les coeurs purs

2. **B** Più animato  $\text{♩} = 126$  *f ritmico cresc.*

1. et par - ti - cipent à sa  
2. à sa gloi - re, à sa

40 *rit. ff* **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso dim.*

splen - deur gloi - re, splen - deur vi - vi - fian -

45 *pp subito p cresc. dim.* **D** Più animato  $\text{♩} = 126$

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

51 *mp dolce cresc. dim.* 4

et donc ceux qui voient Dieu

60 *mp dolce molto rall. mf molto cresc. ff dim. mf mf* 1. 2.

au - ront part\_ à la vi - e. e.

## 1. Soprano

2

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$  **A**  $\frac{3}{4}$  **4** **5** *f deciso* *mp*

Tel est le mo - tif pour le -

15 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp* **B** A tempo  $\frac{3}{4}$  **4**

quel Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

25 **5** *f* *mp*

in - com - pré - hen - si - ble/et in - vi -

36 *f* *rit. dim.* *mp* **C** Solenne  $\text{♩} = 88$   $\frac{2}{2}$  **2**

si - ble s'of - fre à ê - tre vu,

43 *f deciso* *dim.* *pp subito* *p cresc.* *rit. dim.*

splen-deur vi - vi - fian - te, splen-deur vi - vi - fian - te,

49 **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$   $\frac{3}{4}$  **14** *mp dolce* **3**

Ceux qui le sai - sissent

70 *rit. mf cresc.* *f* **E** Solenne  $\text{♩} = 88$   $\frac{2}{2}$  **2** *f deciso*

et qui le voient splen - deur vi - vi -

76 *dim.* *pp subito* *p cresc.* *rit. dim.*

fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,

81 **F** Gracioso  $\text{♩} = 152$   $\frac{3}{4}$  *mf cresc.* *molto rall. f cresc.* *ff dim.* *f*

Ceux qui le sai - sissent et qui le voient.



1. Soprano

3

Allegro semplice

**A** Bonté Inexprimable

♩ = 116 **4** *mp cantabile cresc. dim.* **8**

Bien - heu - reux les coeurs purs

17 *mf cantabile cresc. dim.* **2** rit. 1. 2.

Bien - heu - reux les coeurs purs

25 **B** A tempo **C** **10** **4** *f dim. mp*

sa bon - té aus -

42 *f dim. mp* **3**

- si est i - nex - pri - ma - ble

49 *f dim. mp*

qu'il se fait voir

53 *f cresc. dim. mf f*

et qu'il don - ne la vie à

58 *cresc. dim. mf f molto cresc.*

ceux qui le voient. à ceux qui le

64 *fff* 1. 2. **D** Solenne ♩ = 88 *f deciso dim.* **2**

voient. voient. splen-deur vi - vi - fian -

69 *pp subito p cresc.* rit. *dim.* **Attacca subito**

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

1. Soprano

4

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **4** **A** **5** *mp* *cresc.*

Car il est im - pos -

12 *mp cresc.* *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.*

si - ble de vi - vre dans la vie, et il \_\_\_\_\_

19 *rit.* *f dim.* *mf* **B** **A tempo** **4** **5** *mf cresc.*

n'y a de vie que par

31 *mf molto cresc.*

la par - ti - ci - pa - tion la par - ti - ci -

38 *rit.* *ff dim.* *f* **C** **Solenne**  $\text{♩} = 88$  **2** *f deciso*

pa - tion à \_\_\_\_\_ Dieu, splen - deur vi - vi -

44 *dim.* *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** **Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **9** *mp*

cet - te par - ti - ci - pa - ion con -

62 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

sis - te/à voir Dieu et à jour de sa bon - té.

1. Soprano

69 **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,

81 *mf molto cresc.* *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

85 **F** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  *mf*

La gloi - re de Dieu, c'est l'hom - me,

98 *f molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

la vie de l'homme c'est de \_\_\_\_\_ voir \_\_\_\_\_ Dieu.

105 **G** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,

117 *mf molto cresc.* *rit.* *ff* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

121 *2. sffz dim.* **H** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.*

vi - vant, splen - deur vi - vi - fian -

125 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

1. Soprano

5 Amen

L'istesso tempo

Giocoso ♩ = 88

A

mp cantabile  
A - men

12 *cresc.*

a - - - - -

15 *dim.* *mf cresc.*

men a - - - - - men a men a - men

19 *f dim.*

a - - - - - men a - - - - - men

22 *f cresc.*

A - men a - - - - -

25 *cresc.*

- - - - - men a - - - - -

27 *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf* *mp* Più animato B

men a - - - - - men a - men

31 *fp* *fp* *f cresc.* *sfz dim.* *f*

a - men a - men a - men

1. Soprano

36 *fp fp f molto cresc. fff ff*

a - men a - men a - men a - men

42 *fp fp ff cresc.*

a - men a - men a - men a - men

46 *sffz dim. rit. ff A tempo f*

a - men a - men men

**C** Allegro semplice ♩ = 116

49 *mf cresc.*

a - - - - -

52 *sfz f cresc.*

men a - - - - -

55 *dim. mf f cresc.*

- - - men a - - - - -

59 *sffz p subito cresc.*

Seconda volta molto rall . . . . .

- - - men a - - - - -

62 *mp molto cresc. sfz*

- - - - - men men

## "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1

Colette Mourey

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$ 

A

4 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

9 8 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs

20 2 *rit.* 1. 2.

purs

25 **B** *Più animato*  $\text{♩} = 126$  *mf ritmico cresc.* *f ritmico cresc.*

1. sont dans la lu mière et par -  
2. et par - ti - cipent à sa

38 *rit.* *ff* **C** *Solenne*  $\text{♩} = 88$  *f deciso*

ti - cipent à sa splen - deur splen - deur vi -  
gloi - re, à sa gloi - re,

43 *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.*

-vi - fiante, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** *Più animato*  $\text{♩} = 126$  *mp dolce* *cresc.* *dim.*

et donc ceux qui voient Dieu

56 4 *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

au - ront part à la vi - e. e.

## 2. Alto

2

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

**A**

*f deciso*

Tel est le motif

8 *mp*

pour lequel lequel pour lequel

14 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp*

Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

**B**

21 *A tempo* 4 *f* *mp*

in - com pré - hen - si - ble/et in - vi

30

si - ble s'of - fre/à ê - tre vu,

35 *f* *rit. dim.* *mp*

com - pris et sai - si -

41 **C** *Solenne* ♩ = 88 *f deciso* *dim.*

splen - deur vi - vi - fiante,

45 *p subito* *cresc.* *rit. dim.* **D** *Gracioso* ♩ = 152 8

splen - deur vi - vi - fian - te,

2. Alto

57 *mp dolce* *cresc.* *dim.* **6**

C'est a fin de vi - vi fier

67 *ossia* *cresc.* *rit.* *mf cresc.* *f*

Ceux qui le sai - sissent et qui le voient

73 **E** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *dim.*

splen - deur vi - vi - fiante,

77 *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.*

splen - deur vi - vi - fian - te,

81 **F** Gracioso ♩ = 152 *mf cresc.*

Ceux qui le sai -

85 *molto rall.* *f cresc.* *ff dim.* *f*

sissent et qui le voient.



2. Alto

3

Bonté Inexprimable

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

**4** *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs

8 **8** *mf cantabile* *cresc.* *dim.* **2**

purs Bien - heu - reux les coeurs purs

23 *rit.* **B** *A tempo* **10** **C** **2** *f*

sa bon - té

39 *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp*

aus - si sa bon - té est i - nex - pri - ma -

45 *f* *dim.* *mp*

ble, et c'est grâ - ce à elle

50 **5** *f cresc.* *dim.* *f* *cresc.*

et qu'il don - ne la vie à

59 *dim.* *mf* *rit.* *f molto cresc.* **1.** *fff* **2.** *fff*

ceux qui le voient. à ceux qui le voient. voient.

65 **D** *Solenne*  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

splen-deur vi - vi - fiante, splen-deur vi - vi - fian - te,

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$ **A**

**4** *mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - si - ble de vi - vre

10 *p* *cresc.* *mp cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit.* *f dim.*

vi - vre vi - vre dans la vie, et il n'y a de

20 *mf* **B** *mp* *p cresc.* *mp cresc.*

**A tempo**

**4**

vie que par la par - ti - ci - pa - tion par - ti

32 *mf molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

41 **C** *f deciso* *dim.* *p subito*

**Solenne**

$\text{♩} = 88$

**3/2**

splen-deur vi - vi - fiante, splen-deur vi -

46 *cresc.* *rit.* *dim.* **D** *mp* *Gracioso*  $\text{♩} = 152$

**4**

-vi - fian - te, Et cette par - ti - ci - pa -

56 *dim.*

tion con sis - te à voir Dieu con - sis - te à voir Dieu

64 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **E** *L'istesso tempo*  $\text{♩} = 152$

**8**

et à jour de sa bon - té.

2. Alto

77 *f grandioso* *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.*  
 La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

82 *rit.* *ff* 1. *sfz dim.* 2. *sfz dim.* **F** *L'istesso tempo* ♩ = 152 **4**  
 de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

89 *mf molto cresc.*  
 La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant, et - la vi - e

95 *f molto cresc.*  
 et la vie de l'homme c'est de

103 *rit.* *ff dim.* *f* **G** *L'istesso tempo* ♩ = 152 **8** *f grandioso*  
 voir Dieu. La gloire de Dieu,

115 *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.* *rit.* *ff*  
 c'est l'hom - me vi - vant, La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

120 1. *sfz dim.* 2. *sfz dim.* **H** *Solenne* ♩ = 88 *f deciso*  
 vi - vant, vi - vant, splen - deur vi - vi -

124 *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attaca subito**  
 fiante, splen - deur vi - vi - fian - te,



2. Alto

36 *fp fp* *f molto cresc.* *fff ff*

a - men a - men a - men a - men

42 *fp fp* *ff cresc.*

a - men a - men a - men a - men

46 *sffz dim.* *rit. ff* *f* *A tempo* *f*

a - men a - men a - men

1. 2.

49 **C** *Allegro semplice* ♩ = 116 *mf cresc.*

a - - - - -

52 *f* *mf cresc.* *dim.* *mp*

men a - - - - - men

57 *mf cresc.* *ff*

a - - - - - men

61 *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

a - - - - - men men

1. 2.

**"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"***Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique***Saint-Irénée de Lyon**  
**(130 - 202)****1**  
**Splendeur Vivifiante****Colette Mourey****Allegro semplice** ♩ = 116

Circa 12'

**A** *mp cantabile cresc. dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

13 *mf cantabile cresc. rit. dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

1. 2.

**B** *Più animato* ♩ = 126 *mp ritmico cresc.*

1. De même que ceux qui voient la lu - mière  
2. De même ceux qui voient Dieu sont en Dieu

34 *mf ritmico cresc. f ritmico cresc. rit. ff*

1. sont dans la lu mière et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2. et par - ti - cipent à sa gloi - re, à sa gloi - re,

**C** *Solenne* ♩ = 88 *f deciso dim. pp subito p*

splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - te, splen - deur

46 *cresc. rit. dim.* **D** *Più animato* ♩ = 126 *mp dolce*

vi - vi - fian - te, au - ront part

58 *cresc. dim. mp dolce molto rall. mf molto cresc. ff dim. mf mf*

à la vie. au - ront part à la vi - e. e.

1. 2.

### Celui qui est Insaisissable

**Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **A**  $\text{f deciso}$   $\text{mp}$

8 Tel est le motif pour le-quel

16  $\text{mf cresc.}$  *rit.*  $\text{f dim.}$   $\text{mp}$  **B** **A tempo**  $\text{f}$

8 Ce-lui qui est in-sai-sis-sable in-com-pré-hen

29  $\text{mp}$

8 si-ble/et in-vi-si-ble s'of-re/à ê-tre vu, com-pris

37  $\text{f}$  *rit.*  $\text{dim.}$   $\text{mp}$  **C** **Solenne**  $\text{♩} = 88$   $\text{f deciso}$

8 et sai-si-et sai-si: splen-deur vi-vi-fian-te,

43 *dim.*  $\text{pp subito p}$  *cresc.* *rit.*  $\text{dim.}$

8 vi-vi-fian-te, splen-deur vi-vi-fian-te,

49 **D** **Gracioso**  $\text{♩} = 152$   $\text{mp dolce}$  *cresc.*  $\text{dim.}$   $\text{f}$   $\text{mp}$

8 C'est a-fin de vi-vi-fier Ceux qui

68 *cresc.* *rit.*  $\text{mf cresc.}$   $\text{f}$  **E** **Solenne**  $\text{♩} = 88$   $\text{f deciso}$

8 le sai-sissent et qui le voient splen-deur vi-vi-fian-te,

75 *dim.*  $\text{pp subito p}$  *cresc.* *rit.*  $\text{dim.}$

8 vi-vi-fian-te, splen-deur vi-vi-fian-te,

**Gracioso**  $\text{♩} = 152$

81 **F**  $\text{mf cresc.}$   $\text{f cresc.}$   $\text{ff dim.}$   $\text{f}$

8 Ceux qui le sai-sissent et qui le voient.

3. Tenor

Allegro semplice

♩ = 116

3  
Bonté Inexprimable

4 **A** 4 *mp cantabile cresc.* *dim.* 8

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

rit. . . . . **A tempo**

21 *mf cantabile cresc.* *dim.* 1. 2. **B** 10 **C** *f*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu. Car

36 *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp*

si sa gran - deur est ins - cru - ta - ble, sa

42 *mf* *dim.* *mp*

bon - té i - nex - pri - ma - ble, i - nex - pri - ma -

47 *f* *dim.* *mp* *f*

ble et c'est grâ - ce à elle qu'il

52 *dim.* *mp* 2 *f*

se fait se fait voir à

58 *cresc.* *dim.* *mf* *rit.* *f molto cresc.*

ceux qui le voient. à ceux qui le

64 **D** *fff* *fff* *f deciso*

voient. voient. splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi -

68 *dim.* *pp subito* *p* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,



## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**A** Gracioso  $\text{♩} = 152$   
 $\frac{3}{4}$  4 7 *mf* *cresc.*

Car il est im - pos -

14 *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit. f dim.* *mf*  
 si - ble de vivre et il n'y a de vie

**B** A tempo  
 4 2 *mp cresc.* *mp cresc.*

que par la par - ti - ci - pa - tion par - ti

32 *mf molto cresc.*  
 ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion

**C** Solenne  $\text{♩} = 88$   
*rit. ff dim.* *f* *f deciso*

à Dieu, splen-deur vi - vi - fian - te, vi - vi -

44 *dim.* *pp subito p* *cresc.* *rit. dim.*  
 fian - te, splen-deur vi - vi - fian - te,

**D** Gracioso  $\text{♩} = 152$   
 11 *mp* *mf cresc.*

par - ti ci - pa - tion à voir Dieu et

65 *rit. ff dim.* *f* **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$   
 8  
 à jouir de sa bon - té.

## 3. Tenor

77 *f grandioso* *cresc.*  
 La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

80 *dim.* *mf molto cresc.* *rit.* *ff*  
 vi - vant, La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

84 1. *sffz dim.* 2. *sffz dim.* **F** L'istesso tempo ♩ = 152  
 4 2 *mf molto cresc.*  
 vi - vant, vi - vant, La gloi - re

93  
 de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant vie de l'homme

100 *f molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **G** L'istesso tempo ♩ = 152  
 8  
 c'est de voir Dieu.

113 *f grandioso* *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.*  
 La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

118 *rit.* *ff* 1. *sffz dim.* 2. *sffz dim.*  
 de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

121 **H** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *dim.*  
 splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian -

125 *pp subito* *p* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attaca subito**  
 te, splen - deur vi - vi - fian - te,

3.Tenor

5  
Amen

L'istesso tempo  
Giacoso ♩ = 88  
5

A

11

*mf cantabile*

*cresc.* ^

A - men a -

19

- - - men a - men a

22

men a - men a - men

24

a - - - - -

26

men a - men a -

28

men a - men a - men a - men

31

a - - - men a - -

34

men a - men a - men

3. Tenor

37 *f molto cresc.* *fff* *ff* *fp fp*

a - men a - men a - men a - men a - men

43 *ff cresc.* *sffz dim.*

a - men a - men a - men a - men

47 *rit.* *ff* *f* *A tempo* *fp* *fp* *f*

a - - - men a - men men

**C** Allegro semplice ♩ = 116

49 *mp cresc.* *f*

a - - - - - - - - - - men

53 *mf cresc.* *dim.* *mp*

a - - - - - - - - - - men

57 *mf cresc.* *ff*

a - - - - - - - - - - men

61 *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

Seconda volta molto rall.

a - - - - - - - - - - men men

## "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon

1

(130 - 202) Allegro semplice  $\text{♩} = 116$  Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Circa 12'

A

4 4 *mp cantabile cresc. dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

13

rit. -

Più animato

 $\text{♩} = 126$ 

B

4

8 *mf cantabile cresc. dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

29

*mp ritmico cresc.**mf ritmico cresc.*

1. De même que ceux qui voient la lumière 1. sont dans  
2. De même ceux qui voient Dieu sont en Dieu 2. et par -

35

*f ritmico cresc.*rit. -  
*ff*

la lumière 1. et par - ti - cipent à sa splen - deur  
ti - cipent 2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

41

C

Solenne  $\text{♩} = 88$ *f deciso*

dim.

*pp subito p*

splen - deur vi - vi - fian - te splen - deur

46

*cresc.*

rit. -

dim.

D

Più animato

 $\text{♩} = 126$ 

7

*mp dolce*

vi - vi - fian - te, au - ront part

58

*cresc.*

dim.

*mp dolce*

molto rall. -

*mf molto cresc. ff dim.**mf**mf*

à la vie. au - ront part à la vi - e. e.

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$   
4

**A** 2 *f deciso* *mp*

Tel est le motif pour

10 *mf cresc.*

le - quel le - quel pour le - quel Ce - lui

17 *rit. f dim. mp* **B** A tempo 4 7 *f*

qui est in - sai - sis - sable in - com -

33 *mp* *f* *rit. dim. mp*

pré - hen - si - ble / et in - vi - si - ble s'of - fre à ê - tre vu,

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.* *pp subito p*

splen - deur vi - vi - fian - te splen - deur

46 *cresc.* *rit. dim.* **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  17 *mp dolce*

vi - vi - fian - te, Ceux

67 *cresc.* *rit. mf cresc.* *f* **E** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso*

qui le sai - sissent et qui le voient splen - deur

75 *dim.* *pp subito p* *cresc.* *rit. dim.*

vi - vi - fian - te splen - deur vi - vi - fian - te,

81 **F** Gracioso  $\text{♩} = 152$  *mf cresc.* *molto rall. f cresc. ff dim. f*

Ceux qui le sai - sissent et qui le voient.

## Bonté Inexprimable

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$ 

**A**

4 4 *mp cantabile cresc.* *dim.* 8

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

21 *mf cantabile cresc.* *rit. dim.* 1. 2. **B** A tempo 10 **C** *f*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu. Car

36 *dim. mp*

si sa gran - deur est ins - cru - ta - ble, sa bon

42 *mf dim. mp*

té est i - nex - pri - ma - ble, i - nex - pri - ma -

47 *f dim. mp f*

ble et c'est grâ - ce à elle qu'il se fait

53 *dim. mp* 2 *f cresc. dim.*

se fait voir à ceux qui le

60 *mf rit. f molto cresc.* 1. 2. **D** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso*

voient. à ceux qui le voient. voient. splen - deur

67 *dim. pp subito p cresc. rit. dim.* **Attacca subito**

vi - vi - fian - te splen - deur vi - vi - fian - te,

## 4.Bass

4

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$ 

A

4 **2** *mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - sible

10 *p* *cresc.* *mp cresc.*

de vi - vre vi - vre dans la vie

16 *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit.* *f dim.* *mf* B A tempo 4 7 *mf cresc.*

et il n'y a de vie que par la par -

34 *mf molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

ti - ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu

41 C Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.* *pp subito p*

splen - deur vi - vi - fian - te splen - deur

46 *cresc.* *rit.* *dim.* D Gracioso  $\text{♩} = 152$  6 *mp*

vi - vi - fian - te, cet - te par - ti -

57 *dim.*

ci - pa - tion con - sis - te/à voir à voir Dieu

64 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* E L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  8

et à jour de sa bon - té.



4.Bass

77 *f* grandioso *cresc.* *dim.* *mf* molto cresc.

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

82 *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

et la vie de l'hom-me

99 *f* molto cresc. *rit.* *ff dim.* *f*

de l'homme c'est de voir Dieu.

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,

117 *mf* molto cresc. *rit.* *ff* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2. **H** Solenne ♩ = 88

vi - vant, splen - deur vi - vi -

124 *pp* subito *p* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attaca subito**

fian - te splen - deur vi - vi - fian - te,

4. Bass

L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$   
5

5  
Amen

A

10

*mf cantabile*

A - men a -

18

*cresc.*

*mp dim.*

men a -

21

*f cresc.*

men

A - men

a - -

25

*cresc.*

*rit.*

*f*

*dim.*

men a -

men a -

Più animato

B

28

*f*

*mf*

*mp*

*fp*

*fp*

*f cresc.*

men

a - men

a - men

a - men

33

*sfz dim.*

*f*

*fp*

*fp*

*f molto cresc.*

a - men

a - men

a - men

38

*fff*

*ff*

*fp*

*fp*

a - men

a - men

a - men

4. Bass

43 *ff cresc.* *sffz dim.*

a - men a - men a - men a - men

47 *rit. ff* *f* *f* **C** *mp cresc.* **Allegro semplice** ♩ = 116

a - men men a - - -

51 *f* *mf cresc.*

- - men a - - - - -

55 *dim.* *mp* *mf cresc.*

- - men a - - - - -

59 *ff* *pp subito cresc.* *p molto cresc.*

- - men a - - - - -

63 *f* *mp* *mf*

- - - - men men

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

1

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

*mp cantabile* *dim.* *p*

9

16

23 *rit.* **B** Più animato  $\text{♩} = 126$

*mp*

28

*dim.* *p* *mp*

35

*mf* *f*

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mf* *dim.*

45

*pp subito*

49 **D** Più animato  $\text{♩} = 126$

*p dolce*

56

*mp* *f* *molto cresc. dim.* *mp* *mp*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

**A**

9 *f* *dim.* *p* *cresc.*

**B** A tempo

19 *rit.* *dim.* *p cresc. f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p dim.*

**C** Solenne ♩ = 88

41 *mf* *dim.* *pp subito*

**D** Gracioso ♩ = 152

46 *rit.* *mp dolce*

**E** Solenne ♩ = 88

65 *cresc.* *mp* *mf* *mf* *rit.*

**F** Gracioso ♩ = 152

74 *rit.* *mp cresc.* *mf cresc. f dim. mf* *molto rall.*

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

9 *mp cantabile* *dim.* *p*

17 *rit.* 1.

2. **B** *A tempo* *mp*

31 **C**

37

45

52 *mf*

58 *rit.* *mp* *f* *ff* *ff*

65 **D** *Solenne* ♩ = 88 *mf* *dim.*

69 *rit.* *pp subito* **Attacca subito**

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$

**A**

*f* *dim.* *p*

9 *mp* *cresc.*

**B** A tempo

17 *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.* *mf* *dim.* *p*

26

35 *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *mf* **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

42 *dim.* *pp subito*

46 *rit.* **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  *f* *dim.*

52 *p*

61 *mp cresc.* *f dim.* *mf cresc.* *rit.*

69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*f grandioso* *dim.*

77 *mf* *mp molto cresc.* *rit.* *dim.*

2. **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*dim.* *f* *dim.* *mp*

94 *mf molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *rit.*

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*f grandioso* *dim.*

113 *mf* *mp molto cresc.* *rit.* *dim.*

2. **H** Solenne ♩ = 88

*dim.* *mf* *dim.*

125 *pp subito* *rit.* **Attacca subito**



L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$  **A**

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

2nd Violin

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1  
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Allegro semplice ♩ = 116

A

Circa 12'

Musical notation for measures 1-6. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Allegro semplice with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamics are marked *mp cantabile*, *dim.*, and *p*.

Musical notation for measures 7-13.

Musical notation for measures 14-19.

Musical notation for measures 20-24. The tempo is *rit.* (ritardando). There are first and second endings marked 1. and 2.

Musical notation for measures 25-33. Section B begins with the tempo *Più animato* and ♩ = 126. Dynamics include *mp*, *dim.*, and *p*.

Musical notation for measures 34-42. Section C begins with the tempo *Solenne* and ♩ = 88. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *mf*. The tempo is *rit.* (ritardando).

Musical notation for measures 43-48. Dynamics include *dim.* and *pp subito*. The tempo is *rit.* (ritardando).

Musical notation for measures 49-56. Section D begins with the tempo *Più animato* and ♩ = 126. The dynamic is *p dolce*.

Musical notation for measures 57-60. Dynamics include *mp molto cresc.*, *f dim.*, *mp*, and *mp*. The tempo is *molto rall.* (molto ritardando). There are first and second endings marked 1. and 2.

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

**A**

10 *f* *dim.* *p* *cresc.*

19 rit. . . . . **B** A tempo

19 *dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *mf*

39 rit. . . . . **C** Solenne ♩ = 88

39 *dim.* *p dim.* *mf* *dim.*

45 rit. . . . . **D** Gracioso ♩ = 152

45 *pp subito* *mp dolce* *p*

63 *p* *cresc.* *mp* *mf* rit. . . . .

73 **E** Solenne ♩ = 88

73 *mf* *dim.* *pp subito*

79 rit. . . . . **F** Gracioso ♩ = 152

79 *mp cresc.* *molto rall.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*

2nd Violin  
3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

*mp cantabile* *dim.* *p*

9

15

21

*rit.* 1. 2. **B** *mp*

28

**C**

37

45

53

*mf*

59

*mp* *f* *ff* *ff* *mf* **D** *Solenne* ♩ = 88

67

*dim.* *pp subito* *rit.* **Attacca subito**

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

**A**

Musical notation for section A, measures 1-8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*).

Musical notation for section A, measures 9-18. The music continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to mezzo-forte (*mf*) and then a decrescendo (*dim.*).

Musical notation for section B, measures 19-24. The tempo is marked "A tempo". The music starts with a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*), followed by a crescendo (*cresc.*) to mezzo-forte (*mf*) and then a decrescendo (*dim.*).

Musical notation for section B, measures 25-34. The music continues with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for section C, measures 35-41. The tempo is marked "Solenne" with a half note equal to 88. The music starts with mezzo-piano (*mp*) and molto crescendo (*molto cresc.*), followed by a decrescendo (*dim.*) to forte (*f*), then a decrescendo (*dim.*) to mezzo-forte (*mf*), and finally a decrescendo (*dim.*) to mezzo-forte (*mf*).

Musical notation for section C, measures 42-48. The tempo is marked "rit." (ritardando). The music starts with a decrescendo (*dim.*) to pianissimo (*pp*) subito.

Musical notation for section D, measures 49-56. The tempo is marked "Gracioso" with a half note equal to 152. The music starts with forte (*f*) and decrescendo (*dim.*) to piano (*p*).

Musical notation for section D, measures 57-64. The music continues with mezzo-piano (*mp*) and a crescendo (*cresc.*).

65 rit. . . . . **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*f dim.* *mf cresc.* *f grandioso*

72

*dim.* *mf*

79 rit. . . . . 1. 2.

*mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*f* *dim.* *mp*

95

*mf molto cresc.*

103 rit. . . . . **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*f dim.* *mf dim.* *f grandioso*

111

*dim.* *mf* *mp molto cresc.*

118 rit. . . . . 1. 2. **H** Solenne ♩ = 88

*dim.* *dim.* *mf*

123 rit. . . . . **Attacca subito**

*dim.* *pp subito*

L'istesso tempo

Giocoso  $\text{♩} = 88$

**A**

5

Amen

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Viola

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1  
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

*mp cantabile* *dim.* *p*

7

14

22

*rit.* **B** Più animato  $\text{♩} = 126$   
*mp*

28

*dim.* *p* *mp*

37

*rit.* **C** Solenne  $\text{♩} = 88$   
*mf* *f* *mf*

43

*dim.* *pp subito* *rit.*

49

**D** Più animato  $\text{♩} = 126$   
*p dolce*

58

*mp molto cresc.* *f dim.* *mp* *mp*



Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

**A**

Musical staff 1: Measures 1-8. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.

9

Musical staff 2: Measures 9-18. Dynamics: *cresc.*

19 rit. . . . . **B** A tempo

Musical staff 3: Measures 19-27. Key signature: one flat (Bb). Dynamics: *dim.*, *p cresc.*, *f*, *dim.*, *p*.

28

Musical staff 4: Measures 28-36. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

37 rit. . . . . **C** Solenne ♩ = 88

Musical staff 5: Measures 37-42. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 2/2. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p dim.*, *mf*.

43 rit. . . . .

Musical staff 6: Measures 43-48. Key signature: one flat (Bb). Dynamics: *dim.*, *pp subito*.

49 **D** Gracioso ♩ = 152

Musical staff 7: Measures 49-58. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *mp dolce*, *dim.*, *p*.

59

Musical staff 8: Measures 59-69. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p*, *cresc.*

70 rit. . . . . **E** Solenne ♩ = 88

Musical staff 9: Measures 70-77. Key signature: one flat (Bb). Time signature: 2/2. Dynamics: *mp*, *mf*, *mf*, *dim.*, *pp subito*.

78 rit. . . . . **F** Gracioso ♩ = 152

molto rall. . . . .

Musical staff 10: Measures 78-84. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *mp cresc.*, *mf cresc.*, *f dim.*, *mf*.

Viola  
3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 3/2 time. The first measure starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *cantabile* marking. The dynamics change to *dim.* and then *p* (piano) by measure 7.

8

Musical notation for measures 8-14.

15

Musical notation for measures 15-22.

23 rit. **B** A tempo

Musical notation for measures 23-30. Measure 23 begins with a *rit.* (ritardando) marking. The first ending (1.) and second ending (2.) are indicated. The dynamic is *mp* (mezzo-piano).

31

**C**

Musical notation for measures 31-39.

40

Musical notation for measures 40-49.

50

Musical notation for measures 50-57. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).

58

**D** Solenne ♩ = 88

Musical notation for measures 58-65. Measure 58 begins with a *rit.* marking. Dynamics include *mp*, *f*, *ff*, and *mf*. First and second endings are marked.

66

**Attacca subito**

Musical notation for measures 66-72. The piece concludes with a *rit.* marking and a *pp subito* (pianissimo subito) dynamic.

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

**A**

Musical staff 1: Measures 1-8. Key signature: one flat. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.

Musical staff 2: Measures 9-17. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf*.

Musical staff 3: Measures 18-24. Section **B**. Tempo: *A tempo*. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *p cresc.*, *mf*, *dim.*.

Musical staff 4: Measures 25-32. Dynamics: *p*.

Musical staff 5: Measures 33-40. Dynamics: *mp molto cresc.*, *f dim.*, *mf dim.*.

Musical staff 6: Measures 41-45. Section **C**. Tempo: *Solenne*. Dynamics: *mf*, *dim.*, *pp subito*.

Musical staff 7: Measures 46-52. Section **D**. Tempo: *Gracioso*. Dynamics: *f*, *dim.*.

Musical staff 8: Measures 53-60. Dynamics: *p*.

Musical staff 9: Measures 61-68. Dynamics: *mp cresc.*, *f dim.*, *mf cresc.*.

69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*f grandioso* *dim.*

77

*mf* *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*f* *dim.* *mp*

92

100

*mf molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *f grandioso*

107

*dim.* *mf*

114

*mp molto cresc.* *dim.*

124 **H** Solenne ♩ = 88

*dim.* *mf*

124

*dim.* *pp subito*

*Attaca subito*

L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$   
5

**A**

Musical staff 6-8: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 6 starts with a whole rest. Measure 7 begins with a half note G2 (basso) and a half note G3 (soprano), marked *p*. Measure 8 continues with a half note G3 and a half note F3.

Musical staff 9-12: Measures 9-12 continue the melodic line. Measure 10 has a half note G3 and a half note F3. Measure 11 has a half note G3 and a half note F3. Measure 12 has a half note G3 and a half note F3.

Musical staff 13-19: Measures 13-19 continue the melodic line. Measure 13 has a half note G3 and a half note F3. Measure 14 has a half note G3 and a half note F3. Measure 15 has a half note G3 and a half note F3. Measure 16 has a half note G3 and a half note F3. Measure 17 has a half note G3 and a half note F3. Measure 18 has a half note G3 and a half note F3. Measure 19 has a half note G3 and a half note F3.

Musical staff 20-23: Measures 20-23 continue the melodic line. Measure 20 has a half note G3 and a half note F3. Measure 21 has a half note G3 and a half note F3. Measure 22 has a half note G3 and a half note F3. Measure 23 has a half note G3 and a half note F3.

Musical staff 24-29: Measures 24-29 continue the melodic line. Measure 24 has a half note G3 and a half note F3. Measure 25 has a half note G3 and a half note F3. Measure 26 has a half note G3 and a half note F3. Measure 27 has a half note G3 and a half note F3. Measure 28 has a half note G3 and a half note F3. Measure 29 has a half note G3 and a half note F3.

Musical staff 30-35: Measures 30-35 continue the melodic line. Measure 30 has a half note G3 and a half note F3. Measure 31 has a half note G3 and a half note F3. Measure 32 has a half note G3 and a half note F3. Measure 33 has a half note G3 and a half note F3. Measure 34 has a half note G3 and a half note F3. Measure 35 has a half note G3 and a half note F3.

Musical staff 36-41: Measures 36-41 continue the melodic line. Measure 36 has a half note G3 and a half note F3. Measure 37 has a half note G3 and a half note F3. Measure 38 has a half note G3 and a half note F3. Measure 39 has a half note G3 and a half note F3. Measure 40 has a half note G3 and a half note F3. Measure 41 has a half note G3 and a half note F3.

Musical staff 42-48: Measures 42-48 continue the melodic line. Measure 42 has a half note G3 and a half note F3. Measure 43 has a half note G3 and a half note F3. Measure 44 has a half note G3 and a half note F3. Measure 45 has a half note G3 and a half note F3. Measure 46 has a half note G3 and a half note F3. Measure 47 has a half note G3 and a half note F3. Measure 48 has a half note G3 and a half note F3.

Musical staff 49-57: Measures 49-57 continue the melodic line. Measure 49 has a half note G3 and a half note F3. Measure 50 has a half note G3 and a half note F3. Measure 51 has a half note G3 and a half note F3. Measure 52 has a half note G3 and a half note F3. Measure 53 has a half note G3 and a half note F3. Measure 54 has a half note G3 and a half note F3. Measure 55 has a half note G3 and a half note F3. Measure 56 has a half note G3 and a half note F3. Measure 57 has a half note G3 and a half note F3.

Musical staff 58-64: Measures 58-64 continue the melodic line. Measure 58 has a half note G3 and a half note F3. Measure 59 has a half note G3 and a half note F3. Measure 60 has a half note G3 and a half note F3. Measure 61 has a half note G3 and a half note F3. Measure 62 has a half note G3 and a half note F3. Measure 63 has a half note G3 and a half note F3. Measure 64 has a half note G3 and a half note F3.

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Violoncello

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1  
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

A

*mp cantabile* *dim.* *p*

7

16

*rit.*

2.

B Più animato  $\text{♩} = 126$

*mp* *dim.* *p*

32

*mp* *mf*

39

*f* *mf* *dim.*

45

*pp subito* *p dolce*

50

54

61

*molto rall.* *mp molto cresc.* *f dim.* *mp* *mp*

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$ **A**

*f* *dim.* *p*

11 rit. . . . . **B** A tempo

*cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

23

*dim.* *p*

34 rit. . . . . **C** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

*mf* *dim.* *p* *dim.* *mf*

44 rit. . . . . **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$ 

*dim.* *pp subito* *mp dolce*

52

*dim.* *p*

62 rit. . . . .

*cresc.* *mp* *mf*

73 **E** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

*mf* *dim.* *pp subito*

79 rit. . . . . **F** Gracioso  $\text{♩} = 152$ 

*mp cresc.* *molto rall.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

9

*mp cantabile* *dim.* *p*

18

*rit.* 1. 2.

25 **B** A tempo

*mp*

35 **C**

42

48

56

*mf* *mp* *f* *ff* *ff*

65 **D** Solenne ♩ = 88

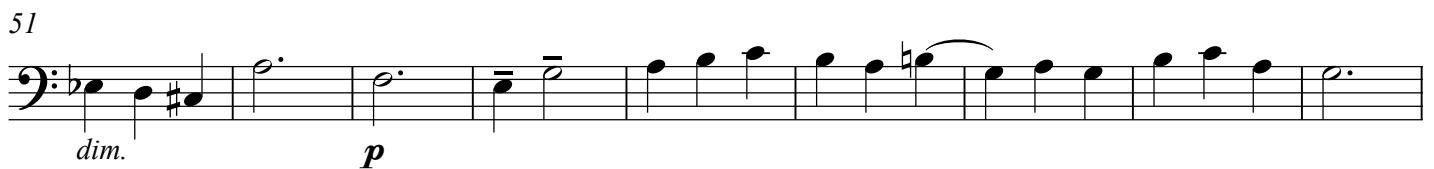
*mf* *dim.*

69

*pp subito* *rit.* **Attacca subito**



## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$ **A**21 **B** A tempo38 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$ 45 **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$ 69 **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$ 

75

75 *dim.* *mf* *mp molto cresc.*

82

82 *rit.* *dim.* *dim.* *f* **F** L'istesso tempo ♩ = 152

87

87 *dim.* *mp*

95

95 *mf molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *rit.*

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

105 *f grandioso*

111

111 *dim.* *mf* *mp molto cresc.*

118

118 *rit.* *dim.* *dim.*

121 **H** Solenne ♩ = 88

121 *mf* *dim.*

125

125 *pp subito* *rit.* Attacca subito

L'istesso tempo

Giocoso  $\text{♩} = 88$

*mp cantabile* *dim.*

6 **A**

*p*

*mp*

*mp* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *mf* **B Più animato**

*p* *mf*

*p* *f*

*mf* *mf* *p cresc.* **C Allegro semplice  $\text{♩} = 116$**

*mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.*

*f* *ppp subito* *pp molto cresc. mf* *p* *mp*

Contrabass

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1  
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

*mp cantabile* *dim.* *p*

7

14

20

*rit.* 1. 2.

25 **B** Più animato  $\text{♩} = 126$

*mp* *dim.* *p*

33

*mp* *mf* *f* *rit.*

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mf* *dim.*

45

*pp subito* *p dolce* *rit.* **D** Più animato  $\text{♩} = 126$

56

*molto rall.* 1. 2. *mp* *f* *mp* *mp* *molto cresc. dim.*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

**A**

*f* *dim.* *p* rit. . .

11

*cresc.* *dim.*

20 - **B** A tempo

*p cresc.* *f* *dim.* *p*

29

*mf*

39 rit. . . . . **C** Solenne ♩ = 88

*dim.* *p dim.* *mf* *dim.*

45 rit. . . . . **D** Gracioso ♩ = 152

*pp subito* *mp dolce*

54

*dim.* *p* rit. . . . .

64

*cresc.* *mp* *mf*

73 **E** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.* *pp subito*

79 rit. . . . . **F** Gracioso ♩ = 152

*mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf* molto rall. . . . .

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

9

*mp cantabile* *dim.* *p*

17

*rit.*

**B** A tempo

24

*pizz.* *mp*

**C**

31

*arco*

39

48

55

*mf* *mp*

**D** Solenne ♩ = 88

61

*rit.* *f* *ff* *ff* *mf*

68

*rit.* *Attacca subito*  
*dim.* *pp subito*

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$ **A**

9



18

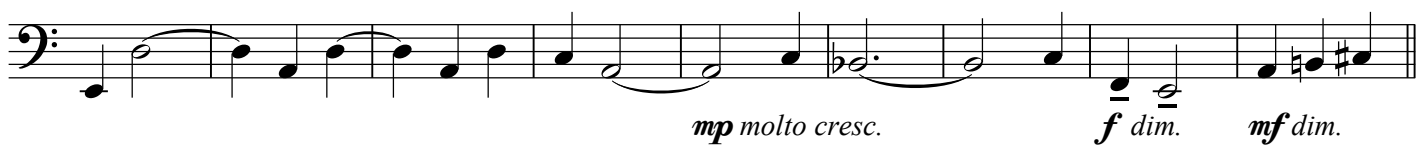
rit. . . . .

**B** A tempo

25



32



41

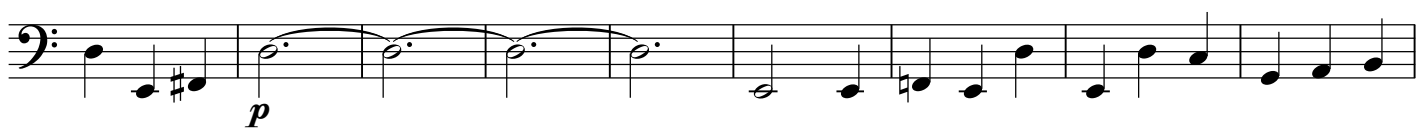
**C** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

46

rit. . . . .

**D** Gracioso  $\text{♩} = 152$ 

52



61

rit. . . . .



69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*f* grandioso *dim.*

77 1. 2.

*mf* *mp* molto cresc. *rit.* *dim.* *dim.*

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*f* *dim.* *mp*

94 *rit.*

*mf* molto cresc. *f* *dim.* *mf* *dim.*

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*f* grandioso *dim.*

113 1. *rit.*

*mf* *mp* molto cresc. *dim.*

**H** Solenne ♩ = 88

2. *mf* *dim.*

125 *rit.* **Attacca subito**

*pp* subito



5  
Amen

L'istesso tempo

Giocoso  $\text{♩} = 88$

*mp cantabile* *dim.*

6 **A**

*p*

15

22

*mp* *cresc.* *mf* rit. . . . .

28 - - - - **B** Più animato

*dim.* *p* *mf*

34

*p* *mf*

40

*p* *f*

46 rit. . . . . **C** Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

1. 2. *mf* *mf* *p cresc.* A tempo

52

*mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.*

58

1. 2. *f* *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

## 1 Splendeur Vivifiante

Allegro semplice

♩ = 116 4

**A**

18

rit.

1.

2.

25 **B** Più animato ♩ = 126

*mp* *dim.* *p*

*mp*

*mf* *f*

41 **C** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.*

*pp subito* *rit.*

49 **D** Più animato ♩ = 126

*p dolce* 4

4 *molto rall.* *mp molto cresc.* *f dim.* *mp* *mp*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$  **A** 4 12 *p cresc.* rit. **B** A tempo *dim. p cresc. f*

23 *dim.* 8 *p mf*

39 rit. **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  4 *dim. p dim. pp subito*

47 rit. **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  8 *p*

60 5 *p cresc. mp mf* rit.

73 **E** Solenne  $\text{♩} = 88$  2/2 *mf dim.*

77 rit. *pp subito*

81 **F** Gracioso  $\text{♩} = 152$  3/4 *mp cresc. molto rall. mf cresc. f dim. mf*

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice

$\text{♩} = 116$

**A**

4 *p*

15 *mp*

6 rit. **B** A tempo

28

34 *mp*

10 **C**

49 *mp* *f* *ff* *ff*

6 rit. 3 **D**

65 *mf* *dim.*

**D** Solenne  $\text{♩} = 88$

69 *pp subito*

rit. **Attaca subito**

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **A**

**19** **B** **A tempo**

**33**

**41** **C** **Solenne**  $\text{♩} = 88$

**45**

**49** **D** **Gracioso**  $\text{♩} = 152$

**60**

**69** **E** **L'istesso tempo**  $\text{♩} = 152$

**75**

81 *mp* *molto cresc.* *rit.* 1. 2. **F** *L'istesso tempo* ♩ = 152 *dim.* *dim.* *f* *dim.*

89 *mp* *mp* *mf* *molto cresc.*

101 *f dim.* *mf dim.* *f grandioso* **G** *L'istesso tempo* ♩ = 152 *rit.*

108 *dim.* *mf*

116 *mp* *molto cresc.* *rit.* 1. 2. *dim.* *dim.*

121 **H** *Solenne* ♩ = 88 *mf* *dim.*

125 *pp* *subito* *rit.* **Attacca subito**

Flute  
5  
Amen

L'istesso tempo  
Giacoso  $\text{♩} = 88$

**A**

16

5

*mp*

25

*cresc.* *mf* *rit.* *dim.* **Più animato**

30

**B** *p* *mf* *p*

36

*mf* *p*

42

*f*

47

*rit.* **C** **Allegro semplice**  $\text{♩} = 116$   
1. **A tempo** 2.  
*mf* *mf* *p cresc.*

53

*mp cresc.* *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

61

**Seconda volta molto rall.** 1. 2.  
*ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Oboe

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

## 1 Splendeur Vivifiante

Allegro semplice

$\text{♩} = 116$

**A**

4

18

rit. . .

1. . . 2.

**B**

Più animato  $\text{♩} = 126$



*mp*

27



*dim.*

*p*

*mp*

35

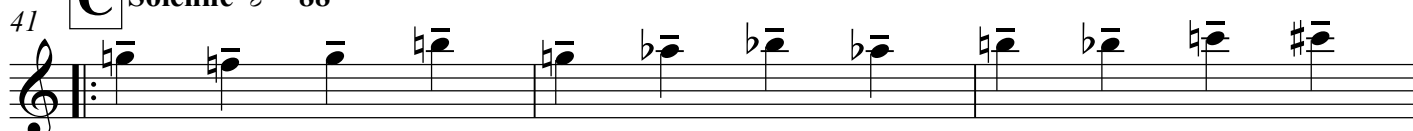


*mf*

*f*

rit. . .

**C** Solenne  $\text{♩} = 88$



*mf*

44



*dim.*

*pp subito*

rit. . .

**D** Più animato

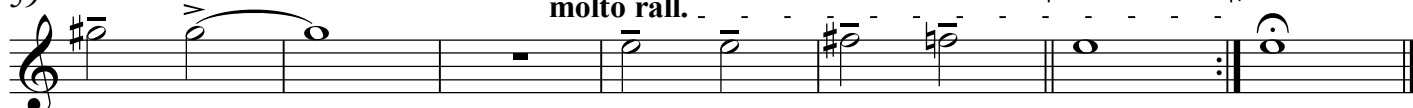
$\text{♩} = 126$

5



*p dolce*

59



*mp molto cresc. f dim.*

*mp*

*mp*



Celui qui est Insaisissable

Gracioso

$\text{♩} = 152$

**A**

*p*

*cresc.*

*p cresc.*

*dim.*

*p cresc. f*

*dim.*

*p*

*mf*

*dim.*

*p dim.*

**C**

Solenne  $\text{♩} = 88$

4

*pp subito*

*mp dolce*

**D**

Gracioso  $\text{♩} = 152$

*p*

*p*

*mp*

*mf*

*mf*

**E**

Solenne  $\text{♩} = 88$

*dim.*

*pp subito*

*mp cresc.*

*mf cresc.*

*f dim.*

*mf*

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice

$\text{♩} = 116$

**A**

Musical staff for measures 1-12. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The first two measures are marked with a '4' above the staff. The third measure is marked with a '4' above the staff. The music consists of half notes and quarter notes. A dynamic marking of *p* is placed below the staff.

Musical staff for measures 13-24. It continues with the same key signature and time signature. Measures 13-16 contain eighth notes with a slur and an accent (>). Measure 17 is marked with a '6' above the staff. The staff ends with a first and second ending bracket. A dynamic marking of *p* is placed below the staff.

Musical staff for measures 25-31. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The first measure is marked with a 'B' in a box and 'A tempo'. The music consists of quarter notes and half notes. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff.

Musical staff for measures 32-44. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The first measure is marked with a 'C' in a box. The first two measures are marked with a '3' above the staff, and the next two with a '6' above the staff. The music consists of quarter notes and half notes. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff.

Musical staff for measures 45-57. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The first measure is marked with a '4' above the staff. The music consists of quarter notes and half notes. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff, and *mf* is placed below the staff at the end.

Musical staff for measures 58-64. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The first measure is marked with a 'rit.' above the staff. The music consists of quarter notes and half notes. Dynamic markings of *mp*, *f*, *ff*, and *ff* are placed below the staff. The staff ends with a first and second ending bracket.

Musical staff for measures 65-68. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The first measure is marked with a 'D' in a box and 'Solenne' with  $\text{♩} = 88$ . The music consists of quarter notes and half notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff, and *dim.* is placed below the staff at the end.

Musical staff for measures 69-72. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The first measure is marked with a 'rit.' above the staff. The music consists of quarter notes and half notes. A dynamic marking of *pp subito* is placed below the staff. The staff ends with a first ending bracket and the instruction 'Attacca subito' above the staff.

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$  **A**

15 *cresc.* *mf* *dim.* *rit.* *dim.* *p cresc.*

21 **B** *A tempo*

32 *mp molto cresc.*

39 *rit.* **C** *Solenne*  $\text{♩} = 88$

45 *pp subito* *rit.* **D** *Gracioso*  $\text{♩} = 152$

55

62 *mp cresc.* *rit.* **E** *L'istesso tempo*  $\text{♩} = 152$

71 *dim.* *mf*

79 *rit.*

*mp molto cresc.*

84 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

*dim. dim. f dim.*

89 **3** **2**

*mp mp*

99 *rit.*

*mf molto cresc. f dim. mf dim.*

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*f grandioso*

111

*dim. mf*

117 *rit.*

*mp molto cresc. dim. dim.*

121 **H** Solenne ♩ = 88

*mf dim.*

125 *rit.* **Attacca subito**

*pp subito*

Oboe

5

Amen

L'istesso tempo

Giocoso  $\text{♩} = 88$

**A**

14

5

*p*

22

*mp* *cresc.*

27 *rit.* **B**

*mf* *dim.* *p*

Più animato

32

*mf* *p* *mf*

38

*p* *f*

44

*mf* *mf*

*rit.* 1. **A tempo** 2.

49 **C** Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

*p cresc.* *mp cresc.* *dim.* *p*

57

*mp cresc.* *f* *ppp subito* *pp* *molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Seconda volta molto rall.

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

1

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

Celui qui est Insaisissable

Gracioso

♩ = 152

**A**

4 7

18

**B** A tempo

rit. . . . .

25

4

37

**C** Solenne ♩ = 88

rit. . . . .

4

47

**D** Gracioso ♩ = 152

rit. . . . .

4 12

69

**E** Solenne ♩ = 88

rit. . . . .

75

rit. . . . .

81

**F** Gracioso ♩ = 152

molto rall. . . . .

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice

♩ = 116

**A**

4 6

*p*

15

23

1. 2. **B** A tempo **C**

10

*rit.* *mp*

39

11

*mp*

54

6 rit.

1. 2.

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

65 **D** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.*

69

Attacca subito

rit.

*pp subito*



4  
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **A**

14 **B** A tempo  $\text{♩} = 152$

27

36 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

43

49 **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$

60

69 **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$

77

1. 2.

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

Musical notation for measure 85, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to mezzo-piano (*mp*). A five-measure rest is indicated by a horizontal line with the number '5' above it. The piece concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical notation for measures 98-104. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'molto cresc.' (molto crescendo) marking. It features a 'rit.' (ritardando) marking. The dynamics transition to forte (*f*) and then decrescendo (*dim.*) to mezzo-forte (*mf*).

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

Musical notation for measures 105-110. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a 'grandioso' marking. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

Musical notation for measures 111-116. The piece starts with a decrescendo (*dim.*) and then moves to mezzo-forte (*mf*). It features various articulations and dynamics.

Musical notation for measures 117-120. The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a 'molto cresc.' marking. It includes a 'rit.' marking and concludes with two first and second endings, both marked with a decrescendo (*dim.*).

121 **H** Solenne ♩ = 88

Musical notation for measures 121-124. The piece is in 3/2 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It concludes with a decrescendo (*dim.*).

Musical notation for measures 125-128. The piece begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and a 'subito' marking. It includes a 'rit.' marking and concludes with the instruction 'Attacca subito'.

L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$

A

5  
Amen

14

18

23

27

rit. . . . .

Più animato B

32

38

45

rit. . . . .

1. A tempo

2.

C Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

52

60

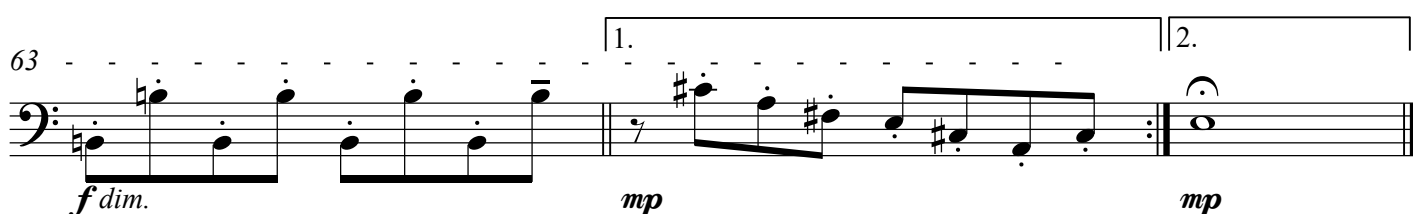
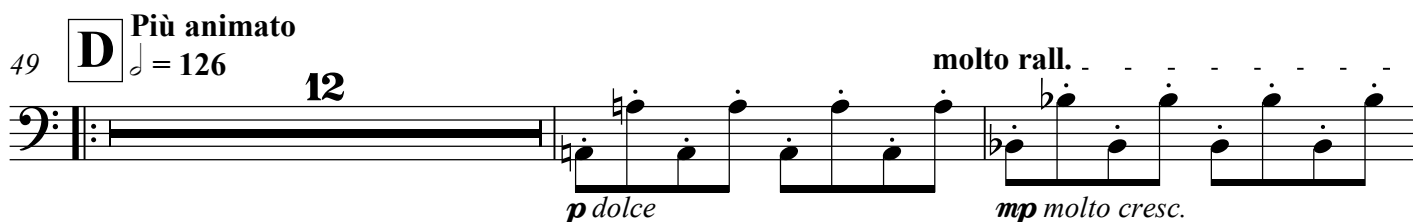
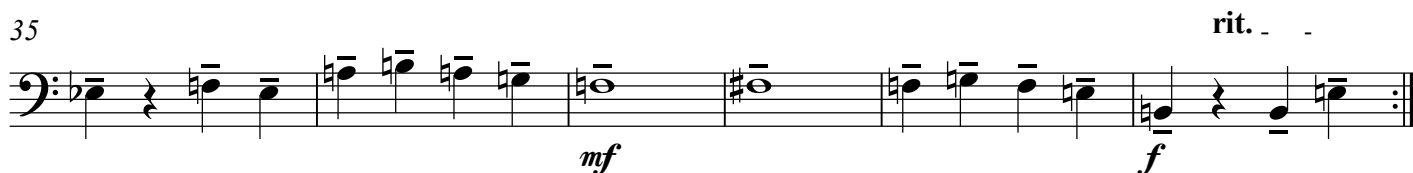
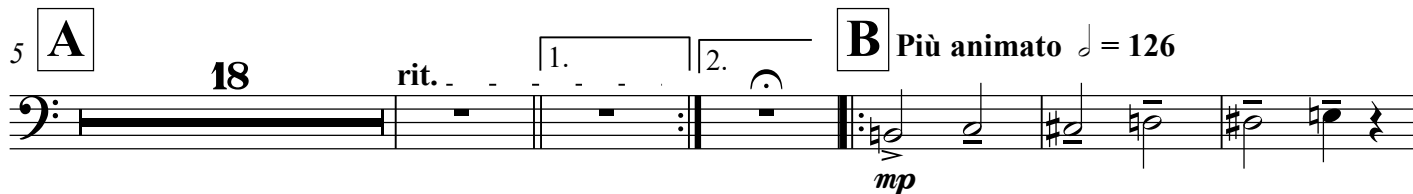
Seconda volta molto rall. . . . .

1.

2.

Circa 12'

1

**Splendeur Vivifiante**Allegro semplice  $\text{♩} = 116$ 

2  
Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$   
4

**A**

12

rit. . . .

*p cresc.* *dim.* *p cresc.*

21 **B** A tempo

*f* *dim.*

35 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$   
4

*mf* *dim.* *p dim.*

*pp subito* *rit.*

49 **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  **E** Solenne  $\text{♩} = 88$   
21 3

*mf* *rit.*

*dim.* *pp subito* *rit.*

80 **F** Gracioso  $\text{♩} = 152$  molto rall. . . .

*mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice  
♩ = 116

4 A 6

*p*

13

18

23 *rit.* 1. 2. B A tempo 10 C 28

63 1. 2. D Solenne ♩ = 88

*mf*

67

*dim.* *pp subito*

70 *rit.* Attacca subito

4  
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso

♩ = 152

**A**

4 8

*p cresc. mf dim.*

19 rit. . . .

**B** A tempo

4

*dim. p cresc. p*

28

*mp molto cresc.*

37 rit. . . . **C** Solenne ♩ = 88

*f dim. mf dim. mf*

43

*dim. pp subito*

47 rit. . . . **D** Gracioso ♩ = 152

4

*p*

56

63 rit. . . . **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*mp cresc. f dim. mf cresc. f grandioso*

71

*dim.*

77

*mf* *mp molto cresc.* rit.

84

*dim.* *dim.* *f* *dim.* **F** L'istesso tempo ♩ = 152

89

*mp* *mf molto cresc.* *f dim.* rit.

104

*mf dim.* *f grandioso* **G** L'istesso tempo ♩ = 152

110

*dim.* **H** Solenne ♩ = 88 rit.

121

*mf* *dim.* **H** Solenne ♩ = 88

125

*pp subito* rit. Attacca subito



L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$

**A**

5  
Amen

5 5

*p*

16

*mp*

24

rit. Più animato

*cresc. mf dim.*

30 **B**

*p mf*

34

*p mf*

39

*p f*

44

1. rit. - - - A tempo 2.

*mf mf*

49 **C** Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

*p cresc. mp cresc.*

55

*dim. p mp cresc. f*

61 Seconda volta molto rall. . . . .

1. 2.

*ppp subito pp molto cresc. mf p mp*

Trumpet in B $\flat$

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Colette Mourey

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Circa 12'

## 1 Splendeur Vivifiante

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$  **A** 4 18 rit. 1. 2. **B** Più animato  $\text{♩} = 126$  9

34 *mp* *mf* *f* rit.

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  *mf* *dim.*

45 2 rit. 2 **D** Più animato  $\text{♩} = 126$  13 molto rall. 1. 2. *mp* *molto cresc.* *f* *dim.* *mp* *mp*

## 2 Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$  **A** 16 rit. *f* *dim.*

21 **B** A tempo *f* *dim.* 16 rit. **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  *mf*

42 4 rit. **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  24 rit. *dim.*

73 **E** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mf* *dim.*

77 **F** Gracioso  $\text{♩} = 152$

*mp cresc.* *mf cresc. f dim. mf*

3  
Bonté Inexprimable

**A** Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

*mp cantabile* *dim.*

25 **B** A tempo

*mp* *mp*

35 **C**

*f* *ff* *ff*

65 **D** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mf* *dim.* *Attacca subito*

4  
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

**A**

*f* *dim.* *mp cresc.*

17 *mf* *dim.* *mf* *dim.* *rit.*

**B** A tempo

25 *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

41 **C** Solenne ♩ = 88 *mf* *dim.* *4 rit.*

49 **D** Gracioso ♩ = 152 *f* *dim.* *14* *rit.* *f dim.* *mf cresc.*

69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152 *f grandioso*

75 *dim.* *mf* *mp molto cresc.*

83 *rit.* 1. 2. **F** L'istesso tempo ♩ = 152 *dim.* *dim.* *f* *dim.* *11*

Trumpet in B $\flat$

100 **G** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$

*mf* molto cresc. *f* dim. *mf* dim. *f* grandioso

rit. . . . .

108

dim. *mf*

115

*mp* molto cresc. dim. dim.

rit. . . . .

1. 2.

121 **H** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mf* dim.

125

*pp* subito rit. . . . . Attaca subito

5 Amen

L'istesso tempo  
Giacoso  $\text{♩} = 88$

**A** rit. **B** Più animato

5 24 2 2

*mf*

37

*mf* *f*

3

47

rit. . . . . **C** Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

A tempo 4

*mf* *mf* *mp* cresc. dim.

57

Seconda volta molto rall. con sord. . . . .

2

*mp* cresc. *f* *mf* *p* *mp*

1. 2.

Horn in F

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon

(130 - 202)

Colette Mourey

1

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

**A**

Allegro semplice

$\text{♩} = 116$  **4** con sord. **8**

17 senza sord. **2** rit. **B** Più animato  $\text{♩} = 126$  **1.** **2.** **mp**

26 *dim.* **p**

34 *mp* *mf* *f* rit.

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  *mf* *dim.*

45 rit. **D** Più animato  $\text{♩} = 126$  **4** **13** molto rall. **1.** **2.** *mp* *molto cresc. f dim.* *mp* *mp*

2

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$

**A**

**3/4** *f* *dim.* **16** rit.

21 **B** A tempo

*f* *dim.* 16 rit.

41 **C** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.* 4

49 **D** Gracioso ♩ = 152 rit. **E** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.* 24

77 rit. **F** Gracioso ♩ = 152 molto rall. . . .

*mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf* 4 rit.

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

*mp cantabile* *dim.* 18 rit. 1. 2.

25 **B** A tempo

*mp* 3 *mp*

35 **C**

*f* *ff* *ff* 26 rit. 1. 2.

65 **D** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.* 2 rit. Attacca subito

4

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

**A**

*f* *dim.* *mp cresc.*

17

rit. **B** A tempo

*mf* *dim.* *mf* *dim.* *rit.*

25

**11**

*mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

41

**C** Solenne

♩ = 88

*mf* *dim.* **4** *rit.*

49

**D** Gracioso ♩ = 152

*f* *dim.* **14**

67

rit. **E** L'istesso tempo ♩ = 152

*f dim.* *mf cresc.* *f grandioso*

73

*dim.* *mf*

79

*mp molto cresc.* *dim.* **1.**

2.

**F** L'istesso tempo ♩ = 152

*dim.* *f* *dim.* **11**

A.D.C.M.



100 rit. **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*mf* molto cresc. *f* dim. *mf* dim. *f* grandioso

107

dim. *mf*

114 rit. 1.

*mp* molto cresc. dim.

2. **H** Solenne ♩ = 88

dim. *mf*

124 rit. Attacca subito

dim. *pp* subito

5 Amen

L'istesso tempo Giocoso ♩ = 88 **A**

*p*

11 Più rit. animato **B**

15 3 2 2 *mf* *mf*

40 3 rit. A tempo **C** Allegro semplice ♩ = 116 4

*f* *mf* *mf* *mp* cresc.

54 1. 2. Seconda volta molto rall. con sord.

2 dim. *mp* cresc. *f* *mf* *p* *mp*

Trombone

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

## 1 Splendeur Vivifiante

Allegro semplice

♩ = 116

**A**

con sord.

4 4 10

*p*

23

rit.

1. 2.

**B**

Più animato ♩ = 126

senza sord.

9

*mp*

36

rit.

**C**

Solenne ♩ = 88

mf f mf

42

4 rit.

*dim.*

49

**D**

Più animato

♩ = 126

13

molto rall.

1. 2.

mp molto cresc. f dim. mp mp

2

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

**A**

16

rit.

f dim.

*f*

*dim.*

21

**B**

A tempo

16

rit.

f dim.

*f*

*dim.*

41 **C** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.*

49 **D** Gracioso ♩ = 152 **E** Solenne ♩ = 88

*mf*

76 **F** Gracioso ♩ = 152

*dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*

3  
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116 **A**

*mp cantabile* *dim.*

25 **B** A tempo **C**

*mp* *mp*

61 **D** Solenne ♩ = 88

*f* *ff* *ff* *mf*

66 **2** rit. Attacca subito

*dim.*

4  
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$  **A** **11**

*f* *dim.* *mp cresc.* *mf*

18 *rit.* **B** A tempo **11**

*dim.* *mf* *rit.* *dim.*

36 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

*mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *mf*

42 **4** *rit.*

*dim.*

49 **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  **14** *rit.*

*f* *dim.* *f dim.* *mf cresc.*

69 **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$

*f grandioso*

75 *dim.* *mf*

81 *mp molto cresc.* *rit.* **1.** *dim.* **2.** *dim.*

85 **F** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  **11**

*f* *dim.*

100 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*mf molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *f grandioso*

107

*dim.* *mf*

115

*mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

121 **H** Solenne ♩ = 88

*mf* *dim.*

125

*pp subito* *rit.* **Attacca subito**

L'istesso tempo  
Giacoso ♩ = 88

5 Amen

*mp cantabile* *dim.*

6 **A**

*p* *rit.* **Più animato**

30 **B**

*mf* *mf* *f*

45

*mf* *mf* *mp cresc.* *dim.*

57

*mp cresc.* *f* *mf* *p* *mp*

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

## 1 Splendeur Vivifiante

Allegro semplice **A**  $\text{♩} = 116$  4 18 rit. 1. 2. **B** Più animato  $\text{♩} = 126$  9

35 rit.

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

45 4 rit. **D** Più animato  $\text{♩} = 126$  13 molto rall. 1. 2.

## 2 Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$  **A** 16 rit. **B** A tempo

23 16 rit. **C** Solenne  $\text{♩} = 88$

43 4 rit. **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  rit. 23

Tuba

73 **E** Solenne ♩ = 88

mf dim. 2 rit. 2

81 **F** Gracioso ♩ = 152

mp cresc. mf cresc. f dim. mf molto rall.

3 Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

**A**

18

mp cantabile dim.

23 **B** A tempo

mp rit.

29 **C**

mp f 3 26 rit.

63 **D** Solenne ♩ = 88

ff ff mf 1. 2.

67 **2** rit. Attacca subito

dim. 2 rit.

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

**A**

11

Musical staff for section A, measures 11-21. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *dim.*, *mp cresc.*

17

rit. **B** A tempo

Musical staff for section B, measures 17-24. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *dim.*, *mf*, *rit. dim.*

25

11

Musical staff for section B continuation, measures 25-35. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mp molto cresc.*, *f dim.*, *mf dim.*

41

**C** Solenne ♩ = 88

Musical staff for section C, measures 41-50. Bass clef, 2/2 time signature. Dynamics: *mf*, *dim.*

49

**D** Gracioso ♩ = 152

14

rit.

Musical staff for section D, measures 49-63. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *dim.*, *f dim.*

68

**E** L'istesso tempo ♩ = 152

Musical staff for section E, measures 68-76. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf cresc.*, *f grandioso*

75

Musical staff for section E continuation, measures 75-82. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *dim.*, *mf*, *mp molto cresc.*

83

rit. **F** L'istesso tempo ♩ = 152

11

Musical staff for section F, measures 83-93. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *f*, *dim.*



Tuba

100

rit. . . . . **G** L'istesso tempo ♩ = 152

*mf molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *f grandioso*

108

*dim.* *mf*

117

rit. . . . . **H** Solenne ♩ = 88

*mp molto cresc.* *dim.* *dim.* *mf*

124

rit. . . . . **Attacca subito**

*dim.* *pp subito*

5 Amen

L'istesso tempo  
Giacoso ♩ = 88

**A** 3

rit. . . . . Più animato  
**B** 2

**B** 2

2

*mf* *mf*

38

3

*f*

46

rit. . . . . **C** Allegro semplice ♩ = 116

1. A tempo

4

*mf* *mf* *mp cresc.* *dim.*

57

Seconda volta molto rall. . . . . con sord.

2

*mp cresc.* *f* *mf* *p* *mp*

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

## 1 Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice

♩ = 116

3 **A** 6

*mp cantabile* *p* *p*

14 9 rit. 1. 2. **B** Più animato ♩ = 126 8 6 rit. 8 **C** Solenne ♩ = 88

*p*

49 **D** Più animato ♩ = 126 12 molto rall. 1. 2. *p* *mp molto cresc. f dim.* *mp* *mp*

## 2 Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152  
4

**A**

*p*

10 3 5 rit. **B** 20 rit.

*p*

41 **C** Solenne ♩ = 88 8 **D** Gracioso ♩ = 152 21 rit. **E** Solenne ♩ = 88 8 rit.

*mp* *mf*

81 **F** Gracioso ♩ = 152 molto rall. *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Timpani

3

Bonté Inexprimable

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

Musical notation for the first system of 'Bonté Inexprimable'. It features a bass clef and a 2/2 time signature. The music starts with a *mp* dynamic and a 3-measure rest, followed by a *p* dynamic section of 6 measures.

14

9

rit. . . . .

1.

2.

**B**

A tempo

**C**

26

rit. . . . .

Musical notation for the second system of 'Bonté Inexprimable'. It includes a 9-measure rest, a first ending (1.), a second ending (2.), a section marked **B** at *A tempo*, a section marked **C**, and a 26-measure rest, ending with a *rit.* marking.

62

1.

2.

**D**

Solenne  $\text{♩} = 88$

Attacca subito

Musical notation for the third system of 'Bonté Inexprimable'. It begins with a *f* dynamic, followed by first and second endings, a section marked **D** in *Solenne* tempo ( $\text{♩} = 88$ ), and concludes with *Attacca subito*.

4

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Tacet

130

Attacca subito

Musical notation for the 'Tacet' section, consisting of a single line of a 3/4 time signature with a 130-measure rest, followed by *Attacca subito*.

5

Amen

L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$

**A**

Musical notation for the first system of 'Amen'. It features a bass clef and a 2/2 time signature. The music starts with a *mp* dynamic and a 4-measure rest, followed by a *p* dynamic section of 3 measures, and another *p* dynamic section of 4 measures.

17

10

rit. . . . .

Più animato

**B**

5

Musical notation for the second system of 'Amen'. It includes a 10-measure rest, a *mf dim.* dynamic section, a section marked **B** in *Più animato* tempo, and a 5-measure rest.

37

2

Musical notation for the third system of 'Amen'. It features a *mf* dynamic and a 2-measure rest.

43

rit. . . . .

1. A tempo

2.

Musical notation for the fourth system of 'Amen'. It includes a *f* dynamic, a *mf* dynamic section, a *mf* dynamic section, and a *mf* dynamic section.

49

**C**

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

6

Seconda volta molto rall. . . . .

7

1.

2.

Musical notation for the fifth system of 'Amen'. It features a *mp dim.* dynamic, a *mf* dynamic section, a *p* dynamic section, and a *mp* dynamic section.

Organ

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

*Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique*

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1

Colette Mourey

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

G<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+9</sup> C<sup>#</sup>7/G G<sup>07</sup> B<sup>+9</sup> B7(b<sup>9</sup>) F<sup>7</sup>/A F<sup>9</sup>/B

3 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup> C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup> B<sup>7</sup> D<sup>#</sup>7/C G<sup>#</sup>7/D E<sup>9</sup>(b<sup>5</sup>) **A** D/C D<sup>#</sup>7/C

6 C<sup>#</sup>m/B E<sup>7</sup>/B G<sup>#</sup>7/B G<sup>#</sup>7/B F<sup>07</sup>/B B<sup>b</sup>7(sus4) C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup> E<sup>07</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>

Organ

9 D<sup>7</sup>/A F<sup>#</sup>7/A G<sup>#</sup>7/B C<sup>#</sup>/B F<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup> C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup> G<sup>7</sup>(sus4) G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>11</sup> E<sup>b</sup>9/G Gm<sup>7</sup>

13 E<sup>o</sup>/G Gm<sup>7</sup> A<sup>o</sup> D<sup>#</sup>7/A A<sup>o</sup> F<sup>7</sup>/A C/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>9</sup>(b5)/B<sup>b</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>

17 D/C Bm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> D<sup>#</sup>7/C C<sup>#</sup>m/B C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup> E<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>#</sup>7/B Dm/C B<sup>o</sup> B<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup>/C C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> B<sup>7</sup>(#5)/D<sup>#</sup>

21 G<sup>7</sup>(#5)/E G<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>°/E B<sup>b</sup>7/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o</sup>/D B<sup>b</sup>7/D **rit.** B<sup>b</sup>+/D F<sup>7</sup>/D D<sup>7</sup>(#5) B<sup>b</sup>9/D

Organ

**B** Più animato  $\text{♩} = 126$

24  $B^7$   $B^7/C\#$   $B^7$   $B^7(\#5)$   $B^7(\#5)/G$   $A^{\circ 7}$   $Eb^7/Bb$   $B^{\circ 7}$   $B^7(b5)/C$

26  $C\#^{\circ 7}$   $Gm^7/D$   $B^{(add9)/D\#}$   $C\#m^7/E$   $E^7$   $Eb^7$

29  $F\#^{\circ 7}/Eb$   $D^9$   $D^{\circ}/C$   $Bb/D$   $C^7/D$   $D^+$   $E^9(omit3)$   $E^7$   $A^{\circ 7}$   $A^{\circ 7}/C$   $Cm^7$

33  $G^9$   $C\#^{\circ 7}/E$   $A^7(b9)$   $E^{\circ 7}$   $A^{\circ 7}/Eb$   $F^9$   $A^{\circ 7}/Eb$   $A^7$   $A^7/B$   $A^7$   $A/G$

Organ

37 Gm/F F<sup>9</sup> F<sup>#9</sup> E<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup> E<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(<sup>#5</sup>) rit. - - - E

**C** Solenne ♩ = 88

41 E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#o7</sup>/E

44 D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

47 rit. D D/C

Organ

**D** Più animato  
♩ = 126

49 Bm B(sus4) E7/B A/C# A7/C# C#ø7 Bb/D Gm7/D Bb7/D E°/D

Musical score for measures 49-51. The score is written for organ on three staves: Treble, Bass, and Pedal. Measure 49 features a Bm chord in the Treble and Bass, and a B chord in the Pedal. Measure 50 features A/C# and A7/C# chords in the Treble, and an A chord in the Pedal. Measure 51 features Bb/D, Gm7/D, Bb7/D, and E°/D chords in the Treble, and a Bb chord in the Pedal.

52 B7(sus4)/E Bm7/E E7 F#7 G9

Musical score for measures 52-54. The score is written for organ on three staves: Treble, Bass, and Pedal. Measure 52 features B7(sus4)/E and Bm7/E chords in the Treble, and a B chord in the Pedal. Measure 53 features E7 and F#7 chords in the Treble, and an E chord in the Pedal. Measure 54 features a G9 chord in the Treble, and a G chord in the Pedal.

55 F#ø7/C C7 F#ø7/C C7 B7(sus2) B7 C#ø7 G9/D

Musical score for measures 55-58. The score is written for organ on three staves: Treble, Bass, and Pedal. Measure 55 features F#ø7/C and C7 chords in the Treble, and an F# chord in the Pedal. Measure 56 features B7(sus2) and B7 chords in the Treble, and a B chord in the Pedal. Measure 57 features C#ø7 and G9/D chords in the Treble, and a C# chord in the Pedal. Measure 58 features a G9/D chord in the Treble, and a G chord in the Pedal.

59 G#m7/D# G#7(#5)/E G#7/F# G#7 G#ø7 Aø7

Musical score for measures 59-61. The score is written for organ on three staves: Treble, Bass, and Pedal. Measure 59 features G#m7/D# and G#7(#5)/E chords in the Treble, and a G# chord in the Pedal. Measure 60 features G#7/F# and G#7 chords in the Treble, and a G# chord in the Pedal. Measure 61 features G#ø7 and Aø7 chords in the Treble, and a G# chord in the Pedal.



Organ

molto rall.

1. | 2.

62 C#ø7/E

E9

E7(b9)

A

F#m7/A

A

A

2

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

Bø7 Bø7(maj9) F/Eb

G7/D Gm7/D Eø7

F7/A Bø7

A7/C# D

A7 F#m7/B

A

5

Dm7 Gø7/D

Dm7 Eø/D

C7/D Dm

Bø7/D Dm7

Bø7/D Dm

Bø7/D Em7

D7/E Em7

# Organ

10 G/F C/E B<sup>7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D

16 C C<sup>7</sup> Dm B<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup>/C B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/A G<sup>9</sup> *rit.* Am/C B<sup>7</sup>/D D<sup>#7</sup> E G<sup>#7</sup>/D C<sup>#m7</sup>

## B

21 Em/D **A tempo** B<sup>7</sup>/D A<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

25 G<sup>7</sup>/B C G<sup>7</sup>/D C/E Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

Organ

29 Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G F<sup>7</sup>/A G<sup>7</sup> Dm/F Em<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D Em/D

33 Dm<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup> F/A F<sup>7</sup>/C

37 Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> Dm/F E<sup>o</sup> E<sup>7</sup>(b9) A rit.

41 **C** Solenne ♩ = 88 E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D

Organ

43 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C#<sup>ø7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>ø</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>ø7</sup>/B

46 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>ø7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) *rit.* D D/C

Gracioso ♩ = 152

**D**

49 Dm<sup>7</sup>/F B<sup>ø7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E G#<sup>ø7</sup>/D E G#<sup>ø7</sup>/F A<sup>7</sup>/E B<sup>7</sup> D#<sup>ø7</sup>/C B<sup>7</sup>

54 Am<sup>7</sup>/C Em<sup>7</sup>/B F#<sup>ø7</sup>/A E<sup>7</sup>/G# F#<sup>ø7</sup>/A E<sup>7</sup>/B F#<sup>ø</sup>/E G#<sup>ø7</sup>/D F#<sup>ø7</sup>/C G/B G<sup>7</sup>/B

Organ

58 Am/C B7 F#o7/A A7(b9) Dm Eb7(b5) D D/C Bm7 C#m7/E E/D E7/B F/A A7 B<sup>o7</sup>

63 A7/C# F+/C# A7/C# G#o7/F E G#o7/D Am7/C G7/D D#o7 C#m7/E E7 D7 Bm/D D7

68 G/B D#o7/C C#o7 D#o B7/D# D#o7 **rit.** B<sup>o</sup>/D D#o7 E E7 A A/G F#m7

73 **E** Solenne ♩ = 88 E<sup>o7</sup> F+ C7/G B<sup>o7</sup>/Ab Cm/Bb B<sup>o7</sup> C#o7 B<sup>o7</sup>/D

Organ

75 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B

78 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b9) rit. D D<sup>7</sup>/C

**F** Gracioso ♩ = 152

81 F<sup>#o7</sup>/A Am<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>/A Em<sup>7</sup>/B Em<sup>9</sup>/A Em<sup>7</sup>/G

85 B/A Dm<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup> E<sup>7</sup> A

molto rall.

Organ

3

Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

G<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+9</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/G G<sup>o7</sup> B<sup>+9</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) F<sup>7</sup>/A F<sup>9</sup>/B B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

Musical notation for measures 1-3. The score is in 3/2 time and features a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

4 B<sup>7</sup> D<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/C G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/D E<sup>9</sup>(b<sup>5</sup>) **A** D/C D<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/C C<sup>#</sup>m/B E<sup>7</sup>/B G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 begins with a boxed letter 'A' above the staff. The notation continues with chords and melodic lines in both hands, maintaining the 3/2 time signature and key signature.

7 G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B F<sup>o7</sup>/B B<sup>b</sup>7(sus4) C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>7</sup>/A F<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/A

Musical notation for measures 7-9. The score shows a continuation of the harmonic and melodic patterns, with various chord voicings and rhythmic figures in both staves.

10 G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B C<sup>#</sup>/B F<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>#</sup>7(sus4) G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> G<sup>m</sup>7 G<sup>m</sup>11 E<sup>b</sup>9/G G<sup>m</sup>7

Musical notation for measures 10-12. The final system of the page shows the concluding chords and melodic phrases of the piece, ending with a final chord in the bass clef.

Organ

13 E<sup>o7</sup>/G Gm<sup>7</sup> A<sup>o7</sup> D<sup>#o7</sup>/A A<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A C/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>9(b5)</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>

17 D/C Bm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup>/C C<sup>#m</sup>/B C<sup>#m</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>#o7</sup>/B Dm/C B<sup>o7</sup> B<sup>7(b5)</sup> F<sup>7</sup>/C

20 C<sup>#m</sup><sup>7</sup> C<sup>#7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> B<sup>7(b5)</sup>/D<sup>#</sup> G<sup>#7(b5)</sup>/E G<sup>#7</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#o7</sup> F<sup>#o</sup>/E B<sup>b7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o</sup>/D B<sup>b7</sup>/D

23 **rit.** B<sup>b+</sup>/D F<sup>#7</sup>/D D<sup>7(b5)</sup> B<sup>b9</sup>/D 1. B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> B<sup>7</sup> 2. B<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b5)</sup>/G A<sup>o7</sup> E<sup>b7</sup>/B<sup>b</sup>



Organ

**B**

D<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/E D<sup>7</sup>(#5)/E D<sup>7</sup>(#5) G#m<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup>(b9)/D# B<sup>7</sup>/D# D#<sup>ø7</sup> Bb<sup>9</sup>(#5)/D Bb<sup>9</sup>/D A<sup>9</sup>/E A<sup>9</sup>

25 **A tempo**

Musical notation for system 1, measures 25-28. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in 4/4 time and features a complex harmonic texture with many chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

29 A<sup>ø7</sup> Am<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/A D<sup>ø7</sup> Bb<sup>9</sup>/D D#<sup>ø7</sup> G#<sup>7</sup>/D#

Musical notation for system 2, measures 29-31. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with complex harmonies and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

32 C#m<sup>7</sup>/E A<sup>9</sup>/E E<sup>6/9</sup>(sus4) D<sup>ø7</sup>/G# E<sup>7</sup>(#5)/G# C<sup>ø7</sup>/Bb D<sup>7</sup>(#5)/Bb

Musical notation for system 3, measures 32-34. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with complex harmonies and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

**C**

35 Db<sup>7</sup>/F Bbm<sup>7</sup> B<sup>ø7</sup> C<sup>ø7</sup> Fm<sup>7</sup>/C D<sup>ø7</sup>/C C<sup>7</sup> D#m/C# C#<sup>ø7</sup>/E

Musical notation for system 4, measures 35-38. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music continues with complex harmonies and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

# Organ

39 C<sup>7</sup>/E C<sup>+7</sup>/E Ebm<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>ø7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>ø7</sup>/F G<sup>ø</sup>/F Bbm<sup>7</sup>/F E<sup>ø7</sup>/G C<sup>7</sup>

43 C<sup>ø7</sup>/F# Bbm<sup>7</sup>/F D<sup>#7</sup> D<sup>#+9</sup> A<sup>7</sup>/C# C<sup>#+</sup> C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

46 C<sup>ø7</sup>/E Bb<sup>7</sup>/D F<sup>#ø7</sup>/C G<sup>#m7</sup>/B Bb<sup>7</sup> D<sup>#ø7</sup>/C Am<sup>7</sup>/C C G<sup>#ø7</sup> E<sup>7</sup>/G#

49 D<sup>ø7</sup>/F# F<sup>+</sup> D<sup>7</sup>(#5)/F# C<sup>ø7</sup>/F# F<sup>7</sup> F<sup>+</sup> G<sup>#7</sup>(sus4) G<sup>#m7</sup> B<sup>ø7</sup> B<sup>ø7</sup>

# Organ

52 E<sup>ø</sup>7/B<sup>b</sup> C<sup>+</sup> A<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>7 G<sup>#</sup>/C B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/A G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> C<sup>#</sup>ø7/G

55 Am/G B<sup>ø</sup>7/F Fm<sup>11</sup> C<sup>ø</sup>7/G<sup>b</sup> B<sup>ø</sup>7/F C<sup>#</sup>ø7/E E<sup>b</sup>7 A<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>5)/D G<sup>7</sup>/D C<sup>#</sup>7(<sup>b</sup>5) Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(sus<sup>4</sup>)/E Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> C<sup>ø</sup>7/E<sup>b</sup>

58 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D<sup>9</sup> C<sup>#</sup>ø7/E B<sup>ø</sup>7/F C<sup>+</sup>/E D<sup>#</sup>7

61 rit. G<sup>#</sup>ø7/F B<sup>ø</sup>7/F C<sup>#</sup>ø7/E C<sup>7</sup>/E E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) 1. F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> 2. F<sup>#</sup>7

Organ

**D** Solenne ♩ = 88

65 Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>ø7</sup> C<sup>#ø7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

67 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#ø7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

69 A/G B<sup>ø</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>ø7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>ø7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

71 rit. D D/C Attacca subito

Organ

4

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

B<sup>o7</sup> F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D

**A**

5 D<sup>o7</sup> G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>#o7</sup>/E Dm G<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D

9 Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/E Em G/F C/E B<sup>o7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C

12 G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B A<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D Am<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>

Organ

17  $Dm^7$   $B^{\circ 7}$   $B^{\circ 7}/A$   $G^9$   $Am/C$   $B^{\circ 7}/D$   $D^{\# \circ 7}$   $E$  *rit.*

**B** A tempo

21  $C^{\# \circ 7}$   $B^7/D$   $B^{\circ 7}/D$   $A^{\circ 7}/C$   $C^7$   $F^7/C$   $Bb^7/D$   $E^{\circ 7}$   $D^7/F\#$   $G$   $G^7/B$   $C$   $G^7$

26  $C$   $Am^7/C$   $Dm/C$   $G$   $Dm^7/F$   $Em^7$   $Em^7/G$   $Em^7/B$   $Am^7$   $G/A$   $Am^7$   $C/Bb$   $F/A$   $E^{\circ}/G$

31  $F/A$   $G^7$   $Dm^7/F$   $Em$   $G^7/D$   $Em/D$   $D^7(sus4)$   $Dm^7$   $Am/C$   $Am$

Organ

rit. . . . .

36 F/A F7/C Gm7/Bb E<sup>o</sup>/Bb C<sup>9</sup> Dm/F E<sup>o</sup> E7(b9) A

41 **C** Solenne ♩ = 88  
Em7 F+ C7/G B<sup>o</sup>7/Ab Cm/Bb B<sup>o</sup>7 C#<sup>o</sup>7 B<sup>o</sup>7/D

43 A<sup>9</sup> Gm7 F<sup>9</sup> C#<sup>o</sup>7/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm7 D7/A A/G B<sup>o</sup>/A Gm7/Bb F<sup>o</sup>7/B

46 A<sup>9</sup> Gm7/A A<sup>o</sup>7 A7(b9) rit. . . . .  
D D/C

Organ

**D** Gracioso ♩ = 152

49 B<sup>o7</sup> F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C# D Dm G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>7</sup>/D

Musical score for measures 49-54. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The music features a mix of chords and melodic lines. The upper staves contain chords and moving lines, while the lower staff has a simple bass line.

55 Dm B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm B<sup>o7</sup>/D Em D<sup>7</sup>/E Em G/F C/E B<sup>o7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C

Musical score for measures 55-59. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The music continues with various chords and melodic patterns.

60 G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em Em/D C C<sup>7</sup>

Musical score for measures 60-64. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The music features a variety of chordal textures.

65 Dm B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E rit.

Musical score for measures 65-68. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The final measure (68) is marked with a 'rit.' (ritardando) instruction.



Organ

**E** L'istesso tempo ♩ = 152

69 C#m7/G# E7 E7/B B<sup>9</sup> F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

Musical score for measures 69-72. The score is written for organ and consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features complex chordal textures with many accidentals. Measure 69 starts with a C#m7/G# chord. Measure 70 has an E7 chord. Measure 71 has an E7/B chord. Measure 72 has a B9 chord. Measure 73 has an F#m7 chord. Measure 74 has a Cm7/G chord. Measure 75 has an Eb7/Bb chord. Measure 76 has a Cm7 chord. Measure 77 has an Fm7/Bb chord. Measure 78 has a Bb7 chord.

73 B7(b9) A<sup>9</sup> Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

Musical score for measures 73-76. The score is written for organ and consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features complex chordal textures with many accidentals. Measure 73 starts with a B7(b9) chord. Measure 74 has an A9 chord. Measure 75 has a Dø7 chord. Measure 76 has a Cm7/Eb chord. Measure 77 has a Bb7 chord. Measure 78 has a B+ chord. Measure 79 has a B7(b9) chord.

77 C#m7/G# E7 E7/B B<sup>9</sup> F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

Musical score for measures 77-80. The score is written for organ and consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features complex chordal textures with many accidentals. Measure 77 starts with a C#m7/G# chord. Measure 78 has an E7 chord. Measure 79 has an E7/B chord. Measure 80 has a B9 chord. Measure 81 has an F#m7 chord. Measure 82 has an F#m7/E chord. Measure 83 has a Cm7/G chord. Measure 84 has an Eb7/F chord. Measure 85 has an Eb chord. Measure 86 has an Fm7/Bb chord. Measure 87 has a Bb7 chord.

81 B7(b9) A<sup>9</sup> rit. Dø7 Cm7/Eb Bb7

Musical score for measures 81-84. The score is written for organ and consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features complex chordal textures with many accidentals. Measure 81 starts with a B7(b9) chord. Measure 82 has an A9 chord. Measure 83 has a Dø7 chord. Measure 84 has a Cm7/Eb chord. Measure 85 has a Bb7 chord.

Organ

**F** L'istesso tempo ♩ = 152

84 1. B<sup>+</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) 2. B<sup>+</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)/C Em/D B<sup>o7</sup>/D

86 A<sup>o7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>o7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G

89 G<sup>7</sup>/B Em/D G<sup>+</sup>7/D<sup>#</sup> C/E G<sup>9</sup>/D Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

93 Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D

Organ

97 D<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am/C Am F/A F<sup>7</sup>/C

101 Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o</sup>7/B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> Dm/F E<sup>o</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A

rit.

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152  
C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/B B<sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>/G E<sup>b</sup>7/B<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

109 B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>9</sup> D<sup>ø</sup>7 Cm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>+</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Organ

113 C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb

Musical score for organ, measures 113-115. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#). Measure 113: Chords C#m7/G# and E7. Measure 114: Chords E7/B and B9. Measure 115: Chords F#m7 and F#m7/E. Measure 116: Chords Cm7/G and Eb7/F. Measure 117: Chord Eb. The bass line features a melodic line with slurs and ties.

116 Fm7/Bb Bb7 B7(b9) A9

Musical score for organ, measures 116-118. The score is in a key with two flats (Bb, Eb). Measure 116: Chords Fm7/Bb and Bb7. Measure 117: Chords B7(b9) and A9. Measure 118: Chord A9. The bass line features a melodic line with slurs.

119 rit. Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9) B+ B7(b9)

Musical score for organ, measures 119-121. The score is in a key with two flats (Bb, Eb). Measure 119: Chords Dø7, Cm7/Eb, and Bb7. Measure 120: Chords B+ and B7(b9). Measure 121: Chords B+ and B7(b9). The score includes first and second endings.

Organ

121 **H** Solenne  $\text{♩} = 88$   
Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>♭7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>♭7</sup> C<sup>♯7</sup> B<sup>♭7</sup>/D

123 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>♯7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

125 A/G B<sup>♭9</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>♭7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>♭7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

127 rit. D D/C Attacca subito



Organ

19  $Bb^7/F$   $Cm/Eb$   $Bb(add^9)/D$   $D^\circ$   $Eb$   $F^9/Eb$   $F(omit5)/G$   $G7(\#5)/Eb$

21  $C$   $E^\circ$   $Dm/F$

23  $Ab^7$   $Bb/Ab$   $Ab^7/Eb$   $Bb^7/F$   $Cm^7/Eb$   $Bb^7/D$

25  $Ab^7/C$   $Bb^9/D$   $D^+7$   $Cm$   $A^\circ/C$   $B\flat^{\#7}$   $Gm/Bb$   $E^\circ/Bb$

Organ

rit.

27 D<sup>o</sup>/Ab Fm<sup>7</sup>/Ab D<sup>o</sup> Cm(add4)/Bb D<sup>o7</sup>/Ab Cm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>/Ab A<sup>9</sup> D<sup>7</sup>

29 G C<sup>9</sup> C<sup>9</sup>/G **B** D<sup>7</sup> B<sup>o</sup>/A C<sup>9</sup> G<sup>9</sup> A<sup>o7</sup>/Eb E<sup>o7</sup>/G D<sup>o7</sup>/F Eb/G

Più animato

32 E<sup>o7</sup> E<sup>o7</sup>/Bb E<sup>o7</sup>/G E<sup>o</sup>/D A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/E A<sup>9</sup>/G A<sup>9</sup>/B A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/E D/F# A/C#

35 E<sup>7</sup> C#<sup>o</sup>/B D<sup>7</sup> A B<sup>o7</sup>/F A<sup>o</sup>/C E<sup>o</sup>/D B<sup>o</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>o7</sup>/Eb A<sup>o7</sup>/C A<sup>o</sup>/G



Organ

38 A<sup>o7</sup> A<sup>o7</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>o7</sup>/C A<sup>o</sup>/G D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/A D<sup>9</sup>/C D<sup>9</sup>/E D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/A G/B D/F#

41 D#<sup>o7</sup>/A C#m<sup>7</sup>/E G<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D#<sup>o7</sup>/F# A#<sup>o7</sup>/C# B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/F B<sup>o7</sup>/D B<sup>o</sup>/A

44 B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/F B<sup>o7</sup>/D B<sup>o</sup>/A E<sup>9</sup> E<sup>9</sup>/B E<sup>9</sup>/D E<sup>9</sup>/F# E<sup>b9</sup> E<sup>b9</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b9</sup>/D<sup>b</sup> E<sup>b9</sup>

47 rit. E<sup>7</sup> A C<sup>7</sup> A tempo A

Organ

Allegro semplice ♩ = 116

49 C A Bb/A Gm7 B7(#5)/G B7/F# F7(#5)/Eb Cb5/Bb F#o7/A G#7(#5) G#o7 G7 B°/A

53 A A/G G9 B°7/F Am7/E Am7/C Am7/D B°7/D C7(#5)/E E9 A7 A7/B A7/E A7/B

57 A7/B A7 Bb/A Gm7 B7(#5)/G B7/F# F7(#5)/Eb Cb5/Bb F#o7/A G#7(#5) G#o7 G7 B°/A

Seconda volta molto rall.

61 A A/G G9 B°7/F Am7/E Am7/C Am7/D B°7/D C7(#5)/E E9 F#m7/A

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1

Colette Mourey

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice ♩ = 116

1. Soprano  
2. Alto  
3. Tenor  
4. Bass

Organ

Pedals (Optional)

Chords: G<sup>7</sup>, G<sup>9</sup>, G<sup>11</sup>, G<sup>7</sup>, G<sup>+9</sup>, C<sup>#</sup>7/G, G<sup>07</sup>

2

Organ

Ped.

Chords: B<sup>+9</sup>, B<sup>7(b9)</sup>, F<sup>7/A</sup>, F<sup>9/B</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup>, C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>, B<sup>7</sup>, D<sup>#</sup>7/C, G<sup>#</sup>7/D, E<sup>9(b5)</sup>

5 **A**

1. S. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

2. A. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Organ

Ped.

Lyrics: Bien - heu - reux les coeurs purs

Chords: D/C, D<sup>#</sup>7/C, C<sup>#</sup>m/B, E<sup>7</sup>/B, G<sup>#</sup>7/B, G<sup>#</sup>7/B, F<sup>07</sup>/B, B<sup>b</sup>7(sus4), C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>, E<sup>07</sup>/B<sup>b</sup>, C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>

2

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.T.  
par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.B.  
par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

Org.  
D7/A F#7/A G#7/B C#/B F7/A A° C#7/Bb G#7(sus4) G#m7 Gm7 Gm11 Eb9/G Gm7

Ped.

13 E°7/G Gm7 A°7 D#7/A A°7 F7/A C/Bb Cm/Bb A7/Bb Gm9(b5)/Bb B7 B7/C Bm7/C Bm7

Org.

Ped.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S.  
Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A.  
Bien - heu - reux les coeurs purs

Org.  
D/C Bm7 B7 D#7/C C#m/B C#m/Bb E7/Bb G#7/B Dm/C B°7 B7(b5) F7/C C#m7 C#7 B7/D# B7(#5)/D#

Ped.

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.T. par - ce qu'ils ver - - ront

4.B. par - ce qu'ils ver - - ront

Org. G7(#5)/E G7/D# D#o7 F#o/E Bb7/D Gm7/D Eo/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D

Ped.

24 1. 2.

3.T. Dieu. Dieu.

4.B. Dieu. Dieu.

Org. B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G Ao7 Eb7/Bb

Ped.

**B** Più animato  $\text{♩} = 126$

25 B<sup>o</sup>7 B7(b5)/C C#<sup>o</sup>7 Gm7/D B(add9)/D# C#m7/E E7 Eb7

Org.

Ped.

29 *mp ritmico cresc.*

3.T. *mp ritmico cresc.*

4.B. *mp ritmico cresc.*

1.De même que ceux qui voient Dieu la lu -  
 2.De même ceux qui voient Dieu sont en

F#°7/Eb D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/C Bb/D C<sup>7</sup>/D D<sup>+</sup> E<sup>9</sup>(omit3) E<sup>7</sup> A<sup>°7</sup> A<sup>°7</sup>/C Cm<sup>7</sup>

Org.

Ped.

33 *mf ritmico cresc.*

2.A. *mf ritmico cresc.*

3.T. *mf ritmico cresc.*

4.B. *mf ritmico cresc.*

mière Dieu 1.sont dans par - la lu - mière cipient  
 2.et par - ti - - cipient

mière Dieu 1.sont dans par - la lu - mière cipient  
 2.et par - ti - - cipient

G<sup>9</sup> C#°7/E A<sup>7</sup>(b9) E<sup>°7</sup> A<sup>°7</sup>/Eb F<sup>9</sup> A<sup>°7</sup>/Eb A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> A/G

Org.

Ped.

37 *fritmico cresc.* *ff* rit. . . .

1.S. 1.et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2.à sa gloi - re, à sa gloi - re,

2.A. *fritmico cresc.* *ff*  
et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

3.T. *fritmico cresc.* *ff*  
et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

4.B. *fritmico cresc.* *ff*  
1.et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2.à sa gloi - re, à sa gloi - re,

Org. Gm/F F<sup>9</sup> F<sup>#9</sup> E<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup> E<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(<sup>#5</sup>) E

Ped.

*f deciso*

2.A. splen - deur vi - - -

3.T. splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. splen - deur

Org. *f deciso*

Ped.

E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D

43 *f deciso* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - -

2.A. - vi - - - - - fian - te,

3.T. vi - - - vi - - - fian - - - - -

4.B. vi - - - vi - - - fian - - - - -

Org. *dim.*

Ped.

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#o7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A



45 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

3.T. te, splen - deur vi - - - vi - - -

4.B. te splen - deur vi - - - vi - - -

Org. A/G B°/A Gm7/Bb F°7/B A<sup>9</sup> Gm7/A A<sup>o7</sup> A7(b9)

Ped.

47 *rit.* *dim.*

1.S. fian - - - te,

2.A. fian - - - te,

3.T. fian - - - te,

4.B. fian - - - te,

Org. D D/C

Ped.

**D** Più animato  
 ♩ = 126

49

Bm B(sus4) E7/B A/C# A7/C# C#07

Org.

Ped.

51

*mp dolce*

1.S. et donc ceux qui

*mp dolce*

2.A. et donc ceux qui

Bb/D Gm7/D Bb7/D E°/D B7(sus4)/E Bm7/E E7

Org.

Ped.

53

*cresc.* *dim.*

1.S. voient Dieu

*cresc.* *dim.*

2.A. voient Dieu

F#7 G9 F#07/C C7 F#07/C C7

Org.

Ped.

56

3.T. *mp dolce* au - ront part *cresc.* à la

4.B. *mp dolce* au - ront part *cresc.* à la

Org. B7(sus2) B7 C#°7 G°/D

Ped.

59

1.S. *mp dolce* au - ront part \_\_\_\_\_

2.A. *mp dolce* au - ront part \_\_\_\_\_

3.T. *dim.* *mp dolce* vie. au - ront part \_\_\_\_\_

4.B. *dim.* *mp dolce* vie. au - ront part \_\_\_\_\_

Org. G#m7/D# G#7(#5)/E G#7/F# G#7 G#°7 A°7

Ped.

**molto rall.**

62 *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

1.S. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

2.A. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

3.T. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

4.B. *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

à la vi - - - e. e.

à la vi - - - e. e.

à la vi - - - e. e.

à la vi - - - e. e.

Org. C#°7/E E<sup>9</sup> E7(b<sup>9</sup>) A F#m<sup>7</sup>/A A A

Ped.

1. 2.

# Celui qui est Insaisissable

Graciozo  $\text{♩} = 152$

$B^{\circ 7}$   $B^{\circ 7(maj^9)}$   $F/Eb$   $G^7/D$   $Gm^7/D$   $E^{\circ 7}$   $F^7/A$   $B^{\circ 7}$   $A^7/C\#$

Org.

Ped.

**A**

*f deciso*

2.A.

4

Tel est le mo -

Org.

Ped.

D  $A^7$   $F\#m^7/B$   $Dm^7$   $G^{\circ 7}/D$   $Dm^7$   $E^{\circ}/D$   $C^7/D$

2.A.

7

tif pour le - - quel

4.B.

*f deciso*

Tel est le mo - tif pour

Org.

Ped.

$Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Dm^7$   $B^{\circ 7}/D$   $Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Em^7$   $D^7/E$   $Em^7$

*mp*

*mp*

10 *f deciso*

1.S. Tel est le mo - tif

2.A. le - quel le - quel pour le - quel

3.T. *f deciso* Tel est le mo

4.B. le - quel le - quel pour le - quel

Org. G/F C/E B<sup>o</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup>(sus4)

Ped.

14 *mp* *mf cresc.*

1.S. pour le - - quel Ce - lui

2.A. Ce - lui

3.T. *mp* *mf cresc.* tif pour le - quel Ce - lui

4.B. Ce - lui

Org. Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D C C<sup>7</sup>

Ped.

17

1.S. qui est in - sai - sis - sable

2.A. qui est in - sai - sis - sable

3.T. qui est in - sai - sis - sable

4.B. qui est in - sai - sis - sable

Org. Ped.

*rit. f dim. mp*

Dm B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup>/C B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E G<sup>#o7</sup>/D C<sup>#m7</sup>

21

Org. Ped.

**B** A tempo

Em/D B<sup>o7</sup>/D A<sup>o7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>o7</sup> D<sup>7</sup>/F# G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

25

2.A. in - com pré - hen - si - - - - - ble/et

3.T. in - com - pré - hen

Org. Ped.

*f mp*

G<sup>7</sup>/B C G<sup>7</sup>/D C/E Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

29

1.S. *f* in - com - pré - hen - si - -

2.A. in - vi si - ble s'of - fre/à ê - tre

3.T. si - ble/et in - vi si - ble s'of - re/à

4.B. *f* in - com -

Org. *Am*<sup>7</sup> *G/A* *Am*<sup>7</sup> *C/B $\flat$*  *F/A* *E $\circ$ /G* *F $\flat$ /A* *G $\flat$*  *Dm/F* *Em $\flat$* <sup>7</sup> *G $\flat$ /D* *Em/D*

Ped.

33

1.S. *mp* - - - ble/et in - vi - - si - ble

2.A. vu, com - pris

3.T. ê - tre vu, com - pris

4.B. *mp* pré - hen - si - ble/et in - vi - - si - ble

Org. *Dm $\flat$ (sus4)* *Dm $\flat$*  *Am $\flat$ /C* *Am $\flat$*  *F/A* *F $\flat$ /C*

Ped.



37 *f* *rit. dim.* *mp*

1.S. s'of - - fre à ê - tre vu,

2.A. *f* *dim.* *mp*  
et - - - - - sai - si:

3.T. *f* *dim.* *mp*  
et sai - - - - - si et sai si:

4.B. *f* *dim.* *mp*  
s'of - - - - - fre/à ê - tre vu,

Org. Gm7/Bb E°7/Bb C9 Dm/F E° E7(b9) A

Ped.

41 **C** Solenne ♩ = 88 *f deciso*

2.A. *f deciso*  
splen - deur vi - - -

3.T. *f deciso*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *f deciso*  
splen - deur

Org. E°7 F+ C7/G B°7/Ab Cm/Bb B°7 C#°7 B°7/D

Ped.

43 *f deciso* *dim.* *pp subito*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - - te,

2.A. - vi - - - - - fian - te, *p subito*

3.T. vi - vi - fian - - - - - te, splen - deur

4.B. vi - vi - fian - - - - - te splen - deur

Org. *A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>9</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B $\flat$  F<sup>9</sup>/B*

Ped.

46 *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - - te,

2.A. *cresc.* - vi - - - - - fian - te, *dim.*

3.T. *cresc.* vi - vi - fian - - - - - te, *dim.*

4.B. *cresc.* vi - vi - fian - - - - - te, *dim.*

Org. *A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>9</sup> A7(b9) D D/C*

Ped.

49 Dm<sup>7</sup>/F B<sup>o7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E G<sup>#o7</sup>/D E G<sup>#o7</sup>/F A<sup>7</sup>/E

53 B<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup>/C B<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/C Em<sup>7</sup>/B F<sup>#o7</sup>/A E<sup>7</sup>/G# F<sup>#o7</sup>/A E<sup>7</sup>/B F<sup>o</sup>/E G<sup>#o7</sup>/D F<sup>#o7</sup>/C

57 *mp dolce* *cresc.* *dim.*

2.A. C'est a fin de vi - vi fier *mp dolce*

3.T.

G/B G<sup>7</sup>/B Am/C B<sup>7</sup> F<sup>#o7</sup>/A A<sup>7</sup>(b9) Dm Eb<sup>7</sup>(b5) D D/C Bm<sup>7</sup>

C'est a -

61 *mp dolce*

1.S. *cresc.* *dim.* Ceux qui

3.T. fin de vi - vi - fier

C<sup>#m7</sup>/E E/D E<sup>7</sup>/B F/A A<sup>7</sup> B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C# F<sup>+</sup>/C# A<sup>7</sup>/C# G<sup>#o7</sup>/F E G<sup>#o7</sup>/D

65

1.S. le — sai - sissent

2.A. *ossia* Ceux qui le — sai -

3.T. Ceux qui le — sai -

4.B. *mp dolce* Ceux qui le — sai -

Org. Am<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup>/D D<sup>♯07</sup> C<sup>♯m7</sup>/E E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm/D D<sup>7</sup> G/B D<sup>♯07</sup>/C C<sup>♯07</sup>

Ped.

rit. . . . .

69

1.S. *mf cresc.* et qui le *f* voient

2.A. *mf cresc.* sissent et qui le *f* voient

3.T. *mf cresc.* sissent et qui le *f* voient

4.B. *mf cresc.* sissent et qui le *f* voient

Org. D<sup>♯0</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>♯</sup> D<sup>♯07</sup> B<sup>0</sup>/D D<sup>♯07</sup> E E<sup>7</sup> A A/G F<sup>♯m7</sup>

Ped.

**E** Solenne ♩ = 88

73

2.A. *f deciso* splen - deur vi - -

3.T. splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *f deciso* splen - deur

Org. E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D

Ped.

75

1.S. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - -

2.A. *dim.* - vi - - - - - fian - te,

3.T. *dim.* vi - - - vi - - - fian - - - - -

4.B. vi - - - vi - - - fian - - - - -

Org. A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#o7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

Ped.

77 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

3.T. te, splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

4.B. te splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

Org. A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup>7 A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

Ped.

79 *rit.* *dim.*

1.S. fian - - - - - te,

2.A. fian - - - - - te,

3.T. fian - - - - - te,

4.B. fian - - - - - te,

Org. D D/C

Ped.

81 *mf cresc.*

1.S. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - - -

2.A. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - - -

3.T. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai -

4.B. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai -

Org. *mf cresc.*  
F#<sup>o7</sup>/A Am<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>/A Em<sup>7</sup>/B Em<sup>9</sup>/A Em<sup>7</sup>/G

Ped.

*molto rall.*

85 *f cresc.* *ff dim.* *f*

1.S. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

2.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

3.T. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

4.B. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

Org. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
B/A Dm<sup>7</sup> D#<sup>o7</sup> E<sup>7</sup> A

Ped.

# 3 Bonté Inexprimable

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

G<sup>7</sup>      G<sup>9</sup>      G<sup>11</sup>      G<sup>7</sup>      G<sup>+9</sup>      C<sup>#</sup>7/G      G<sup>o7</sup>

Org.      Ped.

2      B<sup>+9</sup>      B7(b<sup>9</sup>)      F<sup>7</sup>/A      F<sup>9</sup>/B      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>      C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup>      C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>      B<sup>7</sup>      D<sup>#</sup>7/C      G<sup>#</sup>7/D      E<sup>9</sup>(b<sup>5</sup>)

Org.      Ped.

5 **A**      *mp cantabile*      *cresc.*      *dim.*

1.S.      Bien - heu - reux      les      coeurs      purs

2.A.      *mp cantabile*      *cresc.*      *dim.*

    Bien - heu - reux      les      coeurs      purs

D/C      D<sup>#</sup>7/C      C<sup>#</sup>m/B      E<sup>7</sup>/B      G<sup>#</sup>7/B      G<sup>#</sup>7/B      F<sup>o7</sup>/B      B<sup>b</sup>7(sus<sup>4</sup>)      C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>      E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup>      C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>

Org.      Ped.



9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.T.  
8 par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.B.  
*mp cantabile* *cresc.* *dim.*  
par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

Org.  
D7/A F#°7/A G#°7/B C#/B F7/A A° C#°7/Bb G#7(sus4) G#m7 Gm7 Gm11 Eb9/G Gm7

Ped.

13 E°7/G Gm7 A°7 D#°7/A A°7 F7/A C/Bb Cm/Bb A7/Bb Gm9(b5)/Bb B7 B7/C Bm7/C Bm7

Org.

Ped.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S.  
Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A.  
*mf cantabile* *cresc.* *dim.*  
Bien - heu - reux les coeurs purs

Org.  
D/C Bm7 B7 D#°7/C C#m/B C#m/Bb E7/Bb G#°7/B Dm/C B°7 B7(b5) F7/C C#m7 C#7 B7/D# B7(#5)/D#

Ped.

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.T. par - ce qu'ils ver - - ront

4.B. par - ce qu'ils ver - - ront

Org. *G7(#5)/E G7/D# D#ø7 F#°/E Bb7/D Gm7/D E°/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D*

Ped.

1. 2.

24 *rit. dim.*

3.T. Dieu. Dieu.

4.B. Dieu. Dieu.

Org. *B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G Aø7 Eb7/Bb*

Ped.

**B** A tempo

25

Org. Ped.

D7 D7/E D7(#5)/E D7(#5) G#m7/D# B7(b9)/D# B7/D# D#o7 Bb9(#5)/D Bb9/D

28

Org. Ped.

A9/E A9 Ao7 Am7 G7/A D#o7 Bb9/D

31

Org. Ped.

D#o7 G#7/D# C#m7/E A9/E E6/9(sus4) D#o7/G# E7(#5)/G#

34

**C**

3.T. 8

4.B.

Org. Ped.

C#o7/Bb D7(#5)/Bb Db7/F Bbm7 B#o7 C#o7

*f* Car si sa

*f* Car si sa

37

1.S. *f* sa bon - té

2.A. *f* sa bon - té aus - si

3.T. *dim.* *mp* gran - deur est ins - cru - ta -

4.B. *dim.* *mp* gran - deur est ins - cru - ta -

Org. *Fm7/C D°7/C C#7 D#m/C# C#°7/E C7/E C+7/E Ebm7 E9 A°7*

Ped.

41 *dim.* *mp* aus - si est i - nex -

2.A. *f* sa bon - té est i - nex pri - ma -

3.T. *dim.* *mp* ble, sa bon - té i - nex - pri - ma -

4.B. - ble, sa bon - té est i - nex - pri - ma -

Org. *Fm7 B°7/F G°/F Bbm7/F E°7/G C7 C°7/F# Bbm7/F D7 D#+9 A7/C# C#+ C#7*

Ped.

45

1.S. *dim.* *mp*  
pri - ma - ble

2.A. *f* *dim.*  
- ble, et c'est grâ - ce/à

3.T. *mf* *dim.* *mp* *f*  
ble, i - nex - pri - ma - ble et

4.B. *mf* *dim.* *mp* *f*  
ble, i - nex - pri - ma - ble et

Org. *D#7* *C7* *C#o7/E* *Bb7/D* *F#o7/C* *G#m7/B* *Bb7* *D#o7/C* *Am7/C* *C* *G#o7* *E7/G#*

Ped.

49

1.S. *f* *dim.*  
qu'il se fait

2.A. *mp*  
elle

3.T. *dim.* *mp* *f*  
c'est grâ - ce/à elle qu'il

4.B. *dim.* *mp* *f*  
c'est grâ - ce/à elle qu'il

Org. *D#o7/F#* *F#+* *D7(#5)/F#* *Co7/F#* *F#7* *F+* *G#7(sus4)* *G#m7* *Bo7* *Bø7*

Ped.

52 *mp* *f cresc.*

1.S. voir et qu'il don -

3.T. se fait se fait voir

4.B. se fait se fait voir

Org. *dim.* *mp*

Ped.

E<sup>o</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>+</sup> A<sup>#</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>7</sup> G<sup>#</sup>/C B<sup>m</sup>7 D<sup>m</sup><sup>7</sup>/A G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/G

55 *dim.* *mf* *f*

1.S. - - ne la vie à

2.A. *f cresc.* et qu'il don - - ne la

3.T. à

4.B. à

Org. *dim.* *f*

Ped.

Am/G B<sup>o</sup>/F F<sup>m</sup>11 C<sup>o</sup>/G<sup>b</sup> B<sup>o</sup>/F C<sup>7</sup>/E Eb<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5)/D G<sup>7</sup>/D C<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(sus4)/E Cm<sup>7</sup>/Eb C<sup>o</sup>/Eb

58 *cresc.* *dim.* *mf* *rit.* *f molto cresc.*

1.S. ceux qui le voient. à ceux

2.A. *cresc.* *dim.* *mf* *f molto cresc.*  
vie à ceux qui le voient. à

3.T. *cresc.* *dim.* *mf* *f molto cresc.*  
ceux qui le voient. à

4.B. *cresc.* *dim.* *mf* *f molto cresc.*  
ceux qui le voient. à ceux

Org. *Bbm7/C# D9 C#o7/E B7/F C+/E D#7 G#o7/F B7/F*

Ped.

62 *fff* *fff*

1. *fff* 2. *fff*

1.S. qui le voient. voient.

2.A. ceux qui le voient. voient.

3.T. ceux qui le voient. voient.

4.B. qui le voient. voient.

Org. *C#o7/E C7/E E7(b9) F#m7 F#7*

Ped.

**D** Solenne  $\text{♩} = 88$

65 *f deciso*

2.A. splen - deur vi - - -

3.T. splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. splen - deur

Org. *f deciso*

Ped.

Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#ø7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

67 *f deciso* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - -

2.A. - vi - - - - - fian - te,

3.T. vi - - - vi - - - fian - - - - -

4.B. vi - - - vi - - - fian - - - - -

Org. *dim.*

Ped.

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#ø7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A



69 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

3.T. te, splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

4.B. te splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

Org. A/G B°/A Gm7/Bb F°7/B A<sup>9</sup> Gm7/A A<sup>o7</sup> A7(b9)

Ped.

Attacca subito

71 *rit.* *dim.*

1.S. fian - - - - - te,

2.A. fian - - - - - te,

3.T. fian - - - - - te,

4.B. fian - - - - - te,

Org. D D/C

Ped.

## 4

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

Org.

Ped.

B<sup>o7</sup> F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D

2.A.

4.B.

**A**

*mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - si - ble de

*mp* *cresc.*

Car il est im -

Org.

Ped.

D<sup>o7</sup> G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>#o7</sup>/E Dm G<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D

9

1.S. *mp* *cresc.*  
Car il est im - pos - si - ble

2.A. *p* *cresc.*  
vi - vre vi - vre vi - vre dans la

3.T. *mf*  
Car il

4.B. *dim.* *p* *cresc.*  
pos - sible de vi - vre vi - vre dans la

Org. *Em7 D7/E Em G/F C/E B<sup>o</sup>7/D C/E G<sup>7(sus4)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B</sup>*

Ped.

13

1.S. *mp cresc.* *mf* *f cresc.*  
de vi - vre dans la vie, et

2.A. *mp cresc.* *f cresc.*  
vie, et

3.T. *cresc.* *mf* *f cresc.*  
est im - pos - si - ble de vivre et

4.B. *mp cresc.* *f cresc.*  
vie et

Org. *A<sup>7(sus4)</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D Am<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>*

Ped.

17 *ff cresc.* *dim.* *rit.* *f dim.* *mf*

1.S. il n'y a de vie

2.A. il n'y a de vie

3.T. il n'y a de vie

4.B. il n'y a de vie

Org. *Dm<sup>7</sup>* *B<sup>o7</sup>* *B<sup>o7</sup>/A* *G<sup>9</sup>* *Am/C* *B<sup>o7</sup>/D* *D<sup>#o7</sup>* *E*

Ped.

**B** *A tempo*

21 *C<sup>#o7</sup>* *B<sup>7</sup>/D* *B<sup>o7</sup>/D* *A<sup>o7</sup>/C* *C<sup>7</sup>* *F<sup>7</sup>/C* *B<sup>b7</sup>/D* *E<sup>o7</sup>* *D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>* *G*

Org.

Ped.

25 *mp* *p cresc.*

2.A. que par la par - ti - ci -

3.T. que par la par - ti - ci -

Org. *G<sup>7</sup>/B* *C* *G<sup>7</sup>* *C* *Am<sup>7</sup>/C* *Dm/C* *G* *Dm<sup>7</sup>/F* *Em<sup>7</sup>* *Em<sup>7</sup>/G* *Em<sup>7</sup>/B* *Am<sup>7</sup>* *G/A* *Am<sup>7</sup>*

Ped.

30 *mf cresc.*

1.S. que par la par - ti - - -

2.A. *mp cresc.*  
pa - - - tion par - - ti ci - - pa -

3.T. *mp cresc.*  
pa - - - tion par - - ti ci - - pa -

4.B. *mf cresc.*  
que par

Org. C/Bb F/A E°/G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D

Ped.

33 *mf molto cresc.*

1.S. ci - - - pa - - - tion la par -

2.A. *mf molto cresc.*  
tion la par -

3.T. *mf molto cresc.*  
tion la par -

4.B. *mf molto cresc.*  
la par - ti - ci - pa - tion la par -

Org. D<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am/C Am F/A F<sup>7</sup>/C

Ped.

37

1.S. ti - ci - - pa - tion à Dieu,

2.A. ti - ci - - pa - tion à Dieu,

3.T. ti - ci - - pa - tion à Dieu,

4.B. ti - ci - - pa - tion à Dieu

Org. Gm7/Bb E°7/Bb C<sup>9</sup> Dm/F E° E7(b9) A

Ped.

rit. *ff dim.* *f*

41

**C** Solenne ♩ = 88

2.A. splen - deur vi - -

3.T. splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. splen - deur

Org. Em7 F+ C7/G B°7/Ab Cm/Bb B°7 C#°7 B°7/D

Ped.

*f deciso*

43 *f deciso* *dim.* *pp subito*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - - te,

2.A. - vi - - - - - fiante, *pp subito*

3.T. vi - vi - fian - - - - - te, splen - deur

4.B. vi - vi - fian - - - - - te splen - deur

Org. *pp subito* *p*

Ped.

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>9</sup>/A Gm<sup>7</sup>/Bb F<sup>9</sup>/B

46 *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - - te,

2.A. - vi - - - - - fian - - - - - te,

3.T. vi - vi - fian - - - - - te,

4.B. vi - vi - fian - - - - - te,

Org. *cresc.* *dim.*

Ped.

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(b9) D D/C

49  $B^{\circ 7}$   $F/E\flat$   $G^7/D$   $Gm^7/D$   $E^{\circ 7}$   $F^7/A$   $B^{\circ 7}$   $A^7/C\sharp$   $D$

Org.

Ped.

53 *mp*

2.A. Et cette par - ti - - ci - pa - -

4.B. *mp*

cet - - te

Org.

Ped.

$Dm$   $G^{\circ 7}/D$   $Dm^7$   $E^{\circ}/D$   $C^7/D$   $Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Dm^7$

56 *mp*

1.S. cet - te par - ti -

2.A. *dim.* tion con sis - te à voir Dieu con - sis -

4.B. *dim.* par - ti - ci - pa - tion con - sis - te à voir

Org.

Ped.

$B^{\circ 7}/D$   $Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Em$   $D^7/E$   $Em$   $G/F$   $C/E$   $B^{\circ 7}/D$   $C/E$   $G^7(sus4)/D$   $Am/C$



60 *mf cresc.*

1.S. ci - pa - ion con - sis - te/à voir Dieu et *mf cresc.*

2.A. te/à voir Dieu et *mf cresc.*

3.T. *mp* par - ti ci - pa - tion à voir Dieu et *mf cresc.*

4.B. à voir Dieu et

Org. G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em Em/D C C<sup>7</sup>

Ped.

65 *rit. ff dim. f*

1.S. à jouir de sa bon - té. *ff dim. f*

2.A. à jouir de sa bon - té. *ff dim. f*

3.T. à jouir de sa bon - té. *ff dim. f*

4.B. à jouir de sa bon - té. *ff dim. f*

Org. Dm B<sup>07</sup> B<sup>07</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>0</sup>/D D<sup>#07</sup> E

Ped.

**E** L'istesso tempo ♩ = 152

69 C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

Org.

Ped.

73 B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

Org.

Ped.

77 *f* grandioso *cresc.* *dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.A. *f* grandioso *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.T. *f* grandioso *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.B. *f* grandioso *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

Org.

Ped.

81 *mf molto cresc.* **rit.** *ff* 1. *sffz dim.* 2. *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

2.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

3.T. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

4.B. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

Org.  $B7(b9)$   $A^9$   $D^{\circ 7}$   $Cm^7/Eb$   $Bb^7$   $B^+$   $B7(b9)$   $B^+$   $B7(b9)$   $B7(b9)/C$

Ped.

**F** L'istesso tempo ♩ = 152

85  $Em/D$   $B^{\circ 7}/D$   $A^{\circ 7}/C$   $C^7$   $F^7/C$   $Bb^7/D$   $E^{\circ 7}$   $D^7/F\#$   $G$

Org.

Ped.

89 *mf molto cresc.*

2.A. La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant, *mf molto cresc.*

3.T. La gloi - re

Org. G<sup>7</sup>/B Em/D G<sup>+</sup>/D<sup>#</sup> C/E G<sup>9</sup>/D Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

Ped.

93 *mf*

1.S. La gloi - re de Dieu, c'est

2.A. et - la vi - e et la vie de

3.T. de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant vie de

4.B. et la

Org. Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D

Ped.

97 *f molto cresc.*

1.S. l'hom - me, la vie de l'homme c'est *f molto cresc.*

2.A. l'homme c'est *f molto cresc.*

3.T. l'homme c'est *f molto cresc.*

4.B. vie de l'hom - me de l'homme c'est

Org. *D7(sus4) Dm7 Am/C Am F/A F7/C*

Ped.

101 *rit. ff dim. f*

1.S. de voir Dieu.

2.A. de voir Dieu.

3.T. de voir Dieu.

4.B. de voir Dieu.

Org. *Gm7/Bb Eo7/Bb C9 Dm/F Eo E7(b9) A*

Ped.

**G** L'istesso tempo ♩ = 152

105 C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

Org.

Ped.

109 B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

Org.

Ped.

113 *f* grandioso *cresc.* *dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.A. *f* grandioso *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.T. *f* grandioso *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.B. *f* grandioso *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

Org.

Ped.

117 *mf molto cresc.* rit. *ff* 1. *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.T. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.B. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

Org.  $B7(b9)$   $A^9$   $D\flat 7$   $Cm7/Eb$   $Bb7$   $B^+$   $B7(b9)$

Ped.

**H** Solenne ♩ = 88

2. *sffz dim.*

1.S. vi - vant, *sffz dim.*

2.A. vi - vant, *sffz dim.*

3.T. vi - vant, *sffz dim.*

4.B. vi - vant, *sffz dim.*

*f deciso*

splen - deur vi -

splen - deur vi - vi - fian - te,

splen - deur

B+ B7(b9) Em7 F+ C7/G Bø7/Ab Cm/Bb Bø7 C#ø7 Bø7/D

Org.

Ped.

123 *f deciso*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - - *dim.*

2.A. - vi - - - - - fian - te, *dim.*

3.T. vi - - - vi - - - fian - - - - - *dim.*

4.B. vi - - - vi - - - fian - - - - -

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C#ø<sup>7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

Org.

Ped.



125 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. *p subito* splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

3.T. *pp subito* *p* te, splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

4.B. *pp subito* *p* te splen - deur vi - - - - - vi - - - - -

Org. A/G B°/A Gm7/Bb F°7/B A<sup>9</sup> Gm7/A A°7 A7(b9)

Ped.

127 *rit.* *dim.* *Attacca subito*

1.S. fian - - - - - te,

2.A. *dim.* fian - - - - - te,

3.T. *dim.* fian - - - - - te,

4.B. *dim.* fian - - - - - te,

Org. D D/C

Ped.

# 5 Amen

L'istesso tempo  
Giocoso ♩ = 88

Org.

Ped.

3

Org.

Ped.

**A**

6 *mp cantabile* *cresc.*

2.A.

A - men a - - - - -

Org.

Ped.

9 *dim.*

2.A.

- - - - - men a - - - - -

Org.

Ped.

11 *mp cantabile* *cresc.*

1.S. A - - - men a - - - -

2.A. *p* men a men a

Org. Bb/Ab Bb<sup>9</sup>/D C<sup>7</sup>/E Fm E<sup>o</sup> C/E E<sup>o</sup> E<sup>o</sup>/G

Ped.

13

1.S. - - - - - - - - - -

2.A. - - - - - - - - - - men

Org. Fm/Ab Fm E<sup>o7</sup> Db/F E<sup>o7</sup>/G E<sup>o7</sup>

Ped.

15 *dim.*

1.S. -men a men a

2.A. a

4.B.

*mf cantabile*

A - - - men

Fm<sup>7</sup> Eb C<sup>7</sup>

Org.

Ped.

17 *mf cresc.*

1.S. men a - - - men

2.A. men a - - - men *mp cresc.*

3.T. *mf cantabile* A - - - men *cresc.*

4.B. a - - - - - *cresc.*

D<sup>o</sup>/F C<sup>7</sup>/G Fm/Ab Gm Bb<sup>7</sup>/F Eb Eb/G

Org.

Ped.

19

1.S. *f dim.*  
a - - - - men a - - - -

2.A. *mf dim.*  
men a - men a - - - - men

3.T. *mp dim.*  
- - - - - men a -

4.B. *mp dim.*  
- - - - - men a

Org. *Bb7/F Cm/Eb Bb(add9)/D D° Eb F9/Eb F(omits)/G G7(#5)/Eb*

Ped.

21

1.S. *f cresc.*  
-men A - - - - men

2.A.

3.T. *cresc.* *dim.*  
men a men a

4.B.

Org. *men C E° Dm/F*

Ped.

23

1.S. a - - - - -

2.A. *f cresc.*

3.T. *mf cresc.*  
men a - - - men a - - -

4.B. *f cresc.*  
A - - - men a - - -

Org. *mf cresc.*  
Ab<sup>7</sup> Bb/Ab Ab<sup>7</sup>/Eb Bb<sup>7</sup>/F Cm<sup>7</sup>/Eb Bb<sup>7</sup>/D

Ped.

25

1.S. *cresc.*  
men a - - - - -

2.A. *cresc.*  
a - - - - - men

3.T. *cresc.*  
men a - - - - -

4.B. *cresc.*  
men a - - - - -

Org. *cresc.*  
Ab<sup>7</sup>/C Bb<sup>9</sup>/D D<sup>+7</sup> Cm A<sup>o</sup>/C B<sup>o</sup>7 Gm/Bb E<sup>o</sup>/Bb

Ped.

27 *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf*

1.S. men a men a -

2.A. a men a -

3.T. men a men a -

4.B. men a men a -

*f* *dim.* *f* *mf*

*f* *dim.* *f* *mf*

*f* *dim.* *f* *mf*

*f* *dim.* *f* *mf*

D<sup>o</sup>/A<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>o</sup> Cm(add4)/B<sup>b</sup> D<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>9</sup> D<sup>7</sup>

Org.

Ped.

29 *mp* **Più animato** **B** *fp* *fp*

1.S. men a - men

2.A. men a - men

3.T. men a - men

4.B. men a - men

*mp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

G C<sup>9</sup> C<sup>9</sup>/G D<sup>7</sup> B<sup>o</sup>/A C<sup>9</sup> G<sup>9</sup> A<sup>ø7</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>o7</sup>/G D<sup>o7</sup>/F E<sup>b</sup>/G

Org.

Ped.

32 *f cresc.* *sfz dim.* *f*

1.S. a - - - men a - - - - - men *f*

2.A. *f cresc.* *sfz dim.* *f*

a - - - men a - - - - - men *f*

3.T. *f cresc.* *sfz dim.* *f* *fp* *fp*

8 a - - - men a - - - - - men a - men

4.B. *f cresc.* *sfz dim.* *f*

a - - - men a - - - - - men

Org. *E<sup>o7</sup>* *E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup>* *E<sup>o7</sup>/G* *E<sup>o</sup>/D* *A<sup>9</sup>* *A<sup>9</sup>/E* *A<sup>9</sup>/G* *A<sup>9</sup>/B* *A<sup>9</sup>* *A<sup>9</sup>/E* *D/F<sup>#</sup>* *A/C<sup>#</sup>*

Ped.

35 *fp* *fp* *f molto cresc.*

1.S. a - men a - - - - - men *f molto cresc.*

2.A. *fp* *fp* *f molto cresc.*

a - men a - - - - - men

3.T. *fp* *fp* *f molto cresc.*

8 a - men a - - - - - men

4.B. *fp* *fp* *f molto cresc.*

a - men a - - - - - men

Org. *E<sup>7</sup>* *C<sup>#</sup>/B* *D<sup>7</sup>* *A* *B<sup>o7</sup>/F* *A<sup>o</sup>/C* *E<sup>o</sup>/D* *B<sup>o</sup>/A* *A<sup>o7</sup>* *A<sup>o7</sup>/E<sup>b</sup>* *A<sup>o7</sup>/C* *A<sup>o</sup>/G*

Ped.



38

1.S. a - - men a - - - - men *fff* *ff*

2.A. a - - men a - - - - men *fff* *ff*

3.T. a - - men a - - - - men a - men

4.B. a - - men a - - - - men *fff* *ff*

Org. *A<sup>o7</sup> A<sup>o7</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>o7</sup>/C A<sup>o</sup>/G D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/A D<sup>9</sup>/C D<sup>9</sup>/E D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/A G/B D/F#*

Ped.

41

1.S. a - men a - - - - men *fp* *fp* *ff cresc.*

2.A. a - men a - - - - men *ff cresc.*

3.T. a - men a - - - - men *ff cresc.*

4.B. a - men a - - - - men *ff cresc.*

Org. *D<sup>#o7</sup>/A C<sup>#m7</sup>/E G<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup>/F# A<sup>#o7</sup>/C# B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/F B<sup>o7</sup>/D B<sup>o</sup>/A*

Ped.

44

1.S. a - - - - men a - - - - men

2.A. a - - - - men a - - - - men

3.T. a - - - - men a - - - - men

4.B. a - - - - men a - - - - men

Org. B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/F B<sup>o7</sup>/D B<sup>o</sup>/A E<sup>9</sup> E<sup>9</sup>/B E<sup>9</sup>/D E<sup>9</sup>/F#

Ped.

46

1.S. *sfz dim.* a - - men *rit. ff* a - men *f* men *f* men

2.A. *sfz dim.* a - - men *ff* a - men *f* men *fp fp* men *f* men

3.T. *sfz dim.* a - - men *ff* a - men a - men *f* men

4.B. *sfz dim.* a - - men *ff* a - men men *f* men

Org. Eb<sup>9</sup> Eb<sup>9</sup>/Bb Eb<sup>9</sup>/Db Eb<sup>9</sup> E<sup>7</sup> A C<sup>7</sup> A

Ped.

1. A tempo 2.

49 *mf cresc.*

1.S. a - - - - -

2.A. *mf cresc.*  
a - - - - -

3.T. *mp cresc.*  
a - - - - -

4.B. *mp cresc.*  
a - - - - -

Org. A Bb/A Gm7 B7(#5)/G B7/F# F7(#5)/Eb Cb5/Bb F#o7/A G#7(#5)

Ped.

52 *sfz* *f cresc.*

1.S. - men a - - - - -

2.A. *f* *mf cresc.*  
- men a - - - - -

3.T. *f* *mf cresc.*  
- men a - - - - -

4.B. *f* *mf cresc.*  
- men a - - - - -

Org. G#o7 G7 B°/A A A/G G9 B°7/F Am7/E Am7/C Am7/D B°7/D

Ped.

55 *dim.* *mf* *f cresc.*

1.S. *dim.* *mf* *mf cresc.*

2.A. *dim.* *mp* *mf cresc.*

3.T. *dim.* *mp* *mf cresc.*

4.B. *dim.* *mp* *mf cresc.*

men a

men a

men a

men a

Org. *C7(#5)/E* *E9* *A7* *A7/B* *A7/E* *A7/B* *A7/B* *A7* *Bb/A* *Gm7*

Ped.

58 *ffz*

1.S. *ff*

2.A. *ff*

3.T. *ff*

4.B. *ff*

men men men

men men men

men men men

Org. *B7(#5)/G* *B7/F#* *F7(#5)/Eb* *Cb5/Bb* *F#07/A* *G7(#5)* *G#07* *G7* *B°/A*

Ped.

Seconda volta molto rall . . . . .

61 *p subito cresc.* *mp molto cresc.* *sfz*

1.S. *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f*

2.A. *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f*

3.T. *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f*

4.B.

Org. A A/G G<sup>9</sup> B<sup>o7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup>/D B<sup>o7</sup>/D C<sup>7</sup>(#5)/E E<sup>9</sup>

Ped.

64 *mf* *f*

1.S. - men men *mf*

2.A. - men men *mf*

3.T. - men men *mf*

4.B. - men men *mf*

Org. F<sup>#m7</sup>/A A

Ped.

1. 2.