



Joseph Franck Mpola

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

Cameroon, Douala

About the artist

Je suis un jeune camerounais ayant débuté la musique très jeune. Après avoir joué aux balafons dans la ville de Bafia (région du centre-Camerounais), c'est finalement au collège Vogt dès 2003 que le chant devient pour moi une véritable passion. C'est en effet M. Raymond Pendé qui m'a donné envie de m'intéresser à ce domaine. J'ai ainsi cotoyé de nombreuses chorales dans la ville de Yaoundé. Arrivé à Douala pour continuer mes études, j'ai tour à tour chanté au chœur des chérubins et au Chœur de l'Alliance de Maképè et Actuellement je suis maître de chant à la Chorale Sainte Thérèse de bonamoussadi. Je joue à la guitare (acoustique), à la flûte et un peu au piano. J'ai déjà écrit plusieurs chants à majorité liturgiques que je mettrai au fur et à mesure sur le site. Je suis ouvert à toutes critiques.

About the piece



Title: Psaume Commémoration des défunts
Composer: Mpola, Joseph Franck
Arranger: Mpola, Joseph Franck
Licence: Copyright © Joseph Franck Mpola
Publisher: Mpola, Joseph Franck
Instrumentation: Choral 4 voices
Style: Religious - Sacred

Joseph Franck Mpola on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-francky86.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Commémoration des fidèles defunts II

Psaume 24

Musical notation for the first system of the refrain. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The lyrics are: *Refrain: Gui - de nos pas Sei - gneur aux che - mins de la paix.* Above the treble staff, the notes are labeled with their solfège names: *Sib*, *Mib*, *Dom*, *Fa*, *Sib*.

Musical notation for the second system of the refrain. It consists of a treble staff with a key signature of two flats (Bb, Eb). The lyrics are: *1. Rappelle-toi, l'amitié, la ten - dresse, que tu m'as montrées depuis tou - jours;* Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: *Sib*, *Mib*, *Dom*, *Fa*.

- 2. Les malheurs m'ouvrent l'es - prit : dégage-moi de mes tour - ments.*
3. Garde ma vie, délivre - moi ! J'ai recours à toi : épargne-moi la honte!

Musical notation for the third system of the refrain. It consists of a treble staff with a key signature of two flats (Bb, Eb). The lyrics are: *1. Oublie les pé - chés de ma jeu - nesse, mais au nom de ton a - mour, ne m'oublie pas!* Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: *Sib*, *Solm*, *Dom*, *Mib*, *Fa7*, *Sib*.

- 2. Vois ma mi - sère et ma peine : enlève tous mes pé - chés.*
3. La droiture et la perfec - tion veillent sur moi : oui, Sei - gneur, je t'es - père.

ACCLAMATION

Musical notation for the acclamation. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *Refrain: Al - le lu ia Al - la lu ia Al le lu - ia* Above the treble staff, the notes are labeled with their solfège names: *Sol*, *Do*, *Lam*, *Ré*, *Do*, *Lam*, *Ré6 - 7*, *Do*, *Sol*.

Musical notation for the first line of the acclamation. It consists of a treble staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *Jésus Christ, notre Sauveur, a détruit la mort;* Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: *Sol*, *Ré*.

Musical notation for the second line of the acclamation. It consists of a treble staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *il a ouvert à tout croyant les portes de la vie.* Above the staff, the notes are labeled with their solfège names: *Lam*, *Ré7*.