



Serban Nichifor

Composer, Interpreter, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, ... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>

About the piece



Title: ECHOS II

Composer: Nichifor, Serban

Copyright: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Cello and Complementary Tape

Style: Modern classical

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Indications pour les interprètes

CHANT (2 BASSES ou 2 BARYTONES) : L'écriture est proportionnelle - les durées sont déterminées par les distances graphiques.

↳ - signe indiquant la fin d'une phrase (Tacet).

- graphique représentant l'évolution sonore approximative de la pédale de cloches de bambou (campane di bambù); la coordonnée verticale illustre l'intensité et celle horizontale le développement en temps.

Signes de circulation:

↓ - pénétration des chanteurs dans la salle par la (les) voie(s) d'accès du public.

↑ - retour des chanteurs sur la même route.

⊖ - arrêt.

VIOLONCELLE : + - pizzicato d'une corde libre (avec la main gauche).

- son obtenu en tirant l'archet sur le chevalet.

N. - arco normale

C.L.B. - col legno battuto.

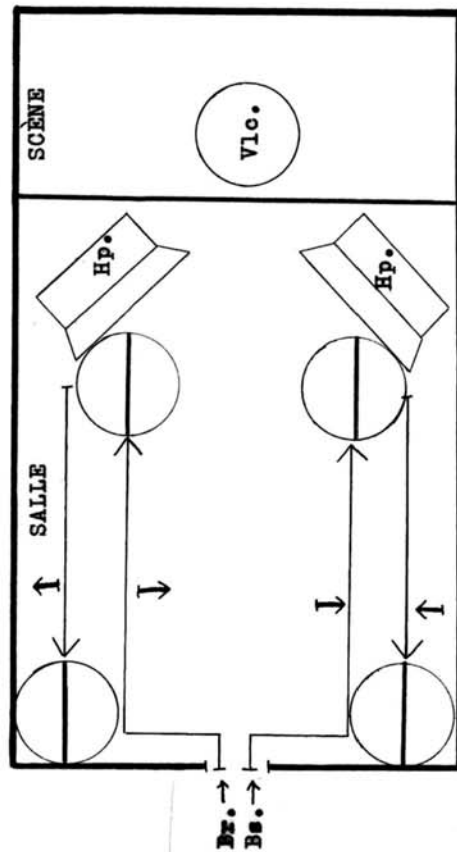
- glissando harmonique.

BANDE MAGNETIQUE (ou CLOCHES ÉLECTRIQUES) : On imprime avec une vitesse de bande rapide (au moins 19 cm/s) des cloches tubulaires normales en jouant à une octave plus haut ainsi qu'à la reproduction sur une vitesse de bande deux fois plus lente (au moins 9 cm/s) les cloches tintent à l' hauteur inscrite dans la partition.

Les durées approximatives utilisées pour préparer la bande avec des cloches tubulaires normales à une octave plus haut qu'en partition sont: STAFF - Deux coups de cloche (vitesse - oca. 112-120 MM) - 12" Tacet - Trois coups - 12" Tacet - Quatre coups - 14" Tacet - Cinq coups - 12" Tacet - Six coups - 7" Tacet - Signal + Sept coups - 78" Tacet - Huit coups - 8" (l.v.) - STOP (NB - à la reproduction sur une vitesse deux fois plus lente les durées deviendront doubles). Laissez toujours le dernier coup de cloche vibrer même dans les sections Tacet, idéalement jusqu'à la nouvelle série de coups de cloches.

Même si on dispose de cloches spéciales à l' hauteur inscrite dans la partition, elles ne doivent pas être utilisées directement dans la salle, mais seront obligatoirement amplifiées et reproduites par des haut-parleurs (en tout cas l'exécutant ne doit pas être visible pour le public; l'intervention des cloches a un caractère objectif, implacable, divin).

EMPLACEMENT ET LA CIRCULATION DANS LA SALLE :



ECOURI (II)

Suban Nidifer.

cca 24"

sempre *ff* (l.v.)

Compane di trombe
ff con maestria
Compane di trombe
ff con maestria

sempre *ff* (l.v.)

sempre *mf*

$\text{♩} = \text{cca. } 80$

gliss. harm.

sempre *f* ↔ *ff*, ben sostenuto, espressivo

I.

Comp. *sempre ff* (l.v.)

Br. 1 (l.v.)

Br. 2 *PP (con 2 bambù)*

vlc. *sol La*

N. *sul Re*
mP (in tempo)
P misterioso

Comp. *sempre ff* (l.v.)

Br. 1 *con voce* *ff*

Br. 2 *ff*

vlc. *f ↔ ff increscendo* *sul Sol²* (l.v.)

con voce *ff*

8va sul Re

ff

Comp. *mp*

Br. 1 *mp*

Br. 2 *CLB. N.* *mp* *b b b* *mon*

vlc. *sol La* *mf* *poco decrescendo* *(slazy) (in tempo)*

mp *b b b* *mon* *sul Re*

pour

barytone, basse, violoncelle (amplifié)
et cloches électriques (bande magnétique)

Cette musique représente un requiem à la mémoire de Boerebistas, grand empereur thraque, contemporain et rival de Julius Caesar, tué par un traître il y a 2050 ans. J'ai intégré dans le discours sonore en original (mais dans une transcription phonétique) quelques fragments extraits de la chronique du géographe grec Strabon de Amasya illustrant ce moment tragique:

ὁ μὲν οὖν Βοιρεβίστας ἔφθμ καταλυθεῖς ἑπαναστάντων αὐτῷ
τινῶν πρὶν ἢ Ῥωμαίουσ στείλει στρατεῖαν ἐπ' λυτὸν οἱ δε
διαδεξάμενοι τῆν ἀρχὴν εἰς πλείω μέρη διέστησαν καί
δὴ καὶ νῦν, ἤνῃκα ἔρεμψεν ἐπ' αὐτοῦσ στρατεῖαν

(... o men un Virevfstas eftm katalithis epanastanton aftótinon prin i Roméus stfli stratfan eplitón; i de diadezámeni tin arhin is plio méri diéstisan ke di ke nin infka épempsen ep aftús stratfan...)

" ... et Boerebistas a été abattu par des rebelles avant que les romans se sont mis en route contre lui; ses successeurs ont fragmenté son empire en plusieurs parties... "

Sulbon Nichifor.

Cmp. *sempre ff*

Br.

Bs.

Vlc. *gliss. harm.*

Cmp. *sempre ff*

Br. *mp religioso*

Bs.

Vlc. *con voce*

mp religioso

is PLIO MÉRI DJÉSTISAN KE DJI KE NIN INIKA ÉPEMPSEN EP AFTÚS STRATÍAN

f Sul Do *mf* (non gliss.) sostenuto *l.v.*

mp sonoro *l.v.*

Cmp.

Br.

Bs.

Vlc. *mf (stargando)*

mf (stargando) *l.v.*

Sul Re

Cmp. (L.v.)
 sempre *ff*
 Br.
 Bs.
 Vlc. *p* misterioso
 sul *leg.*
mp (in tempo)

Cmp. (L.v.)
 sempre *ff*
 Br. (L.v.)
 Bs. (L.v.)
 Vlc. *ff* pesante
 con voce
ff pesante
 sul *leg.*
f *ff* incalzando
 (L.v.)

mp
 Br. *mf* variabile
 Bs. (L.v.)
 Vlc. (L.v.)
 poco a poco decrescendo... *mf* *f*
 (larg.) (in tempo)
 O... L.B. N...
 sul *leg.*

*) Les chanteurs s'arrêtent près des cantélabres et déroulent leurs parties.

Riverberare

Musical score for Soprano and Grand Piano. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes marked *fff* *gridato*. The Grand Piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked *mf* *in rilievo*. The score includes dynamic markings such as *fff* *gridato*, *mf* *in rilievo*, and *molto*. Performance instructions include *simile quasi glissando*, *ritardando*, and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a *tacet* marking.

Three empty musical staves for Brass (Br.), Bass (Bs.), and Violin (Vlc.). Each staff is marked with *tacet* at the beginning, indicating that these instruments are silent during this section.

Musical staves for Soprano, Grand Piano, Brass (Br.), Bass (Bs.), and Violin (Vlc.). The Soprano part continues with a melodic line marked *poco a poco* and *tacet*. The Grand Piano part is marked *tacet*. The Brass, Bass, and Violin parts are also marked *tacet*.