



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Più non si trovano (IV) - Six Notturmi - K. V. 549 (3 voices solo o coro & strings trio) Mozart, Wolfgang Amadeus

About the artist

Doctor in musicology, conductor and composer.

Compositions and arrangements from all eras, in all styles or musical genres and for any instrument or vocal training.

Qualification: PhD Musicology

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 342990

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bernard-dewagtere.htm>

About the piece



Title: Più non si trovano (IV) - Six Notturmi - K. V. 549 [3 voices solo o coro & strings trio]

Composer: Mozart, Wolfgang Amadeus

Arranger: Dewagtere, Bernard

Copyright: Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation: Choral SAB and String trio

Style: Classical

Comment: The six Notturmi, were published in 1803 under the name of Gottfried von Jacquin, a friend of Mozart's. It was not until 1933 that they were restored to their rightful composer! It is true that the orchestral material had been separated from the vocal parts. (Jean Pierre TARDIF, juin 1987) We do not find any more, Among one thousand mistresses even two beautiful souls, Which are faithful And all speak about loyalty! And the guilty custom Whic... (more online)

Bernard Dewagtere on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=19386>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Più non si trovano (IV) – Six Notturmi – K. V. 549

3 voices solo o coro & strings trio

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante

Sopran
f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol - due bell' a - ni - me,
Alt
f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol - due bell' a - ni - me
Bass
f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol - due bell' a - ni - me
Violin I
f *mf*
Violin II
o Viola
f *mf*
Cello

7
S
che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la - no di fe - del - tà *mf* e tut - ti
A
che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la - no di fe - del - tà *mf* e tut - ti
B
che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la - no di fe - del - tà *mf* e tut - ti
7
VI. 1
VI. 2
o Vla.
Cll.

Più non si trovano (IV) – Six Notturmi – K. V. 549

2
14

S
par - la no - di - fe - del - ta - ! *f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a -

A
par - la no - di - fe - del - ta - ! *f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a -

B
par - la - no di fe - del - ta - ! *f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a -

VI. 1

VI. 2
o Vla.

CII.

20

S
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben - a - ma *f* or - mai si chia - ma *mp*

A
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben - a - ma *f* or - mai si chia - ma

B
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben a - ma *f* or - mai si chia - ma *mp*

VI. 1

VI. 2
o Vla.

CII.

27

S
 sem - pli - ci - ta , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta, si chia - ma sem - pli - ci -

A
mp sem - pli - ci - ta , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta , sem - pli - ci -

B
 sem - pli - ci - ta , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta , sem - pli - ci -

VI. 1
mp *f* *mp*

VI. 2
 o Vla. *mp* *mp*

Cl. I.

34

S
 ta, si chia ma sem - pli - ci - ta, si chia ma sem - pli - ci - ta !

A
 ta, sem - pli - ci - ta, *f* chia - ma sem - pli - ci - ta !

B
 ta, sem - pli - ci - ta, *f* chia - ma sem - pli - ci - ta !

VI. 1
f *mp*

VI. 2
 o Vla. *f* *mp*

Cl. I.