



Blanchard MUNGANGA

Rép. Democratique du Congo

ON FRAPPE À LA PORTE (Full score)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-blanchardmunganga.htm>

About the piece

Title: ON FRAPPE À LA PORTE [Full score]
Composer: MUNGANGA, Blanchard
Copyright: Copyright © Blanchard MUNGANGA
Publisher: MUNGANGA, Blanchard
Style: Modern classical

Blanchard MUNGANGA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

ON FRAPPE A LA PORTE

full score

Blanchard MUNGANGA

Kinshasa, Octobre 2018

$\text{♩} = 80$

2 3 4

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Violon

Trompette en Sib

Trombone

Piano

Cymbale

Caisse claire de concert

Grosse caisse de concert

On

5 6 7 8

S. *frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la por - te, on*

A. *frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap pe à la por - te, on*

T. *frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap pe à la por - te, on*

B. *frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap pe à la por - te, on*

Vln. *f mp f*

Tromp. Sib *f mp f*

Tbn. *f mp f*

Pia. *f*

Cym.

C.C. Con.

G.C. Con.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 5 through 8. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with instrumental parts for Violins (Vln.), Trombones (Tbn.), Trumpets in B-flat (Tromp. Sib.), Piano (Pia.), Cymbals (Cym.), Congas (C.C. Con.), and Gong (G.C. Con.). The vocal lines are in French and consist of a rhythmic pattern of eighth notes followed by a quarter note. The instrumental parts provide harmonic support, with dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano part features a bass line with a strong *f* dynamic. Percussion parts include cymbals and congas, with specific notation for cymbal rolls and conga patterns.

9 10 11 12 13

S. frap - pe à la por - te. on frap - pe à la

A. frap - pe à la por - te. on frap - pe à la

T. frap - pe à la por - te on frap - pe à la

B. frap - pe à la por - te on frap - pe à la

Vln. *mf*

Tromp. Sib *mf*

Tbn. *mf*

Pia. *mf*

Cym.

C.C. Con.

G.C. Con.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, containing measures 9 through 13. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The vocal parts have lyrics: "frap - pe à la por - te. on frap - pe à la". The instrumental parts include Violins, Trumpets in B-flat, Trombones, Piano, Cymbals, Congas, and Gong. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The percussion parts (Cym., C.C. Con., G.C. Con.) have specific rhythmic markings, including accents and rests. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

14 15 16 17

S. porte vou - lez vous ou - vrir vo - tre coeur? - on frap - pe à la

A. porte vou - lez vous ou - vrir vo tre coeur? - on frap - pe à la

T. porte vou - lez vous ou - vrir vo - tre coeur? - on frap - pe à la

B. porte vou - lez vous ou - vrir vo - tre coeur? - on frap - pe à la

Vln. 14 15 16 17

Tromp. Sib 14 15 16 17

Tbn. 14 15 16 17

Pia. 14 15 16 17

Cym. 14 15 16 17

C.C. Con. 14 15 16 17

G.C. Con. 14 15 16 17

Detailed description of the musical score: The score is for measures 14, 15, 16, and 17. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and several instrumental parts. The vocal parts have lyrics in French: 'porte vou - lez vous ou - vrir vo - tre coeur? - on frap - pe à la'. The instrumental parts include Violin (Vln.), Trombone (Tbn.), Piano (Pia.), Cymbal (Cym.), Congas (C.C. Con. and G.C. Con.), and Trumpet in B-flat (Tromp. Sib). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano and individual staves for the other instruments and voices.

ritardo..... *19* **> 20** ♩ = 80

S. porte c'est la voix de vo - tre sau - veur c'est Je - sus -

A. porte c'est la voix de vo - tre sau - veur c'est Je - sus -

T. porte c'est la voix de vo - tre sau - veur c'est Je - sus -

B. porte c'est la voix de vo - tre sau - veur c'est Je - sus -

Vln. *19* *20* *21*

Tromp. Sib *19* *20* *21*

Tbn. *19* *20* *21* **f**

Pia. *19* *20* *21* **f**

Cym. *18* *19* *20* *21*

C.C. Con. *18* *19* *20* *21*

G.C. Con. *18* *19* *20* *21*

22 23 24 25

S. qui frap - pe c'est Je - sus qui fra - pe, qui frap - pe dans vo - tre coeur, il

A. qui frap - pe c'est Je - sus qui frap - pe, qui frap - pe dans vo - tre coeur, il

T. qui frap - pe c'est Je - sus qui frap - pe, qui frap - pe dans vo - tre coeur, il

B. qui frap - pe c'est Je - sus qui frap - pe, qui frap - pe dans vo - tre coeur, il

Vln.

Tromp. Sib.

Tbn.

Pia.

Cym.

C.C. Con.

G.C. Con.

26 27 28 29

S. *frap-pe, il frap-pe dans vo-tre coeur*

A. *fra-pe, il frap-pe dans vo-tre coeur*

T. *frap-pe, il frap-pe dans vo-tre coeur*

B.

Vln.

Tromp. Sib

Tbn.

Pia.

Cym.

C.C. Con.

G.C. Con.

30 31 32 33

S. Je - sus frappe à la por - te de vo - tre coeur

A. Je - sus frappe à la por - te de vo - tre coeur

T. Je - sus frappe à la por - te de vo - tre coeur

B. Je - sus frappe à la por - te de vo - tre coeur

Vln. *f* *mf*

Tromp. Sib *f* *mp*

Tbn. *f* *mp*

Pia.

Cym.

C.C. Con.

G.C. Con.

ou - vrez! il veut vous don - ner le sa - lut Si - on - Si - on - vois ton Roi

S. (Soprano)
A. (Alto)
T. (Tenor)
B. (Bass)

Vln. (Violin)
Tromp. Sib. (Trumpet in B-flat)
Tbn. (Tuba)
Pia. (Piano)
Cym. (Cymbal)
C.C. Con. (Cymbal/Chimes)
G.C. Con. (Gong/Chimes)

Measures 34, 35, 36, 37, 38 are indicated above the vocal staves. The instrumental parts include dynamics such as *mf* and accents (>).

39 40 41

S. qui frappe à la por - te et veut te sau-ver pau - vre pe - cheur Je -

A. qui frappe à la por - te et veut te sau-ver pau - vre pe - cheur Je -

T. qui frappe à la por - te et veut te sau-ver pau - vre pe - cheur

B. qui frappe à la por - te et veut te sau-ver pau - vre pe - cheur

Vln. qui frappe à la por - te et veut te sau-ver pau - vre pe - cheur

Tromp. Sib. qui frappe à la por - te et veut te sau-ver pau - vre pe - cheur

Tbn. qui frappe à la por - te et veut te sau-ver pau - vre pe - cheur

Pia. *f* *mf*

Cym. qui frappe à la por - te et veut te sau-ver pau - vre pe - cheur

C.C. Con. qui frappe à la por - te et veut te sau-ver pau - vre pe - cheur

G.C. Con. qui frappe à la por - te et veut te sau-ver pau - vre pe - cheur

42 43 44

S. sus dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur, il frap-pe, il frap-pe

A. sus dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur, il frap-pe, il frap-pe

T. dans vo - tre coeur Je - sus dans vo - tre coeur, il frap-pe, il frap-pe

B.

Vln.

Tromp. Sib

Tbn.

Pia.

Cym.

C.C. Con.

G.C. Con.

45 46 47 48

S. dans vo-tre coeur on frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la

A. dans vo-tre coeur on frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la

T. dans vo-tre coeur on frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la

B. dans vo-tre coeur on frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la

Vln. dans vo-tre coeur on frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la

Tromp. Sib. dans vo-tre coeur on frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la

Tbn. dans vo-tre coeur on frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la

Pia. dans vo-tre coeur on frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la

Cym. dans vo-tre coeur on frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la

C.C. Con. dans vo-tre coeur on frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la

G.C. Con. dans vo-tre coeur on frap-pe, on frap-pe, on frap-pe à la por - te, on frap - pe à la

f *mp* *f* *mp* *f*

49 50 51 52 53

S. por - te on frap - pe à la por - te

A. por - te on frap - pe à la por - te

T. por - te on frap - pe à la por - te

B. por - te on frap - pe à la por - te

Vln. 49 50 51 52 53

Tromp. Sib 49 50 51 52 53 *f* *mp*

Tbn. 49 50 51 52 53 *f* *mf*

Pia. 49 50 51 52 53 *mf*

Cym. 49 50 51 52 53

C.C. Con. 49 50 51 52 53

G.C. Con. 49 50 51 52 53

54 55 56

S. ou - vrez la porte et

A. ou - vrez la porte et

T. ou - vrez la porte et

B. ou - vrez la porte et

Vln.

Tromp. Sib *mf*

Tbn.

Pia.

Cym.

C.C. Con.

G.C. Con.

57 58

S. *lais - sez en - trer le Sei - gneur qui frappe à la por - te, il*

57 58

A. *lais - sez en - trer le Sei - gneur qui frappe à la por - te, il*

57 58

T. *lais - sez en - trer le Sei - gneur qui frappe à la por - te, il -*

57 58

B. *lais - sez en - trer le Sei - gneur qui frappe à la por - te, il -*

57 58

Vln. *lais - sez en - trer le Sei - gneur qui frappe à la por - te, il -*

57 58

Tromp. Sib.

57 58

Tbn.

57 58

Pia. *lais - sez en - trer le Sei - gneur qui frappe à la por - te, il -*

57 58

Cym.

57 58

C.C. Con.

57 58

G.C. Con.

59 60 61

S. veut vous sau-vez Je - sus dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur Je-sus

A. veut vous sau-vez Je - sus dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur Je-sus

T. veut vous sau-vez dans vo - tre coeur Je - sus dans vo - tre coeur Je-sus

B. veut vous sau-vez dans vo - tre coeur Je - sus dans vo - tre coeur Je-sus

Vln. 59 60 61

Tromp. Sib 59 60 61

Tbn. 59 60 61

Pia. 59 60 61

Cym. 59 60 61

C.C. Con. 59 60 61

G.C. Con. 59 60 61

62 63 64

S. frap-pe, il veut en-trer, en - trer dans vo - tre coeur Je-sus frap-pe, il veut en-trer en -

A. frap-pe, il veut en-trer, en - trer dans vo - tre coeur Je-sus frap-pe, il veut en-trer en -

T. frap-pe, il veut en-trer, en - trer dans vo - tre coeur Je-sus frap-pe, il veut en-trer en -

B. frap-pe, il veut en-trer, en - trer dans vo - tre coeur Je-sus frap-pe, il veut en-trer en -

Vln. frap-pe, il veut en-trer, en - trer dans vo - tre coeur Je-sus frap-pe, il veut en-trer en -

Tromp. Sib. frap-pe, il veut en-trer, en - trer dans vo - tre coeur Je-sus frap-pe, il veut en-trer en -

Tbn. frap-pe, il veut en-trer, en - trer dans vo - tre coeur Je-sus frap-pe, il veut en-trer en -

Pia. frap-pe, il veut en-trer, en - trer dans vo - tre coeur Je-sus frap-pe, il veut en-trer en -

Cym. frap-pe, il veut en-trer, en - trer dans vo - tre coeur Je-sus frap-pe, il veut en-trer en -

C.C. Con. frap-pe, il veut en-trer, en - trer dans vo - tre coeur Je-sus frap-pe, il veut en-trer en -

G.C. Con. frap-pe, il veut en-trer, en - trer dans vo - tre coeur Je-sus frap-pe, il veut en-trer en -



65 66 67

S. trer dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur.

A. trer dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur.

T. trer dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur.

B. trer dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur.

Vln. trer dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur.

Tromp. Sib. trer dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur.

Tbn. trer dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur.

Pia. trer dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur.

Cym. trer dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur.

C.C. Con. trer dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur.

G.C. Con. trer dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur dans vo - tre coeur.