



Colette Mourey

France, Les Auxons

TANGUISSIMO (Trio avec clavier)

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, "hypertonalité", she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old "cycle"), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of "natural consonances" in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone : 1300 edited works : « Requiem », « Magnificat », Cantate « Ode à I... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: TANGUISSIMO [Trio avec clavier]

Composer: Mourey, Colette

Arranger: Mourey, Colette

Copyright: Copyright © Colette Mourey

Publisher: Mourey, Colette

Instrumentation: Piano, Violin, Cello

Style: Modern classical

Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=aj2hdGMRxx>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Tanguissimo

pour trio avec clavier

Colette Mourey

Allegro moderato ♩ = 112

Violon

(leggiero e poco liberamente)

Piano

mp lontano

(simile)

dim.

Violoncelle

5

VI.

mp molto espress. cresc.

dim. sempre cresc.

P.

p

cresc.

dim.

Vlc.

mp molto espress. cresc. dim.

p cresc.

9

VI. *mf cresc.* *dim.* *mp*

P. *mp cresc.* *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p molto cresc.*

13

VI. *mf cresc.* *sfz dim.* *f cresc.* *rfz dim.*

P. *mp cresc.* *mf dim.* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mf* *sfz dim.* *f dim.* *f molto cresc.*

(leggiero e poco liberamente)

(simile)

VI. 17 *mf* molto cresc. *sfz* *mp* cresc. *f* dim.

P. *mp* molto cresc. *f* dim. *p* cresc. *mf* dim.

Vlc. *rfz* molto dim. *f* ritmico *mp* cresc. *f* cresc.

VI. 21 *mf* cresc. *sfz* dim. *ff* dim. *f* dim. rit.

P. *p* cresc. *mf* dim. *mp* cresc. *mf* dim.

Vlc. *ff* molto dim. *f* ritmico *sfz* molto dim. *f* dim.

25 **A tempo**

VI. *mp* *pizz.* *fp*

P. *p secco* *mp molto espress.*

Vlc. *mp* *pizz.* *fp*

28

VI. *fp* *simile*

P. *mf cresc.* *dim.*

Vlc. *fp* *simile*

31

VI.

P.

Vlc.

mp cresc.

dim.

34

VI.

P.

Vlc.

pp

ppp

p cresc.

dim.

pp dim.

pp

ppp



Fuori arco

37

VI. *mf* molto cresc. *ff*

P. *mp* leggero molto cresc. *f*

Vlc. arco *mp* molto cresc. *f*

40

VI. *f* *mf* *mp*

P. *mf* *mp* *p*

Vlc. *mf* *mp* *p*

43

VI. *p molto cresc.* *f molto dim.* *ffmp* pizz.

P. *pp molto cresc.* *mf molto dim.* *mf molto espress.*

Vlc. *pp molto cresc.* *mf molto dim.* *ffmp* pizz.

46

VI. *ffmp* simile

P. *f cresc.* *dim.*

Vlc. *ffmp* simile



49

VI. *fp*

P. *mf cresc.* *dim.*

Vlc. *fp*

52

VI. *arco* *fp* *mp molto cresc.*

P. *mp cresc.* *mp leggiero molto cresc.*

Vlc. *Fuori arco* *arco* *fp* *mf molto cresc.*

55

VI. *f* *mf* *mp*

P. *f* *mf* *mp*

Vlc. *ff* *f* *mf*

58

VI. *p* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

P. *p* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

Vlc. *mp* *p molto cresc.* *f molto dim.*

61 (leggiero e arco poco liberamente)

VI. *mf* molto cresc.

P. *mp*

Vlc. arco *mf* molto cresc. *ff*

64 (simile)

VI. *f* molto cresc. *sfz* dim.

P. *mf* molto cresc. *f* dim. *mf* dim.

Vlc. *f* molto cresc. *sfz* dim.

67

VI. *f* molto cresc. *sfz* dim.

P. *mf* molto cresc. *f* dim.

Vlc. *ff* *f* molto cresc. *sfz* dim.

70

VI. rit. *sfz* dim.

P. *mf* dim. *f* dim. *mf* dim.

Vlc. *sfz* dim.

73 **Stretto** ♩ = 168

VI. *p cresc. dim. pp*

P. *mp cresc. più ritmico dim. p mf cresc.*

Vlc. *mf cresc. dim. mp*

78

P. *dim. mp*

Vlc. *p cresc. mp cresc. mf dim.*

81

VI. *mf cresc.* *dim.* *mp*

P. *mp cresc.* *dim.* *p* *mf cresc.*

Vlc. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

86

VI. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

P. *dim.*

Vlc. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

89

VI.

f *cresc.* *dim.* *mf* *mf* *cresc.*

P.

mp *cresc.* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Vlc.

mf *cresc.* *dim.* *mp*

94

VI.

dim. *mp*

P.

dim. *mp*

97

VI. *mf cresc.* *dim.* *mp cresc. dim.*

P. *mp cresc.* *dim.* *p* *f molto cresc.*

Vlc. *f cresc.* *dim.* *mf*

102

P. *sfz*

Vlc. *mf cresc.* *mp cresc. dim.*

105

VI. *Fuori*
sfz f cresc.

P. *Fuori*
ffmf cresc.

Vlc. *Fuori*
fmp cresc. *mf cresc.*

109

VI. *rit.*
più cresc. *sfz dim.* *f dim.* *mf dim.*

P. *più cresc.* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Vlc. *più cresc.* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

113 **Meno mosso e cantabile** ♩. = 88

VI.

P.

Vlc.

p

mp molto espress.

p cresc.

115

VI.

P.

Vlc.

mp molto espress.

fp

pizz.

cresc.

dim.

pizz.

arco

fp

mp molto espress.

118

VI. arco

fp *mf*

P. *mf* *cresc.*

Vlc. pizz. *fp* *fp*

121

VI. pizz. *fp* *fp*

P. *dim.* *mp cresc.*

Vlc. arco *mf*

123

VI. arco
mp cresc. *dim.*

P. *dim.* *p cresc.*

Vlc. pizz.
fp *fp*

125

VI. pizz.
fp *fp*

P. *dim.* *mp cresc.*

Vlc. arco
p cresc. *dim.*



127

arco

VI. *mp cresc.*

P.

Vlc. pizz. *fp*

129

VI. *mf dim.* *mp dim.*

P. *mf dim.* *mp cresc.*

Vlc. arco *mf dim.* *mp dim.*

Tempo primo

pizz.

131

VI. *mp lontano* *p*

P. *mp lontano* *dim.*

Vlc. *mp lontano* *dim.*

135

VI. *mp molto espress.* *cresc.* *dim.* *sempre cresc.*

P. *p*

Vlc. *p* *mp molto espress.* *dim.* *p cresc.*

arco

139

VI. *mf cresc.* *dim.* *mp*

P. *mp cresc.* *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p molto cresc.*

143

VI. *mf cresc.* *sfz dim.* *f cresc.* *rfz dim.*

P. *mp cresc.* *mf dim.* *cresc.* *dim.*

Vlc. *mf* *sfz dim.* *f dim.* *f molto cresc.*

147

VI. *mf* molto cresc. *sfz* *mp* cresc. *f* dim.

P. *mp* molto cresc. *f* dim. *p* cresc. *mf* dim.

Vlc. *rfz* molto dim. *f* ritmico *mp* cresc. *f* cresc.

151

VI. *mf* cresc. *sfz* dim. *ff* dim. *f* dim.

P. *p* cresc. *mf* dim. *mp* cresc. *mf* dim.

Vlc. *ff* molto dim. *f* ritmico *sfz* molto dim. *f* dim.

155

VI. *mp* *pizz.* *fp*

P. *p* *secco* *mp* *molto espress.*

Vlc. *mp* *pizz.* *fp*

158

VI. *fp* *simile*

P. *mf* *cresc.* *dim.*

Vlc. *fp* *simile*

161

arco pizz.

VI. *mp dim.*

P. *mp cresc.* *dim.*

Vlc.

Detailed description of the score for measures 161-163: The Violin I part begins with a melodic line in arco at mezzo-piano (mp) with a decrescendo (dim.), then switches to pizzicato (pizz.) with a sustained note. The Piano part features a right-hand accompaniment of chords and a left-hand accompaniment of eighth-note triplets. The Violoncello part consists of a single sustained note.

164

arco pizz.

VI. *pp* *p cresc. dim.* *ppp*

P. *p cresc.* *dim.* *pp cresc. dim.*

Vlc. arco pizz. *mp dim.* *pp* *ppp*

Detailed description of the score for measures 164-166: The Violin I part starts with a sustained note (pp), then arco (p cresc. dim.), then pizz. (ppp). The Piano part features a right-hand accompaniment of chords and a left-hand accompaniment of eighth-note triplets. The Violoncello part begins with a melodic line in arco (mp dim.), then arco (pp), then pizz. (ppp).

167

Fuori arco

VI. *mf* molto cresc. *ff*

P. *mp* leggero molto cresc. *f*

Vlc. arco *mp* molto cresc. *f*

170

VI. *f* *mf* *mp*

P. *mf* *mp* *p*

Vlc. *mf* *mp* *p*

173

VI. *p* molto cresc. *f* molto dim. pizz. *ffmp*

P. *pp* molto cresc. *mf* molto dim. *mf* molto espress.

Vlc. *pp* molto cresc. *mf* molto dim. pizz. *ffmp*

176

VI. *ffmp* simile

P. *f* cresc. *dim.*

Vlc. *ffmp* simile

179

arco pizz.

VI. *f* molto dim. *fp*

P. *mf* cresc. *dim.*

Vlc. *fp*

182

arco

VI. *fp* *mp* molto cresc.

P. *mp* cresc. *mp* leggero molto cresc.

Vlc. *fp* *mf* molto cresc. Fuori arco

185

VI. *f* *mf* *mp*

P. *f* *mf* *mp*

Vlc. *ff* *f* *mf*

188

VI. *p* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

P. *p* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

Vlc. *mp* *p molto cresc.* *f molto dim.*

191

VI. arco

mf molto cresc. *ff*

P. *mp* molto cresc. *f*

Vlc. arco

mf molto cresc. *ff*

194

VI. *f* molto cresc. *sfz* dim. *f* dim.

P. *mf* molto cresc. *f* dim. *mf* dim.

Vlc. *f* molto cresc. *sfz* dim. *f* dim.

pizz.

197

VI. *pizz.* *arco* *tr*

sfz *f molto cresc.* *sfz dim.*

P. *ff dim.* *mf molto cresc.* *f dim.*

Vlc. *arco*

sfz dim. *f molto cresc.* *sfz dim.*

200

VI. *tr*

P. *mf dim.* *f dim.* *mf dim.*

Vlc. *tr*

sfz dim.

molto rit.

203

VI. *f cresc.* *sfz dim.*

P. *ff dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

Vlc. *ff dim.* *f cresc.* *sfz dim.*

206

VI. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

P. *f dim.* *mf* *mp*

Vlc. *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Tanguissimo

pour trio avec clavier

Colette Mourey

Allegro moderato ♩ = 112

4

mp molto espress. *cresc.* *dim.* *sempre cresc.*

9

mf cresc. *dim.* *mp* *mf cresc.* *sfz dim.*

15

f cresc. *rfz dim.* *mf molto cresc.* *sfz* *mp cresc.* *f dim.*

21

mf cresc. *sfz dim.* rit. A tempo *ff dim.* *f dim.* *mp*

26

pizz.

fp *fp* simile

34

Fuori arco

ppp *ppp* *mf molto cresc.*

Violon

2

39 *ff* *f* *mf*

42 *mp* *p molto cresc.* *f molto dim.*

45 pizz. *ffmp* *ffmp* simile *fp*

52 arco *fp* *mp molto cresc.* *f*

56 *mf* *mp* *p*

59 *pp molto cresc.* *mf molto dim.* *mf molto cresc.* (leggiero e arco poco liberamente)

62 (simile) *f molto cresc.* *sfz dim.*

67 *f molto cresc.* *sfz dim.* rit.

Violon

73 **Stretto** ♩ = 168

p cresc. dim. pp mf cresc.

83

dim. mp p cresc. mp cresc. mf dim. f cresc.

90

dim. mf mf cresc. dim. mp

98

mf cresc. dim. mp cresc. dim. sfz f cresc.

Fuori

108

più cresc. sfz dim. f dim. mf dim.

113 **Meno mosso e cantabile** ♩ = 88

mp molto espress. fp fp mf fp fp

pizz. arco pizz.

123

mp cresc. dim. fp fp mp cresc. mf dim. mp dim.

arco pizz. arco

Violon

4

Tempo primo

131

pizz.

mp lontano *p* *mp molto espress. cresc.*

arco

137

dim. *sempre cresc.* *mf cresc.* *dim.*

142

mp *mf cresc.* *sfz dim.* *f cresc.* *rfz dim.* *mf molto cresc.*

148

sfz *mp cresc.* *f dim.* *mf cresc.* *sfz dim.*

153

ff dim. *f dim.* *mp* *fp* *fp* *simile*

pizz.

161

arco *mp dim.* *ppp*

pizz.

165

arco *p cresc. dim.* *ppp* *mf molto cresc.*

Fuori arco

169

ff *f* *mf* *mp*

173

p molto cresc. *f molto dim.* *ffmp* *ffmp* *simile*

179

f molto dim. *fp* *fp*

183

mp molto cresc. *f* *mf*

187

mp *p* *pp molto cresc.* *mf molto dim.*

191

mf molto cresc. *ff* *f molto cresc.*

195

sfz dim. *f dim.* *sfz* *f molto cresc.* *sfz dim.*

203

f cresc. *sfz dim.* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

molto rit.

Tanguissimo

pour trio avec clavier

Allegro moderato ♩ = 112



mp *dim.* *p cresc.* *dim.*
molto espress.
cresc.

10



mp cresc. *mf dim.* *p molto cresc.* *mf*

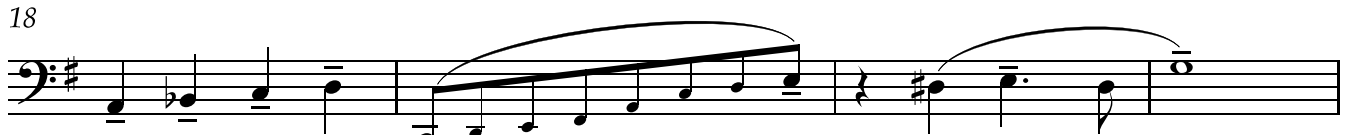
(leggiero e poco liberamente)

14



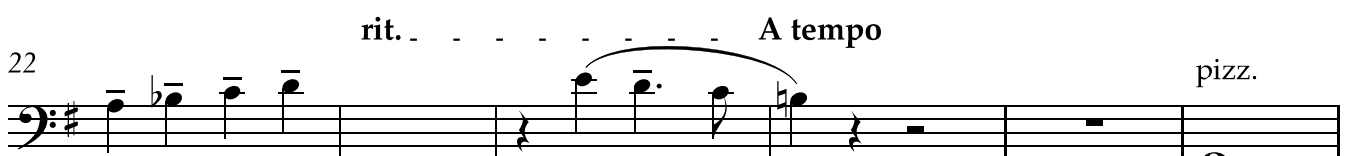
sfz dim. *f dim.* *f molto cresc.* *rfz molto dim.*

18



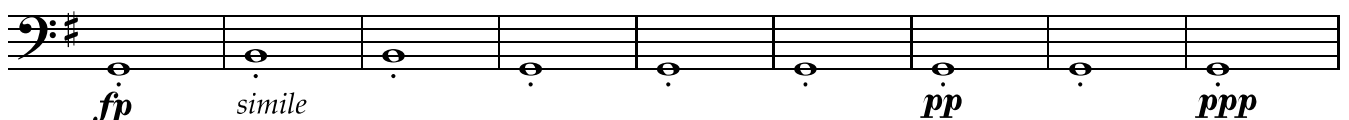
f ritmico *mp cresc.* *f cresc.* *ff molto dim.*

22



f ritmico *sfz molto dim.* *f dim.* *mp* *ppizz.* *fp*

28



fp *simile* *pp* *ppp*

73 **Stretto** ♩ = 168

mf cresc. *dim.* *mp*

78

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *p cresc.* *mp cresc.*

84

mf dim. *p cresc.* *mp cresc.* *mf dim.*

89

mf cresc. *dim.* *mp* *f cresc.*

98

dim. *mf* *mf cresc.* *mp cresc. dim.*

105 **Fuori**

fmp cresc. *mf cresc.* *più cresc.*

110 **rit.**

f dim. *mf dim.* *mp dim.*

Violoncelle

4

113

Meno mosso e cantabile ♩. = 88

p cresc. *fp* *mp molto espress.*

118

fp *fp* *mf* *fp* *fp* *p cresc.*

126

dim. *fp* *fp* *mf dim.* *mp dim.*

131

Tempo primo

mp lontano *dim.* *p* *mp molto espress.*

137

dim. *p cresc.* *dim.* *mp cresc.* *mf dim.* *p molto cresc.*

143

mf *sfz dim.* *f dim.*

146

f molto cresc. *rfz molto dim.* *f ritmico* *mp cresc.*

150

f cresc. *ff molto dim.* *f ritmico* *sfz molto dim.* *f dim.* *mp*

157 pizz.

fp fp simile

164 arco

mp dim. pp ppp mp molto cresc.

168

f mf mp

172

p pp molto cresc. mf molto dim. ffmp ffmp simile

178

fp fp mf molto cresc.

185

ff f mf mp

189

p molto cresc. f molto dim. mf molto cresc. ff

194

f molto cresc. sfz dim. f dim. sfz dim. f molto cresc. sfz dim.

201

sfz dim. ff dim. f cresc. sfz dim. f dim. mf dim. mp dim.