



Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Personal web: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

About the piece



Title: THE HUNDRED (MANY YEARS...) [pour Soprano et Piano]

Composer: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Solo Soprano, keyboard

Style: Modern classical

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



LA CENTAINE

(Tant d'années...)

d'après un poème de
Madame JEANNE DE CORTE (VAN STEENBERGE)

SERBAN NICHIFOR

Con Malinconia (♩ ~ 72), quasi improvvisando

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass clef staff contains a series of triplets of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The treble clef staff is mostly empty, with a few notes in the first measure.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The music is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass clef staff contains a series of triplets of eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble clef staff contains a series of triplets of eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo marking *poco ritardando* is present above the treble staff.

A tempo - molto espressivo

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff contains a vocal line with the lyrics: "Tant d'an - nées par Dieu don - nées sont". The bass clef staff contains a series of triplets of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking *A tempo - molto espressivo* is present above the treble staff.

en - vo - lées comme une fu - mée

Qu'est - ce cent ans Qu'est - ce mille ans

Puis - qu'an seul in - stant les ef - face Tout passe

poco rall.

A tempo (♩ ~ 72)

mf

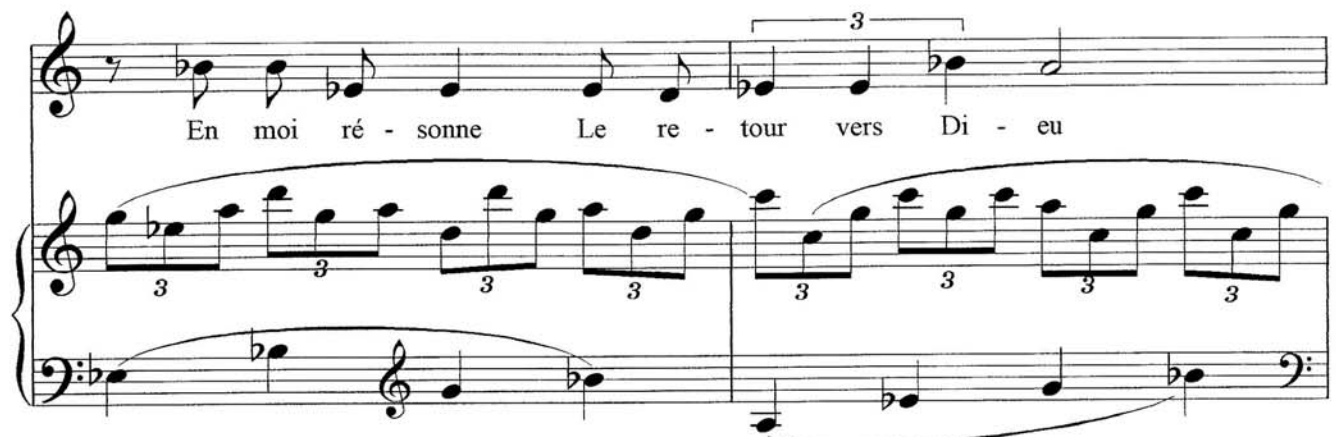
A cha - que fois que l'heure son - ne

mp

Tout i - ci - bas nous dit A - dieu



En moi ré - sonne Le re - tour vers Di - eu



Le ré - tour vers Di - eu

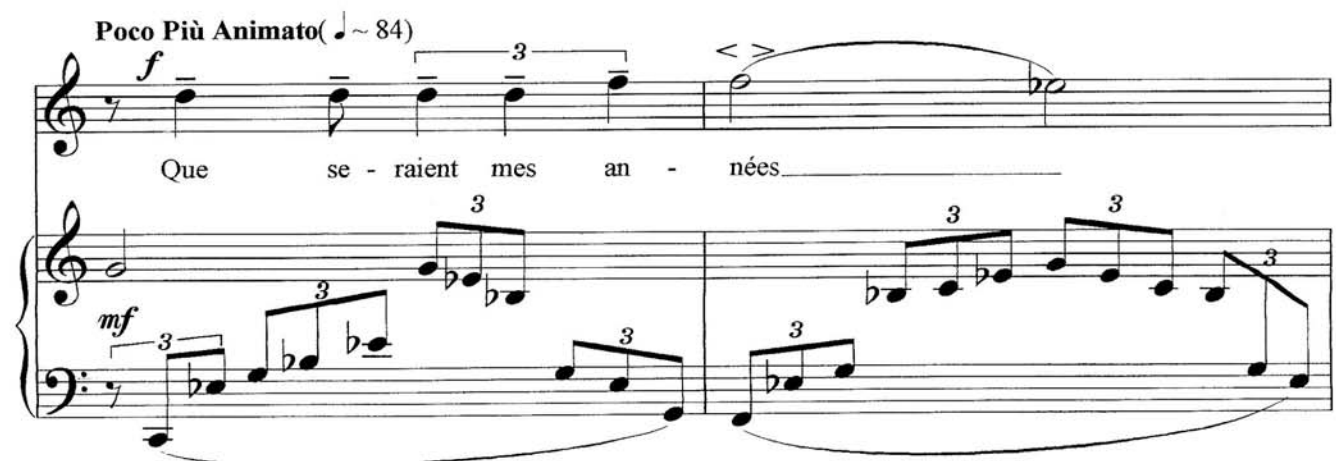
poco allargando



Poco Più Animato (♩ ~ 84)

f Que se - raient mes an - nées

mf



Par Di - eu don - nées

Que se - raient mes an - nées sans la sur -

mp

- vie dans l'au - tre vie

(9)

mf

Appassionato

in rilievo

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) which is mostly empty, and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns with triplets and slurs.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Sempre Più Animato (♩ ~ 96)

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains the lyrics: "A cha - que fois que l'heure son - - ne". The piano accompaniment is marked *f* (forte) and includes the instruction "(m.d.) ritmico". The piano part consists of a steady stream of triplets. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Tout i - ci - bas nous dit A - dieu

En moi ré - sonne le re - tour vers Di - eu

Le re - tour vers Di - eu *molto* *poco rall.*

mp *sotto voce* Que se - raient mes an - nées

eco *pp* *Poco meno mosso* (♩ ~ 90) *p*

Sempre Ped

Par Di - eu don - nées

Que se - raient mes an - nées Sans la sur -

vie Dans l'au - tre vie

mp *poco* *poco a poco rall.*

Lontano (♩ ~ 56)

Tant d'an - nées par Dieu don - nées sont en - vo - lées comme une fumée

mp *poco* *poco* *p* *dolce*

Qu'est - ce cent ans Qu'est - ce mille ans _____ Puis - qu'un seul in - stant _____

mp rubato

les ef - face _____ Tout passe _____

p dolce

Tempo I (♩ ~ 72)

pp *semplice*

(l.v.)

Tout passe _____

p

poco a poco rit.

poco

Tout passe _____

pp *poco* *p*

pp *ppp lontano*

poco a poco allargando....

(l.v.)

G.P.



AMBASSADE
DE
BELGIQUE

Bucarest, le 28 avril 1994.

Cher Monsieur Nichifor,

Voici le poème que ma mère m'a récité parmi une bonne centaine coulés de sa source poétique et dont déjà l'idée d'en entendre une version musicale l'enchanté. Quel cadeau de le savoir composé à l'occasion de ses cent années vécues sur la terre des hommes.

N'oublions pas qu'elle est née le jour où l'Eglise fête la Toussaint. Cette célébration envisage l'apothéose de chaque vie chrétienne, l'accomplissement du rêve de Dieu lorsqu'Il crée l'homme à Son image et à Sa ressemblance. Elle confirme une destinée, notre avenir, qui dépasse notre créativité, notre imagination. Pourtant nous fêtons avec un sens de réalisme confiant, fort d'une promesse confiée aux soins maternels de notre mère la Sainte Eglise. Elle nous entoure de sa lumière, de ses encouragements et de grâces qu'elle reçoit de Dieu notre Père qui nous sauve, de Jésus qui nous illumine et du Saint Esprit qui nous donne la vie.

Voici le poème :

- | | |
|--|--|
| 1. Tant d'années
par Dieu données
sont envolées
comme une fumée. | 2. Qu'est-ce cent ans
Qu'est-ce mille ans
Puisqu'un seul instant les efface
Tout passe. |
| 3. A chaque fois que l'heure sonne
Tout ici-bas nous dit Adieu.
En moi résonne
Le retour vers Dieu. | |

./..

4. Que seraient mes années

Par Dieu données

Sans la survie

Dans l'autre vie.

Il me reste le recueil de ses poèmes que je ferai copier pour que vous auriez un sentiment plus complet de sa lyre et sa résonnance.

Ma mère ne souffre nullement de névroses, ni de mélancolies débordantes. Souvent elle est espiègle, malicieuse, bon observateur de la nature et surtout touchée par la délicatesse du coeur. Ses enfants (elle en eut 12 et en perdait 2), la famille, sont le thème central de sa poésie. Le souffle spirituel lui donne une force permettant de dépasser toutes les défaillances, les écueils et les tromperies. On sent la conviction que la plénitude de la vie nous est réservée et qu'elle est à notre portée pourvu qu'on aime la vie et Celui qui en est la source.



Ignace van Steenberge.

TANT D'ANNÉES...

Tant d'années
par Dieu données
sont envolées
comme une fumée.

Qu'est-ce cent ans
Qu'est-ce mille ans
Puisqu'un seul instant les efface
Tout passe.

A chaque fois que l'heure sonne
Tout ici-bas nous dit Adieu.
En moi résonne
Le retour vers Dieu.

Que seraient mes années
Par Dieu données
Sans la survie
Dans l'autre vie.

Durée: n4'15"

Serban Nichifor
(1994)

LA CENTAINE ("Tant d'années...")

d'après un poème

de Madame Jeanne de Corte (Van Steenberghe)

Con Malinconia (♩ n72), quasi improvvisando

Soprano

Pianoforte

S.

Pf.

mf

poor ritardando

S.

Pf.

mp

A Tempo - molto espressivo

Tant d'an - nées par Dieu don - nées sont

S. en - vo - lées comme une fu - mée

Pf.

S. Qu'est-ce cent ans — Qu'est-ce mille ans —

Pf.

S. Puis-qu'un seul in - stant les ef - face Tout passe *peu rall.*

Pf.

(21)

S. À cha - que fois que l'heure son — ne

Pf.

mf *Tempo (♩ ≈ 72)*

S. *7* Tout i - ci - bas nous dit A - dieu

Pf.

S. En moi ré - sonne Le re - tour vers Di - eu

Pf.

S. Le re - tour vers Di - eu *L poco slargando*

Pf.

Poco Più Animato (♩ = 84)

S. *f* (21) Que se - raient mes an - nées

Pf. *mf*

S. *Par Di - eu don - nées*

Pf.

S. *Que se - raient mes an - nées Sans la sur -*

Pf.

S. *vie dans l'au - tre vie*

Pf.

Appassionato

S.

Pf. *in rilievo*

S. 31

Pf.

S.

Pf.

S.

Pf.

mf

Sempre Più Mosso

S.

Pf.

ff (*♩=96*)

À cha-que fois que l'heure son — ne

(*m.s.*)

(*m.d.*) *ritard.*

(*m.s.*)

- 5

S. *7* Tout i-ci-bas nous dit A - dieu

Pf. *7* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

S. *4+1* En moi ré-sonne le re-tour vers Di-eu

Pf. *7* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

S. Le re-tour vers Di-eu *molto*

Pf. *7* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *molto*

S. *mp* *sotto voce* Que se-raient mes an-nées

Pf. *pp* *eco*

Pf. *P* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

sempre Ped - - - ->

S. *(87)* Par Di - eu don - nées

Pf.

S. *(87)* Que se - raient mes an - nées Sans la sur -

Pf.

S. *(51)* vie Dans l'au - tre vie *poco a poco rall.*

Pf. *Lontano (l.v. 56)*

S. Tant d'an - nées par Dieu don - nées sont en - vo - lées comme une fumée

Pf. *dolce*

6
4

S. *Rubato*
 Qu'est-ce cent ans qu'est-ce mille ans *mp*
 Puis-qu'un seul in-stant *(81)*

Pf.

S. *P dolce*
 les ef-face — Tout passe — *Tempo!*
(82) *(l.v.)* *(83)*

Pf. *PP semplice*

S. *P*
 Tout passe poco a peu rit. — *(61)*

Pf. *poco P*

S. *PP* *poco P*
 Tout — passe — *(15)* *G.P.*

Pf. *pp* *ppp lontano* *(l.v.)* *G.P.*

poco a poco allargando

*) x = mormorando

Walter Richter
 (30-IV-94)