



Joseph NDJAKA

Cameroon

Messe Au Christ Roi de l'Univers (Messe pour une solennité liturgique)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jzf.htm>

About the piece



Title: Messe Au Christ Roi de l'Univers [Messe pour une solennité liturgique]
Composer: NDJAKA , Joseph
Copyright: Public Domain
Instrumentation: Choral 4 voices
Style: Hymn - Sacred

Joseph NDJAKA on [free-scores.com](#)

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Messe au Christ Roi de l'Univers

Messe pour une solennité liturgique

Texte: rite romain en latin

Musique: Joseph Ndjaka

Kyrie

Largo

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Lamento

Ky_____ri_ e E le____ i-son Ky____ ri e E-le - i - son Chris-

Ky_____ri_ e E le____ i-son Ky____ ri e E-le - i - son

Ky_____ri_ e - - Ky____ ri e E-le - i - son

Ky_____ri_ e - - Ky____ ri e E-le - i - son

Ky_____ri - e - - Ky____ ri e E-le - i - son

S.
A.
T.
B.

6

te E le - i son Chris - te E - le - i - son Chris - te E - - le - - i -

Chri-is - te Chri-is - te E - le - i - son Chris - te E - - le - - i -

Chri-is - te E - - le - - i -

Chri-is - te E - le - i - son Chris-te Chris-te Chris-

Chri-is - te E - le - i - son mp

Chri - is -

9

S. *mf* son Ky - ri - e ky____ ri____ e E - e le - i - son E_____ le -

A. *mf* son Ky - ri - e Ky - ri - e E_____ le - i - son E_____ le -

T. *mf* *p* te E_____ le - i - son *p* *mp* Ky____ ri - e E_____ le - i - son *f* *mp* E_____ le -

B. *mf* *p* te E_____ le - i - son *mp* *mf* *f* Ky - ri - e E_____ le - i - son *mp* E_____ le -

14

S. *p* i - *pp* son

A. *p* i - *pp* son

T. *p* i - *pp* son

B. *p* i - *pp* son

Gloria

Le Gloria de cette messe est pensé et écrit en tenant compte de deux points de vues. D'une part, il respecte le point de vue "conservateur" selon lequel le Gloria est un hymne et de ce fait doit être exécuté sans reprise du refrain. D'autre part, il est possible de faire des reprises à la fin de chaque couplet. L'exécution est laissée à la disposition de cœur et des autres contraintes de l'animation. Nous recommandons toutefois de terminer le chant avec le refrain.

Moderato
Refrain *Maestoso*

16

S. *f* Glo - o ri-a in ex - ce - el - sis De_o Et in ter - ra pax ho_

A. *f* Glo - o - ri-a in ex - ce - e-el-sis De-e - e - o Et in ter - ra pax ho_

T. *f* Glo - o - ri-a in ex - ce - el - sis De - o glo-ri-a Et in ter - ra

B. *f* Glo - o - ri-a in ex - ce - el - sis De - o glo-ri-a ter-ra

22

S. *f* mi ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

A. *f* mi ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

T. *f* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

B. *f* pax ter - ra pax bo - nae vo - lun - ta - tis

Adagio

Couplets

25

Soprano (S.) voice parts:

- Measures 25-26: *Laudamus te bene dici-mus te*
- Measure 27: *A-do-ra-mus te glo-ri - fi - ca-mus-te gra-ti-*
- Measure 28: *1/ Lau-da-mus te be-ne di - ci-mus te A-do-ra-mus te glo-ri - fi - ca-mus-te gra-ti-*

Alto (A.) voice parts:

- Measures 25-26: *mp mf f*
- Measure 27: *f*
- Measure 28: *mp mf f*

Tenor (T.) voice part:

- Measures 25-26: *-*
- Measure 27: *mf f*
- Measure 28: *A-do-ra - a-a - mus glo - ri - fi - ca-mus-te gra-ti-*

Bass (B.) voice part:

- Measures 25-26: *-*
- Measure 27: *f*
- Measure 28: *A-do - ra - mus glo - ri - fi - ca-mus-te gra-ti-*

Andante

29

Soprano (S.) voice parts:

- Measures 29-30: *as a-gi - mus ti - bi prop-ter ma - gnam glo - ri - am tu - am*
- Measure 31: *mf f*
- Measure 32: *2/ Do-mi - ne De-us Rex*

Alto (A.) voice parts:

- Measures 29-30: *mf mp f*
- Measure 31: *mf f*
- Measure 32: *2/ Do-mi - ne De-us Rex*

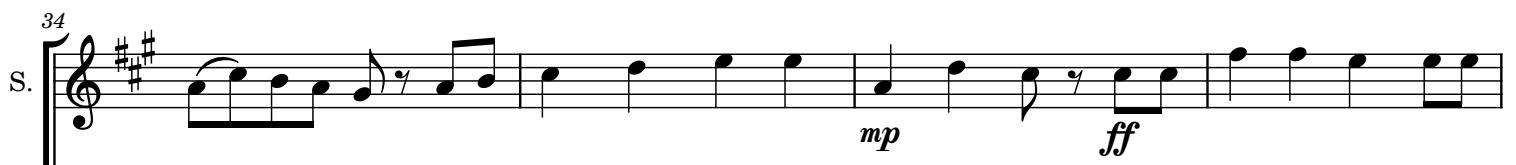
Tenor (T.) voice parts:

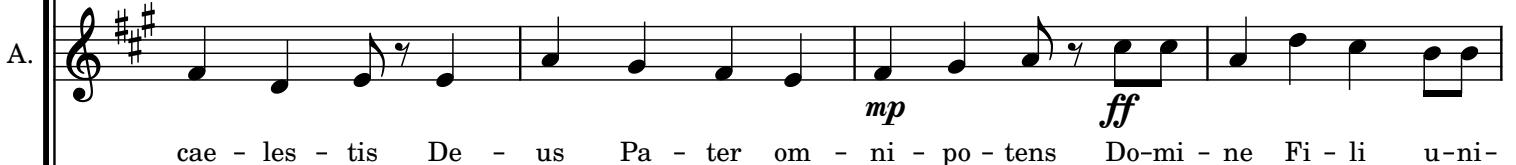
- Measures 29-30: *mf mp f*
- Measure 31: *mf f*
- Measure 32: *2/ Do-mi - ne De-us Rex*

Bass (B.) voice parts:

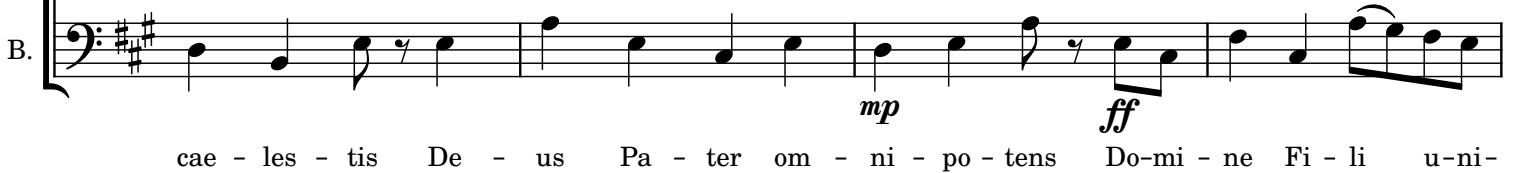
- Measures 29-30: *mf mp f*
- Measure 31: *mf f*
- Measure 32: *2/ Do-mi - ne De-us Rex*

34

S. 
 cae - le-es-tis De— us Pa - ter om - ni - po - tens Do-mi - ne Fi - li u-ni-

A. 
 cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens Do-mi - ne Fi - li u-ni-

T. 
 cae - le-es-tis De - e - us Pa-ter om - ni - po - tens Do-mi - ne Fi - li

B. 
 cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens Do-mi - ne Fi - li u-ni-

38

S. 
 ge - ni - te Je - su Chri-is - te Do-mi-ne De-us A - gnus De - i

A. 
 ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De-us A-gnus De - i

T. 
 u - ni - ge-ni-te Je - su Chri-is - te Do-mi-ne De - us A-gnus De - i

B. 
 ge - ni - te Je - su Chri-is - te Do - mi-ne De - us A-gnus De - i

Andantino

43

S. *Fi-li-us Pa - tris 3/ Qui tol - lis pec-ca - ta mu-un-di mi - se - re - re no -*

A. *Fi - li-us Pa - tris 3/ Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re*

T. *Fi - li-us Pa - tris 3/ Qui tol - lis pec-ca - ta mu-un-di mi - se - re - re no -*

B. *Fi - li-us Pa - tris 3/ Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re no -*

48

S. *bis Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di su-sci - pe de-pre-ca - ti - o-nem nos -*

A. *no__ bis Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di su-sci - pe de-pre-ca - ti - o-nem nos -*

T. *bis Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di su-sci - pe de-pre-ca - ti - o-nem nos -*

B. *bis no-bis Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di su-sci - pe de-pre-ca - ti - o-nem nos -*

52

S. tra Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris mi - se-re-re no - bis

A. tra Qui se - de - es ad ram Pa - tris mi - se-re-re no - bis no-bis

T. tra Qui se - des ad ram Pa - tris mi - se-re-re no - bi - is

B. tra Qui se - des ad ram Pa - tri - is mi - se-re-re no - bis

57 **Andantino**

S. 4/ Quo-ni-am tu so - lus Sanc-tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu so-lus al - ti-ssi - mus

A. 4/ Quo-ni-am tu so - lus Sanc-tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu so-lus al - ti-ssi - mus

T. 4/ Quo-ni-am tu so - lus Sanc-tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu so-lus al - ti-ssi - mus

B. 4/ Quo-ni-am tu so - lus Sanc-tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu so-lus al - ti-ssi - mus

Adagio

63

S. Je su Chris - te Cu um Sanc - to Spi-ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris

A. Je su Chris - te Cu um Sanc - to Spi-ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris

T. Je - su Chris - te Cu um Sanc - to Spi-ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris

B. Je su Chris - te Cu um Sanc - to Spi-ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris

69

S. f A - a - men

A. f A - a - men

T. f A - a - men

B. f A - a - men

Alleluia - Acclamation

Andante

72 Refrain

The musical score consists of four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Soprano (S.): Al-le-lui-a al - le-lui-a Ju-bi - la__ te Ve-er-bum De - i Al - le-lui-a

Alto (A.): Al-le-lui-a al - le-lui-a Ju-bi - la__ te Ve_ er-bum De - i Al - le-lui-a

Tenor (T.): Al-le-lui-a a - al - le-lui-a Ju-bi - la__ te Ve - er-bum De - i Al - le-lui-a

Bass (B.): Al-le-lui-a al - le-lui-a Ju-bi - la__ te Ver - bum De - i Al - le-lui-a

Musical dynamics include **f** (fortissimo), **mp** (mezzo-forte), and **mf** (mezzo-forte). Measure numbers 72, 73, 74, and 75 are indicated above the staff.

77

S.

Al - le - lui - a glo - ri - a ti - bi Je - su Chris - te

A.

Al - le - lui - a glo - ri - a ti - bi Je - su Chris - te

T.

Al - le - lui - a glo - ri - a ti - bi Je - su Chris - te

B.

Al - le - lui - a glo - ri - a ti - bi Je - su Chris - te

Adagio

verset

81

S.

Ver - bum Ca - ro fac - tum est et ha - bi - ta - vit in no _ bis Al - le - lui - a

A.

Ver - bum Ca - ro fac - tum est et ha - bi - ta - vit in no _ bis Al - le - lui - a

T.

Ver - bum Ca - ro fac - tum est et ha - bi - ta - vit in no _ bis Al - le - lui - a

B.

Ver - bum Ca - ro fac - tum est et ha - bi - ta - vit in no _ bis Al - le - lui - a

Sanctus

Largo
Maestoso

87

S. Sanc - tus San-anc-tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sab-ba-oth

A. Sanc - tus San-anc-tus sanc - tus Do - mi - nus De - us Sab-ba-oth

T. Sanc - tus San-anc-tu - us San-anc - tu - us Do - mi - nus De - us Sab-ba-oth

B. Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - ni De - us Sab-ba-oth

91

S. Sanc - tus San-anc-tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sab-ba-oth

A. Sanc - tus San-anc-tus Sanc - tus Do - mi - nus Sab - ba - oth

T. Sanc - tus San-anc - tu - us San-anc - tu - us Do - mi - nus Sa - ba - a - oth

B. Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sab-ba-oth

94

S.
 Ple - ni sunt cea - ea - li et te - e - er - ra Ho -

A.
 Ple - ni sunt cea - li et ter - ra glo - ri-a tu - a Ho -

T.
 et te - rra glo - ri - a tu - a Ho -

B.
 Ple - ni sunt cea - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

97

S.
 sa - nna in ex - ce - el - sis Ho - sa - nna in ex - ce - el - sis Ho - sa - an - na

A.
 sa - nna in ex - cel - sis Ho - sa - nna in ex - ce - el - sis Ho - sa - an - na

T.
 san - Ho - sa - nna Do - mi - ni Ho - sa - an - na Ho - sa - a - a - an - na

B.
 san - Ho - sa - nna Do - mi - ni Ho - sa - nna Ho - sa - a - an - na

100

S. *p* Be - ne - di - tus *f* Do - o - mi - ni Ho -

A. *p* Be - ne - dic - tus *f* Do - o - mi - ni Ho -

T. *mf* Be - ne - dic - tu - us qui ve - nit in *mp* No - o - o - mi - i - ne *f* Do - o - mi - ni Ho -

B. *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in *mp* No - o - mi - ne *f* Do - o - mi - ni Ho -

103

S. sa - nna in ex - ce - el - sis Ho - sa - nna in ex - ce - el - sis Ho - sa - an - na!

A. sa - nna in ex - cel - sis Ho - sa - nna in ex - ce - el - sis Ho - sa - an - na!

T. sa - Ho - sa - nna Je - e - su Ho - sa - an - na Ho - sa - a - na!

B. sa - Ho - sa - nna Je - e - su Ho - sa - nna Ho - sa - a - na!

Anamnèse

Adagio

107

S. - - - - - rex re - gum rex nos-ter in ae-ter - num

A. - - - - - rex re - gum rex nos-ter in ae-ter - num

T. *mf* - - - - - rex re - gum rex nos-ter in ae-ter - num

B. *mf* - - - - - Ip-si so-li im - pe - ri - um glo - ria et po-tes - tas rex re - gum rex nos-ter in ae-ter - num

Ip-si so-li im - pe - ri - um glo - ria et po-tes - tas rex re - gum rex nos-ter in ae-ter - num

113

S. *ff* Chri is - tu____ us *mf* vi in - ci_ it *f* Chri_ is-tu us re____ gnat

A. *ff* Chri_ is - tu us *mf* vi in ci_ it *f* Chri_ is - tu us re____ gnat

T. *ff* Chri is - tu - us *mf* Chris - tus vi_ in - ci - it *f* Chris - - tus re____ gnat

B. *ff* Chri - is tu - us *mf* Chris - tus vin - cit *f* Chri is - - tu - us re____ gnat

117

S. *mf* lu - men mun-di sum-ma fe - li - ci-tas Chris - tu - us im - pe - rat -

A. *mf* lu - men mun-di sum-ma fe - li - ci-tas Chris - tus im - pe - rat

T. *mf* lu - men mun-di sum-ma fe - li - ci-tas Chri-is - tus im - pe - rat -

B. *mf* Lu - men mun-di su - um - ma fe - li - ci-tas Chris - tu - us im - pe - rat -

Agnus Dei

122 **Largo**

S. *mf* A-gnus De-i qui to-lis pec - ca - ta mun-di mi - se_____ re no - bis A -

A. *mf* A-gnus De-i qui to-lis pec - ca - ta mun-di mi - se_____ re no - bis

T. *mf* A-gnus Dei qui to-lis mi - se_____ re no - bis

B. *mf* A-gnus De-i qui to-lis mi - se_____ re no - bis

127

S. *p* *mp* *f*—*mp* *mp*
 gnu - De - i qui to - lis pe - ca - ta mun - di mi - se_____ re no -

A. *p* *mp* *f*—*mp* *mp*
 A___ gnus De - i Vic - ti - mae pa-scha - li mi - se_____ re no -

T. *p* *mp* *f*—*mp* *mp*
 A - gnus et Ver-bum Dei qui to - lis pe - ca -

B. *f*—*mp* *mp*
 A - gnus pa-scha - li pe - ca -

130

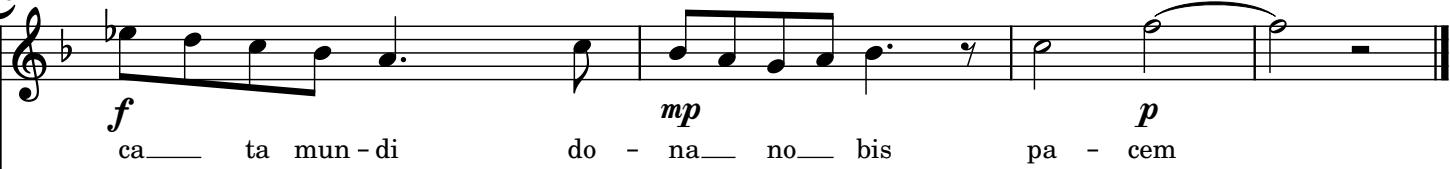
S. *mp*—*mf*—
 bis A - gnus De - i A-gnus De - i qui to - lis pec -

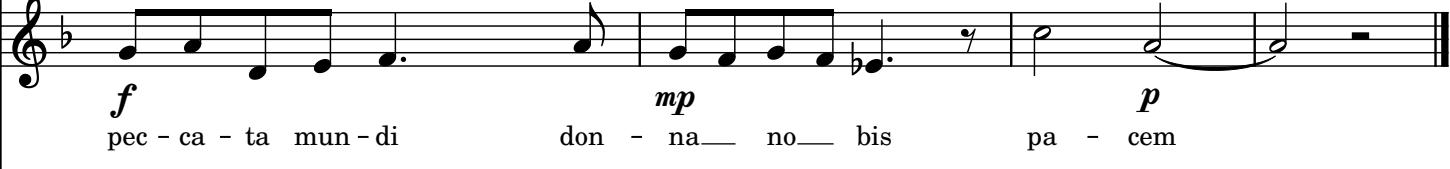
A. *mp*—*mf*—
 bis A-gnus De - i A - gnus pa-scha - li pro

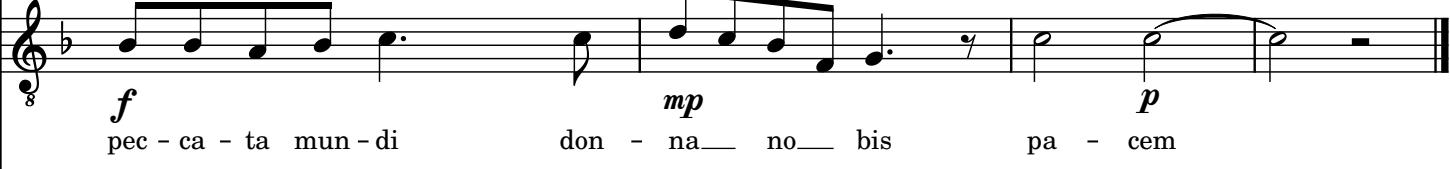
T. *mf*
 ta mun - di mi - se_____ re - re Vic - ti - mae pa-scha - li pro

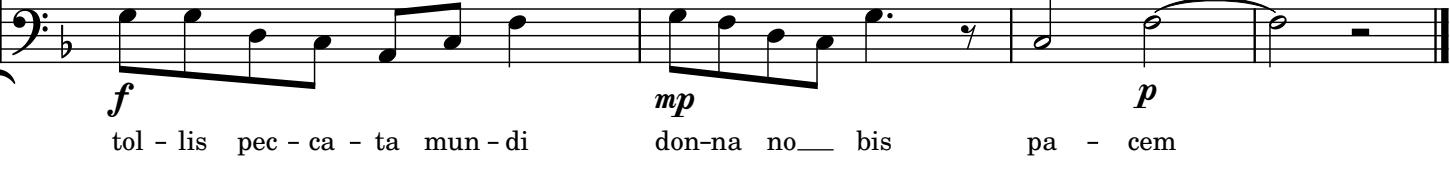
B. *mf*
 ta mun - di mi - se - re - re A-gnus De - i qui

133

S. 
 ca____ ta mun - di do - na__ no__ bis pa - cem

A. 
 pec - ca - ta mun - di don - na__ no__ bis pa - cem

T. 
 pec - ca - ta mun - di don - na__ no__ bis pa - cem

B. 
 tol - lis pec - ca - ta mun - di don-na no__ bis pa - cem