



Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Personal web: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

About the piece



Title: CHAMBER MUSIC HYPOSTASIS 1983-1985

Composer: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Music theory

Style: Modern classical

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



ȘERBAN NICHIFOR

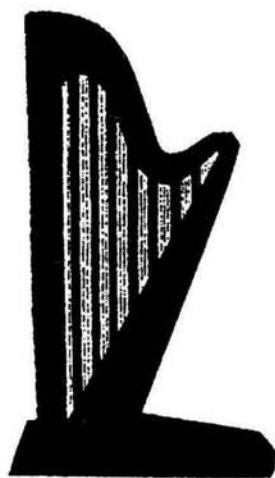
IPOSTAZE ALE MUZICII DE CAMERĂ 1983 - 1985



CHAMBER MUSIC HYPOSTASIS 1983 - 1985

UNIVERSITATEA DE MUZICĂ
BUCUREȘTI, 2000

- *Chimaera* – page 1
- *Tango for Yvar* – page 16
- *Choralis Anamorphoticus in Honorem J. S. Bach* – page 18
- *Lontano Ragtime* – page 36
- *Signalis – etude d'improvisation* – page 44
- *Suita Trentina* – page 45
- *Six American Irish-Songs* – page 68
- *Morendo* – page 85



ISBN 973-0-02222-4

- Serban NICHIFOR (n. 25.08.1954, București).

Studii: Universitatea de Muzică - București (1973-77) și
Universitatea din București - Facultatea de Teologie (1990-94);
bursă USIA în S.U.A. (1982).

In prezent: Conferențiar universitar la Universitatea de Muzică
din București (Catedra Muzică de Cameră); Doctor în Muzicologie;
membru al UCMR (România), SABAM (Belgia), "Living Music Foundation"
(S.U.A.); membru al Research Board of Advisory - ABI (S.U.A.);
vice-președinte al Asociației ROMÂNIA-BELGIA; împreună cu
compozitoarea și pianista Liana ALEXANDRA - membru (ca violoncelist)
în Duo-ul "INTERMEDIA" și co-fondator al Festivalului Internațional
"NUOVA MUSICA CONSONANTE" de la București.

Premii: Laureat al Academiei Române, al Uniunii Compozitorilor
și Muzicologilor din România, precum și al concursurilor
internaționale de compoziție de la Amsterdam (Premiul I GAUDEAMUS),
Tours, Evian, Atena, Toledo, Urbana-Illinois, Roma, Trento,
Bydgoszcz, Hong-Kong, Jihlava, Karlsruhe, Köln, Newtown-Wales,
Birmingham-Alabama ș.a.

Creație: 7 Simfonii, 3 opere ("Domnișoara Christina - după
Mircea ELIADE; "Talaria" - după Etienne DE SADELEER; "Le Martyre de
Saint Claude Debussy"), "Concerto GRIEGoriano" pentru pian și
orchestră, "Missa da Requiem", muzică de cameră, corală
și electronică; muzicologie: tratatul "MUSICA CAELESTIS" (3 volume).

- Serban NICHIFOR (b. 25.08.1954, Bucharest).

Studies: University of Music - Bucharest (1973-77) and
Bucharest University - Theology Faculty (1990-94);
USIA stipendium in the U.S.A. (1982).

At present: Professor at the University of Music from
Bucharest (Chamber Music Department); Doctor in Musicology;
member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), "Living Music
Foundation" (U.S.A.); member of the Research Board of
Advisory - ABI (U.S.A.); vice-president of the
ROMANIA-BELGIUM Association; with the composer and
pianist Liana ALEXANDRA - member (like cellist) of the
Duo "INTERMEDIA" and co-founder of the "NUOVA MUSICA
CONSONANTE" International Festival in Bucharest.

Prizes: Laureate of the Romanian Academy, of the Romanian
Composers' Union, of the International Composition Competitions
in Amsterdam (First Prize GAUDEAMUS), Tours, Evian, Athens,
Toledo, Urbana-Illinois, Roma, Trento, Bydgoszcz, Hong-Kong,
Jihlava, Karlsruhe, Köln, Newtown-Wales, Birmingham-Alabama a.s.o.

Works: 7 Symphonies, 3 operas ("Miss Christina" - after Mircea ELIADE;
"Talaria" - after Etienne DE SADELEER; "Le Martyre de Saint Claude
Debussy"), "Concerto GRIEGoriano" for piano and orchestra,
"Missa da Requiem", chamber, choral and electronic music;
musicology: the treatise "MUSICA CAELESTIS" (3 volumes).

Șerban NICHIFOR

Număr de licență internațional - CAE Number 046-376567

UCMR-ADA; SABAM Number C/4/25780

UNIVERSITATEA DE MUZICĂ - BUCUREȘTI, 2000

ISBN 973-0-02222-4

Serban Nichifor

(Oct 1983 - 19 Feb. 1987)
(14)

CHIMAERA

SERBAN NICHIFOR

CHIMAERA

per

Saxofono Alto (in Mi b) e Vibrafono

Motto:

"...Comme en sa tour d'ivoire
avant midi rentrait..."

Sainte-Beuve, "Consolations"

Durata: ca 17'40"

Parts Pages:

Sax:1+2+3 / 4+5+6 / 7+8+9+10 / 11+12

Vibf:1+2 / 3+4+5+6 / 7+8+9 / 10+11

Motto:

"... Comme en sa tour d'ivoire
avant midi rentrait..."
(Sacate-Beuve "Consolations")

à Henri Bok et Evert le Mair

Serban Nichifor
(1983-84)

CHIMAERA

Durata: ~ 18'
(~ 22' + Motto x 2)
± 3'

SEMPRE POCO RUBATO, QUASI IMPROVISANDO

Motto (o o ad libitum):
New York, 30-IX-1982 (n° 140)

LONTANO E FLUIDO, molto tranquillo (♩ ~ 69)

Saxofono Alto
in Mib

Vibrafono

sempre molto aereo

Sax. A.

e vibrato, quasi Vox humana

Vibf.

sempre pp dolce, come eco

Sax. A.

Vibf.

Sax. A.

Vibf.

LARGHETTO scorrevole (♩ ~ 58)

Sax. A.

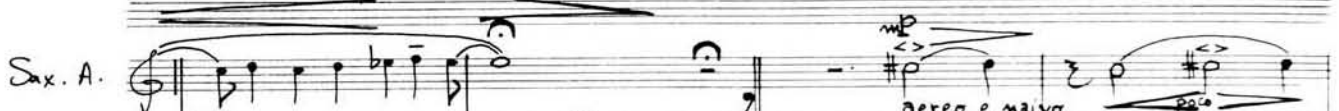
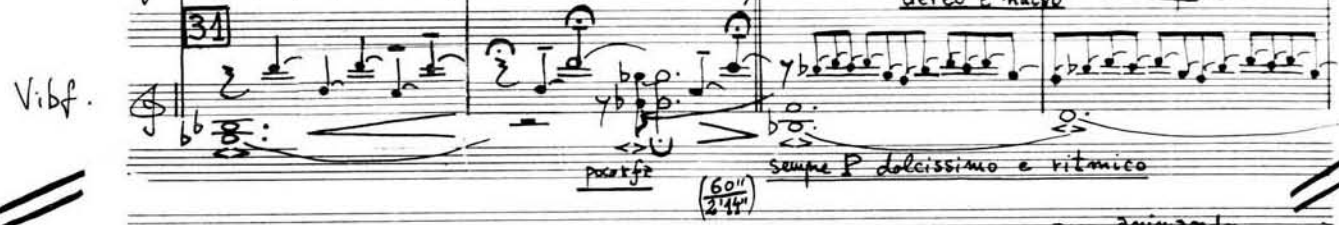
Vibf.

poco animando ... → **ANDANTINO** (♩ ~ 72)

Sax. A.

Vibf.

poco precipitando **SUB.SENZA TEMPO** **SUB. SCORREVOLE (♩ 66) E LEGGIERO**

Sax. A. 
Vibf. 

Sax. A. 
Vibf. 

(♩ 72) 
Sax. A. 
Vibf. 

..... **Poco AGITATO (♩ 80 / ♩ 160)**

Sax. A. 
Vibf. 

Sax. A. 
Vibf. 

51 *poco calmando* *molto allargando*

Sax. A. 
Vibf. 

IMMATERIALE, MIRACOLOSO (n.56)

Sax. A. *pp misteriosa e triste, molto espressivo*

Vibf. *sempre PPP leggero, poco rubato*

61

Sax. A.

Vibf.

poco ritardando --- SUB. AGITATO (n.72)

Sax. A. *poco*

Vibf. *Pitmico, poco minaccioso*

(45"/355")

Poco più Mosso (n.84)

Sax. A. *mf dolce e fluido*

Vibf. *mp ritmico*

71 *sempre precipitando*

Sax. A. *mp quasi mormorando, leggero e scorrevole*

Vibf. *Pitmico*

ANIMATO (n.96)

Sax. A. *mf fluido e leggero*

Vibf. *mf ritmico, poco a poco crescendo*

Sax. A. *6 dolce molto*

Vibf. *7*

Vibf. *mf appassionato, decrescendo poco a poco*

ISTESSO TEMPO (n.144) (p. 288)

calmando poco a poco

TRANQUILLO (d.n.120)

Vibf. *pp* *quasi* *Vox humana* *pp possibile, lontano e vibrato dolce*

Vibf. *pp* *pppp* *ritardando* *poco*

Sax. A. *12/8* *101* *(75" / 5'46")*

SUB. POCO GIOCOLO (d.n.116) precipitando poco a poco

Sax. A. *12/8* *P dolce, sempre lontano*

Vibf. *sempre pp leggero e ritmico, lontano* *(sempre precipitando)*

111

Sax. A. *poco* *(d.n.200)*

Vibf. *poco* *(d.n.200)*

Sax. A. *mp poco a poco* *pp* *molto*

Vibf. *mp poco a poco* *pp* *molto* *(23" / 6'09")*

SUB. PIANGEVOLE (d.n.52) sub. slentando | sub. a tempo (d.n.52) | sub. slentando

Sax. A. *quasi Vibrato Negro (poco g.)* *non vibrato* *f. grido molto* *quasi Vibrato Negro (poco g.)*

Vibf. *Con Moto* *Vibrato Lento (n.3,5 v/s)* *sub. P tranquillo e lontano* *sub. f. sereno* *sub. P tranquillo e lontano*

poco accelerando | sub. poco calmando | TRANQUILLO (d.n.69)

Sax. A. *poco vibrato* *molto f. d. l.* *molto* *Pliscio*

Vibf. *pp* *P poco marcato*

Sax. A. *senza espressione*

Vibf. *sempre PP dolce*

poco a poco allargando

Sax. A. *poco sfz* *Vibrato Negro* **131** *poco gl. ss.*

Vibf. *(l.v.)*

QUASI SENZA TEMPO, MOLTO DOLOROSO (♩ ≈ 50)

Sax. A. *PP quasi Vox humana, lontano*

Vibf. *PPP leggerissimo, immateriale, fluido*

Sax. A. *poco gl. ss.*

Vibf. *poco gl. ss.*

calando poco a poco

**-Variante 140 → 176*

SUB. PIÙ MOSSO, DELIRANDO (♩ ≈ 120)

Sax. A. *poco sfz* *piangente* *perendosi*

Vibf. *sempre PPP lontano ma ritmico*

141 *poco a poco* *animando*

Sax. A.

Vibf. *poco*

**-Variante 140 → 176 (facilitazione Vibrafono) - Pag. 13-14*

poco a poco (N 132) *sempre animando*

Sax. A. *pp*

Vibf. *(ppp)* *pp pochissimo marcato*

(N 144) *sempre animando*

Sax. A. *pp*

Vibf. *pp poco a poco crescendo*

(N 152) *sempre animando*

Sax. A. *p*

Vibf. *p sempre crescendo* *mp*

(N 184) *sempre animando* → Sub. N 120, poco rubato, ma in tempo

Sax. A. *rfz* *mf* *molto* *sub. pp ecc., sempre giusto*

Vibf. *mf* *molto* *sffz* *molto* *mp fluido, poco rubato*

(N 171)

Sax. A. *poco a poco decrescendo* *perdendosi*

Vibf. *poco a poco decrescendo* *perdendosi*

VI → (ad libitum)
DOLOROSO, POCO ESITANDO, CON NOSTALGIA (♩ = 64)

Vibf. (2.v.) Stop Motore (317/8'59") Senza Vibrato
184 Psemplicia poco
Vibf. affrettando poco
Vibf. APPASSIONATO (♩ = 64) poco
Vibf. mp poco agitato
Vibf. calmando poco a poco
Vibf. poco a poco decrescendo
Vibf. (2.v.) DOLOROSO (♩ = 64) poco
Vibf. P come eco, sotto voce sempre decrescendo
Vibf. (♩ = 86) sempre allargando
Vibf. 204 PP sempre decrescendo PPP perdendosi

QUASI SENZA TEMPO SUBITO LARGHETTO scorrevole (♩ = 58)
Sax.A. PP legatissimo, molto cantabile
Vibf. PPPP (124/71'32) sempre PPP leggiero
poco animando → ANDANTINO (♩ = 72) molto espressivo

Sax.A. mp
Vibf. p poco marcato
Sax.A. poco precipitando → SUB. SENZA TEMPO
Vibf. poco (60"/42'31")
→ DE (ad libitum)

MISTERIOSO, IERATICO (dn 42)

221

Sax. A. *pp molto vibrato* e *legatissimo*, poco *esitando*

Vibf. *PPP fluido ma ritmico*

Sax. A. *poco* *p vibrato* *poco a poco animando*

Vibf. *poco* *pp* *poco* *poco*

(sempre animando)

231

Sax. A. *poco* *sub. pp* *p*

Vibf. *pp* *poco* *pp* *p poco in rilievo*

Sax. A. *poco* *(p.v.)* *poco*

Vibf. *poco* *(p.v.)* *poco*

(sempre animando)

molto

INQUIETO (dn 104)

Sax. A. *mp molto*

Vibf. *(l.v.)* *molto* *sfz* *Sub. mp poco in rilievo*


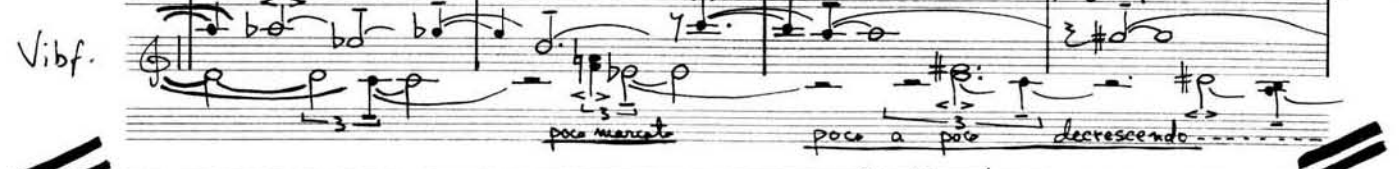
Sax. A. *mp molto* **241**



Vibf. *(l.v.)* *molto* *sfz* *Sub. mp poco in rilievo*

sempre leggerissimo, fluido

Sax. A. *(sempre P → PP scorrevole)* *poco* *poco*

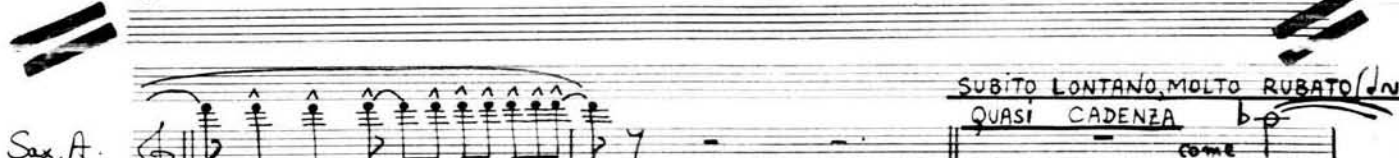

Vibf. *(sempre P → mp in rilievo)* *(l.v.)* *poco* *poco sfz*

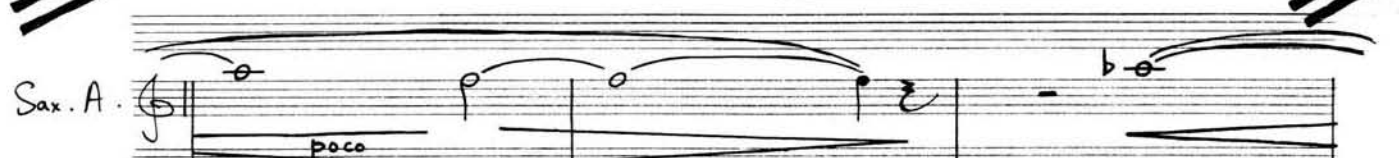
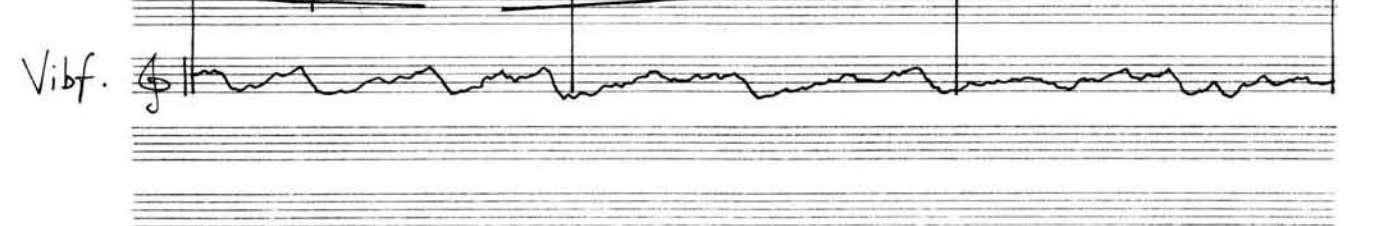
Sax. A. 
 Vibf. 
poco marcato *poco a poco* *decrecendo*

251 *poco a poco affrettando* 
 Vibf. 
PP marcato *PP lontano*

(sempre affrettando) 
 Vibf. 
PPP mormorando dolce *PPP estinto*

(sempre affrettando) *molto* **ALLEGRO** 
 Vibf. 
molto fff patetico

SUBITO LONTANO, MOLTO RUBATO (♩ 90)
QUASI CADENZA 
 Vibf. 
fff quasi grido *l.v.* *come ombra* *gliss. con le spazzole (←) - mano sinistro* *sub. PPP immateriale* *come eco PPP*

Sax. A. 
 Vibf. 
poco

Sax. A. [271]

più p

Vibf. *PP poco marcato*
(mano retto)

Sax. A.

Vibf. *(l.v.)*

Sax. A.

Vibf. *(l.v.)*

poco a poco allargando...

SUBITO
MIRACOLOSO (♩ = 106 / d = 53)

Sax. A. [281]

PPP molto vibrato

Vibf. **Con Motore**
Vibrato Lento (n2v/s)

pp irreali, poco in rilievo

Sax. A.

Vibf.

perdendosi

poco

Sax. A. [291]

poco affrettando

Vibf. *(28°)*
(15'46'')

più

"CHIMAERA" LONTANO E TRISTE (♩ ~ 88)

Sax. A. *sempre P* *PPP presto possibile ma leggero, legatissimo, allucinante, come vento (suono bianco)*

Vibf. *mf dolce*

Sax. A. **301**

Vibf. *sempre PP doloroso ma tranquillo, poco in rilievo*

Sax. A.

Vibf.

Sax. A. *poco calando*

Vibf.

Sax. A. **A TEMPO** **311** *(♩ ~ 88) poco a poco crescendo ed accelerando, quasi Follia*

Vibf. *pppp misterioso, sempre suono bianco, poco a poco crescendo*

Sax. A. *pppp poco marcato, sempre in rilievo*

Vibf. *ppp ritmico*

Sax. A. *ppp marcato*

(♩ 130) *(sempre crescendo ed accelerando)* (♩ 144) ----->

321

Sax. A.

Vibf.

PP ritmico (sempre crescendo)

PP marcato *P marcato*

(♩ 158) -----> (♩ 172) ----->

Sax. A.

Vibf.

mp

mp marcato

(♩ 186) -----> (♩ 200) ----->

Sax. A.

Vibf.

mf poco agitato

mf marcato

331 (♩ 214) -----> (♩ 228) ----->

Sax. A.

Vibf.

f appassionato

f marcato

(♩ 242) -----> (♩ 256) -----> (♩ 270) ----->

Sax. A.

Vibf.

ff ardente *fff sonoro*

ff ben marcato *fff ben marcato*

DISPERATO (♩ 284) *sempre affrettando* -----> **SUBITO QUASI SENZA TEMPO**

Sax. A.

Vibf.

fff drammatico, quasi grido *molto ffff poss.* (♩ 20'') (♩ 6'')

ffff possibile *ffff poco a poco (naturalmente)* (♩ 17'') (♩ 14'')

(quasi risonanza) **Subito Stop Motore**

Su Nidula

Bucuresti, Oct. 1983 - Feb. 1984

Motto (♩ ad libitum)
New York, 30-IX-1982 (♩ 1'40'')

N.B. - Arrangement des pages dans les parties:

→ Sax. A.: $\frac{1+2+3}{\text{I}}$ / V.S. / $\frac{4+5+6}{\text{II}}$ / V.S. / $\frac{7+8+9+10}{\text{III}}$ / V.S. / $\frac{11+12}{\text{IV}}$ //

→ Vibf.: $\frac{1+2}{\text{I}}$ / V.S. / $\frac{3+4+5+6}{\text{II}}$ / V.S. / $\frac{7+8+9}{\text{III}}$ / V.S. / $\frac{10+11+12}{\text{IV}}$ //

APPENDIX

(facilitazione Vibf.)

VARIANTE 140 → 176 (facilitazione Vibrafono)

SUB. PIÙ MOSSO, DELIRANDO (N. 120)

Sax. A.



Vibf.



Handwritten musical notation for Saxophone A and Vibraphone. It includes a measure with a whole note and a measure with a half note. The Saxophone part has a circled measure number 140 and the word "perdendosi" written below it. The Vibraphone part has a circled measure number 176 and the word "(l.v.)" written below it. There are also some markings like "poco" and "ppp" near the notes.

ppp lento ma ritmico

Sax. A.



Vibf.



Handwritten musical notation for Saxophone A and Vibraphone. The Saxophone part has a circled measure number 141 and the word "poco a poco" written below it. The Vibraphone part has a circled measure number 176 and the word "animando" written above it. There are also some markings like "poco" and "ppp" near the notes.

poco a poco (♩ n 132) *sempre animando*

Sax. A. *pp* *mp cantabile*

Vibf. *(ppp)* *pp pochissimo marcato*

(♩ n 144) *sempre animando*

Sax. A. *mp*

Vibf. *pp poco a poco crescendo*

151

(♩ n 152) *sempre animando*

Sax. A. *p* *molto*

Vibf. *p sempre crescendo* *mp* *molto*

(♩ n 184) *sempre animando* → Sub. n 120, *poco rubato, ma in tempo*

Sax. A. *mf* *molto* *sub. pp eco, sempre giusto*

Vibf. *mf* *molto* *molto* *mp fluido, poco rubato*

161

(39² / 8'28²)

Sax. A.

Vibf.

171

Sax. A. *poco a poco decrescendo* *perdendosi*

Vibf. *poco a poco decrescendo* *perdendosi*

176

(l.v.)

For Yvar Mikhashoff Serban NICHIFOR

[Duration: n4'30"]

TANGO FOR YVAR

(Esquisse pour un Tango)

piano

Rubato (♩ n69)
 (longa) poco a poco sempre PPP fluido, poco marcato
 con fierazza poco a poco sempre Ped. (l.v.) sempre PPPP lontano e ritmico

Subito Giusto (♩ n160)
 sub. fff con fierazza (n2) (longa) PPP fluido, poco marcato
 secco ben marcato sempre Ped. (l.v.) sempre PPPP lontano e ritmico

Subito Giusto (♩ n160)
 (n24) sub. fff con fierazza (n3) perdendosi
 secco (Ped.) *

Subito Rubato (♩ n69)
 PPP giocoso, poco esitante (n18) PP profondo PPP ecc. perd.
 sempre Ped. (l.v.) (Ped.) *

Subito Giusto (♩ n160)
 sub. fff con fierazza (n4) (n5) Sub. Rubato (♩ n69)
 secco Ped. (l.v.) *

Subito Giusto (♩ n160)
 sub. fff con fierazza secco

poco a poco accelerando
(meccanicamente)

(accelerando) Subito Rubato (♩ n.69)

poco a poco rallentando Subito Giusto (♩ n.106, presto possibile)

Ped. (l.v.) → sempre Pedala (l.v.) (fino al Fine)

Subito Rubato (♩ n.54)

Poco Più Mosso (♩ n.69)

Bucharest, 30 September 1923

Sch Nidifz

Sueban Nichepa
(1984)

CHORALIS ANAMORPHOTICUS
IN HONOREM J. S. BACH

"CHORALIS ANAMORPHOTICUS IN HONOREM J. S. BACH"

ERKLÄRUNG

Dieses Orgelwerk ist dem 300jährigen Jubiläum J. S. Bachs.

Beim Komponieren wurden folgende Elemente verwendet:

1. Der Name des Komponisten in Morsealphabet ausgedrückt stellt die rythmisch-temporale Koordinate dar;

2. Harmonische Verhältnisse aus dem Choral "Werde munter, mein Gemüte" der Kantate Nr. 147 umreißen den tonal-modalen Raum.

Durch die anamorpische Projektion dieser Elemente, die in ein

klangliches Werden zwischen "giusto" und "rubato" pendeln,

wird die formelle Struktur in den 20 Sektionen dieses Werkes synthetisiert.



= freies und sehr schnelles Wiederholung
des im Kästchen vermerkten musikalischen Fragments



= musikalische Sektion nicht durch Takte
eingeteilt ("molto rubato")

REGISTRIERUNG (Appendix)[†]

1.) Allegro Vivo e Rubato

Hand I. Manual: Prinzipal 8', Oktav 4', Rohrflöte 8'.
II. Manual: Spitzgedackt 8', Blockflöte 4', Waldflöte 2', Terz 1 3/5'.
III. Manual: Prästant 4', Gedackt 8', Rohrflöte 4'.
Pedal: Choralbass 4', Subbass 16', Rohrpommer 8'.
Koppel: II/I, III/I.

2.) Sub. Allegro Giusto

Hand I. Manual: + Mixtur major 2' 6fach.
II. Manual: + Prinzipal 4', Scharff 1' 4fach.

3.) Sub. Lontano e Molto Tranquillo, Quasi Senza Tempo, Molto Rubato

1. Kombination

III. Manual: Gedackt 8'.
Pedal: Choralbass 4'.

7.) Sub. Allegro Giusto, Molto Pesante et Appassionato

Hand Pedal: + I/p, II/p.

8.) Maestoso

II. Manual: + Trompetenregal 8'.
III. Manual: + Prinzipal 2', Oktävlein 1', Cimbäl 2/3' 4fach,
Spitzquinte 1 1/3'.

9.) Disperato

Tutti

10.) Sub. Lontano, Molto Tranquillo

freie Kombination

I. Manual: Rohrflöte 8'.
II. Manual: Nazard 2 2/3'.
III. Manual: Gedackt 8'.
Pedal: Clarine 4'.

11.) Allegro Vivo

+ Walze

12.) Sub. Poco Meno Mosso

Zungen an.

Walze = $\frac{1}{2}$ Pedal: + Posaune 16'.

14.) Quasi Improvisando, Molto Rubato

II. Manual: Holzflöte 8'.
III. Manual: Gedackt 8', Rohrflöte 4'.
Pedal: Subbass 16', Rohrpommer 8'.

Koppel: + III/II.

15.) Dolcissimo, Sempre Improvisando

Koppel: - III/II.

17.) Sub. Animato

2. Kombination

I. Manual: Rohrflöte 8'.
II. Manual: Spitzgedackt 8', Waldflöte 2'.
Pedal: Subbass 16'.

19.) Sub. Immaterialo, Molto Tranquillo

II. Manual: Spitzgedackt 8'.
Pedal: Rohrpommer 8'.

†) - Nota Bene: Die Registeranweisungen sind wahlfrei.

Lui Florin Chiriacescu

Serban Nichifor

CHORALIS ANAMORPHOTICUS IN HONOREM J.S. BACH

n. 13'30"

1) ALLEGRO VIVO E RUBATO (♩ n. 180)

Organo

f ritmico, quasi Morse

f solenne

(presto possibile)

trill

ff molto

3

Wab
W.O
attacca subito
(n. 20)

2) SUB. ALLEGRO GIUSTO (♩ n. 110)

ff ritmico

quasi Coro

ff profonda

attacca subito
(n. 30 n. 50)

3) SUB. LONTANO E MOLTO TRANQUILLO, QUASI SENZA TEMPO (♩ n. 74), MOLTO RUBATO

sub. PPP bassissimo (Acoline)
+ 1. Kb.
sub. P dolce, poco in rilievo

poco a poco
cresc...
+ Walze Tutti
molto
attacca subito
(n. 50 n. 40)

4) SUB. ALLEGRO GIUSTO (♩ n. 110)

sub. ff deciso
I.

5.) Poco MENO Mosso (♩ = 98)

sempre ff deciso

-W. poco rallentando

attaca subito (n. 28 n. 2108)

6.) SUB. MOLTO RUBATO, SOGNANDO (♩ = 66)

sub. PPP lontano e legatissimo

Handwritten musical score for the first system, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a more complex texture with multiple voices. The fourth system concludes with a fermata and a 3/2 time signature change.

3
2 *attaca subito*
(N. 1140^{na})
(N. 3148^{na})

- 1. Kb.
+ Hand

7) SUB. ALLEGRO GIUSTO (♩ = 102), MOLTO PESANTE ED APPASSIONATO

I. $\frac{3}{2}$

sub. *fenerogica*

Poco Più Mosso E PATETICO (♩ = 112)

I. *f più solero, in rilievo*

poco allargando →

attaca subito
(n 28th)
(n 4/16th)

8) MAESTOSO (n 80)

ff grandioso, quasi Campana

ff poco a poco crescendo ed 2 allargando

3
2
attaca subito
(n 18th)
(n 4/32th)

9) DISPERATO, QUASI GRIDO (n 94)

fff Organo pieno

molto

attaca subito
(n 8th)
(n 4/24th)

10) SUB. LONTANO, MOLTO TRANQUILLO (n 130)

sub. PP come eco, sempre dolce e ritmico

Zungen ab.
Walze 0

p misterioso

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff with a 6/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system contains four measures of music.

LO STESSO TEMPO (♩ = 260)

sempre pp ritmico, meccanicamente

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef staff with a 6/4 time signature. The key signature has three sharps. The system contains four measures of music. A 'Dulciana 16' is indicated in the first measure.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef staff with a 6/4 time signature. The key signature has three sharps. The system contains four measures of music.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef staff with a 6/4 time signature. The key signature has three sharps. The system contains four measures of music. The instruction *mp molto cantabile, in rilievo* is written below the first measure.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef staff with a 6/4 time signature. The key signature has three sharps. The system contains four measures of music.

Musical score system 6, featuring a treble and bass clef staff with a 6/4 time signature. The key signature has three sharps. The system contains four measures of music.

Musical score system 7, featuring a treble and bass clef staff with a 6/4 time signature. The key signature has three sharps. The system contains four measures of music.

Zungen ab.

+W. sempre accelerando

attaca subito
(~1'05" / ~5'47")

11) ALLEGRO VIVO (♩ = 220)

+W. **BACH** (presto possibile)
ritornello, quasi Morse

ff solenne

poi a poco precipitando

+W. W. Tutti

attaca subito
(~26" / ~6'13")

12) SUB. Poco MENO Mosso (♩ = 200)

II. Zungen an. -W. → mf
I. *leggiere*

Ped. + Pos. 16'

f ben marcato (in rilievo)

+ W.

5/4 3/4 *f* *gato*

quasi sf *ff* *Tutti*

attacca subito
(N20" / N6'33")

13) SUB LONTANO E MISTERIOSO, MOLTO RUBATO, QUASI SENZA TEMPO (d=50)

W. ab

sub. *pp* molto tranquillo, semplice e legatissimo

- Pos. 16'

poco a poco allargando

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and a fermata.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and a fermata.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and a fermata.

6
4
3
attacca subito
(N 1'07" / N 7'40")

14) **QUASI IMPROVISANDO, MOLTO RUBATO** (♩ ≈ 90)

Musical notation for exercise 14, including treble and bass staves with notes and dynamics.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and a fermata.

attacca subito
(N 31" / N 8'44")

15) **DOLCISSIMO** (♩ ≈ 60) **SEMPRE IMPROVISANDO**

Musical notation for exercise 15, including treble and bass staves with notes and dynamics.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and dynamics.

attacca subito
(N 25" / N 8'36")

16) Pioso (♩ = 80), tempo giusto

I. *mf pesante e ritmico*

II. *mf dolce*

leggero e fluido

mf in rilievo

poco a poco crescendo ed affrettando

+W.

Sub. LONTANO (♩ = 96)

fp poco giocoso

mp subito

mp in rilievo

W → 0

W an

poco calando

DOLCISSIMO (♩ = 96)

molto espanso

mp leggero

sub. mp marcato dolce

poco a poco crescendo ed affrettando

TRIONFANTE (♩ = 112)

molto f

molto pesante

in rilievo

ben marcato

in rilievo

DECISO (♩ n. 116)

Tutti
 ff Sonoro e ritmico
 sempre in rilievo

Wmf delirando

f Tutti
 poco rallentando

W.ab
 W.O
 attacca subito
 (n. 148")
 (n. 10'24")

II) SUB ANIMATO (♩ n. 136)

+ 2. Kb.
 sr. P.
 egualmente
 poco a poco
 cresc.
 W.an

poco a poco precipitando

(♩ n. 154) sempre precipitando → (♩ n. 218) molto precipitando

ossia: m. s.
 m. d.

ff ben sostenuto
 e marcato
 molto
 (alissanda)
 attacca subito
 (n. 18")
 (n. 10'42")

molto pesante

18) **SUB. MAESTOSO, CON FIEREZZA** (♩ ≈ 120) II. ~ - Waldflöte 2'

II. *Generalbass*
I. *fff somno*

pose a pose affrettando

GRANDIOSO (♩ ≈ 140)

pose rall.

W. ab
W. 0
attaca subito
(n. 24"
n. 11'06")

19) **SUB. IMMATERIALE, MOLTO TRANQUILLO** (♩ ≈ 72)

III. *leggierissimo*
sub. ppp lontano

PP dolce, irreali

poco in rilievo

poco esitando →

a tempo (♩ = 72) *poco a poco crescendo ed animando* →

+ Chb. 4/4
mp dolce

sempre in rilievo

+ W.

poco a poco rall. →

leggero

Poco Più Mosso (♩ = 94)

v. mf ritmico dolce marcato

+ W. f cantabile, sempre

sempre crescendo ed animando →

in rilievo

(dn 116) sempre crescendo ed affrettando

I.

quasi Campane

+ W. ff marcato, sempre in rilievo

ALLEGRO VIVO (dn 138) sempre crescendo ed affrettando

(dn 204) molto affrettando

Tutti

ben sostenuto

fff veloce

molto

(~1'44" ~12'50")

20.) SUB. RISOLUTO (♩=80), POCO RUBATO - QUASI CADENZA

Genera tutti *scorrevole, poco a poco animando*

fff molto drammatico

ARDENTE

ben marcato e sostenuto

veloce

molto allargando *molto pesante* **) Variante!*

ffff

(longa)

possibile fffff possibile, ben sostenuto

2 40"
13'30"

8-xii-1584

x) Variante: *(longa)*

ffff *possibile*

21

Fl.

B. fl.

Vn. I

Vn. II

Pf.

molto vibrato (sempre sul Sol)

poco gl. (sempre)

mf Plegatissimo

Fl.

B. fl.

Vn. I

Vn. II

Pf.

f dolce

f v. alla

mf poco pesante

mf poco pesante

mf poco pesante

31

Fl.

B. fl.

Vn. I

Vn. II

Pf.

sub. P sotto voce

molto

mf

P dolce

sub. P sotto voce

molto

mf

sub. P

PP leggiero

Poco Più Mosso (d ~ 90)

Fl.

B. fl.

Vn. I

Vn. II

Pf.

ppp Lento

ppp Lento

ppp Lento

ppp Lento

41

R. Fl. *p*

B. Fl.

Vn. I

Vn. II

Pf.

84

ppp misterioso

poc - poc (mp) sub. f Cambria

R. Fl.

B. Fl.

Vn. I

Vn. II

Pf.

(84)

poc - poc (mp) sub. f Cambria

sub. f Cambria

Aria II

Aria sub. f Cambria

sub. f Cambria

poc - poc (mp) sub. f Cambria

51

Sub. a tempo (div 90)

Solo

mp molto cantabile

R. Fl.

B. Fl.

Vn. I

Vn. II

Pf.

sfz

(liv)

P fluido

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

R. Fl.

B. Fl.

Vn. I

Vn. II

Pf.

poc

poco

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

61

Fl. *sub. f con brio*

B. fl. *sub. f con brio*

Vna I *sub. f con brio*

Vna II *sub. f con brio*

Pf. *sub. f con brio*

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Fl. *ff a tempo*

B. fl. *ff a tempo*

Vna I *ff a tempo*

Vna II *ff a tempo*

Pf. *ff a tempo*

*Ped. * Ped. **

71

Fl. *a tempo*

B. fl. *a tempo*

Vna I *a tempo*

Vna II *a tempo*

Pf. *ff disperato*

Sub. Quasi Sesta Tempo

ff possibile

Poco a poco

*Ped. * Ped. **

Miracoloso (dn 40)

Fl.

B. fl.

Vna I

Vna II

Pf. *l.v.*

PPPP lontano, immateriale

81

con tristezza semplice e scorrevole

*Ped. **

81

Fl.

B. fl.

Vno I

Vno II

Pf.

(Ped.)

82

Fl.

B. fl.

Vno I

Vno II

Pf.

(Ped.)

83

Fl.

B. fl.

Vno I

Vno II

Pf.

(Ped.)

submp drammatico poco a poco decrescendo

ma sempre lontano

rit

sub ff buffo

sub ff buffo

sub ff buffo

sub ff buffo

sub ff buffo

pendendo

* Sub. ff pesante e buffo

Subito Molto Allegro (J. n. 144)

101

Fl.
B. fl.
Vno I
Vno II
Pf.

Fl.
B. fl.
Vno I
Vno II
Pf.

111

Fl.
B. fl.
Vno I
Vno II
Pf.

G. P. (-)

Subj. V. i. a. z. e. (dms)

scapuz. 1. v. i. l. l. e.

Imp. ff buff.

Fl.
B. fl.
Vno I
Vno II
Pf.

121

Fl.

B. fl.

Vno I

Vno II

Pf.

Fl.

B. fl.

Vno I

Vno II

Pf.

sffz *animando poco a poco*

ff in rilievo

ff Scorciole

ff Scorciole

ff ben marcato

Fl.

B. fl.

Vno I

Vno II

Pf.

(sempre sffz animando)

Fl.

B. fl.

Vno I

Vno II

Pf.

ff sostenuto

ff ritmico

ff giocoso, in rilievo

ff giocoso, in rilievo

ff ritmico

→ molto precipitando → molto →

(141)

Fl. *Trit.*

B. fl.

Vno I

Vno II

Pf.

Sub. Quasi senza tempo (d=40)

Sub. Presto (d=192)

Fl.

B. fl.

Vno I

Vno II

Pf.

Ped.

Fl.

B. fl.

Vno I

Vno II

Pf.

Secco

[Δ] = sunetul cel mai acut [Cl] = clacson ad libitum

[Δ] = sunet emis dincolo de câmp (spre cerdar)

[P] = cluster

Wol Niche

20-22-1-1584

Durée : ~ 12'45

SIGNALIS

Système d'improvisation:
du simple à complexe

- étude d'improvisation -
pour

N.B. Accordez les instruments
après la bande.

Violoncelle solo, Ensemble et Bande
(électrique)

○ Instruments (suggestions d'improvisation)

(A) → Violoncelle solo → improvisation sur les sous harmoniques de $D(Re)$
 (4'10") \rightarrow $\approx 4'10''$ \rightarrow $P \leftrightarrow mp$ (c.II)

(B) → Ensemble → improvisation générale en base Ab sur des rythmes
 (3'25") (7'35") $[\begin{smallmatrix} b-o \\ b-o \\ b-o \end{smallmatrix}]$ (Lab)

dérivant du motif $[\begin{smallmatrix} \square & | & \square & | & \square & | & - \end{smallmatrix}] = \approx 3'25''$
 (12-18-2 → NU)
 PP arco/pizz staccato

(C) → Ensemble → $\begin{matrix} b \\ b \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{trill} \\ \text{trill} \\ \text{trill} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{possibile} \\ \text{possibile} \end{matrix}$ $\approx 10''$
 sub. fff $sonoro$ (liscio et/ou tremolo) & $drummatico$

(C²) → Ensemble → improvisation générale en base Ab sur le motif $[\begin{smallmatrix} \text{trill} \\ \text{trill} \\ \text{trill} \end{smallmatrix}]$,
 (Lab) f legato, f staccato, $dolce$ $gutturato$, $arco, c.lib., pizz.$
 poco a poco $decrescendo$ à $P = \approx 3'$

Violoncelle solo → improvisation sur les sous harmoniques de $G(Sol)$
 $mP \leftrightarrow P$ (c.II) \parallel et/ou de $D(Re)$ \parallel , $mP \leftrightarrow P$ (c.I, scordatura)
 poco a poco $perdendo$ $\approx 1'30''$ et puis TACET ou "white sounds" jusqu'à la fin $\approx 30''$.

(C³) → Ensemble → improvisation générale sur des sons blancs en liscio et/ou tremolo, ("white sounds")
 (5'10") (12'45")
 poco a poco $perdendo (P \rightarrow 0) = \approx 2'$ (jusqu'à la fin).

Serban Nichifor

Darmstadt, le 22-VII-1984

**SERBAN NICHIFOR
(1984-1992)**

S U I T A T R E N T I N A

per coro

- 1.) I FALCIATORI (ca 3'20"") - p. 1
- 2.) LA TESTA MALCONTENTA (ca 2'45"") - p. 5
- 3.) VARDA LÀ (ca 2'20"") - p. 7
- 4.) DOV'È QUEL BAMBINÈLO (ca 2'05"") - p. 9
- 5.) APRITE LE PORTE DI QUESTO CASTEL (ca 1'30"")^{*)} - p. 11
- 6.) LA BÈLA LA VÀ AL MARE (ca 3'40"") - p. 13

***) Segnalazione d'Onore
Federazione Cori del Trentino
III Concorso Internazionale
Armonizzazione e Composizione, 1984-1985**

Durata: n. 3'20"

1.) I FALCIATORI

SERBAN NICHIFOR

Comodo (♩ = 80), poco rubato - per coro maschile -

M (respirazione individuale)

Tenori (divisi) 1. 2. *pp* *M* (respirazione individuale) *P* *cantabile*

3 Baritoni 1. 2. 3. *inc.* *P* *cantabile*

Soli

Bassi (divisi) 1. 2. *pp* *M* *Ghe*

Gh'e-ran tre se-ga-do-ri

T. (div.) 1. 2. *pp* *M*

Br. Soli 1. 2. 3. *P* *cantabile*

Bs. (div.) 1. 2. *pp* *M* (respirazione individuale)

gh'e-ran tre se-ga-do-ri che'an-da-vai' tai del
 gh'e-ran tre se-ga-do-ri che'an-da-vai' tai del pra'
 ran tre se-ga-do-ri che'an-da-vai' tai del pra'

T. (div.) 1. 2. *pp* *M*

Br. Soli 1. 2. 3. *mp*

Bs. (div.) 1. 2. *pp* *M* *mp* *P* *(M)*

pra'
 Gh'e-ran tre res-te-la-do-re, gh'e-ran tre res-te-la-
 Gh'e-ran tre res-te-la-do-re

T. (div.) 1. 2. *P* *M* *mf*

Br. Soli 1. 2. 3. *mf*

Bs. (div.) 1. 2. *P* *mf* *pp*

do-re, gh'e-ran tre res-te-la-do-re, che'an-da-va a res-te-lar
 che'an-da-va a res-te-
 Gh'e-ran tre res-te-la-do-re che'an-da-va a res-te-
 ran tre res-te-la-do-re, gh'e-ran tre res-te-la-do-re che'an-da-va a res-te-lar
 Gh'e-ran tre res-te-la-do-re che'an-da-va a res-te-

1 T. (div.) 2 1 Br. 2 3 Bs. (div.) 2

mp mp mf deciso

lar. lar. lar. Tra lo-to dis-co-re-va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no Tra

A A A

1 T. (div.) 2 3 41 Br. 2 3 Bs. (div.) 2 3

mf deciso

lo-to dis-co-re-va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no che por-te-rà il dis-mar Tra lo-to dis-co-re-va-no che

va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no che por-te-rà il dis-mar, Tra lo-to dis-co-re-va-no che

lo-to dis-co-re-va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no che por-te-rà il dis-mar Tra lo-to dis-co-re-va-no che

1 T. (div.) 2 3 51 unis. (a 3) Br. 2 3 Bs. (div.) 2 3

Sa-rà la Fran-ces-chi-na Sa-rà la Fran-ces-chi-na Fran-ces-chi-na

por-te-rà il dis-mar, dis-mar, dis-mar, dis-mar, A - A - che por-te-rà la Fran-ces

por-te-rà il dis-mar, dis-mar, dis-mar, dis-mar, A - A - che por-te-rà la Fran-ces

por-te-rà il dis-mar, dis-mar, dis-mar, dis-mar, A - A - che por-te-rà la Fran-ces

Sa-rà la Fran-ces-chi-na Sa-rà la Fran-ces-chi-na che por-te-rà, che por-te-

64

T. (div.) 1 2/8
chi-na, che por-te-rà il dis-mar, por-te-rà il dis-mar, la Fran-ces-chi-na, che por-te-rà. Co-

Br. Soli 1 2/8
chi-na, che por-te-rà il dis-mar, dis-mar, Sa-rà la Fran-ces-chi-na, che por-te-rà, por-te-rà il dis-

2 2/8
chi-na, che por-te-rà il dis-mar, dis-mar, Sa-rà la Fran-ces-chi-na, che por-te-rà, por-te-rà il dis-

3 2/8
chi-na, che por-te-rà il dis-mar, dis-mar, Sa-rà la Fran-ces-chi-na, che por-te-rà, por-te-rà il dis-

Bs. (div.) 1 2/8
rà, che por-te-rà, por-te-rà il dis-mar. Sa-rà, Sa-rà la Fran-ces-chi-na che por-te-rà il dis-

T. (div.) 1 2/8
Sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne che

2 2/8
sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne che

Br. Soli 1 2/8
mar.

2 2/8
mar.

Bs. (div.) 1 2/8
Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, oi gio-va-ne, che

2 2/8
Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, oi gio-va-ne, che non

71 poco animando → poco a poco

T. (div.) 1 2/8
non vo-le'-man-giar, che non vo-le' man-giar

2 2/8
non vo-le'-man-giar, non vo-le' man-giar

Bs. (div.) 1 2/8
non vo-le'-man-giar, non vo-le' man-giar

2 2/8
non vo-le'-man-giar, non vo-le' man-giar

rallentando (unis.) molto

T. (div.) 1 2/8
Non pos man-già-te né be-te Non pos man-già-te, non

1 2/8
Non pos man-già-te né be-te Non pos man-già-te, non

Br. Soli 2 2/8
Non pos man-già-te né be-te Non pos man-già-te, non

3 2/8
Non pos man-già-te né be-te Non pos man-già-te, non

Bs. (div.) 1 2/8
molto

2 2/8
M (b.c.)
PP liscia (b.c.)
PP sostenute (b.c.)
M (b.c.)

pp liscia (b.c.)
pp (b.c.)
pp (b.c.)

81 polo a polo calando - - -

T. (div.)

Br. Soli

Bs. (div.)

ppc
mp
mp esitando
me

pos man-già-te, non pos man-già-te, non pos man-già-te non pos - , non pos man-già-te, non pos man-già-te
 pos , non pos non pos man-già-te he be-te non pos man-già-te
 Non pos mangia-te, non pos , non pos, non pos man-già-te, non pos man-già-te

(M-)
(M-)

(sempre calando)

91

T. (div.)

Br. Soli

Bs. (div.)

be-te
 eco (poco in rilievo)
 (resp. ind.)
 poco
 be re

(M-)
(M-)

Senza Rigore (♩ = 140) sempre calando lontanamente

Sub.Vivo (♩ = 144) Maggiore sffz

T. (div.)

Br. Soli

Bs. (div.)

G.P.
 in-na-mo-rtate in
 in-na-mo-rtate in
 in-na-mo-rtate in
 in-na-mo-rtate in
 in-na-mo-rtate in
 in-na-mo-rtate in
 in-na-mo-rtate in
 in-na-mo-rtate in

So no
 So no
 So no
 So no
 So no
 So no

(M-)

(~32)

Susan Nicholas
Ri... + 24-10-16.2

DURATA: N.2'45"

2.) "LA TESTA MALCONTENTA"

COME ECO - FLUIDO, CALMO, RUBATO

- per coro maschile -

Direttore con

* Mouth Harmonica in BB (ossia Camerton) (N.40")

GRUPPO CORALE "B" (destra) (N.40")

Musical score for Mouth Harmonica and Chorus "B" (right). The Mouth Harmonica part is marked *pp* and *mf*. The Chorus part is marked *pp* and *mf*. The score includes dynamic markings and performance instructions like "sempre *pp* sotto voce, lontano e dolce (respirazione individuale)".

LA TESTA MALCONTENTA

LA TESTA MALCONTENTA

x I = *mp*
N.5" Cantabile, espressivo (d.n.96)

Musical score for Tenor Solo. It includes lyrics in Italian and dynamic markings like *mp* and *mf*. The score is marked with a tempo of *Andante*.

Tenore Solo (centra) (N.20")

Musical score for Tenor Solo, continuing from the previous section. It includes dynamic markings like *mf* and *pp*.

sempre *pp* immateriale (respirazione individuale) (N.40")

Musical score for Mouth Harmonica and Chorus "B" (left). The Mouth Harmonica part is marked *pp* and *mf*. The Chorus part is marked *pp* and *mf*. The score includes dynamic markings and performance instructions like "sempre *pp* immateriale (respirazione individuale)".

GRUPPO CORALE "B" (sinistra) (N.40")

* Mouth Harmonica in B \flat (ossia Camerton) - NB: Harmonica part is limited to pitches produced by "blowing": i.e. the Notes of the major triad of whatever Key the Harmonica is in. A pure, vibratoless tone is desired.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into two systems, each with three staves for voice (T., Br., Bs.) and two staves for piano (T., Bs.).

System 1:

- Voices: T. (Tenor), Br. (Baritone), Bs. (Bass). Dynamics include *pp*, *f*, *M* (mezzo), and *A* (forte). Performance directions include *(lunga)*, *(N18")*, *(N10")*, and *(N65")*.
- Piano: T. (Tenor), Bs. (Bass). Dynamics include *pp*, *f*, *M*, and *A*. Performance directions include *(lunga)*, *(N18")*, *(N10")*, and *(N65")*.

System 2:

- Voices: T. (Tenor), Br. (Baritone), Bs. (Bass). Dynamics include *pp*, *M*, *f*, and *dolcissimo*. Performance directions include *(lunga)*, *(N40")*, *(N10")*, and *(N65")*.
- Piano: T. (Tenor), Bs. (Bass). Dynamics include *pp*, *M*, *f*, and *dolcissimo*. Performance directions include *(lunga)*, *(N40")*, *(N10")*, and *(N65")*.

Additional markings include *Sonagli sospesi* and *piu mp piaz.* A box containing $\text{XIII} = f(\text{dolce})$ is present in the piano part.

Sulou Nichefor
 Bismant, 17-IX-1932

3.) "VARDA LÀ"

per coro maschile

DURATA: ~ 2'20"

I.) Varda là su quel bel monte
dòve che leva el sol,
che gh'è su due giovinete
e tute due d'amor.

II.) Una la gà nom Gisela
e l'altra Gentilfior
Gisela l'è la pu bela
e si mise a navigar.

III.) E' la naviga sì tanto
che al porto l'è arivà
e quando fu stata al porto
l'anèlo ch'è cascà.

IV.) O pescator di mare
péscheme su'l mé anèl,
mi te'l pescherò Gisela
ma vdi esser pagà.

V.) Ti darò duecento scudi
e una borsa ricamà,
no vdi duecento scudi
né borsa ricamà.

VI.) Un sol bacin d'amore
con quel sarò pagà
con quel sarò pagà
con quel sarò pagà.

ALLEGRETTO CON SPIRITO (♩ = 116)

SOLI
Tenore Solo
Baritone Solo

RIPIENI
T. 1 & 2
Br.
Bs.

3
2

p candido

I.) Var-da là su quel bel mon-te

ostinato *meccanico,* *sempre pp* *leggero, sotto voce*

(x2) (x3) (quasi una marcia lontana)

Pim Pam Pim Pam Pim Pam
Pim Pam Pim Pam Pim Pam
Pam Pam Pam Pim Pam Pim

SOLI
T.s.
Br.s.

RIPIENI

do-ve che le-va el sol che gh'è su due gio-vi-ne-te e tu-te du-e d'a-mor.

(x4) (x5) (x6)

11

sempre falsetto
fluido
A

SOLI
T.s.
Br.s.

RIPIENI

II.) U-na la gà nom-bi-se-la

(x7) (x8) (x9) (x10) (x11)

mp dolce

SOLI
T.s.
Br.s.

RIPIENI

e l'altra Gentilfi-or Gi-se-la l'è la pu be-la
e si mi-se a na-vi-gar.

(x12) (x13) (x14) (x15) (x16)

mp dolce (normale) *mp sempre falsetto*
A espressivo

31

Ripieni poco a poco crescendo

SOLI
T.s. *mp nostalgico (normale)*
Brs. *p eco* *mp nostalgico*
che'al porto l'è-a-ri-va
III.) E la na-vi-ga-si tan-to e quan-do fu sta-tal

RIPIENI
(x17) (x18) (x19) (x20) (x21)
Ripieni sempre crescendo *p*

SOLI
T.s. *mp gaio (ma leggero)* *simile*
Brs. *mf* (51) *inquieto*
l'a-nè-lo La, la, la, la, - - - - -
por-to ch'è cas-cà. IV.) O pes-ca - tor di ma-re

RIPIENI
(x22) (x23) (x24) (x25) (x26)
Ripieni sempre crescendo *mp*

SOLI
T.s. *poco* *mf sempre gaio (e leggero) - sempre falsetto*
Brs. *f* (61) *deciso*
la, la, - - - - - la Ha, ha, ha, ha, - - - - -
pés-che-ne su'l me-a-nèl mi te'l per-cherò Gi-se-la ma voi esser pa-ga. V.) Ti da-rò due-ven-to

RIPIENI
(x27) (x28) (x29) (x30) (x31)
Ripieni sempre crescendo *mf*

SOLI
T.s. *f* *normale* *mf* (71) *f*
Brs. *f* *appassionato*
ha, ha, ha, ha, ha, ha, no voi due-ven-to scu-di, né, né bar-sa-ri-ca-mà. no, no voi, no
scu-di e'u-na-bar-sa-ri-ca-mà. VI.) Un sol bar-anda-mo-re con quel sa-rò pa-gà, sa-rò pa-

RIPIENI
(x32) (x33) (x34) (x35) (x36)
Ripieni sempre crescendo

SOLI
T.s. *f* *ben f* *molto allargando* *molto* *mp quasi sospiro* *gliss.* *Subito Tempo I (dn 116)*
Brs. *sa-rò pa-gà.* (81) *sforz.* *molto* *sforz.* *sforz.* *sforz.* *sforz.*
T. 1/2 *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
Bs. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

RIPIENI
(x37)
Ripieni sempre crescendo

(respirazione individuale)
(respirazione individuale)

[f] = colle palme

Bucumti, 13-IX-32 Suba Nuchup

Durata: n 2'05"

4. DOV'È QUEL BAMBINÈLO"

per coro maschile

Dolcissimo (♩ n 108), molto espressivo, cantabile

Tenori
Bassi

Do - vè quel Bam - bi -
Do - v'è quel Bam - bi -
Do - v'è quel Bam - bi -

nè - lo gra - zio - so e fè - lo in bra - cia Ma -
nè - lo gra - zio - so e bè - lo in bra - cia Ma -
nè - lo gra - zio - so e bè - lo in bra - cia Ma -

ri - a in bra - cia Ma - ri - a che l'è
ri - a in bra - cia Ma - Ma - ri - a che l'è
ri - a in bra - cia Ma - ri - a che l'è

ma - dre di Lu che l'è ma - dre di Lu.
ma - dre di Lu che l'è ma - dre di Lu.
che l'è ma - dre di Lu che l'è ma - dre di Lu.

Solo T.1 *)
Noi sia - mo i tre Re Ma - gi di Lu - ti da l'o - ri -
en - te ve - nu - ti da l'o - ri - en - te ve - nu - ti da l'o - ri -

(Solo T.1) *)
en - te ve - nu - ti da l'o - ri - en - te ve - nu - ti da l'o - ri -

*) - o Soli

(Solo T.1)

en - te *f* per a - do - rar Ge - su per a -

T. *f* per a - do - rar Ge - su per a -

B. *mf* per a - do - rar Ge - su per a -

(Solo T.1) do - rar Ge - su. — (31) **Tutti** Ed or ce ne tor -

T. do - rar Ge - su. — *mf* Ed or ce ne tor -

B. do - rar Ge - su. — *mp* Ed or ce ne tor -

(Tutti) ma - mo ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

T. ma - mo ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

B. ma - mo ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

e - si ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

T. e - si ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

B. e - si ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

(41) ve - nu - ti siam per cui ve - nu - ti siam

T. ve - nu - ti siam per cui ve - nu - ti siam

B. ve - nu - ti siam per cui ve - nu - ti siam

ve - nu - ti siam. — *poco a poco calando*

T. *pp* ve - nu - ti siam. — *perdendosi*

B. *pp* ve - nu - ti siam. —

(N2'05")

poco a poco calando

Sulhan Niehuf
Bismarck, 16-IX-1992

5. APRITE LE PORTE DI QUESTO CASTEL

Vivo (d. ~ 88)

Segnalazione d'Onore
Federazione Cori del Trentino
III Concorso Internazionale
Armonizzazione e Composizione, 1984-1985

Fischio

Serban Nichifor
(1984)

Score for Tenore I, Tenore II, Baritone, Bass, T. I, T. II, Bar., B., and Tenore solo.

Tempo: *Vivo (d. ~ 88)*

Key signature: *3 flats*

Time signature: *3/8*

Initials: *G.P.*

Performance instructions: *mp*, *mp espansivo*, *mp espansivo, in rilievo*, *molto*, *pp dolce*

Sound effects: *PAM*, *Fischio*

Lyrics:

PRE-TE LE PORTE DI QUE- STO CA- STEL GHE DENT LA MIA BE- LA LA VO- GLIO VE- DER, GHE
 DENT LA MIA BE- LA LA VO- GLIO VE- DER, GHE
 DENT LA MIA BE- LA LA VO- GLIO VE- DER, GHE
 DIS- CHE SON PAL- LI- DA MA ROS- SA NON SON, NE ROS- SA NON

T. Solo VEN-Go CA-GIO-NE L'A-MOR, NE KOS-SA NUN VEN-Go CA-GIO-NE L'A-MOR

T. I PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

T. II PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

Bar. PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

B. PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

T. I A-RI-TE LE POR-TE DI QUE-STO CA-STELE, GHE DENT LA MIA

T. II PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

Bar. PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

B. PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

T. I BE-LA LA VO-GLIO VE-DER, GHE DENT LA MIA BE-LA, GHE DENT LA MIA BE-LA GHE DENT LA MIA

T. II BE-LA LA VO-GLIO VE-DER PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

Bar. PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

B. PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

T. I BE-LA, MIA BE-LA, MIA BE-LA MIA BE-LA LA VO sub p baffe molto ff

T. II PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

Bar. PAM, MIA BE-LA, MIA BE-LA, MIA BE-LA LA VO

B. PAM, MIA BE-LA, MIA BE-LA LA VO-GLIO, LA VO

T. I CIAR! (quasi grid)

T. II CIAR!

Bar. CIAR!

B. CIAR!

NOTA BENE

(1) ♠ = Fischio

(3) ✕ = Quasi parlando

(4) ▲ = Suono acuto, quasi Grido

(2) ◡ = Falsetto

Subito Nidioso

Durata: ca 3'40"

LA BÈLA LA VÀ AL MARE

Quasi Fantasia -

Serban Nichifor

GRAZIOSO (d.n.72)

poco rall.

S. *mp* 6 8 *mi-le*
 A. *mp* 8 *mi-le*
 T. *mp* 8 *mi-le*
 Solo
 T. *mp* 8 *mi-le*
 B. *mp* 8 *mi-le*

bè-la la vèal
 bè-la la vèal
 be-la la vèal
 be-la la vèal

ma-re
 ma-re
 ma-re
 ma-re

bè-la bè-la
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la

bè-la bè-la
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la

1.) La La La La La La La La

VARIAZIONE I

Sub. A Tempo (d.n.72)

p sotto voce

p sotto voce

p sotto voce

S. *mp* 6 8 *mi-le*
 A. *mp* 8 *mi-le*
 T. *mp* 8 *mi-le*
 Solo
 T. *mp* 8 *mi-le*
 B. *mp* 8 *mi-le*

a la-var e re-sen-
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la

a la-var e re-sen-
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la

a la-var e re-sen-
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la

a la-var e re-sen-
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la

a la-var e re-sen-
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la

a la-var e re-sen-
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la

a la-var e re-sen-
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la
 bè-la bè-la

VARIAZIONE II - L'istesso Tempo (d.n.72)

14

S. *mf* tar la - va i fa - zo - le - ti, mi - le
mf 2.) La la - va i va - zo - le - ti e l'a -
 A. *mf* va la - va i fa - zo - le - ti e l'a -
 T. *mp* tar la - va i va - zo - le - ti e l'a -
 Solo *mp* 2.) La la - va i va - zo - le - ti e l'a -
 T. *mp* la - va i va - zo - le - ti e l'a -
 B. *mp* la - va i va - zo - le - ti e l'a -
 (tutti T.)

21

S. *f* mè - lod ghè cas - cà e l'a - me - lod ghè cas -
f 2.) La la - va i va - zo - le - ti e l'a - me - lod ghè cas -
 A. *f* la - va i va - zo - le - ti e l'a - me - lod ghè cas -
 T. *f* (vms) la - va i va - zo - le - ti e l'a - me - lod ghè cas -
 (tutti) *f* La la - va i va - zo - le - ti e l'a - me - lod ghè cas -
 B. *f* La la - va i va - zo - le - ti e l'a - me - lod ghè cas -
f cas - cà cas - cà cas - cà
f La la - va i va - zo - le - ti e l'a - me - lod ghè cas -
f La la - va i va - zo - le - ti e l'a - me - lod ghè cas -

VARIAZIONE III - Sempre Grazioso (d. n. 72)

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Divisi) in D minor, featuring the lyrics of the Italian folk song "Alta gli ochi miei". The score is divided into two systems, starting at measure 28 and 35 respectively. The lyrics include: "Alta gli ochi miei, e l'alza gli o - chia / e l'alza mar, - e l'al-za / ro-se-al-mar, mi-le-to-se-al mar, mi-le fo - se-al / ro-se-al-mar, mi-le-to-se-al la la la la la la la / l'on - da, mi-le la la la la la la la / l'al - ta gli o - chia la la la la la la la / l' on - da, e la vi - de un pes - ca - tor, e la / e la vi - de, vi - de un pes - ca - tor, pes - ca - pes - ca - / la la e la vi - de un pes - ca - tor, pes - ca - pes - ca - / la la e la vi - de un pes - ca - tor (tutti B.) / la la e la vi - de un pes - ca - tor la la la la la la la / la la e la vi - de un pes - ca - tor la la la la la la la / la la e la vi - de un pes - ca - tor la la la la la la la".

free-scores.com

42 Sub. Misterioso (d.n.66)

(d.=) poco ritardando

TEMA

Sub. A Tempo (d.n.72)

Handwritten musical score for system 42. It features five staves: S. Solo, S., A., T., and B. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "pes-ca-tor de l'on-da, e ve-ni-te qui a pes-car, e ve-ni-te qui a pes-car, e ve-ni-te qui a pes-car". The score includes dynamic markings such as *p*, *mp cantabile*, and *pp*, and performance instructions like "poco" and "ritardando". There are also tempo markings "Sub. A Tempo" and "Sub. Misterioso".

49

Handwritten musical score for system 49. It features five staves: S., A., T., and B. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "mar, mile ro-se-al". The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and performance instructions like "poco".

VARIAZIONE IV

Sub. A Tempo (♩72) molto espressivo

56

S. Solo

S. mp

A. 5.) Mi f

T. 5.) Mi f

B. 5.) Mi f

si che ve-mi - ri - a, e voi
 si che ve-mi - ri - a
 si che ve-mi - ri - a
 ro-se al mar, mi - se al
 se al
 se al
 si che ve-mi - ri - a
 si che ve-mi - ri - a
 si che ve-mi - ri - a

63

poco a poco allargando

es-ser ben pa - gar, e voi
 poco a poco allargando
 poco a poco allargando
 poco a poco allargando
 poco a poco allargando
 poco a poco allargando
 poco a poco allargando
 poco a poco allargando

VARIAZIONE V

70 Sub. Allegretto (♩ 112), sempre grazioso

mf con spiccato

Handwritten musical score for measures 70-76. The score is arranged in two systems of five staves each. The staves are labeled S. Solo, S., A., T., and B. The lyrics are: "6.) Ti do tre-cen-to scu-di-mi-le ro-se al-mar, mi-le ro-se al". The music features a rhythmic pattern of eighth notes with lyrics underneath. Dynamics include *pp*, *mp*, and *mf*. There are some corrections and markings in the original score, such as a circled '70' and a circled '77'.

Handwritten musical score for measures 77-84. The score is arranged in two systems of five staves each. The staves are labeled S. Solo, S., A., T., and B. The lyrics are: "ma, e la bot-sa ri-ca bor-sa ri-ca pa-pa-ga". The music continues with the same rhythmic pattern and includes dynamics like *f*, *mf*, and *mp*. There are corrections and markings in the original score, such as a circled '77' and a circled '78'.

FINALE-VARIAZIONE VI

Quasi Canzonetta (d.n. 54) - sempre scottesevole

84) molto precipitando --- (d.n. 152) molto allargando --- (d.n. 90) ---

S. solo
S.
A.
T.
B.

in 1
mp dolce
No
vòi
No
vòi
p
No
moltissimo

93

S. (tutti)
A.
T. Solo
T.
B.

poco a poco strascinando
p
No
vòi
No
se al
No
vòi
No
vòi
No
vòi
No
vòi
No
vòi
No
vòi
No

122 poco a poco affrettando
poco crescendo

S. *ro - se, mi - le*
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo

A. *ro - se, mi - le*
mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo

T. *ro - se, mi - le*
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo

(tutti) *ro - se, mi - le*
ro - se, so - lo

B. *ro - se, mi - le*
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo

(div.) *ro - se, mi - le*
ro - se, so - lo

mar, a - mor, a - cin d'a -
un ba - cin d'a -
un ba - cin d'a -
un ba - cin d'a -

mar, a - mor, a -
mi - le
mi - le
d'a - mor, mi - le
mot, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

(d.n.134) f (d.=d)
4 2 (in 4)

127 Sempre affrettando
Sempre crescendo

A. *ro - se, so - lo*
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo

T. *ro - se, so - lo*
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo
ro - se, so - lo

B. *ro - se, so - lo*
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo
ro - se, so - lo

(div.) *ro - se, so - lo*
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo
ro - se, so - lo

mar, a - mor, a - cin d'a -
un ba - cin d'a -
un ba - cin d'a -
un ba - cin d'a -

mar, a - mor, a -
mi - le
mi - le
d'a - mor, so - lo
mot, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

132 Allegro (d n 134)

Sub. Deciso (d n 112)

S. *f* *ff*
um — — *ba —* — *cin* — *ba —* — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —
f *ff*
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —

UMIS. *ff*
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —
ff
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —
ff
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —

137 *f* *ff*
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —

possible
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —

ff *quasi grida*
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —

(div.)

— 22 —

UMIS. *ff*
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —
ff
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —
ff
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —

possible
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —

ff *quasi grida*
um — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — — *um* — —

N 121

Suban Nichifor

Six American Irish-Songs

"Sase melodii irlandeze

din America"

pentru

2 Oboi, Corn englez și 2 Fagoturi
(Cvintet de oboi dublu)

1.) Saint Patrick Was a Gentleman

Folklore

Arrangement: Șerban NICHIFOR

ALLEGRO MODERATO

Ob. 1 $\frac{2}{4}$ *P Cantabile*

Ob. 2 *PP poco marcato*

C. i. *PP poco marcato*

Fag. 1

Fag. 2

mp

mf

mf Cantabile

mp

mp

mp

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with a first ending bracket labeled '1' at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and accidentals. A first ending bracket labeled '1' is present. To the right of the staves, there is handwritten text: "Sal Nichif" and "3-III-1586". Below the staves, the word "attaca" is written, followed by "Killarney" in quotes.



2.) KILLARNEY

Folklore (BALFE)

Arrangement: Șerban NICHIFOR

Moderato

Ob.1 *mf*

Ob.2 *mp*

C.i. *mp*

Fag.1 *mp*

Fag.2 *mp*

p

pp

pp

pp

pp

mf

mf

ritardando ---

pp *p*

N 1'35"

attaca
"The Harp
That Once
Thro' Tara's
Halls"

6-III-1985

3.) The Harp That Once Thro's Tara's Halls
Folklore (Sir John STEVENSON)
Arrangement: Serban NICHIFOR

ALLEGRO MODERATO

Ob. 1

Ob. 1

C. i.

Fag. 1

Fag. 2

f/p

f/f

f/f

1.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The key signature has two flats.

2.

ritardando

N 45"

Saul Niche for

6-71-1585

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *Poco*. The system concludes with a double bar line.

attacca "Galway Bay"



4.) GALWAY BAY Folklore (Dr. Arthur COLAHAN)
Arrangement: Șerban NICHIFOR

MODERATO

4

Ob.1

Ob.2 *mf cantabile*

C.i. *mp dolce*

Fag.1 *mp dolce*

Fag.2 *mp dolce*

The image shows a handwritten musical score for the piece "Galway Bay" by Dr. Arthur Colahan, arranged by Șerban Nichifor. The score is for five woodwind parts: Ob.1, Ob.2, C.i., Fag.1, and Fag.2. The tempo is marked "MODERATO" and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems of staves. The first system includes dynamics like *mf cantabile* for the oboes and *mp dolce* for the clarinet and bassoons. The second system continues the woodwind parts with various melodic lines and rests. The third system shows further development of the parts, with some notes circled in the bassoon parts. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The key signature has two flats.

Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The notation continues with similar rhythmic complexity and melodic lines across the staves.

Handwritten musical score system 3, consisting of five staves. The notation includes dynamic markings such as *coll* and *longa*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

N 1'20"

attaca
"Kathleen
Mavourneen"

S. J. Nichol
8-III-1980

5.) KATHLEEN MAVOURNEEN ^{Folklore (F.N. COUCH)}
Arrangement: S. NICHIFOR

ANDANTINO

Ob. 1 *mf cantabile, in rilievo*

Ob. 2 *mf cantabile, in rilievo*

C. i. *mf dolce e ritmato*

Fag. 1

Fag. 2 *mf dolce, poco marcato*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings such as *sub. P*, *molto*, and *PP*.

Handwritten musical score for the third system, including performance instructions like *ritardando*, *lunga*, and *attacca*, along with a box containing *N1'35''*.

Un Nicht
8-u-85
attacca "Dear Old Donegal"



6.) "DEAR OLD DONEGAL"

Steve GRAHAM (Folklore)

Arrangement by
Serban NICHIFOR

MODERATO (♩. n 80)

Ob. 1
Ob. 2
C.i.
Fag. 1
Fag. 2

This system contains the first five staves of the score. The instruments are Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in C, Flute 1, and Flute 2. The music is in 6/8 time and begins with a *mf* dynamic. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and some dynamic markings like *f* and *pp* are visible in the lower staves.

Ob. 1
Ob. 2
C.i.
Fag. 1
Fag. 2

This system contains the next five staves. It features a *f* dynamic marking and includes performance instructions: *piu a piu calando* and *piu ritardando*. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *f*.

LONTANO (♩. n 52)

Ob. 1
Ob. 2
C.i.
Fag. 1
Fag. 2

This system contains the final five staves of the score. The tempo is marked *LONTANO* with a tempo of 52. The music is in 6/8 time and begins with a *p* dynamic. It includes performance instructions such as *mp in rilievo* and *SUBITO*. The notation features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p* and *sub. f*.



ALLEGRO MODERATO (♩.n.120)

poco rall.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melody. The second staff is a treble clef with a piano accompaniment. The third staff is a treble clef with a piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include *f gaio* in the first staff, *f marcato* in the fourth staff, and *f marcato* in the fifth staff. The tempo is marked *ALLEGRO MODERATO (♩.n.120)* and *poco rall.*

a tempo (♩.n.120)

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melody. The second staff is a treble clef with a piano accompaniment. The third staff is a treble clef with a piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo (♩.n.120)*.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melody. The second staff is a treble clef with a piano accompaniment. The third staff is a treble clef with a piano accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a piano accompaniment. Dynamics include *ff* in the first staff, *ff* in the second staff, *ff* in the third staff, and *ff* in the fifth staff.

longa

SUB. MODERATO (♩ = 80) poco a poco accelerando e crescendo

ALLEGRO VIVACE (♩ = 160) *ritardando*

SUB. GRAZIOSO, Tempo di valse (♩ N 132)

6 *leggiere*

p

P leggiere

mp in rilievo, con nostalgia

P poco pesante

poco mp nostalgic, in rilievo

P leggiero

p leggiero

poco

L'istesso tempo (♩ N 132)

P liscio

mp in rilievo, poco rubato

P liscio

P liscio



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *mp* marking and the instruction *molto espressivo*. The second staff has a *poco* marking. The third and fourth staves also have *poco* markings. The system concludes with a double bar line and a *poco* marking.

Handwritten musical score for the second system, including tempo markings and performance instructions. The system is marked *MODERATO (♩. n. 80)*. It features four staves with notes and rests. The first staff has a *esitando* marking and a *G.P.* (Grave) marking. The second staff has an *eco* marking. The third and fourth staves have *mp* markings. The system concludes with a double bar line and a *mp* marking.

Handwritten musical score for the third system, showing complex melodic lines and dynamics. It features four staves with notes and rests. The first staff has a *poco* marking. The second and third staves have *poco* markings. The fourth staff has a *poco* marking. The system concludes with a double bar line and a *poco* marking.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the score on this page.



SUBITO ALLEGRO VIVACE (♩ = 160)

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The music is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *ritmico e ben marcato*. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system, showing a continuation of the piece. The music is marked *ff* and includes the instruction *poco a poco accelerando* with an arrow pointing to the right. The notation continues with rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, including a *sempre accelerando* instruction with a dashed arrow. The system concludes with a time signature change to 5/4, marked *molto* and *fff*. A box contains the tempo marking *♩ = 5'50"*. The score ends with the signature *Sulu Niche* and the number *8-III-1985*.



Scordatura
 Contrabbasso $\# \frac{IV}{8}$ $\frac{III}{8}$ $\frac{II}{8}$ $\frac{I}{8}$

DRAMATICO (div 80), sempre poco rubato
 sempre fff ben sostenuto e vibrato (arco ad libitum)

Contrabbasso

Pianoforte

sempre fff ben marcato, pesante

sempre Ped. l.v. →

11

v

sfz

molto

sfz

quasi grido

(l.v.)

sempre fff sonoro

(sempre Ped. l.v.)

poco a poco allargando

possibile

15↑

quasi grido

80

naturalmente

*) - \square = cluster (sonorous chromatic conglomerate)

LONTANO (dn 40), quasi senza tempo

(21) PP dolce, n poco in rilievo

Cb.

luggierissimo e fluide

(l.v.)

PPP come eco (sempre Ped. l.v.)

poco ritardando Subito TEMPO I (dn 80) allargando

sempre PP liscio, arco ad libitum

(15)

(l.v.)

sfz sfz sfz (l.v.)

mp dolce

subito fff drammatico

LONTANO (dn 40)

(31)

(15)

l.v.

come eco

poco a poco crescendo

molto

molto

PP leggero

(arco ad libitum)

f molto

PP liscio

PP lontano

subito fff violento

(l.v.)

(l.v.)

4
2



SUB. AGITATO (d = 80)

poco a poco precipitando



Ob. *Pizz.* *fff marcato* *3* *4* *3* *2* *3*

Pf. *sub. fff dramatico* (l.v.) (l.v.) (l.v.)

(+ Ped. l.v.) (sempre precipitando) (d = 144)

molto

molto

APPASSIONATO (d = 82)

Ped. *

(51) *sffz* *Arco* *ben fff* *y grave e molto* *cantabile*

in rilievo

ff *fluida*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

n *v* *n* *v*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco affretando

Cb.

Pf.

(51)

sub. molto allargando

molto

mp poco

DOLOROSO, poco strascinando e rubato (dn60-80)

Cb. *vibrato, con morbidezza*

Pf. *pp poco marcato (l.v.) (l.v.) (l.v.)*

sempre Ped. l.v.

poco *pizz* *mp* *mf* *molto mf* *molto* **81** *(l.v.)*

(arco ad libitum)

sempre P liscio, poco vibrato **81** *mp misterioso, poco rubato* *(l.v.)*

poco a poco morendo

Cb.

Pf.

Handwritten musical score for Cb. and Pf. instruments. The Cb. part consists of four measures of whole notes. The Pf. part has sixteenth-note chords in the first two measures, marked with a circled 87 and 'PP ecr'. The third measure is marked '(l.v.)' and the fourth with a circled 87 and 'P'. A slur covers all four measures.

Handwritten musical score for Cb. and Pf. instruments. The Cb. part has four measures of whole notes. The Pf. part has sixteenth-note chords in the first two measures, marked with a circled 87 and 'misterioso, poco rubato (l.v.)'. The third measure has a circled 87 and 'PP ecr'. The fourth measure has a circled 87 and 'mp profonda, poco violenta'. A slur covers all four measures. Below the Pf. part, there are two measures of bass clef notes with a circled 89.

Handwritten musical score for Cb. and Pf. instruments. The Cb. part has four measures of whole notes. The Pf. part has sixteenth-note chords in the first two measures, marked with a circled 87 and 'PP lantano poco P'. The third measure has a circled 87 and 'PPP ecr'. The fourth measure has a circled 87 and 'PP grave'. A slur covers all four measures. Below the Pf. part, there are two measures of bass clef notes with a circled 89 and '(l.v.)'. The text 'dolcissimo, in ritardando' is written below the Pf. part.

Handwritten musical score for Cb. and Pf. instruments. The Cb. part has four measures of whole notes. The Pf. part has sixteenth-note chords in the first two measures, marked with a circled 87 and 'sempre slentando'. The third measure has a circled 101 and 'longa (n. 15)'. The fourth measure has a circled 87 and 'G.P.'. A slur covers all four measures. Below the Pf. part, there are two measures of bass clef notes with a circled 89 and '(l.v.)'. The text 'Ped. x' is written below the Pf. part.

Bucuresti, 20.V-1985

Şubon Nidifz

