



Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: Hymne Européen pour Chœur d'Enfants

Composer: Mourey, Colette

Arranger: Mourey, Colette

Copyright: Copyright © Colette Mourey

Publisher: Mourey, Colette

Instrumentation: Children choir and piano,guitar

Style: Modern classical

Colette Mourey on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<http://www.free-scores.com/license?p=aOkzuGMRxO>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

HYMNE EUROPÉEN

Choeur d'Enfants à Deux Voix

Circa 4'

Arrt.(texte français traduit du latin et musique)

Colette Mourey

Allegro assai ♩ = 132

Voix 1

Voix 2

Piano

mp sempre cresc.

Pno.

3

Pno.

6

rit.

A A tempo

9 *mf cresc.*

V.1
L'Eu-rope est u - nie dé - sor - mais D'une en - ten - te/à tout ja - mais;

V.2
L'Eu-rope est u - nie dé - sor - mais D'une en - ten - te/à tout ja - mais;

Pno. *mp cresc.*

13

V.1
La fu - sion dans la dif - fé - rence For - ge - ra la con - cor-dance.

V.2
La fu - sion dans la dif - fé - rence For - ge - ra la con - cor-dance.

Pno.

17 **B** *mp cresc.*

V.1
Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour.

V.2
Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour.

Pno. *p cresc.*

21

V.1
— ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

V.2
— ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

Pno.

25 **C** *mp cresc.*

V.1
Tous, pour que l'Eu - ro - pe pros - père, Un grand oeu - vre vous es - père. Les_ *mf*

V.2
mp cresc. Tous, pour que l'Eu - ro - pe pros - père, Un grand oeu - vre vous es - père. Les_ *mf*

Pno.
p cresc. *mp*

29 *f dim.*

V.1
— é - toi - les il - li - mi - tées Sont nos mar - ques d'U - ni - té.

V.2
f dim. — é - toi - les il - li - mi - tées Sont nos mar - ques d'U - ni - té.

Pno.
mf dim.

33 **D**

Pno. *mp sempre cresc.*

36

Pno.

39 rit. **E** Prestissimo ♩ = 160

Pno. *mf cresc.*

43

Pno.

48

Pno. *f*

53 *f cresc.*

V.1 Les é - toiles - il - li - mi -

V.2 Les é - toiles il - li - mi -

Pno. *cresc.*

56 *rit.* *ff cresc.*

V.1 - téés Sont nos mar - ques d'u - ni - té.

V.2 - téés Sont nos mar - ques d'u - ni - té.

Pno. *ff cresc.*

59 *fff*

V.1 nos mar - ques d'u - ni - té.

V.2 nos mar - ques d'u - ni - té.

Pno. *fff*