



Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: My Second Keyboard Week

Composer: Mourey, Colette

Copyright: Colette Mourey © All rights reserved

Publisher: Mourey, Colette

Instrumentation: Keyboard (piano, harpsichord or organ)

Style: Classical

Colette Mourey on free-scores.com

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at : [//licence-partition-uk.php?partition=57572](http://licence-partition-uk.php?partition=57572)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Ma Deuxième Semaine de Piano

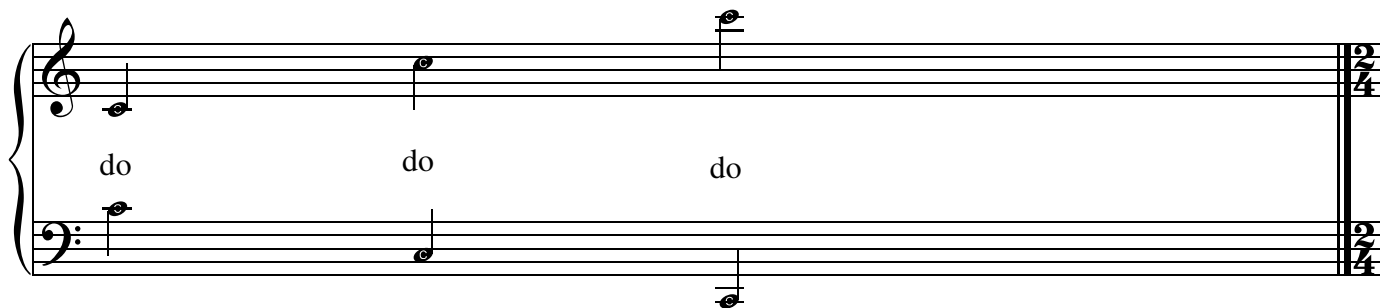
1) Tous les "do" :

La note "do" (touche blanche) est juste avant un groupe de deux touches noires;
le do "medium" est "sous mon nez" : je suis assis(e) bien en face :

Notation de chaque note sur la tête de note :

C (do); D (ré); E (mi); F (fa); G (sol); A (la); B (si)

J'ai donc déplacé la main droite vers la droite :



J'ai donc déplacé la main gauche vers la gauche :

2) Je compte :

Ici, j'ai 2 temps dans chaque mesure et : La noire vaut 1 La blanche vaut 2 La croche vaut 1/2 (Ce n'est pas toujours le cas)

J'ai deux temps, deux noires, par mesure : chiffrage : 2 (temps) et 4 (symbole de la noire)



3) *Ma main droite :*

En montant vers l'aigu touche blanche par touche blanche, et tout en ouvrant la main, doigt par doigt et touche par touche :

1 2 3 4 5
do ré mi fa sol

Je joue bien régulièrement (toutes les croches sont de durées égales)

4) *Ma main gauche :*

En descendant vers le grave touche blanche par touche blanche (j'ouvre la main, doigt par doigt) :

1 2 3 4 5
do si la sol fa

5) *Procession :*

A la main droite, plusieurs doigtés possibles (à travailler successivement) :

Barre de reprise : on joue deux fois les mesures situées entre les deux barres de reprise :

3 3 3 2 2 2 4 4 4 3
3 2 3 2 3 2 4 3 4 3
4 3 2 1 2 1 4 3 2 1

A la main gauche : deux notes ensemble

(un double-bourdon à la quinte, associant tonique et dominante)

6) A La Claire Fontaine

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with the following fingering: 1 1 3 3 2 3 2 1 1 3 3 2 3. The left hand (bass clef) plays a double-bourdon consisting of two octaves of the tonic and dominant notes (C and G).

double-bourdon (tonique-dominante)

The second system continues the piece. The right hand has a whole rest. The left hand has a double-bourdon in the first two measures, then a melody with fingering: 3 3 4 5 3 1 3 1 1 3 5 3 4. The right hand has a whole rest in the final two measures.

The third system continues the piece. The right hand has a melody with fingering: 1 1 3 3 2 1 3 1 3 3 2 1 3 2 1. The left hand has a double-bourdon in the first two measures, then a melody with fingering: 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a whole rest. The left hand has a double-bourdon in the first two measures, then a melody with fingering: 5 5 3 3 4 5 3 5 3 3 4 5 3 4 5. The piece ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

ou3 3 1 1 2 3 1 3 1 1 2 3 1 2 3

7) Prom'nons - nous dans les Bois

1

1

unisson entre les deux mains

5

1

5

9

13