



Franck Mousset

Composer

France

About the artist

Born in 1962 in Neuilly sur Seine (France), Franck Mousset after some years in instrumental education (accordion, organ, clarinet, ondes Martenot), attended the composition cursus of Margherita Parise from 1985 to 1989. Graduated in Music history and in Computer assisted composition in 2004 in the CNR Aubervilliers-La Courneuve. He was influenced by Schoenberg, Berg, Webern, Boulez, Messiaen and by the french Spectral school (Grisey, Murail...).

About the piece



Title: Composition 1
Composer: Mousset, Franck
Licence: Copyright © Franck Mousset
Instrumentation: Violin solo
Style: Contemporary

Franck Mousset on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-franck-mousset.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Composition I

pour violon

(Thème)

Rêveur, un peu hésitant

Franck Mousset

♩ = 96

1 *Le plus possible sur la IV^e corde*

p *très expressif*

poco rubato *Tempo*

2 *grazioso* *poco sfz*

3 (IV.) *p* *pp* *mf giocoso*

(Première Variation)

Un poco marziale ♩ = 112

5 *tr* *sfz*

6 *tr*

7 *pp*

(Seconde Variation)

Modéré ♩ = 96

9 *f* *pp*

10 *pp*

11 *Molto rit.* *A Tempo*

12 *ff* *p subito*

13 *mf*

14

Copyright © Franck Mousset - 2000

ces accents seront joués très lourds (talon)

Molto rit.

15 *f* *ma espressivo* 3 3 3 16 *ff* *rageur*

(Troisième Variation, cadence)

17 *fff* *beaucoup d'archet* 18 *trémolos très serrés* *tr.* *fffz* *molto* 19 *pizz.* *poco rubato* *arco, sul pont.* *ppp*

20 *pizz.* *(vibrato)* *f* 21 *arco* *pp* 22 *pizz.* *f* *3* *arco* *pp* *pizz.* *f* *arco* *pp*

non mesuré Libre, comme une cadence

gettato . . .

A Tempo

23 *pp* 6 7:4 *ppp* (durées indéterminées) *mp* *ord.* *f* *pizz.* 3

Cadence rapide (Tempo souple) ♩ = 96

Sul pont.

24 *f* 6 6 6 6 *pp* 3 25 *ppp* *cresc.*

peu à peu revenir à

Pesante

pos. ord.

26 (cresc.) 6 6 6 6 27 *fff*

(Quatrième Variation)

♩ = 112

28 *à la corde* *p* gracieux, fluide *3* 29 *pizz. subito* *f* *3* *arco* *p* *3*

30 *pizz. subito* *f* *arco* *p* *3* 31 *pizz. subito* *f* *3* *arco* *p* *3*

32 *3* *très expressif* 33 *gliss. discret et expressif sur la fin de la note* *pizz. subito* *f* *arco* *mp* *3* *sarcastique*

(Cinquième Variation)

De nouveau ♩ = 96

commencez un peu en dessous du tempo pour ensuite l'atteindre progressivement.

34 *p* *bien articuler les différentes attaques et intensités.* *f* *3* *ord.* *spiccato* *f* *3* *ord.* *p* *3* *ord.* *f* *3* *ord.* *p* *3* *ord.* *f* *3* *ord.* *p*

Molto rit.-----

35 *f* *3* *p* 36 *f* *3* *fff* *exaspéré (pression forte de l'archet)* *5:4*

A Tempo

ces accents seront joués de moins en moins forts

Calando-----

(Coda)

Rêveur, un peu hésitant

37 *p* *3* 38 *p* *3* 39 ♩ = 96 *p* *3*

Poco rit.-----

Molto rit.-----

40 II. (♯) *pp* *3* 41 *senza vibrato* *ppp* *3* 42 I. (♯) IV. II. (♯) *ppp* *3* *(ossia: jeu normal)*

Saint Quentin, le 27 Décembre 2000