



# Dietrich Demus

Germany, Halle

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alfredo17.htm>

## About the piece

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Title:</b>     | 30 Divertimenti [KV 439b/Anh. 229]   |
| <b>Composer:</b>  | Mozart, Wolfgang Amadeus   |
| <b>Copyright:</b> | Copyright © Dietrich Demus   |
| <b>Publisher:</b> | Grass, Thomas, Fendt, Hanno, Demus, Dietrich   |
| <b>Style:</b>     | Classical  |
| <b>Comment:</b>   | Wolfgang Amadeus Mozart's 30 divertimenti first appeared 1812 in the German Verlag Simrock as an arrangement for 2 clarinets and bassoon. In a letter of Constanze Mozart to the publisher Johann Anton André in 1800 she mentions that Anton Stadler possessed trios for basset horns composed by Mozart. Unfortunately Mozart's autograph of such trios got lost. Not earlier than 1937, when in the old castle Seisenburg in Austria the manuscript was found c...<br>(more online) |

Dietrich Demus on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# W.A.Mozart

(1756-1791)

## 6 Divertimenti

KV 439 b / Anh. 229

für

## 3 Bassetthörner

Rekonstruktion  
nach dem Seisenburg-Fragment

Herausgegeben von Thomas Grass,  
Hanno Fendt und Dietrich Demus

Edition 7/2020

HR Stalder gewidmet

Bassetthorn 1

## Inhaltsverzeichnis

| Seite | Titel/ Satz                 | Nummer in der Seisenburg-Handschrift |
|-------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1     | Divertimento Nr. 1<br>----- |                                      |
| 2     | Allegro                     | 1                                    |
| 4     | Allegretto Menuetto         | 2                                    |
| 5     | Adagio                      | 3                                    |
| 6     | Menuetto                    | 4                                    |
| 7     | Rondo Allegro               | 7                                    |
| 9     | Divertimento Nr. 2<br>----- |                                      |
| 10    | Allegro                     | 8                                    |
| 11    | Menuetto                    | 10                                   |
| 12    | Larghetto                   | 11                                   |
| 13    | Menuetto                    | 12                                   |
| 14    | Rondo                       | 13                                   |
| 16    | Divertimento Nr. 3<br>----- |                                      |
| 17    | Allegro                     | 14                                   |
| 19    | Menuetto                    | 15                                   |
| 20    | Adagio                      | 16                                   |
| 21    | Menuetto                    | 17                                   |
| 22    | Allegro assai               | 18                                   |
| 24    | Divertimento Nr. 4<br>----- |                                      |
| 25    | Allegro                     | 19                                   |
| 26    | Larghetto                   | 20                                   |
| 27    | Menuetto                    | 21                                   |
| 28    | Adagio                      | 22                                   |
| 29    | Allegro                     | 25                                   |
| 31    | Divertimento Nr. 5<br>----- |                                      |
| 32    | Adagio                      | 9                                    |
| 33    | Menuetto                    | 23                                   |
| 34    | Adagio                      | 24                                   |
| 35    | Romance. Andante            | 5                                    |
| 36    | Polonoise                   | 6                                    |
| 37    | Divertimento Nr. 6<br>----- |                                      |
| 38    | Rondo Larghetto             | 26                                   |
| 40    | Andante                     | 27                                   |
| 41    | Allegro                     | 28                                   |
| 44    | Duetto. Andante             | 29                                   |
| 46    | Andante                     | 30                                   |

- 48      Nachwort
  
- 55      Notenkorrektur in der Seisenburg-Handschrift
  
- 57      Anhang  
         -----
  
- 58      Allegro aus dem Frühdruck Breitkopf & Härtel 1803  
         für 3 Bassetthörner

# Divertimento Nr. 1

# No. 1

W. A. Mozart

Allegro

1 p

5 f p

10 x1 f

16 [p] [cresc.]

21 [p] [cresc.]

26 p

31

37 sf

42 p sf p

47 f

2 x1 Zusatz der Hng.

52 *[p]* *p*

59

67 *f*

73 *p* *f* *p*

79

85 *f* *[p]*

90 *[cresc.]*

95 *p*

101 *2*

108 *sf* *p* *sf*

114 *f* *[dim.]* *p* *[cresc.]*

119 *tr* *f*

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, spanning measures 52 to 119. The music is written in a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score features a variety of dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*sf*), and crescendo (*[cresc.]*). There are also markings for decrescendo (*[dim.]*) and a trill (*tr*). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and various rests. A second ending bracket is present over measures 101 and 102. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 119.

# No. 2

Allegretto Menuetto.

1  
p f

5  
x1  
p

10  
f p

15

21  
f [dim.]

28  
p [Fine]

Trio

32  
f p f p

38  
f

43  
f p

M:D:C:

x1 Zusatz der Hrzg.



# 3.

Adagio

*p*

4 *p*

8 *sf* *p*

12 *f* *p*

16 *f* *p* *f*

19 *f* [*p*]

x1 Zusatz der Häng.  
x2 in der Handschrift legato

4.

Menuetto

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of two main sections: the Menuetto and the Trio. The Menuetto section spans measures 1 to 20. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The dynamics alternate between piano (*p*) and forte (*f*). The section concludes with a repeat sign and a double bar line. The Trio section begins at measure 21 and is marked with a key signature change to one flat (B-flat). It starts with a piano (*p*) dynamic, indicated by a bracketed *[p]*, and includes a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The Trio section contains several triplet markings (indicated by the number '3') and concludes with a *fp* dynamic and a repeat sign. The score is marked with various articulations such as slurs, accents, and breath marks (indicated by 'x' and 'x^').

[Fine]

[p]

M:D:C:

x<sub>1</sub> Zusatz der Hrgg.

## Rondo Allegro

Musical score for Rondo Allegro, measures 1-60. The score is in 2/4 time and features various musical notations including trills, triplets, and dynamic markings.

Measures 1-6: *tr-* (trill), *x1* (ornament)

Measure 7: *tr-* (trill)

Measure 14: *[p]* (piano), *tr-* (trill)

Measure 22: *[f]* (forte), *[ad lib.]* (ad libitum), *tr-* (trill)

Measure 28: *[p]* (piano), *[f]* (forte)

Measure 35: *tr-* (trill)

Measure 42: *tr-* (trill)

Measure 48: *[p]* (piano)

Measure 54: *[p]* (piano)

Measure 59: *[p]* (piano)

*x1* Zusatz der Hrsq.

[Coda]

64 [f] tr-

70 [p]

76 tr-

81

87

93 p [ad lib.]

98

103

107 f

Ergänzt und modifiziert unter Verwendung  
des Erststucks von Simrock 1872.

# Divertimento Nr. 2

8.

Allegro

4

8

11

14

18

22

26

30

34

x1 Zusatz der Hing.

# 10.

## Menuetto

Musical score for Menuetto, measures 1-70. The score is written in treble clef, 3/4 time, and consists of two systems. The first system contains measures 1-29, and the second system contains measures 30-70. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at measure 30. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A first ending bracket is present at the end of measure 70.

x1 Zusatz der Hung.

M:D:C:

# 11.

Larghetto

x1 Zusatz der Hng.

x2 1. Stimme in der Handschrift

2. + 3. Stimme legato



# 12.

## Menuetto

Musical score for Menuetto, measures 1-68. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-4) begins with a dynamic marking of *[f]*. The second staff (measures 5-8) includes a dynamic marking of *[f]* and a first ending bracket labeled *x1*. The third staff (measures 9-14) includes a dynamic marking of *[p]* and a first ending bracket labeled *x1*. The fourth staff (measures 15-20) includes a dynamic marking of *[p]*. The fifth staff (measures 21-25) includes dynamic markings of *[f]*, *[p]*, and *[f]*. The sixth staff (measures 26-32) includes a dynamic marking of *p*, a *[Fine]* marking, and a *Trio* section starting with *p* and *f* dynamics. The seventh staff (measures 33-39) includes a dynamic marking of *p* and a *<* marking. The eighth staff (measures 40-46) includes dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The ninth staff (measures 47-53) includes dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The tenth staff (measures 54-60) includes dynamic markings of *f* and *p*. The eleventh staff (measures 61-68) concludes the piece with a double bar line.

M:D:C:

*x1* Zusatz der Hrzg.  
*x2* oder *h2* in der Handschrift

# 13.

## Rondo

Musical score for Rondo, measures 1-61. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features various dynamics including *p*, *f*, and *[p]*. The piece includes several repeat signs and a first ending marked with 'x1'. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) and back to one sharp (F#).

x1 Zusatz der Hung.

65 *[cresc.]*



72 *p* *f*



80 *[p]* *f*



89 *[f]*



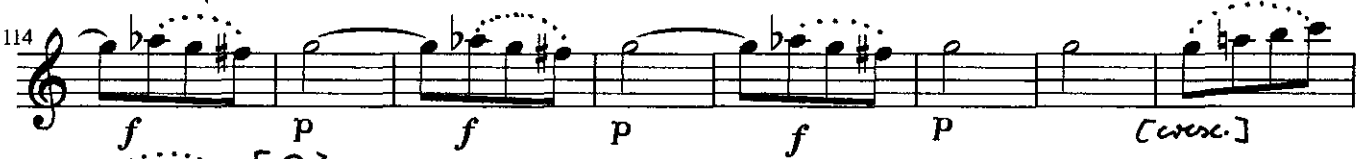
97 *f*



106 *[p]* *f*



114 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *[cresc.]*



122 *[p]* *p*



129 *f* *[p]* *[cresc.]*



135



142 *[dim.]* *[p]*



151 *[cresc.]* *f*



# Divertimento Nr. 3

# 14.

Allegro

4 *f* *p* [7]

8 [p]

12 *f*

16 [p]

19

22 *p*

26

29

32 [7] [p] [7]

35 [p]

x<sub>1</sub> Zusatz der Hing.

38 *f* *b<sub>2</sub>* *p*

42 *f* *b<sub>2</sub>* *p*

46 *f*

50

54 [*p*] [*arco.*]

57 *p*

61

64

67 [*f*] [*p*] [*f*]

70 *p*

15.

Menuetto

1  
[p] [cresc.]

8  
[p]

15

23  
[p] [dim.]

32 [Fine]

39 Trio

44 [p] [tr] [tr] [cad lib.]

50 [p] [tr] [tr]

57 [sf] [sf]

66 [cad lib.]

71 [p]

76

M:D:C

x1 Zusatz der Hng.

# 16.

Adagio

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The notation includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes ornaments like *x1*. There are also triplets and a section marked *[ad lib.]*. The piece concludes with first and second endings.

x1 Zusatz der Hung.



Menuetto

Musical score for Menuetto, measures 1-71. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features various dynamics (f, sf, p, [f], [p]) and articulations (accents, slurs, trills). The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at measure 37. The piece concludes with a 'Trio' section starting at measure 37. Measure numbers 7, 13, 20, 25, 30, 37, 42, 48, 53, 59, 65, and 71 are indicated at the start of their respective staves.

M:D:C:

x<sub>1</sub> Zusatz der Heng.

# 18.

Allegro assai

7

14

23

30

37

46

54

62

71

79

85

*cf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*tr*

[*dim.*]

*cf*

Minore

[*H*]

*f*

*p*

x<sub>1</sub> Zusatz der Hng.

92 *[f]*

98 *[p]* *f*

106 *p* *[f]*

113

120

128 *[f]*

137 *Coda*

144 *x2* *x2* *f* *p*


152 *f* *p*

160 1. 2. *x3* *f*

167

172 *tr*

178 *[p]* *[Cresc.]* *[f]*

*x2* oder    
 in der Handschrift

*x3* im Thema jedesmal unterschiedl. [free-scores.com](http://free-scores.com)

# Divertimento Nr. 4

# 19.

Allegro

*f* *p*

7

12 *[cresc.]* *p*

17

23 *fp* *fp* *f*

28

33 *p* *[cresc.]*

39 *f*

44 *p*

50 *fp* *fp*

55 *p*

60 *f*


*x<sub>1</sub>* Zusatz der Hrsg.

25 *x<sub>2</sub>* in der Handschrift gestopfen,  
2.+3. Stimme legato

Larghetto

Musical score for a single voice part, measures 1-20. The score is in G major, 4/4 time, and marked "Larghetto". It features various ornaments (x1, x2, x3), dynamics (f, p), and performance instructions like "Da capo dal Segno al Coda e poi la coda" and "tr.". The piece ends with a Coda symbol.

x<sub>1</sub> Zusatz der Herzg.

x<sub>2</sub> in der Handschrift stand:  in allen Stimmen.  
 Es ergab sich jedoch keine  
 Übereinstimmung mit der  
 verlangten Spielweise (Prof. Klemm).

x<sub>3</sub> in der Handschrift steht: *tr.*  
 2.+3. Stimme legato

# 21.

## Menuetto

1 *f* *p* *x1*

6 *f*

11 *f* *p*

17 *f* [Fine]

23 *p* *f*

29 *f* *p* *f* *tr* *x2*

36 *f* *p* *f*

41 [f]

46 [f]

51 *tr* *x2*

X1 Zusatz der Hrsg.

X2 in der Handschrift



M:D:C:

## 22.

Adagio

5

10

14

[p]

[p]

f

x<sub>1</sub>

x<sub>2</sub>

x<sub>2</sub>

x<sub>3</sub>

x<sub>2</sub>

- x<sub>1</sub> in der Handschrift gestopfen,  
2. Stimme legato
- x<sub>2</sub> in der Handschrift gestopfen,  
2.+3. Stimme legato
- x<sub>3</sub> Zusatz der Hrsz.



## Allegro

Musical score for a single melodic line in 2/4 time, marked *Allegro*. The score consists of ten staves of music with various dynamics and articulations.

- Staff 1: *p*, *f*, *p*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *p*, *f*, [*p*]
- Staff 4: *f*, *p*, *f*, *tr* *b*
- Staff 5: *p*, [*< f*], *tr* *b*
- Staff 6: *p*, *f*, *p*, *f*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *f*, *p*
- Staff 9: *fp*, [*f*]
- Staff 10: *p*

in Zusatz der Hing.

64

Musical staff 64-70: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 64-70. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes accents and slurs.

70

Musical staff 70-76: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 70-76. Dynamics: *f*. Includes slurs.

76

Musical staff 76-80: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 76-80. Dynamics: *p*, *f*. Includes slurs.

80 Coda

Musical staff 80-87: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 80-87. Dynamics: *f*, *p*, [*f*], [*p*]. Includes slurs and a fermata.

87

Musical staff 87-95: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 87-95. Dynamics: *p*. Includes slurs and a fermata.

95

Musical staff 95-103: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 95-103. Dynamics: *f*. Includes slurs.

103

Musical staff 103-111: Treble clef, 8/8 time signature. Measures 103-111. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes slurs and a fermata.

# Divertimento Nr. 5

# 9.

Adagio

4

7

9

12

16

19

21

1.

2.

1.

2.

x<sub>1</sub> Zusatz der H<sub>2</sub>ng.

x<sub>2</sub> gemeint ist:



# 23.

## Menuetto

Musical score for Menuetto, measures 1-57. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics (*f*, *p*, [*f*], [*p*]), articulation (accents, slurs), and performance markings like "Trio" and "(Fine)". Measure numbers 6, 11, 17, 22, 30, 36, 41, 46, 52, and 57 are indicated at the start of their respective staves.

M:D:C:

x<sub>1</sub> Zusatz der Hsng.

x<sub>2</sub> wie in der 2. Stimme

# 24.

Adagio

4

8

12

15

1.

2.

# 5.

## Romance. Andante

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff starts at measure 3 and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff begins at measure 7 and contains a first ending bracket. The fourth staff starts at measure 10 and features dotted rhythms. The fifth staff begins at measure 14 and includes a crescendo and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff starts at measure 18 and features a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The seventh staff begins at measure 22 and contains a first ending bracket. The eighth staff starts at measure 24 and includes a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) marking. The score concludes with a double bar line.

x<sup>n</sup> Zusatz der Hing.

6.

Polonoise

The musical score for 'Polonoise' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff starts at measure 3 and includes a first ending bracket labeled 'x1' over measures 3-5. The third staff continues from measure 6. The fourth staff starts at measure 9 and includes a first ending bracket labeled 'f' over measures 9-10, followed by a piano (*p*) dynamic. The fifth staff starts at measure 11 and includes a first ending bracket labeled 'f' over measures 11-12, followed by a piano (*p*) dynamic. The sixth staff starts at measure 14 and includes a first ending bracket labeled 'f' over measures 14-15. The seventh staff starts at measure 17 and includes a first ending bracket labeled 'f' over measures 17-18. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

x1 Zusatz der Hing.



# Divertimento Nr. 6

# 26.

["Al desio, di chi t'adora", Figaro, 4. Akt, Szene X (1789)]

## Rondo Larghetto

4

6

9

12

15

18

20

22

24

[p] [sf] [cresc.] [Tr.] [sf] [rit.] [a tempo] [cresc.] [p]

x1

x1 Zusatz der Hrzg.

28 [mf] [mf]

30

34 Allegro dolce x2 [p]

38

43 [p] [f] tr

47 [mf] [p]

52 [f]

56 [p]

60 [f]

64 [sf] [p]

67 [p] [f]

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece. It contains ten staves of music, numbered 28 through 67. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and eighth-note figures, often with slurs and accents. Dynamic markings are present throughout, including [mf], [f], [p], and [sf]. Performance instructions like 'Allegro' and 'dolce x2' are included. A trill is marked with 'tr' at measure 43. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

# 27.

["Voi che sapete", Figaro, 2. Akt, Szene III]

Andante

[mezzo voce]

6

11

18

25

32

38

45

50

57

63

67

[p]

[mf]

[p]

[p]

[p]

[f]

[rit.]

a Tempo

[cresc.]

[p]

[tr.]

tr

28.

["Non piu andrai", Figaro, 1. Akt, Szene VIII]

Allegro

Musical score for the piece "Non piu andrai" by Mozart, measures 1 through 31. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro". The score consists of ten staves of music. Measure numbers 4, 7, 11, 15, 19, 23, 26, 28, and 31 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features various dynamics including *[f]*, *[p]*, *[f]*, *[p]*, *[f]*, *[p]*, *[cresc.]*, *[f]*, *[p]*, *[mf]*, *[f]*, and *[p]*. There are also trills marked "tr" and a first ending marked "x1". The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

x1 Zusatz der Hsng.

34 [f]

38

42 [p] [p] [p]

45 p [f]

49  $\times 2$

53 [p]

57 [piano assai] [cresc.]

61

64

67 [f] [p]

70 [f] [p]

$\times 2$  in modernen Editionen  
steht hier ein  $d'''$

72 *[p]* *[p]*

75 *[f]*

78 *[f]*

82 *[Partono tutti alla militare]* *[f]*

86 *[f]*

89

92 *[mp]* *[f]*

96 3 3

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in treble clef, spanning measures 72 to 96. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score consists of eight staves. Measure 72 begins with a piano (*[p]*) dynamic and features a series of eighth notes with slurs and accents. Measure 75 shows a change to a forte (*[f]*) dynamic. Measure 78 continues with a forte (*[f]*) dynamic. Measure 82 is marked with the instruction *[Partono tutti alla militare]* and a forte (*[f]*) dynamic. Measure 86 also features a forte (*[f]*) dynamic. Measure 89 continues the melodic line. Measure 92 is marked with a mezzo-piano (*[mp]*) dynamic, followed by a forte (*[f]*) dynamic. Measure 96 concludes with two triplet markings (3) over eighth notes.

# 29. Duetto

["La ci darem la mano", Don Giovanni, 1. Akt, Szene IX]

[Andante]

[mezzo voce]

[mf]

[f] [p]

[f] [p]

[f] [fr 3]

[p] [p] [p]

[p] [p]

[mf]

[p]

x<sub>2</sub> Zusatz der Hrn.



Allegro

49

55

60

66

70

75

79

[p]

[Tw.]

[Tw.]

[Tw.]

[p]

[Tw.]

[p]

[Tw.]

[p]

[mf]

3

tr

[p]

[Tw.]

[p]

[mf]

3

[p]

[Tw.]

tr

[f]

3

[p]

[Tw.]

[Tw.]

[p]

[f]

## ["Vedrai carino", Don Giovanni, 2. Akt, Szene VI]

[Andante]<sup>x1</sup>

7

14

21

28

35

42

50

56

62

*p*

*[f]*

*[p]*

*[f]*

*[p]*

*[mf]*

*[p]*

*[f]*

*[p]*

*[f]*

*[p]*

*[p]*

*[f]*

*[sf]*

*p*

*f*

*s/p*

*p*

*f*

46 x1 in der Handschrift unbezeichnet  
x2 Zusatz der Hurg.

69

75

81

87

92

## Nachwort

Unsere Geschichte beginnt im Sommer 1937. Der Lehrer und Volksmusikforscher Hermann Derschmidt ist wandern, wie so oft am Wochenende nach dem Schuldienst. Diesmal geht es mit Rucksack und Wanderstiefeln ins Obere Almtal. Dort gibt es ein altes Schloß mit einer Wirtschaft, da kann er nach der Strecke einkehren. Mittags langt er an. Die Seisenburg ist schon seit längerer Zeit unbewohnt. Er sieht am mächtigen Burgfried am Nordeck hoch, durch den die Einfahrt in den Hof führt, da wird er doch neugierig. Er gelangt durch den Torbogen zum Innenhof und sieht sich um. Das zweistöckige Schloß besteht aus vier Trakten mit einem rechtwinkligen Säulenhof. Im Hof befindet sich ein wappengeschmückter Brunnen. Überall herrscht Verfall. Das Dach ist eingestürzt, die Fensterscheiben sind eingeschlagen.

Hermann Derschmidt geht die breite Freitreppe hinauf durch zerbrochene Türen und steht plötzlich im großen Festsaal. Schummrig ist es hier, und es hat hereingeregnet. Unter jedem Schritt knirscht es. Feuchtigkeit und Frost haben die barocken Stuckarbeiten an den hohen Wänden beschädigt. Er bahnt sich den Weg durch eine Melange aus Ziegelbruch, Mörtel, Wasserlachen, Porzellanscherben, Taubendreck und zerbrochenem Mobiliar. Dort hinten ist ein großer, schwarzer Schrank umgestürzt. Verstreut auf dem Boden liegen Bücher, Rechnungen, Notenblätter und alte Instrumente. Dort zwei Klarinetten aus gelbem Holz, da eine Stockflöte. Wenn er das jetzt nicht bewahrt. Der Rucksack fasst kaum die nasse Fracht.

Endlich steht er wieder in der Sonne, da saust ihm plötzlich ein Rauhaardackel um die Beine. Und bevor er auch nur denken kann, schallt die tiefe Stimme des Försters hinterher: „Halt! Wer da?“ Der Grünrock tritt näher. Was trägt er denn im Kreuz? Doch kein Wild im Sack? Herrmann muß mit trockenem Mund alles erklären und zeigt den Inhalt seines Rucksacks her. Nun, der Förster ist kein Musiker. Hermann darf fast alles behalten, konfisziert werden nur alte Forstrechnungen, die muß er zurück aufs Schloß tragen. Wenige Jahrzehnte später haben Wind, Wetter und Vandalismus die Seisenburg bis auf wenige Mauerreste zerstört. Soweit die Geschichte, die bis heute – mal so mal so – in der Familie von Volker Derschmidt, einem der Söhne von Professor Hermann Derschmidt, erzählt wird.

## Das Archiv der Seisenburg

1922 teilte der Förster Hager dem Archivdirektor Dr. I. Zibermayr des Oberösterreichischen Landesarchivs Linz mit, daß bald nach dem Kriege alte Möbel, Bücher und auch verschiedene Archivalien an einen Antiquar verkauft und in drei Fuhren weggebracht wurden.

1933 wurde das Schloßarchiv unter Denkmalschutz gestellt. Der Besitzer des Schlosses, Graf Spiegelberg-Schneeberg, erklärte sich 1934 bereit, das Archiv und die Bibliothek dem Oberösterreichischen Landesarchiv für S 300.- zu überlassen. Vom 10.-12.7.1934 erfolgte die Übernahme durch Dr. E. Straßmeier. Dieser berichtet: *An Ort und Stelle wurde die Auswahl der zu übernehmenden Archivalien getroffen. Die Aktenmassen, die zum Teil vermodert und von Mäusen*

zerfressen und mit einer dicken Schichte von Mörtel-Staub und Schmutz bedeckt im Turmgebäude lagen, wurden gesichtet. Die geschichtlich wertlosen Teile wurden zurückgelassen. Darunter befand sich auch eine anonyme Abschrift der 30 Terzette KV 439 b von W.A.Mozart.

### **Die vier Stimmhefte der Handschrift**

In einem Umschlag befanden sich drei Stimmhefte im Hochformat (HF) 24 X 33 cm mit 10 Systemen und ein Querformatheft (QF) der Maße 23,5 X 32,5 cm mit 10 Systemen. Die Beschriftung auf dem Umschlag verbirgt den eigentlichen Inhalt und spricht nicht für eine professionelle Archivarbeit: „*Verhandelte Notel. Bei der hochgräflich Exellénz Englischen Herrschaft. Seißenburg. Von 1. Wintermonats 787. Bis letzten Weinmonats 1788. Von Nro. 1 bis Nro. 35.*

Es kann angenommen werden, daß die Stimmhefte nicht vor 1788 in diesen Umschlag gelangten, da er zu dieser Zeit seiner originalen Bestimmung diene, nämlich der Aufbewahrung von Notula, Rechnungen. Das Deckblatt der ersten Stimme ist mit „*Corno di BaBetto Primo.*“ bezeichnet, darunter steht von anderer Hand „*Terzette*“ und „*Mozart*“. Oben links steht die Jahreszahl „1842“. Zu diesem Zeitpunkt ist wohl eine Archivierung der Musikalien erfolgt, denn sämtliche von der Familie Derschmidt aufbewahrte Musikhandschriften und Drucke aus der Seisenburg tragen diese Jahreszahl. Auf dem Deckblatt der dritten Stimme steht: „*Trio a Tre Corni di BaBetto. Corno 3zo*“ sowie von anderer Hand „*Del Signore Mozart*“.

Bei der seither so bezeichneten Seisenburg-Handschrift handelt es sich um die früheste Quelle der bekannten Divertimenti KV 439 b von W. A. Mozart. Es ist die einzige Abschrift, die die Terzette in ihrer ursprünglichen Besetzung überliefert. Die reizenden Trios sind nicht, wie im Erstdruck von Simrock 1812 dargestellt, für zwei Klarinetten und Fagott geschrieben worden, sondern für 3 Bassethörner. Der Musikwissenschaftler und Klarinettist Michael Nowotny hat die Handschrift bekannt gemacht und 1987 in seiner Magisterarbeit aufgearbeitet.

Die Identifizierung des Schreibers der Handschrift ist bislang nicht gelungen. Die Wasserzeichen der verwendeten Papiere sind von 1789, eventuell auch von 1795 und 1815. Im Gegensatz zu der bei Simrock verwendeten Einteilung der 30 Terzette in 6 Divertimenti sind hier sämtliche 30 Sätze ohne weitere Gliederung hintereinander angeordnet. Sie stellen eine kompositorische Einheit dar. Der früheste Entstehungszeitraum ist das Jahr, in der die in Satz Nr. 26 bearbeitete Einlegearie für die Oper *Figaros Hochzeit* entstand, 1789.

Zwei der drei Hochformathefte sind unvollständig. Dem zweiten Stimmheft fehlen die Sätze 1-10, dem dritten Stimmheft die Sätze 12-15 und 26-30. Das vierte Stimmheft im Querformat, welches transponierte Sätze der dritten Stimme für ein Instrument bis c1 beinhaltet, verwendeten wir zur Ergänzung, da es unserer Meinung nach eine Transposition der teilweise fehlenden Basstimme darstellt.

Die erste Stimme reicht in der Höhe bis e3, die dritte im Baßschlüssel notierte dritte Stimme wechselt gelegentlich in den Violinschlüssel und erreicht d2. In der Tiefe kommen alle vier chromatischen Bassettöne vor. Stand der Forschung ist,

daß an dem die dritte Stimme spielenden Bassethorn auch entsprechende Klappen für diese Töne vorhanden gewesen sein mußten.

### **Stadlers Koffer**

Es gibt zwei starke Hinweise für die Existenz Mozartscher Bassethorntrios in den Händen Anton Stadlers. In einem Brief von Constanze Mozart an den Verleger Johann Anrton André vom 31.5.1800 schreibt sie: „45. *Ein Quintett (ob just dieses, weiß ich nicht) hat H.v.Puchberg, Kaufmann hier im Original. Mit dem Clarinettisten Stadler dem älteren muß wegen solcher Sachen gesprochen werden. Dieser hat mehrere im Original gehabt, und hat noch unbekannte Trio's für Bassethörner in Copie. Er behauptet, daß ihm sein Coffre, worin diese Saxchen waren, im Reich gestohlen worden sind. Andre aber versichern mich, daß dieser Coffre im Reich für 73. Ducaten versetzt ist; es sind aber auch, glaube ich, Instrumente und andere Sachen bey diesen Originalien im Coffre gewesen...*“.

Über den Inhalt des Coffres kann man trefflich spekulieren. Ob Constanze hier unbeabsichtigt auch die Veräußerung des Stadler gewidmeten Mozart-Autographe KV 581, KV 622 sowie Süßmayrs Bassettklarinettenkonzert beschrieben hat? Sie wußte, daß Stadler mehrere Mozart-Autographe in seinem Besitz hatte, und sie glaubte selbst wohl nicht an den im Reich gestohlenen Koffer. Der Kaufpreis, 73 Dukaten, entspricht 328 Gulden. Das Jahreseinkommen der Mozarts bestrug im Durchschnitt 2000 Gulden. 1819 kostete ein 8-klappiges Bassethorn von F. Schöllnast in Preßburg 30 Gulden, ein 15-klappiges Instrument 45 Gulden (R. Sebesta 2019).

Der zweite Hinweis auf die Existenz Mozartscher Bassethorntrios ist eine *Concert-Anzeige* aus Riga vom 21.3.1794. Sie sagt aus, daß Anton Stadler an diesem Tag Bassethorntrios von Mozart gespielt hat, darunter auch bis heute verschollene Werke: „...*Einige Stücke von Mozart für Drey Baßet=Hörner gespielt von den Hrn. Stadler, Plaske, und Bahl; dann verschiedene Arien, Duetten, Terzetten aus den bekanntsten, und beliebtesten Operetten, Cosa Rara, I'albore di Dianna Tigaco, Don Giovanni etc. etc. ebenfals mit Drey Baßet=Hörnern...*“.

### **Das Musikarchiv des Schlosses Hohenseisenburg und das Stift Kremsmünster**

Zusammen mit dem Fragment der *30 Terzette* hatte Hermann Derschmidt weitere Musikalien geborgen. Sechs Manuskripte und sieben Drucke sind erhalten, die ins späte 18. und frühe 19. Jahrhundert datiert werden können, u.a. klassische und romantische Klarinettenkammermusik (vgl. T. Grass/ D. Demus rohrblatt 27 (2012) S. 69-76). An Musikinstrumenten sind ein Czakan (Stockflöte in As) und mehrere Buchsbaumklarinetten eines Linzer Herstellers erhalten. Insgesamt deuten die Musikalien auf ein kammermusikalisches Musikleben, in dem Kompositionen für Klarinette mit Streichtrio, Flöte, Gitarre und Czakan eine Rolle spielten. Vielleicht spielte einer der Herren der Seisenburg selbst gut Klarinette. Bemerkenswert ist, daß auch Anton Stadler für das um 1800 in Wien in Mode gekommene Czakan komponiert hat.

Das Schloß Hohenseisenburg unterhielt Verbindungen zum Stift Kremsmünster, beide Orte liegen nur etwa 20 km voneinander entfernt. Im August 1797 konzertierten in Kremsmünster Anton Stadler und Franz Xaver Süßmayr. Sie hatten ein eigenes Orchester mitgebracht, und Stadler spielte wahrscheinlich auf seiner Bassettklarinetten ein Solokonzert, und vielleicht auch Bassethorntrios. Es ist gut vorstellbar, daß ein solch repräsentatives Konzert auch von den Herren der Seisenburg besucht wurde und sich aus diesem Besuch der Erwerb der Abschrift von Mozarts Terzetten ergab.

## Vergleich Seisenburg-Simrock

Der Erstdruck aller 30 Sätze des Verlages Simrock erschien 1812. Simrock verwendete eine veränderte, aber bis heute gängigen Satzreihenfolge und Gliederung in 6 Divertimenti, der wir uns letztlich in dieser Ausgabe auch wieder angeschlossen haben. Neu eingeführt wurden Keile über den Noten, die teilweise die Staccatopunkte der Seisenburg-Handschrift ersetzen und auch *de novo* vorkamen. Bindungen wurden in der Simrock-Fassung vermehrt verwendet und crescendo-Gabeln öfter benutzt. Neu eingeführt wurden „ff“, „dolce“ und decrescendo-Gabeln. Der größte Eingriff in der Simrock-Fassung besteht aus 48 hinzugefügten Takten in Satz Nr. 7, die nicht Bestandteil der Seisenburg-Quelle sind (neu komponierte Takte und zusätzliche Rondo-Wiederholungen). Satz Nr. 13 hat bei Simrock zwei Takte mehr, Nr. 18 hat einen Takt mehr, Nr. 20 hat acht Takte Wiederholung mehr.

Insgesamt ist die Übereinstimmung von Tonhöhen und Notenwerten in Vergleich beider erster Stimmen als gut zu bezeichnen (sehr geringe Veränderungen in den Sätzen Nr. 4, 6, 7, 16, 17, 27 und 30. Jeweils mehrere Notenveränderungen in den Sätzen 13, 28 und 29). Im Vergleich stimmen die beiden zweiten Stimmen noch besser als die beiden ersten überein (sehr geringe Veränderungen in den Sätzen Nr. 20, 23 und 24. In den Sätzen Nr. 29 und 30 gab es jeweils mehrere Änderungen, wobei die in der Seisenburg-Quelle tiefen Bassettöne in der Simrock-Fassung in die Höhe oktaviert wurden, damit die Stimme für eine B-Klarinette spielbar wird). Unserer Ansicht nach ist die Verwendung der zweiten Stimme der Simrock-Fassung als Ersatz für die in der Seisenburg-Quelle fehlende Stimme der Sätze Nr. 1-10 in bezug auf Notenhöhen und Notenwerten mit wenigen Ausnahmen möglich.

Im Vergleich beider dritten Stimmen ergaben sich jedoch gravierende Veränderungen in fast allen Sätzen. Es gibt zahlreiche tiefe Fagottnoten, die das Bassethorn nicht spielen kann. Andererseits sind viele hohe Stellen des dritten Bassethorns in der Fagottstimmem nach unten oktaviert. Die Simrock-Fassung weist zudem eine fagottypische Angleichung auf, mit teils vermehrten und teils fortgelassenen Bindungen. Der Charakter mancher Sätze wurde durch überzogene Dynamik und zusätzliche Bindungen eindeutig verändert. Am stärksten wurde die dritte Stimme in den folgenden Sätzen verändert: in Satz Nr. 30 (35 Noten), Nr. 27 (29 Noten), Nr. 25 (22 Noten) und Nr. 1 (20 Noten). Nur in den Sätzen Nr. 21 und 24 wurden keine für das Bassethorn zu tiefen Noten nachgewiesen. Die Fagottstimme der Simrockfassung war zur Rekonstruktion der fehlenden dritten Bassethornstimme der Seisenburg-Quelle (Sätze Nr. 12 – 15

und 26 – 30) nur bedingt geeignet, da sie vom Herausgeber erheblich verändert worden war.

Als Rekonstruktionsquellen dienten uns die Hochformathefte und das Querformatheft der Seisenburg-Quelle, der Frühdruck von 1803 und die Simrock-Fassung von 1812 (Patchwork-Rekonstruktion). 10 Sätze waren in der Seisenburg-Quelle komplett erhalten. Eine Ausnahme bildete Satz Nr. 7. In der Quelle fehlte eine durchgängige Baßlage, und es ergab sich keine Rondoform. Hier entschlossen wir uns, die Simrock-Fassung mit 48 zusätzlichen Takten zu verwenden, da die musikalische Qualität erheblich gesteigert werden konnte. Insgesamt wurde ein erheblicher Einfluß des Verlegers Simrock in seinem Erstdruck ermittelt. Das sind Veränderungen der Instrumentation, der harmonischen Struktur, der Satzreihenfolge, der Artikulation und der Dynamik.

## Diskussion

Die *30 Terzette* sind in der Seisenburg-Quelle als kompositorische Einheit überliefert, wie es die uniforme Handschrift, die Satznummerierung und das ausgeschriebene *Fine* nach dem 30. Satz der zweiten Stimme darstellt. Die Zusammengehörigkeit der 30 Sätze wird durch den Simrock-Druck bestätigt. Flothuis hat in der NMA die letzten fünf Sätze, Operrangements aus *Figaro* und *Don Giovanni* als nicht von Mozart stammend ausgegliedert, vermutlich weil er der Meinung war, Mozart hätte nie Bearbeitungen eigener Werke vorgenommen. Daß Mozart zu Bearbeitungen eigener Werke aus kommerziellen Gründen durchaus bereit war, geht aus einem Brief hervor (20. Juli 1782). Giegling weist darauf hin, daß Mozart in einigen Bläserdivertimenti Stücke anderer Komponisten bearbeitete oder teils umfangreiche Zitate in seine Kompositionen übernahm. Es sei auch an das Requiem erinnert, das Händel-Zitate enthält, Mozarts Händel-Bearbeitungen für van Swieten (KV 591, KV 592) und Mozarts Bearbeitung des *Messias* von Händel KV 572.

Der Vergleich der musikalischen Qualität der Sätze Nr. 26-30 läßt keineswegs den Schluß zu, hier habe ein minder begabter Komponist gewirkt. In der Literatur hält sich die Ansicht, diese Sätze stammten von Anton Stadler. Vergleicht man jedoch dessen *18 Terzette* für 3 Bassethörner, fallen zahlreiche substantielle Unterschiede auf (Grass/Demus rohrblatt 27 (2012) S. 74). Die *30 Terzette* besitzen die technisch anspruchvollste Basstimme der klassischen Bassethornmusik, für deren Aufführung vier chromatische Bassettöne erforderlich waren. Um 1789 gab es nur das von Theodor Lotz in Wien gebaute Instrument Anton Stadlers, auf dem das Werk überhaupt aufführbar war. R. Sebesta vermutete deshalb, daß KV 439 b für das Wiener Bassethorntrio um Anton und Johann Stadler und Raymund Griesbacher komponiert worden ist.

## Unsere Rekonstruktion

Vorgestellt wird eine Rekonstruktion der *30 Terzette* KV 439 b für drei Bassethörner nach dem Seisenburg-Fragment. Die von Simrock eingeführte Gliederung in 6 Divertimenti wurde aus aufführungspraktischen Gründen beibehalten, die Nummer vor dem Satz weist jedoch auf dessen ursprüngliche Stellung in der 30-sätzigen Seisenburg-Quelle hin.



Eigene Ergänzungen sind durch gepunktete Ligaturen und in eckigen Klammern stehende dynamische Bezeichnungen gekennzeichnet, so daß die ursprüngliche Notation der Seisenburg-Handschrift stets erkennbar bleibt.

Auffällig bei der Durchsicht der Stimmen war die teilweise divergente Ligatur- und Dynamik-Ausführung der drei Stimmen. Die dritte Stimme weist oft eine überraschend selbstständige Linienführung auf. Nach Prof. Hartmut Hähnchen ist eine Angleichung nicht zu empfehlen. *„Nach dem Studium vieler Handschriften und besseren Einsichten in Mozarts Komponierweise lasse ich alle Unterschiede im Wesentlichen spielen. Mozart hatte immer vor dem Aufschreiben seine Komposition vollständig im Kopf. Er schrieb seine Partituren horizontal und nicht vertikal. Bei Wiederholungen schrieb er ohne zu kontrollieren, was er früher geschrieben hat. Dann ist deutlich, daß gerade die Variation eben die gewollte Lebendigkeit der Ausführung ausmacht (...) Mozart will vielfach die Solostimme mehr „cantabile“ behandelt wissen, während die Begleitstimmen kürzer spielen. Das hebt auch das Solo noch mehr hervor, ohne lauter sein zu müssen“* (H.Haehnchen 2018 p.c.).

Probleme bei der Rekonstruktion ergaben sich – abgesehen von den divergenten und schlecht lesbaren Ligaturen und dynamischen Bezeichnungen – besonders bei der dritten Stimme der Sätze 12-15 und 26-30, die in der Seisenburg-Handschrift fehlen. In der Regel wird die Fagottstimme des Erstdrucks als Ersatz verwendet. Die fagottmäßige Einrichtung des Verlegers Simrock 1812 führte bei fast allen dieser Sätze zu einer gewissen monotonen Bevorzugung der tiefsten Lage und zur Vermeidung höherer Noten als notiert g<sub>1</sub>, was zu einem Verlust an Liedhaftigkeit führt. Wir verwendeten die Oktavierungen von Ernst Hess bei Satz Nr. 13, die freundlicherweise von HR Stalder zur Verfügung gestellt wurde, und eigene bei den Sätzen Nr. 12, 15, 26, 27, 28, 29 und 30.

Der Anhang besteht aus einem bisher unbekanntem Satz aus dem Frühdruck von 1803, der nicht Bestandteil der Seisenburg-Quelle ist, sowie zehn weiteren, von uns für drei Bassethörner arrangierten Mozart-Sätzen.

Arnsberg, Hamburg und Halle/Saale, im Juli 2020

Thomas Grass, Hanno Fendt und Dietrich Demus

Weiterführende Literatur:

Grass, Thomas, Demus, Dietrich, und Oierstedt, Jörn: „Ein neues Kleid für Mozarts KV 439 b“, Rohrblatt 27 (2012), Heft 2, S. 69-76.

| Rekonstruktion<br>Nummer<br>des Satzes | Bezeichnung | Form  | 1803/1812<br>Bassethorn | 1803/1812<br>Oboe/Horn | Satzfolge<br>in 1812 | 3. Bassethorn<br>Noten unterhalb<br>in 1812 | Rekonstruktion<br>Noten/Horn/Dynamik |
|--|-------------|-------|-------------------------|------------------------|----------------------|---|--------------------------------------|
| 1. Allegro                             | C           | x - x | x                       | x                      | 1, 1                 | 20  | 1812, Hochf., Querf.                 |
| 2. Allegretto Menuetto                 | C           | x - x | x                       | x                      | 1, 2                 | 6   | 1812, Hochf., Querf.                 |
| 3. Adagio                              | C           | x - x | x                       | x                      | 1, 3                 | 4   | 1812, Hochf., Querf.                 |
| 4. Menuetto                            | C           | x - x | x                       | x                      | 1, 4                 | 2   | 1812, Hochf., Querf.                 |
| 5. Romance And.te                      | C           | x - x | x                       | x                      | 5, 4                 | 1   | 1812, Hochf., Querf.                 |
| 6. Polonaise                           | F           | x - x | x                       | x                      | 5, 5                 | 12  | 1812, Hochf., Querf.                 |
| 7. Rondo all.o(*)                      | C           | x - x | x                       | x                      | 1, 5                 | 1   | 1812, Hochf., Querf.                 |
| 8. Allegro                             | C           | x - x | x                       | x                      | 2, 1                 | 8   | 1812, Hochf., Querf.                 |
| 9. Adagio                              | C           | x - x | x                       | x                      | 5, 1                 | 5   | 1812, Hochf., Querf.                 |
| 10. Menuetto                           | C           | x - x | x                       | x                      | 2, 2                 | 13  | 1803/1812, HF, Querf.                |
| 11. Larghetto                          | C           | x x x | x                       | x                      | 2, 3                 | 1   | komplett                             |
| 12. Menuetto                           | C           | x x - | x                       | x                      | 2, 4                 | 14  | QF, HF, 1803                         |
| 13. Rondo                              | C           | x x - | -                       | -                      | 2, 5                 | 4   | 1803, HF                             |
| 14. All.o                              | C           | x x - | x                       | x                      | 3, 1                 | 18  | QF, HF, 1812                         |
| 15. Menuetto                           | C           | x x - | x                       | x                      | 3, 2                 | 9   | QF, HF, 1812                         |
| 16. Adagio                             | C           | x x x | x                       | x                      | 3, 3                 | 16  | komplett                             |
| 17. Menuetto                           | C           | x x x | x                       | x                      | 3, 4                 | 1   | komplett                             |
| 18. Allo aBai                          | C           | x x x | x                       | x                      | 3, 5                 | 8   | komplett                             |
| 19. Allegro                            | C           | x x x | x                       | x                      | 4, 1                 | 16  | komplett                             |
| 20. Larghetto                          | F           | x x x | x                       | x                      | 4, 2                 | 13  | komplett                             |
| 21. Menuetto                           | C           | x x x | x                       | x                      | 4, 3                 | 0   | komplett                             |
| 22. Adagio                             | F           | x x x | x                       | x                      | 4, 4                 | 3   | komplett                             |
| 23. Menuet                             | C           | x x x | x                       | x                      | 5, 2                 | 5   | komplett                             |
| 24. Adagio                             | C           | x x x | x                       | x                      | 5, 3                 | 0   | komplett                             |
| 25. Allegro                            | C           | x x x | -                       | -                      | 4, 5                 | 22  | komplett                             |
| 26. Rondo (**)                         | C           | x x - | -                       | -                      | 6                    | 8   | 1812, HF                             |
| 27. Andante (***)                      | C           | x x - | -                       | -                      | 6                    | 29  | 1812, HF                             |
| 28. Allegro (****)                     | C           | x x - | -                       | -                      | 6                    | 18  | 1812, HF                             |
| 29. Duetto (*****)                     | C           | x x - | -                       | -                      | 6                    | 24  | 1812, HF                             |
| 30. - (*****)                          | C           | x x - | -                       | -                      | 6                    | 35  | 1812, HF                             |

Tabelle 1: Satzfolge der »30 Terzette KV 439b« nach der Seisenburg-Handschrift und Grundlagen der Rekonstruktion.  
(HF=Hochformathefte, QF=Querformathefte, 1803=Frühdruck, 1812=Erstdruck von Simrock).

die durch Halblochdeckung gespielt werden muss.<sup>48</sup>

Wir hoffen, daß wir eine für alle Bassethornisten spielbare Form der ursprünglichsten Fassung des zweifellos schönsten klassischen Bassethorn-Trios hergestellt haben.

sind im Tempo fast nicht ausführbar. Generell sind die Töne cis<sup>1</sup> und h ohne Klappen sehr schwierig zu spielen. Mozart verwendet diese Töne immer wieder, doch so, daß man sie durch ein langsames Tempo gut spielen oder in einer weitläufigen Bewegung gut verstecken kann.

Wir widmen unsere Ausgabe Professor Hans Rudolf Stalder.

Wir danken Hanno Fendt, ohne den der Druck der Terzette nicht möglich gewesen wäre.

Korrespondenzadresse:  
thomasgrass@web.de

<sup>48</sup> Persönliche Mitteilung von Robert Sebesta, 2012.

(\*) im 3.BH: Rondo Alleg.to

(\*\*) im 2.BH: Rondo Larghetto. »Al desio, di chi t'adora«, aus Figaro, 1789 nachkomponiert zum 4. Akt, Szene X (KV 577)

(\*\*\*) »Voi che sapete«, Arietta des Cherubino, aus Figaro KV 492, 2.Akt, aus Szene III

(\*\*\*\*) »Non più andrai«, aus Figaro, KV 492. Arie des Figaro, 1. Akt, aus Szene VIII

(\*\*\*\*\*) »Là ci darem la mano«, aus Don Giovanni KV 527, 1. Akt, aus Szene IX

(\*\*\*\*\*\*) »Vedrai carino«, aus Don Giovanni KV 527, Arie der Zerlina, 2. Akt, aus Szene .

## Korrektur falscher Noten im Seisenburg-Fragment

| Satz Nr. | 1. Stimme | 2. Stimme                                       | 3. Stimme   |
|----------|-----------|---|---|
| 1        |           |   |   |
| 2        |           |   |   |
| 3        |           | Takt 5: Vorschlag<br>beginnt mit dis2, nicht d2 |   |
| 4        |           |   |   |
| 5        |           |   |   |
| 6        |           |   |   |
| 7        |           |   | Takt 56:<br>letzte Note ist<br>tief c, nicht tief e     |
| 8        |           |   |   |
| 9        |           |   |   |
| 10       |           |   |   |
| 11       |           |   | Takt 11: letzte<br>Achtel ist tief fis<br>nicht tief g  |
| 12       |           |   | Takt 27: mittlere<br>Achtel ist tief f,<br>nicht tief g |
| 13       |           |   |   |
| 14       |           |   |   |
| 15       |           |   |   |
| 16       |           |   |   |
| 17       |           |   |   |
| 18       |           |   |   |
| 19       |           |   |   |
| 20       |           |   | Takt 13:<br>Figurenanpassung<br>an T 14 und T 15        |
| 21       |           |   |   |
| 22       |           |   |   |
| 23       |           | Takt 24 + 25:<br>2. Viertel ist g1,<br>nicht f1 |   |
| 24       |           |   |   |
| 25       |           | Takt 97: 1. Viertel<br>ist c2, nicht h1         |   |
| 26       |           | Takt 8: 3. Achtel<br>ist c2, nicht e2           |   |

27

Takt 35: zweitletztes  
Sechzehntel ist a1,  
nicht as1

28

Takt 49: 4. Viertel  
beginnt mit d3,  
nicht h2

29

30

Takt 19, 21, 23:  
Triller wie in 1.  
Stimme ergänzt

# Anhang

Allegro

W. A. Mozart ?

Bassetthorn 1

Musical score for Bassetthorn 1, measures 1-34. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of eight staves of music. Measure numbers 5, 11, 15, 20, 24, 28, and 34 are indicated at the beginning of their respective staves. Dynamics include *f*, *p*, *fz*, *Tr.*, and *[p]*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

39 

45 

51 

57 *ad libitum* 

65 *p* 

70 *f* 

74 

78 

82 