



caron-jean

Arranger, Composer, Director, Publisher

France, Amiens

About the piece



Title: Les nouvelles aventures de Papageno Acte 1 [Une heure de fantaisie autour de Mozart]
Composer: Mozart, Wolfgang Amadeus
Arranger: caron-jean
Licence: Domaine public
Instrumentation: Orchestra, Voice
Style: Classical

caron-jean on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-caron.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Une Heure de Fantaisie autour de MOZART

l'ensemble musical amiénois PLAISIQUE présente :

« Les nouvelles aventures de Papageno..... »

Fantaisie musicale en 2 actes., à partir d'extraits de la « Flûte Enchantée »
texte et arrangements musicaux : Jean CARON

Voix et personnages

Le Récitant

Papageno: baryton

Papagena: soprane

Grand-Prêtre: basse

choeur des fidèles / esclaves: soprane-alto-basse

Orchestre:

flûtes

clarinettes

violons 1 et 2

violoncelle et basson

clavecin (célesta)

Ouverture : La Symphonie des jouets (Mozart ou Haydn?)

(Il faut ajouter à l'orchestre, le coucou: ici la flûte à bec soprane;
la trompette: ici la clarinette;
Le triangle; et le rossignol:ici la flûte sopranino en trille)

La symphonie des jouets

Mozart ou Haydn ?
arrangements: j.Caron

1. Allegro

Piccolo

Flûte à bec soprano

Clarinette en sib

Triangle

Violon 1

Violon 2

Violoncelle

Picc.

Fl. S.

Cl. sib

Trgl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

11

Picc.

11

Fl. S.

11

Cl. sib

11

Trgl.

11

Vln. 1

11

Vln. 2

Vc.

15

Picc.

15

Fl. S.

15

Cl. sib

15

Trgl.

15

Vln. 1

15

Vln. 2

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It contains two systems of staves. The first system starts at measure 11 and the second system starts at measure 15. The instruments are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl. S.), Clarinet in B-flat (Cl. sib), Trumpet (Trgl.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Viola (Vc.). The Piccolo and Flute parts are mostly rests. The Clarinet part has a melodic line with some grace notes. The Trumpet part has a rhythmic pattern of quarter notes with rests. The Violin 1 part has a fast, repetitive sixteenth-note pattern. The Violin 2 part has a similar but slightly different rhythmic pattern. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

20

Picc.

Fl. S.

Cl. sib

Trgl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

25

Picc.

Fl. S.

Cl. sib

Trgl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

30

Picc.

Fl. S.

Cl. sib

Trgl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

35

Picc.

Fl. S.

Cl. sib

Trgl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

40

Picc.

Fl. S.

Cl. sib

Trgl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

45

Picc.

Fl. S.

Cl. sib

Trgl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

50

Picc.

Fl. S.

Cl. sib

Trgl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

55

Picc.

Fl. S.

Cl. sib

Trgl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

60

Picc.

Fl. S.

Cl. sib

Trgl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

64

Picc.

Fl. S.

Cl. sib

Trgl.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Acte 1: dans un magasin de jouets

Scène 1: entre en scène le récitant

"Nous sommes dans un magasin particulier... Vous voyez tous ces jouets: poupées,voitures,cubes, peluches... Mais vous voyez aussi des instruments de musique.... Nous sommes dans le magasin de Papageno... Papageno? Mais oui! souvenez-vous, c'est lui qui a permis, avec l'aide de sa flûte enchantée et de son carillon, qui a permis, dis-je, au prince Tamino de retrouver la princesse Pamina, fille de la reine de la nuit. Et au cours de cette aventure, notre Papageno était tombé amoureux de la belle Papagena, devenue vendeuse de fleurs.... Chut!!... écoutez!!...Papageno vient d'entrer et comme tous les matins, il chante pour ses jouets et pour ses instruments"

Air de l'oiseleur PApageno
der Vogelfänger

MOZART W.A
arrangements J. Caron

Adagio

Flûte à bec
Clarinete en sib
Violon 1
Violon 2
Violon 3
Violoncelle
Baryton

The first system of the musical score includes parts for Flute (Flûte à bec), Clarinet in B-flat (Clarinete en sib), Violin 1, Violin 2, Violin 3, Cello (Violoncelle), and Bassoon (Baryton). The music is in G major and 2/4 time, marked Adagio. The flute and clarinet parts have a melodic line with some rests, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Fl.
Cl. sib
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vc.
Bar.

The second system continues the musical score, starting at measure 7. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. sib), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Violin 3 (Vln. 3), Cello (Vc.), and Bassoon (Bar.). The flute part features a more active melodic line in this system, including a trill-like passage. The string parts continue their accompaniment.

14

Fl.
Cl. sib.
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vc.
Bar.

21

Fl.
Cl. sib.
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vc.
Bar.

1. Der Vo - gel - fän - ger

28

Fl.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Bar.

bin ich ja, stets lü - stig hei - sa hop - sa - sa! Ich Vo - gel - fän - ger bin be-kannt bei Alt und Jung im gan - zen Land.

35

Fl.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Bar.

Weiss mit dem Lo - oken - um - zu - gehn und mich aufs Pfei - fen - zu ver-stehn.

11

42

Fl.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Bar.

Drum kann ich froh - und - lu - stig sein, denn - al - le Vö - gel - sind ja - mein.

49

Fl.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vc.

Bar.

D.C. al Fine *Fine*

D.C. al Fine *Fine*

D.C. al Fine *Fine*

D.C. al Fine *Fine*

D.C. al Fine *Fine*

D.C. al Fine *Fine*

2. Der Vogelfänger bin ichja, stets lustig heisa hosasa!
 Ich Vogelfänger binbekannt bei Alt und Jung im ganzen Land.
 Ein Netz für Mädchen möchte ich, ich, fing' sie dutzendweis' für mich!
 Dann sperrte ich sie bei mir ein, und alle Mädchen wären mein.

3. Wenn alle Mädchen wären mein, so tauschte ich brav Zucker ein;
 die, welche mir am liebsten wär, der grab' ich gleich den Zucker her.
 Und küsste sie mich Zärtlich dann, wär sie mein Weib und ich ihr Mann.
 Sie schlief' an meiner Seite ein, ich wiegte wie ein Kind sie ein.

Scène 2: bruits de flûtes

Récitant: "Mais que se passe-t-il?
 Voilà les flûtes qui arrivent tout essouffées!
 Que disent-elles à Papageno? Pourquoi est-il soudain si triste?"

Orchestre: Air de flûte

12

Air de la Flûte enchantée

MOZART
arrangements J. Caron

♩ = 60

Flûte

Clarinette en si♭

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

5

Fl.

Cl. si♭

Vln. 1

Vln. 2

A

Vc.

10

Fl.

Cl. sib

10

Vln. 1

Vln. 2

A

Vc.

16

Fl.

Cl. sib

16

Vln. 1

Vln. 2

A

Vc.

The image shows a musical score for six instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. sib.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (A.), and Viola (Vc.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 22 and 23. The second system contains measures 24, 25, 26, 27, and 28. The Flute part begins with a melodic line in measure 22, while the other instruments provide harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Scène 2: retour du Récitant

"J'ai compris. C'est une nouvelle terrible!
 La flûte vient d'apprendre à Papageno que sa femme, Papagena a disparu. Qu'elle n'est pas venue, comme tous les matins, entretenir et arroser ses fleurs.
 Regardez comme le visage de Papageno a changé..... Il est marqué par l'angoisse"

Aria de Papageno

Aria: Ein Mädchen

MOZART W.A.
arrangements J. Caron

Flûte à bec

Clarinette en si^b

Violon 1

Violon 2

Violoncelle

Baryton

Célesta

Fl.

Cl. si^b

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Bar.

Cél.

Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno

12

Fl.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Bar.

sich O, so ein sanf - tes Täub - chen - wär' Se - lig - keit - für - mich, wär' Se - lig - keit - für -

Cél.

18

Fl.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Bar.

mich wär' Se - lig - keit - für mich!

Cél.

$\text{♩} = 72$

24

Fl.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Bar.

1. Dann schmück-te mir Trin-ken und Es - sen, dann könn' ich mit Fürs-ten mich mes - sen, des Le-bens als Wei-ser mich

Cél.

30

Fl.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Bar.

freu'n, und wie im E - li - si - um sein; dann k'onn' ich mit - Fürs-ten mich mes - sen, des

Cél.

36

Fl.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Bar.

36

Le - bens als Wri - ser mich freun'n - , und wie im E - li - si - um sein, im E - li - si - um sein

Cél.

36

42

Fl.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Bar.

42

im E - li - si - um sein

Cél.

42

2. Ach, kann ich enn keiner von allen den reizenden Mädchen gefallen? Helf' eine mir nur aus de Noth, sonst gräm'ich warlich zu Tod;.....

3. Wird keine mir Liebe gwähren, so muss mich die Flamme verzehren; doch küsst mich ein weiblicher Mund, so bind ich schon wieder gesund;.....

Sotie de Papageno: **Fin de l'Acte 1**

Acte II dans un temple

Orchestre: La Marche des Prêtres
Marsch der Priester