



Serban Nichifor

Composer, Interpreter, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, ... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>

About the piece



Title: In Memory Of My Holy Mother Dr.Livia Balint-Nichifor (1922-2017) [Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu - for for Womens' Choir (S.A.) and Organ]

Composer: Nichifor, Serban

Copyright: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Voice and Organ

Style: Religious - Sacred

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Serban Nichifor

In Memory Of My Holy Mother
Dr.Livia Balint-Nichifor
Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu

for Womens' Choir (S.A.) and Organ



Copyright © 2017 by Serban Nichifor (SABAM, UCMR-ADA)

- Acts – page 3
- Assessments – page 14
- Pictures – page 23
- Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu – page 71

copie

Județul Cluj
Orașul com. Bata

Extras din registrul stării civile pentru nașteri pe anul 1922.

Nr. curent	Timpul (anul, luna, ziua) înregistrării	Timpul (anul, luna, ziua) nașterii	Pronumele, sexul, religia copilului	Pronumele, numele, funcția, locuința părinților		Locul nașterii la caz că copilul nu s'a născut în locuința mamei	Observări eventuale înainte de semnături. Semnăturile
				părinților	religia etatea		
54.	1922 Iunie 1.	1922 Aprilie 28.	Livia, Elena, Elvira, Genevieve, guos-catolică.	Josif Bobint guos cat.	32 ani,	—	ss. Josif Bobint decurant. ss. Alexa Buedia ofiter al stării civile.

Inregistrări ulterioare. Rectificări

Adeveresc că extrasul prezent conșună din cuvânt în cuvânt după conținutul al oficiului stării civile din com. Bata, pe anul Cluj.

Timbre:
fise de 7
art. 2

Data Bata, la 9 Aprilie 1938

Notar:
ss. Voisajpovil

cu registrul pentru nașteri

Ofițerul stării civile
ss. Alexandra Butea



Extras

No 120-1927

04-1927

din Matricula botezaților parohiei gr-cat. a Patei, jud. Cuz, Som IV.

Anul, luna și ziua nasterii	Numele botezatului sau a botezatei, a miruitului sau a miruitei	Locul nasterii, strada și Nrul casei	Genul botezatului ori botezatei	Botezatul legiuit ori nelegiuit	Religiunea botezatului	Năut, mdr		Numele, conumele, religiuinea, locuința și condițunea nănașilor	Numele și co-numele moașei	Reflexiuni
						legiit (art. 17)	nelegiuit (art. 17 or 18)			
1922 Aprilie 28	DEBIA, Thoma și Eufimie	Patei, jud. Cuz.	Patei	legiuit	greco-catolic			Pompeiu Popovici, funcționar, la R. M. gr-cat. Cuz și soția: Ecaterina, mdr. Relucan, Som. cat. Cuz.	Suzana Savatirceanu, mdr. Cuz	

S'au extradat conform matriculei sus amintite, pag 83-84. Nrul corent 12 din 1922, Som. IV.

Dela parohia gr-cat. a Patei, Patei, in 30 Decembrie 1927



Tit Bobint
Patei

MINISTERUL CULTURII

TIPIRI NAȚIONALE



DIPLOMA BACALAUREAT

NOI MINISTRUL CULTURII NAȚIONALE ȘI AL ȘCOLILOR, VĂZÂND ÎNGHEIEREA COMISIUNII EXAMENULUI DE BACALAUREAT
 ȚINUT ÎN SESIUNEA *Junie* 1941, ÎN ORAȘUL *Suceava* DĂM ELEVEI *Balint și Silvia Sava*
 ABSOLVENTĂ LA LICEUL ȘI
 BACALAUREAT SECȚIUNEA *Literară* DIN *Suceava* OBTINĂ CU NOTA MEDIE *8,30*
 DE TOATE DREPTURILE ACORDATE DE LEGILE ȘI REGULAMENTELE ÎN VIGORE.

MINISTRUL CULTURII NAȚIONALE
 ȘI AL ȘCOLILOR
A. Bordenache

PREȘEDINTELE COMISIUNII

INSPECTORUL ȘCOLAR *Regimental - Al. B. Julea*
 NR 431-1941



NUMELE *Balint și Silvia Sava*
 NĂSCUT ÎN ANUL 1922 LUNA *April*
 ZIUA *28* ÎN COMUNA *Fata*
 JUDEȚUL *Cluj*
 FICA LA *Costiș*
 DE CĂTĂRIE *Română*
 NAȚIONALITATE *Română*
 DE RELIGIE *gr. catolică*

PREZENTA DIPLOMĂ DE

SPRE A SE BUCURA

LA *28 August* 1941

DIRECTORUL ȘCOLII *Paul Julea*

NR ȘCOLII *74*

SEMĂNĂTURA ELEVEI

RPR

RPR

RPR

RPR

REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI SUPERIOR

R. P. R.

DIPLOMA

Bacint Livia Teana Elvira

de Medicină Secția

din București

trecut în anul 1959

A fost declarat

Cu mențiunea "F. Bine cu Laude"

dela

Universitatea de Medicină-Farmacologie
Institutul

în urma examenului de Seșă conf. S.U. nr. 2052

sesiunea 28 Iunie

Doctor în specialitatea Medicină și Chirurgie

București, 3 Oct. 1957

MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI SUPERIOR,

RECTOR,
DIRECTOR,



Semnătura titularului

Prof. Popescu
absolvent al Facultății

M. I. S. 44099

Nr. 4866

SECRETAR,

C. Anghel

Semnătura posesorului,

Prof. Popescu Livia Teana Elvira

REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ
MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PUBLIC
INSTITUTUL MEDICO-FARMACEUTIC DIN BUCUREȘTI

București VI. B dul Ardealului, 8 - Tel. 4.29.30*



2918*14 IUL 1950

Dosarul și Nr. nostru (a se repeta în răspuns): Data:

Se certifică de noi, Rectorul Institutului Medico-Farmaceutic București, că *Dra. Balint Michifor Livia* a susținut teza de doctor în medicină și chirurgie în ziua de *28 Iunie 1949*, obținând calificativul *foarte bine cu lauda* conform procesului verbal nr. *2052* .. (1949)

Drept care am eliberat prezentul certificat spre a-i servi la

RECTOR,
N. Gh. Lupu
Prof. Dr N. Gh. Lupu

Prim Secretar,
C. Angelescu

DIRECTIA SANITARA A MUNICIPIULUI
BUCURESTI

====

DISPOZIȚIA Nr. 30

=====
din 16 Martie 1970.

Directorul Direcției sanitare a municipiului
București,

Având în vedere :

- referatul tov. Dr. MARTIS TATIANA medic inspector la
D.S.M.B., prin care propune ca tov. Dr. NICHIFOR LIVIA medic spe-
cialist pediatrie medic șef la policlinica de copii 23 Au-
gust, să fie delegată a îndeplini funcția de Director adjunct
al spitalului de copii 23 August, începând cu data de
1 martie 1970 ;

- In baza deciziei nr. 646 din 29.VIII.1969 a Comitetului
Executiv al Consiliului popular al municipiului București,

D I S P U N E :

Art.1.- Pe data de 1 martie 1970 tov. Dr. NICHIFOR
LIVIA Medic specialist pediatrie medic șef la Policlinica de
copii 23 August, se delegă în funcția de medic Director
adjunct al spitalului de copii 23 August.-

Art.2.- Serv. Personal, serv. org. salarizare și contabi-
litatea din D.S.M.B., vor aduce la îndeplinire prevederile
prezentei dispoziții.-



DIRECTOR,

Conf. Dr. Victor Coroi



Unitatea

Spitalul de Copii
"23 August" Nr 169

LEGITIMATIE Nr

Tov. Dr. MICHIFOR Liviu

Funcția

Medic primar ped.
Spital Policlincic

la

Buletin

Sănătate: Seria

Nr



Șe com...
in căt...
tribune.

Emis la 4 ix 1975

REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMANIA



Consiliul de Stat

Se atestă că

prin Decretul nr. 316
din 21 mai 1973

s-a conferit

Medalia
Meritul Sanitar

Doa. Livia I. Nichifor
director adjunct la
Spitalul de copii
"23 August", București

Secretarul
Consiliului de Stat

Crist. Măteu



REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

SFATUL POPULAR AL RAIONULUI BĂLCĂLEȘTE

STAREA CIVILĂ

CERTIFICAT DE CĂSĂTORIE

Seria Cf Nr. 057473

Numele sotului NICHIFOR
Prenumele sotului ERMIL
Numele tatălui NICHIFOR
Prenumele tatălui GHEORGHE

Locul și data nașterii sotului
Localitatea Bălcălește Raionul
anul 1916 luna octombrie ziua 20

Numele soției BALINT
Prenumele soției LIVIA-ILEANA-ELVIRA
Numele tatălui BALINT
Prenumele tatălui IOSIF

Locul și data nașterii soției
Localitatea Căta Raionul Căta
anul 1922 luna Aprilie ziua 08

LOCUL ȘI DATA INCHEIERII CĂSĂTORIEI

Localitatea Bălcălește Raionul Bălcălește

Anul 1947 luna octombrie ziua 23

Luna Iulie
Ziua 23 (Cifre și litere)

Căsătoria a fost trecută în registrul Stării Civile la
Nr. 232 din anul 1947 luna Iulie ziua 23

NUMELE DUPĂ CĂSĂTORIE

SOTUL NICHIFOR
SOTIA NICHIFOR

LOCUL INREGISTRĂRII

Localitatea Bălcălește



Raionul Bălcălește
Incheiat astăzi la Nr. 232/47



ROUMANIE ROMÂNIA ROMANIA
CERTIFICAT DE DECES

CERTIFICAT DE DÉCÈS/DEATH CERTIFICATE

Seria DC Nr. 805317
 Série/Series No./No.

DATE PRIVIND DECEDATUL / Données concernant le décédé / Data concerning the deceased
 Cod Numeric Personal 2 2 2 0 4 2 8 4 0 0 4 7 1
 Numéro personnel/Personal number S A A L L Z Z N N N N N C

Numele de familie Nom/Surname		NICHIFOR			
Prenumele Prénom/First name		LIVIA-ILEANA-ELVIRA			
Sexul Sexe/Sex	FEMININ	Data nașterii Date de naissance/Date of Birth	Anul/Année/Year	Luna/Mois/Month	Ziua/Jour/Day
		1922	APRILIE	28	
Locul nașterii Lieu de naissance/Place of birth		Localitatea/Localité/Place		Județul/Département/County	
		BOJU		CLUJ	
Domiciliul Domicile/Domicile		Localitatea/Localité/Place (și nr. în completare)		Județul/Département/County	
		BUCUREȘTI, PRINCIPATELE UNITE 2		SECTOR 4	
Data decesului Date du décès/Date of death		Locul decesului Lieu du décès/Place of death			
A/A/Y	L/M/M	Z/J/D	Localitatea/Localité/Place		Județul/Département/County
2017	APR	13	BUCUREȘTI		SECTOR 4

DATE PRIVIND PĂRINȚII / Données concernant les parents / Data concerning the parents

TATĂL Père/Father	Numele de familie Nom/Surname	BALINT
	Prenumele Prénom/First name	IOSIF
MAMA Mère/Mother	Numele de familie Nom/Surname	BALINT
	Prenumele Prénom/First name	EUGENIA

Act de deces nr. 1291 din 14 APRILIE 2017
 Acte de décès no./ Death document no.
 Înregistrat la BUCUREȘTI SECTOR 4
 enregistré à/ registered at (Localitatea/Ambasada/Consulatul) (Județul/Département/County)

Mențiuni
Mentions/Mentions



BOȘTINA ELENA
 Șef de Stare Civilă
 Semnătura
 Signature/Signature

Eliberat de SECTOR 4 BUCUREȘTI
 Délivré par/Issued by

Data 2 0 1 7 0 4 1 4
 Date/Date A A A L L Z Z

REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

SFATUL POPULAR AL *Orănelor București*

Starea Civilă *P. Halin*

PĂRINȚII

Numele tatălui *NICHIFOR*

Prenumele tatălui *ERMIK*

Vârsta tatălui *30 ani*

Numele mamei *NICHIFOR*

Prenumele mamei *IVĂNIEAȘA-ELVIA*

Vârsta mamei *31 ani*

CERTIFICAT DE NAȘTERE

Seria *N1* Nr. *0247679*

Numele *NICHIFOR*

Prenumele *SERBAN-ALEXANDRU*

Sexul *Scârpatesc*

LOCUL NAȘTERII COPILULUI

Localitatea *București*

Raionul *Halim*

LOCUL INREGISTRĂRII

Localitatea *București*

Raionul *Halim*

Data nașterii

Anul *1954* luna *august* ziua *25*

(Cifre și litere)

(Cifre și litere)

(Cifre și litere)

Eliberat astăzi *30 August 1954* Nr. *31274*

Semnătura,

Nașterea a fost trecută în registrul Stării Civile la

Nr. *2807* din anul *1954* luna *August* ziua *30*

L. S.

O viață dăruită pediatriei

A plecat dintre noi dr. Livia Nichifor, medic cu o excepțională pregătire profesională, o vastă cultură generală și o conștiință etică și deontologică ce ar putea reprezenta oricând un exemplu de urmat pentru generațiile următoare de doctori. A fost soția medicului și muzicianului Ernil



Nichifor, dirijorul Orchestrei Medicilor din București, și mama compozitorului Șerban Nichifor.

În anii 1941-1947, Livia Nichifor a urmat cursurile Facultății de Medicină din București, obținând în 1949 cu calificativul magna cum laude titlul de Doctor în medicină și chirurgie cu teza „Considerații asupra nefropatiei din cursul comei diabetice”.

Dr. Livia Nichifor (28 aprilie 1922 – 13 aprilie 2017) a activat ca medic primar pediatric, doctor în științe medicale, la Spitalul de Copii „25 August” – actualul Spital Clinic de Copii „Dr. Victor Gomoiu”. A fost medic adjunct aici în perioada 1970-1979 și director coordonator al policlinicii, unitate în cadrul căreia a desfășurat o foarte performantă activitate de armonizare a cerințelor

asistenței medicale din teren conform coordonatelor stabilite la nivelul catedrei de Pediatrie conduse de prof. dr. Valeriu Popescu, decanul Facultății de Pediatrie, precum și la nivelul catedrelor de Oftalmologie, ORL și Neurologie din cadrul Spitalului Clinic Universitar.

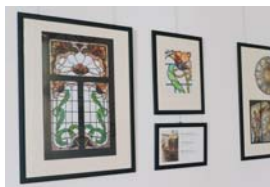
Problemele materiale din acea perioadă cu o patologie complexă și polymorfă au impus eforturi uriașe din partea personalului medico-sanitar. Cele două servicii de terapie intensivă de la clinica de pediatrie și de la clinica ORL au asigurat rezolvarea tuturor cazurilor dificile, preluate și ulterior dispensarizate. Coordonarea activităților se efectua din stația-pilot organizată în spitalul din Călărași, unde erau dispensarizată copiii cu hepatită virală. Dr. Livia Nichifor a participat mereu, împreună cu colegii din policlinică și spital, la toate aceste activități de mare răspundere. A lucrat de fiecare dată cu generozitate, dăruiere și înțelegere față de pacienți, supraveghind atent fiecare caz. Toate aceste eforturi s-au materializat prin menținerea indicatorilor de mortalitate infantilă la nivelul cel mai scăzut: sub 2%, o performanță pe plan național și totodată internațional, pentru care în 1973 a primit medalia „Meritul sanitar”. Marele merit constă însă în conștiința implinită că și-a dăruit întreaga viață unei profesii atât de nobile. Dr. Livia Nichifor va fi mereu în inimile noastre, cei care au cunoscut-o și care au iubit-o. Atotputernicul Dumnezeu să o aibă în paza Sa!

Dr. Georgeta CĂLINESCU

INSTITUTE CULTURALE

Actopolis: artă și societate

Creația artistică ne ajută de multe ori să ne îndepărțăm de realitatea imediată, de preocupările cotidiene, pentru a pătrunde



intri-un univers atemporal, guvernat de simboluri și metafore, care contribuie toate la nașterea impresiei de frumos. Sunt însă și prilejuri în care aceeași creație se abate de la drumul consacrat, pentru a străbate alte poctice. Acestea sunt menite să aducă în prim-plan probleme grave ale societății actuale, să ne sensibilizeze în fața lor, să ne facă să reflectăm la ele și, de ce nu, să schimbăm puțin câte puțin mentalități înrădăcinate adânc.

Transformările pe care spațiul urban le suferă – ca o consecință a schimbărilor stilului de trai, a exigențelor noastre, dar și ca urmare a modificărilor suferite de însăși structura populației – au reprezentat punctul de plecare al unui incitant proiect în care arhitectura, urbanismul și spiritul civic și-au dat întâlnire pentru a identifica posibile alternative pentru modul în care ne-am putea organiza orașul în viitor. Sugestiv denumit „Actopolis – arta de a acționa”, proiectul

organizat la inițiativa Institutului Goethe a reprezentat o provocare adresată unor grupuri variate de specialiști în arhitectură, peisagistică, urbanism, sociologie, dar și cetățenilor obișnuiți, dorind să se implice mai activ în posibile decizii legate de spațiul public. Doi ani de activitate de teren în șapte mari orașe – inclusiv București –, combinată cu dialog transnațional în vederea transferului de idei, s-au concretizat acum într-o expoziție itinerantă care a făcut un popas și la noi, în spațiile de la Arcub Gabroveni și la sediul Institutului Goethe. S-a dorit astfel prezentarea raportului intermediar al unei activități care oferă practic tuturor posibilitatea de implicare pentru transformarea și reamenajarea orașelor în care trăiesc.

Proiectul local s-a intitulat „București Sud, construiește-ți propriul oraș”. Locuitorii jumătății sudice a Capitalei au fost invitați, printre alte-

Imagini, filme și mărturii scrise ale acestui adevărat exercițiu civic constituie contribuția românească la Actopolis.

Reprezentând o altă epocă, dar având ca element comun intervenția artistică asupra aspectului urban, expoziția „Rațe de soare colorate” – de la Institutul Balassi, ne-a propus o călătorie peste timp. Popasul l-am făcut la trecerea dintre veacurile XIX și XX, până la cel de-al Doilea Război Mondial. Aici ne întâlnim cu creația lui Miksa Róth (1865-1944), artist cu o influență remarcabilă în artele decorative, prin vitraliile și mozaicurile care stărnesc și în prezent admirația privitorului. Prin prezentarea reproducerilor unor desene și schițe ale lui Roth, însoțite



de fotografii ale vitraliilor sale și ale clădirilor pe care acestea le împodobesc, pătrundem într-un univers ce oscilează de la clasic la neogotic și Art Nouveau, plâsmuit de un adevărat maestru. Meritele sale au fost recunoscute prin numeroase premii ce i-au fost acordate la expozițiile universale din primele patru decenii ale secolului XX. Lucrările sale originale se găsesc în spațiul privat, dar și în numeroase edificii publice, dintre care Palatul Culturii din Târgu Mureș, Parlamentul și Banca Națională de la Budapesta sunt pentru noi cele mai cunoscute și ușor accesibile.

Dr. Raluca BULEA

REVELAȚIILE EUTERPEI

Pe acorduri de vioară, violoncel și pian

Reperle muzicale propuse în prima jumătate a lunii mai au fost destul de diverse și, în general, atractive, deși unora nu am înțeles logica structurării repertoarelor. Spre exemplu, la Ateneu, Filarmonica a fost dirijată de Christian Badea la 4 și 5 mai (Dvořák,

demaro Romero și de sonorile unei „Serenade” de Dvořák. Iar la 17 mai, apreciatul violoncelist Răzvan Suma și pianista Rebecca Omondia au oferit un recital la finalul turneului derulat sub genericul „Seară brittenică” (care a inclus orașele Deva, Bistrița

de tineri soliști talentați ai teatrului-gază: Laura Eftimie, Lucia Mihalache, Gabriela Dobre sau Robert Safta.

În aceeași seară, la Staatsoper Viena era programată ultima reprezentație din seria cu „Tosca” de Puccini, în care rolurile centrale urmau să fie cunoscute de Angela Gheorghiu și Jonas Kaufmann. Din păcate, amândoi au anulat din motive medicale, așa încât sopranei Martina Serafin – care o înlocuise pe solista româncă și la 8 mai –, i s-a alăturat, în ultima clipă, tenorul Aleksandr Antonenko. Spectatorii care cumpăraseră bilete cu gândul că îi vor asculta pe cei doi soliști în vogă au fost probabil dezamăgiți, dar s-au conșolat aplaudând alți interpreți de cotă.

Tot în acele zile se pregătea un moment cu totul aparte – Gala prin care, la 19 mai, legendarul Plácido Domingo este sărbătorit la jumătate de veac de la debutul său pe scena vieneză. Cu exact zece ani în urmă, a avut privilegiul să asist la gala aniversară organizată la 40 de ani de la debutul în „Don Carlo”. Acum, la 83 de ani, după 250 de apariții ca solist sau dirijor în stagiunile Staatsoper, Plácido Domingo încă din nou pe scena scenei. De data aceasta însă, abordează roluri de bariton în fragmente din opere verdiane, începând cu „Bal mascat” și continuând cu „Traviata” și „Simon Boccanegra”, sub bagheta lui Marco Armiliato. Printre partenerii se vor afla, frește, și câțiva dintre câștigătorii concursului „Operalia”, pe care l-a creat în 1995. Menționăm sopranele Ana Maria Martínez sau Sonya Yoncheva, basul Kwangchul Youn, dar și pe tenorul Ramón Vargas și pe doi dintre cei mai apreciați soliști români ai teatrului: bașii Alexandru Moisuc și Dan Dumitrescu.

Anca FLOREA



Pianista Rebecca Omondia și violoncelistul Răzvan Suma, în recital

și Sf. Gheorghe), alăturând, pe lângă piese de Delius, Lloyd Webber, Ireland, Venables, Elgar sau Bridge, și „Fast Music”, compusă special pentru acest eveniment de Robert Matthew-Walker. Și tot un pianist – Horia Mihail, aflat la rândul său într-un periplu prin țară, cu deja tradiționalul său spectacol „Pianul călător” –, a cântat, în dimineața zilei de 13 mai, în foșorul din Parcul Bazilescu, iar a doua zi în Parcul Kiseleff, oferind ascultătorilor mari și mici valsurii romantice.

La malul mării, Opera din Constanța a marcat 60 de ani de la înființare printr-un spectacol cu opera „Liliacul” de Strauss. Acum, la 11 mai, s-a prezentat aceeași celebră lucrare, cu Radu Ciorei în fosă, personajele beneficiind de oaspeții din țară – Doina Scripcaru, Stefan Popov, Daniel Madia, Orest Pislariu și Florin Diaconescu din Capitală și Cosmin Marcovici de la Iași –, alături

de tineri soliști talentați ai teatrului-gază: Laura Eftimie, Lucia Mihalache, Gabriela Dobre sau Robert Safta.

În aceeași seară, la Staatsoper Viena era programată ultima reprezentație din seria cu „Tosca” de Puccini, în care rolurile centrale urmau să fie cunoscute de Angela Gheorghiu și Jonas Kaufmann. Din păcate, amândoi au anulat din motive medicale, așa încât sopranei Martina Serafin – care o înlocuise pe solista româncă și la 8 mai –, i s-a alăturat, în ultima clipă, tenorul Aleksandr Antonenko. Spectatorii care cumpăraseră bilete cu gândul că îi vor asculta pe cei doi soliști în vogă au fost probabil dezamăgiți, dar s-au conșolat aplaudând alți interpreți de cotă.

Tot în acele zile se pregătea un moment cu totul aparte – Gala prin care, la 19 mai, legendarul Plácido Domingo este sărbătorit la jumătate de veac de la debutul său pe scena vieneză.

Anterior, în stagiunea curentă a Orchestrei de cameră Radio, cu Gabriel Bebeșelea la pupitru, a fost rândul unui pianist – excelentul Horia Maxim – să evolueze pe podium. Publicul s-a putut bucura de o partitură beethoveniană, încadrată de ritmurile latino-americane din piesa semnată de Al-

PUBLICITATE

CENTRU MEDICAL

situat în Hunedoara, județul Hunedoara, dotat cu aparatura medicală nouă, modernă dorește colaborare în regim PART TIME în următoarele specialități medicale:

- reumatologie cu atestat ecografie musculoscheletală;
- pediatrie cu atestat ecografie generală, cu competențe în cardiologie sau gastroenterologie;
- dermatologie;
- specialist radiologie – imagistică medicală cu atestat ecografie vasculară și/sau senologie;
- diabetologie.

SE OFERĂ COMISIOANE ATRACTIVE.

TELEFON: 0751.214.551

EUROPEWORK

Europework is looking for medical specialists for German or Swiss hospitals.

Europework will finance the German language courses and the lodging in Germany.

We are looking for specialists in Internal Medicine and Surgery.

Please visit our homepage www.europework.eu > Romanian language

www.bioclinica.ro

BIOCLINICA

LABORATOARELE

angajează medic Medicină de laborator pentru laboratorul din Târgu Jiu.

Se oferă salariu atractiv și locuință de serviciu.

Relații la tel.: 0724.018.889,

sau CV pe adresa de e-mail: targu.jiu@bioclinica.ro

free-scores.com

SCENA CA O LUME

A plecat fără tam-tam

A plecat dintre noi, spre alte zări, actrița **Tatiana Lekel**. A plecat modestă, fără tam-tam, surle sau tromboane, exact așa cum și-a trăit întreaga viață, pe care a dedicat-o doar teatrului. Ne-a lăsat mai săraci, fără zâmbetul ei fermecător.

Tatiana a intrat în această mașinărie care se numește „teatru” foarte de tânăr și a parcurs aproape toate treptele succesului, jucând la Teatrul Mic o sumă impresionantă de roluri, poate neatinsă de alte actrițe: peste 70 de roluri principale. Nu numai roluri de femei a jucat. Să nu se plictisească, sau probabil să-i încerce puterile, au pus-o să joace și roluri de bărbați. Nu s-a dat în lături, n-a făcut mofturi, a acceptat și nu a înghetat așteptările. A avut destul de... bărbătoasă.

A jucat în toate spectacolele simple, netrucând sentimentele, aproape nefărdăta. Multe fete tinere s-au regăsit în personajele intruchipate de ea pe scenă. Avea, dincolo de sinceritate, o fragilitate tinerescă o făcea să semene cu tinerele de pretutindeni, ceea ce i-a atras simpatia mi-

lioanelor de spectacole care i-au vizionat spectacolele.

Succesul nu i-a schimbat firea. Spre deosebire de fostul ei soț, care și-a transformat viața într-un teatru perpetuu, Tatiana a rămas aceeași modestă făptură, caldă, binevoitoare, înțelegătoare și mai ales discretă cu „ale vieții valuri”. A jucat și în filme, ultimul fiind controversatul „Sieranavada”, dar sufletul li i-a pus ca pe o tizie în spectacolele de teatru.

Putem spune, la prima vedere, că în viața ei n-a mai existat altceva decât teatru, dar a mai existat totuși cineva. Niimeni altul decât Florin Pieters, cel care, după ce a părăsit-o, aruncându-se cu dezinvoltură i-caracteristică în brațele altor femei, i-a lăsat un inlocuitor: pe fiul lor, pe care ea l-a crescut aproape singură, pregătindu-l cu răbdare pentru viață și mai ales pentru... teatru. I-a transmis aceeași pasiune, aceeași dragoste nestăvilită care i-a marcat toată viața. Dumnezeu să-i odihnească sufletul!



Candid STOICA

Fundația

Hospice Casa Speranței București

angajează medic oncolog pentru departamentul Policlinică și medici cu atestat în îngrijiri paliative pentru îngrijiri la domiciliu și unitățile cu paturi adulte și Pediatrie. Pentru detalii, vă rugăm să ne scrieți sau să ne trimiteți CV la adresa de e-mail: hr@hospice.ro

CENTRUL MEDICAL FOCUS

www.centrumedicalfocus.ro

Angajăm, în condițiile extinderii ariei de activitate, medici cu următoarele specialități: Reumatologie, Endocrinologie, Cardiologie, Ortopedie, Oncologie, Urologie, Oftalmologie, Medicină internă, Dermatologie, Psihiatrie, Medicină de laborator, Medicină de familie, precum și chimiști, biologi, biochimiști și asistent de laborator, asistent medical, recepționar. Pentru informații suplimentare vă rugăm să ne contactați la tel.: 0722.949.960/0730.166.636. E-mail: maria.ciobanu@centrumedicalfocus.ro

Clinică medicală, cu sediul în sector 3, București, aflată în contract cu CASMB, angajează cu contract de muncă full-time sau part-time medici specialiști:

- Medicină internă cu competență în ecografie și ecocardiografie;
- Neurologie;
- Psihiatrie.

Date de contact: tel.: 0745.182.161 sau 0733.947.061, e-mail: clinicamentemto@yahoo.com

O viață dăruită pediatriei

A plecat dintre noi **dr. Livia Nichifor**, medic cu o excepțională pregătire profesională, o vastă cultură generală și cu o conduită etică și deontologică ce ar putea reprezenta oricând un exemplu de urmat pentru generațiile următoare de doctori. A fost soția medicului și muzicianului Ermil



Nichifor, dirijorul Orchestrei Medicilor din București, și mama compozitorului Șerban Nichifor.

În anii 1941-1947, Livia Nichifor a urmat cursurile Facultății de Medicină din București, obținând în 1949 cu calificativul *magna cum laude* titlul de Doctor în medicină și chirurgie cu teza „Considerații asupra nefropatiei din cursul comei diabetice”.

Dr. Livia Nichifor (28 aprilie 1922 - 13 aprilie 2017) a activat ca medic primar pediater, doctor în științe medicale, la Spitalul de Copii „23 August” - actualul Spital Clinic de Copii „Dr. Victor Gomoiu”. A fost director adjunct aici în perioada 1970-1979 și medic coordonator al policlinicii, unitate în cadrul căreia a desfășurat o foarte performantă activitate de armonizare a cerințelor

asistenței medicale din teren conform cordonatelor stabilite la nivelul catedrei de Pediatrie conduse de prof. dr. Valeriu Popescu, decanul Facultății de Pediatrie, precum și la nivelul catedrelor de Oftalmologie, ORL și Neurologie din cadrul Spitalului Clinic Universitar.

Problemele materiale din acea perioadă cu o patologie complexă și polimorfă au impus eforturi uriașe din partea personalului medico-sanitar. Cele două servicii de terapie intensivă de la clinica de pediatrie și de la clinica ORL au asigurat rezolvarea tuturor cazurilor dificile, preluate și ulterior dispensarizate. Coordonarea activităților se efectua din stația pilot organizată în spitalul din Călărași, unde erau dispensarizați copiii cu hepatită virală. Dr. Livia Nichifor a participat mereu, împreună cu colegii din policlinică și spital, la toate aceste activități de mare răspundere. A lucrat de fiecare dată cu generozitate, dăruire și înțelegere față de pacienți, supraveghind atent fiecare caz. Toate aceste eforturi s-au materializat prin menținerea indicatorilor de mortalitate infantilă la nivelul cel mai scăzut: sub 2%, o performanță pe plan național și totodată internațional, pentru care în 1973 a primit medalia „Meritul sanitar”. Marele merit constă însă în conștiința împlinită că și a dăruit întreaga viață unei profesii atât de nobile. Dr. Livia Nichifor va fi mereu în inimile noastre, cei care au cunoscut-o și care au iubit-o. Atotputernicul Dumnezeu să o aibă în paza Sa!

Dr. Georgeta CĂLINESCU

Amintiri despre Doamna Doctor Livia Nichifor

La scurta vreme dupa stingerea din viata a acestei distinse Doamne a Medicinii pediatrice romanesti, mi-a revenit in memorie aproape obsesiv chipul sau din vremurile bune , cand era sanatoasa , puternica si vesela. Traind atatia ani in proximitatea mentorului meu in Medicina si muzica Dr. Ermil Nichifor, pentru care am avut un veritabil cult, am intalnit-o adesea pe Dna. Doctor. Avea o expresivitate speciala care degaja forta, siguranta, autoritate naturala, totul invaluit in umor spontan si zambet. Stiu ca descindea dintr-o familie de romani ardeleni patrioti, majoritatea slujitori ai bisericii si cu totii ai tarii. Radacinile mergeau spre pasoptisti si memorandisti. Forta pe care o iradia charismatic, venea probabil si din mostenirea genetica a atator generatii de luptatori pentru dreptate si libertate. Pentru mine Domnia sa intruchipa chipul medicului pediatru ideal. Acel amestec, de blandete zambitoare, cu seriozitate, profunzime si autoritate , care probabil ii aduceau in egala masura dragoste si ascultarea copiilor , dar si a parintilor. Pediatria, este dupa opinia mea mai dificila decat medicina adultului, aici lipsind cea mai importanta parte a anamnezei, respectiv aportul in intelegerea suferintei a propriei descrieri. De aceea , pediatrul trebuie sa fie mai intuitiv, mai analitic, mai patrunzator si sa compenseze aportul de informatie verbala prin finetea si acuratetea examenului clinic complet .Totdeauna am admirat modul de a examina a maestrilor pediatriei, care parca printr-o imbratisare si mangaiere a corpului micutilor le linisteau spaimile si plansul si culegeau datele de baza a unui diagnostic corect. Scoala romaneasca de pediatrie a stralucit incepand din perioada interbelica, iar Doamna dr. Nichifor era o exponenta a acestei pleiade de maestrii. Insași doctoratul sau condus de cel mai mare clinician pe care l-a avut Tara Romaneasca, Acad. Prof. N. Ghe Lupu, spune totul despre nobila sorginte stiintifica a Domniei sale.

A condus ani de zile ca director medical policlinica Dr.V.Gmoiu , unitate sanitara extrem de solicitata cu o cazuistica complexa dind dovada de o capacitate organizatorica si o autoritate profesionala de netagaduit. A fost decorata cu medalia Meritul Sanitar. Dar, meritele sale nu pot fi sintetizate printr-un ordin, medalie sau decoratie ci

prin suma necunoscuta , dar cu siguranta imensa a cazurilor salvate si vindecate.

Intreaga sa sensibilitate ,dragoste dar si autoritate a dedicat-o insa unicului sau fiu, Profesorul, Compozitorul, Violoncelistul si Dirijorul eminent , care este Serban Nichifor. A sadit in fiul ei tot ceea ce a avut mai bun, i-a dat alaturi de distinsul sau sot o educatie exemplara,i-a insuflat respectul pentru munca si creatie, l-a armat pentru lupta cu viata, cu nedreptatile inerente la-a invatat sa fie vertical, curajos si puternic. Legatura mama fiu a fost simbiotica pana in ultima clipa a vietii sale. Nu am intalnit inca un astfel de devotament filial ca cel dovedit de Serban in ultimii ani tristi si grei de suferinta a mamei sale. Am vazut-o si eu adesea in calitate de medic curant pe Dna. Nichifor, care intelegea perfect amploarea suferintei si lipsa de speranta, dar nu era preocupata de ea ci de Serban care nu trebuia sa sufere. Dar, din pacate , el a suferit enorm, la limita tragicului.

Acum cand ea il priveste si desigur il ocroteste de sus din - pridvoarele cerului -, el continua sa-i simta prezenta si sa-i dedice o mare parte din gandurile si zbaterele sale.

Dupa ce ultima farama de pamant a acoperit sicriul ce ii cobora mama spre eternitate, iar sufletul i se inalta spre cerul limpede a unei primaveri insorite, i-am soptit prietenului si fratelui meu Serban -

Cel mai frumos omagiu pe care poti sa-l aduci memoriei mamei este sa scrii - Requiem pentru mama!-

Mircea Penescu

PROF. DR. MIRCEA PENESCU

Spitalul Clinic de Nefrologie "Dr. Carol Davila"

Str. Calea Grivitei, Nr. 4, Sector 1, Bucuresti

Tel: 021.318.91.97

Mobil: 0732.001.500-- 0722.366.592

Dr. Georgeta Călinescu

Medic Primar Oftalmolog

DR. LIVIA NICHIFOR IN MEMORIAM

(28 Aprilie 1922 – 13 Aprilie 2017)



A

- medic primar pediatru; Doctor în Științe Medicale, competențe alergologie;
- Director adjunct la Spitalul de copii “23 August” (actualul Spital clinic de copii “Dr.Victor Gomoiu”) în perioada 1970-1979;
- a efectuat muncă de coordonare la Policlinica-Spital unificat “23 August”, plus în rețeaua de pediatrie din Teren Sectorul II: cabinete medici pediatrie; cabinete de stomatologie la școli, creșe, grădinițe, case de copii;
- a fost distinsă cu Medalia “Meritul Sanitar” conferită prin Decretul nr. 316/21-V-1973 al Consiliului de Stat.



B

- legatură permanentă cu Catedra de Pediatrie coordonată de Prof. Dr. Valeriu Popescu, Decanul Facultății de Pediatrie;
- legatură permanentă cu Catedrele de Oftalmologie, ORL și Neurologie din cadrul Spitalului Clinic Universitar.
- legatură permanentă cu Spitalul "23 August".

C

- activitate științifică: referate, articole și comunicări pe teme majore din pediatrie în cadrul Societății de Științe Medicale, la Colegiul Medicilor și la Spitalul de copii "23 August".

La început de primăvară, pe 13 Aprilie, ne-a părăsit cea care a fost foarte distinsa **Doamnă Doctor Livia Nichifor**, medic cu o excepțională pregătire profesională și cu o vastă cultură generală, cu o deosebită ținută morală și cu o conduită etică și deontologică ce ar putea fi un frumos exemplu de urmat și pentru generațiile următoare.

Provenind dintr-o familie de intelectuali (tatăl ei fiind preot greco-catolic și profesor de latină la Cluj), Livia Nichifor a urmat Liceul „Principesa Ileana” din Turda, unde a obținut bacalaureatul în 1941. Între anii 1941-1947 a urmat cursurile Facultății de Medicină din București, obținând în 1949 cu calificativul *Magna Cum Laude* titlul de Doctor în Medicină și Chirurgie cu teza *Considerații asupra nefropatiei din cursul comei diabetice*, realizată sub conducerea Prof. Dr. Nicolae Gh. Lupu. A fost soția medicului și muzicianului Dr. Ermil Nichifor – dirijorul Orchestrei Medicilor din București - și mama compozitorului Șerban Nichifor” (*apud* Wikipedia: https://ro.wikipedia.org/wiki/Livia_Nichifor).

Doamna Dr. Livia Nichifor a activat ca medic primar pediatru, doctor în științe medicale, la Spitalul de copii “23 August” – actualul Spital clinic de copii “Victor Gomoiu”-, fiind director adjunct în perioada 1970-1979 și medic coordonator al policlinicii spitalului – unitate în cadrul căreia a desfășurat o amplă și foarte performantă activitate de armonizare a cerințelor desfășurării asistenței medicale din teren conform coordonatelor stabilite la nivelul Catedrei de Pediatrie conduse de Prof. Dr.Valeriu Popescu, Decanul Facultății de Pediatrie, precum și la cel al Catedrelor de Oftalmologie, ORL și Neurologie din cadrul Spitalului Clinic Universitar, care efectuau vizite la intervale periodice pentru verificarea respectării normelor pentru fiecare cabinet de specialitate.

Relația Spital-Policlinică a funcționat astfel ca un tot unitar, cu rezultate la un înalt nivel - meritul și rezultatele aparținând întotdeauna distinsei Doamnei Dr.Livia Nichifor, care a dus o muncă neobosită și nu a precupețit nici o clipă în scopul asigurării condițiilor optime de asistență medicală pentru micuții pacienți.

Problemele materiale grele din acea perioadă cu o patologie complexă și polimorfă au impus eforturi uriașe din partea personalului medico-sanitar. Cele două servicii de terapie intensivă de la clinica de pediatrie și de la clinica ORL au asigurat rezolvarea tuturor cazurilor dificile, ce erau preluate și dispensarizate. Coordonarea activităților se efectua din stația pilot de la nivelul spitalului Călărași, unde erau dispensarizați copii cu hepatită virală.

La toate aceste activități de mare răspundere a participat mereu, împreună cu colegii din policlinică și din spital, Doamna Dr. Livia Nichifor. Generozitatea și dăruirea față de pacienți, apropierea, înțelegerea, supravegherea atentă a fiecărui caz au fost permanente în atenția Doamnei Doctor Nichifor. Toate aceste eforturi s-au materializat prin menținerea cifrelor de indicatori ai mortalității infantile la nivelul cel mai scăzut - sub 2 % -, ilustrând o performanță națională și, totodată, internațională pentru care Doamnei Doctor i s-a conferit Medalia “Meritul Sanitar” (1973).

Marele Merit constă însă în conștiința împlinită că și-a dăruit întreaga viață unei atât de nobile profesii.

Doamna Dr.Livia Nichifor va fi mereu în inimile noastre, cei care au cunoscut-o și care au iubit-o. Amintirea acestui suflet distins și nobil va fi un exemplu viu pentru generațiile viitoare.

Atotputernicul Dumnezeu să o aibă în paza Sa.



Dr. Georgeta Călinescu

Medic Primar Oftalmolog

București, 11 Mai 2017

Webografie: https://ro.wikipedia.org/wiki/Livia_Nichifor

Doamna Dr.Livia Nichifor pentru mine a însemnat unul dintre oamenii care îți marchează destinul.

De-a lungul vieții ne-am întâlnit în diferite ipostaze, mi-a fost medic curant de la 9 ani, a venit în inspecție când eram doctor, mi-a fost colegă în Policlinica din Str. Eforiei, mi-a fost și mie pacientă și îndrăznesc să spun și prietenă.

În toate aceste ipostaze eu am fost cea care am avut de câștigat din întâlnirea cu același Om cu o mare dragoste de viață și care a dat viață cu știința ei și care și-a iubit și a fost mândră de meseria ei și de fiul ei.

Dr. Stoica Florisanda
medic primar
clinic și medic
Cod 714807

**CMI ML Dr. Stoica Florisanda Str. Eforie nr 4
LABORATOR ANALIZE MEDICALE**

**Dr. Florisanda Stoica
Medic Primar
Medicină de Laborator**



Livia Balint





































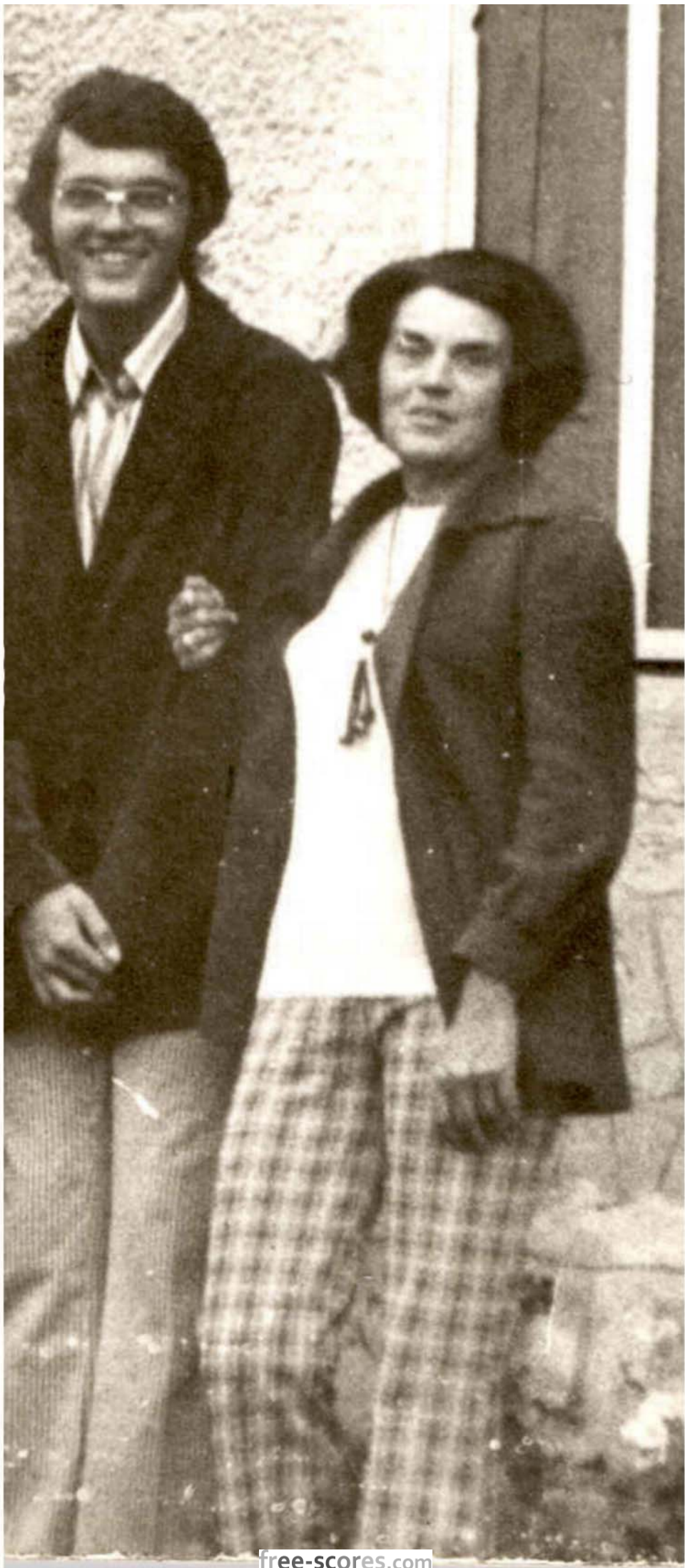


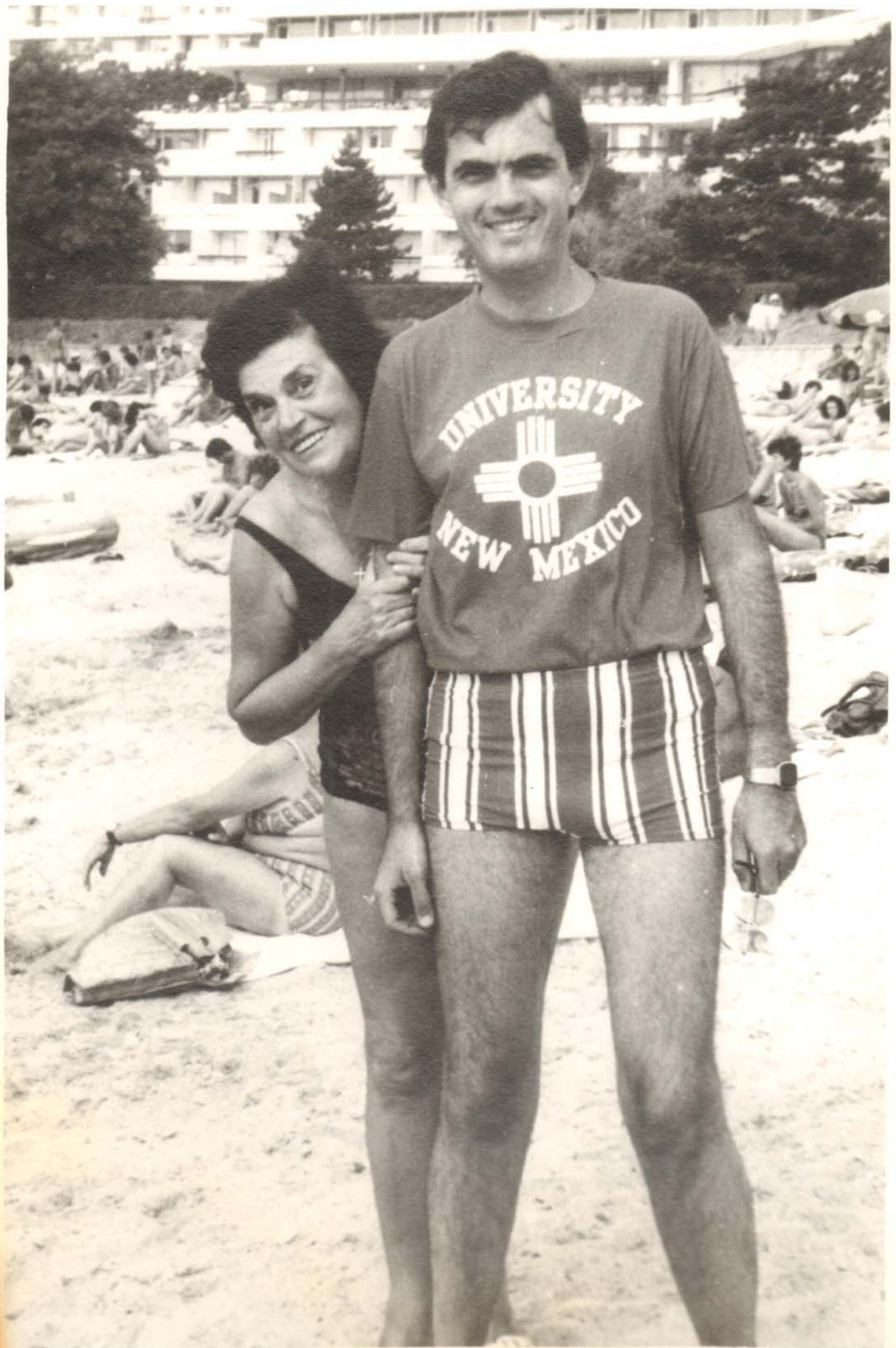




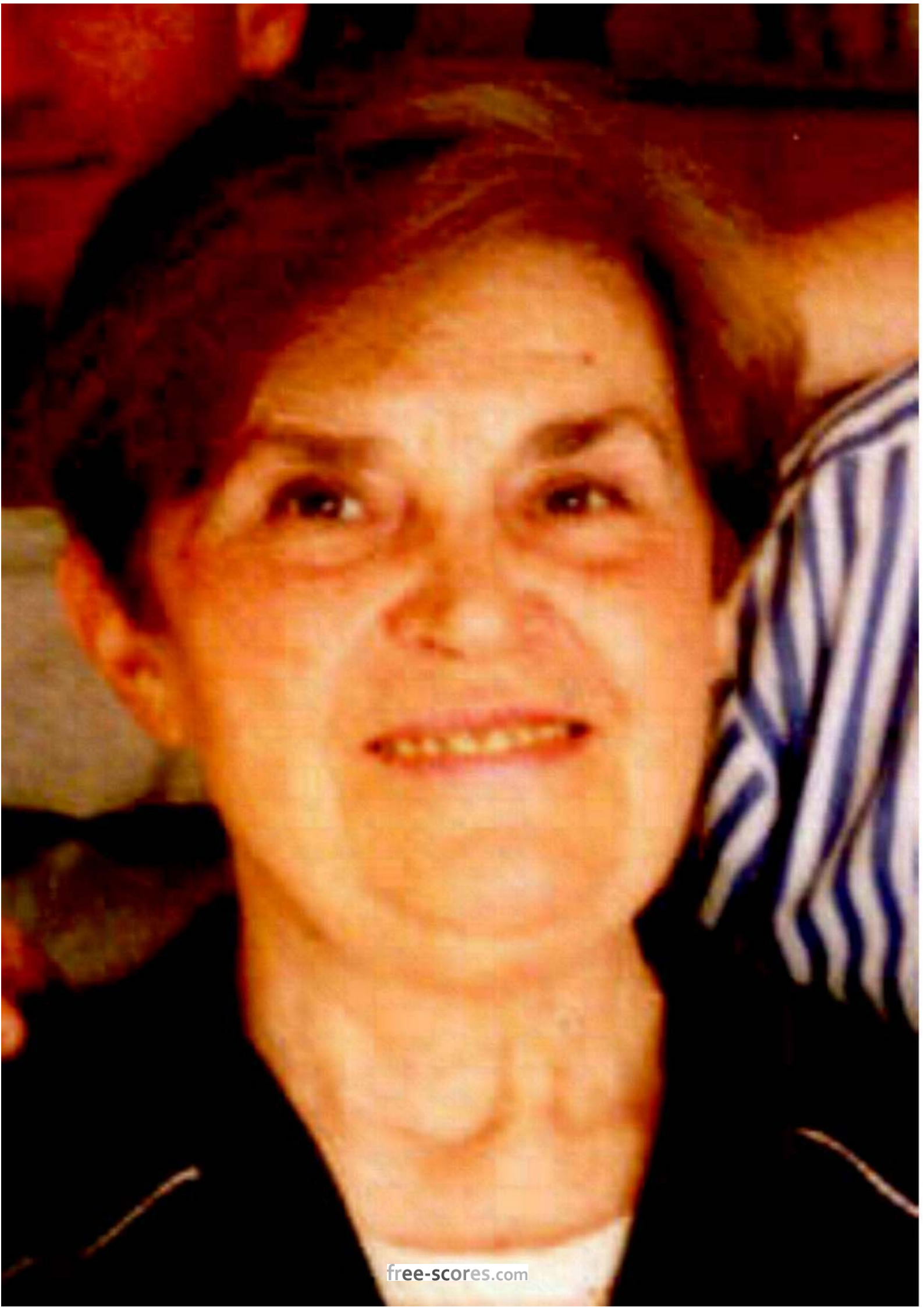


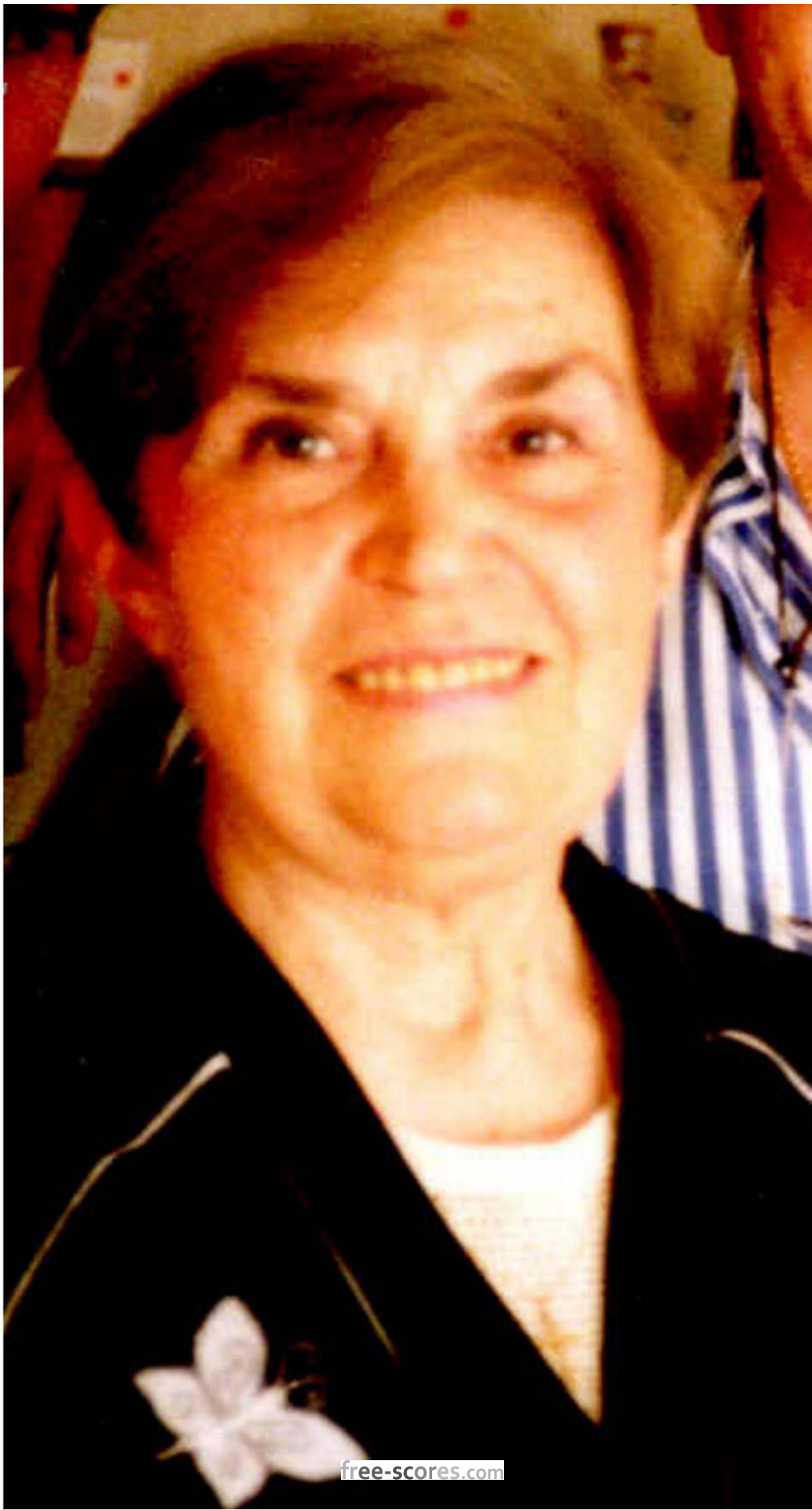














2010/12/31 22:53













BARAZDA











2017/12/25 23:56











Pentru tine, Serban,
 Mama

Județul
Localitatea
Unitatea sanitară
Gratuit DA NU
Nume Prenume
Domiciliu : jud. localit.
Str. Nr.
Nr. fișă (reg. cons., foaie obs.)
DIAGNOSTIC : 15-X-93

Rp. Dragă Serban,
In caz ca Dumnezeu
hotaraste sa ne despartim

nu-ti pierde cum parul, prostia
- la echilibrul si judecata =
toti suntem sortiti la moarte,
Tie ti-a dat Dumnezeu un
talant' pretios, nu-l izosi si fi-l
sa radeasca. Pentru asta trebuie sa
ai grija mare de d-ta-ta-te (igiena,
functul, manea, odihna).
Sunt ingrijorata ca restul meu

Data

Semnătura și para
Dr. NICHIOR LIVIA

promitesc iti vorbire tie in
siana sa-l rezolv,
Dupa cum stii nu am
putut alege nimic pt. un
loc la comunitate catolic,
Cere ajutor la P.S. Episcop.
Eu as dori, e si un covor
nobil, incalzesc si apoi
punerea unui in mortuarul
lui Nelu, langa parinti
(daca e el de acord),

Sa te binecuvinteze si
sa te ocotoase Atot-
puternicul Dumnezeu.
Scumpul meu Serban,
te rog sa fii intelept.

M



Dr. **LIVIA NICHIFOR**

28. IV. 1922 - 13. IV. 2017

ȘERBAN NICHIFOR
fiu

25. VIII. 1954



***In Memory of my Holy Mother
Dr. Livia Nichifor
(18-IV-1922 – 13-IV-2017)***

**Serban Nichifor
(June 1-6, 2017)**

***Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
for Womens' Choir (S.A.) and Organ***



Copyright © 2017 by Serban Nichifor (SABAM, UCMR-ADA)

KYRIE ELEISON for Choir & Organ
from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor - Serban Nichifor

1/27

Pioso

$\text{♩} = 70$

Tutti

6

mf Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

mp simile

11

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e

16

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

20 Solo

f

Chri ste e - le - i - son Chri ste e - le - i - son Chri ste e

mf

simile

Tutti

25

- le - i - son e le i - son *f* Chri ste e - le - i - son

30

Chri ste e - le - i - son Chri ste e - le - i - son e le - i -

35

- son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

simile

40

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e

44

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

f

48

- - le - i - son

f

52

ff Organo Pleno

1-VI-2017

GLORIA for Choir & Organ
 from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
 - In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor -

5/27

Serban Nichifor

Energico, fervido

♩ = 70

ff

Glori-a in ex - cel - sis De o

ff

Et in ter-ra pax ho mi-ni-bus bo - nas vo - lunta tis

ff

Solo

ff

Lauda - muste Bene di-ci-muste A - do ra-musteGlori-fi - ca - mus te

12

Grati as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am te am

17

Do mi - nus De - us, Rex cae le - stis De us

19

Pa - ter o-mni - po - tens, Do - mi-ni Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri ste

22 $\text{♩} = 66$

rall.

23 $\text{♩} = 60$ Tutti

f Do - mi - ne De us, A gnus De i, Fi - li - us Pa tris,

mf Poco Meno Mosso

24 Solo

Qui tol lis pec - ca - ta mundi mi - se - re - re no - bis

26 **Tutti**

Do - mi-ne De us, A gnus De i, Fi-li-us Pa tris,

27 **Solo**

Qui tol lis pec ca - ta mun di

28

su - sci - pe de-re-ca-ti-o nem no - stram

29

ff Quise - des ad dex-te - ran Pa - tris mi - se - re - re no - bis *f* Qui - ni - am tu

f *mf* *mf*

32

so - lus san - ctus

ff *ff* rall.

$\text{♩} = 50$

36

$\text{♩} = 50$ *Maestoso* **Tutti** *fff* Tu so - lus

ff *ff*

38

Do - mi - nus

40

Tu so - lus Al - tis - si mus

42

Je - - - su Chri - - - ste

44

Je - - su Chri - - ste

46

Chri - - ste Cum San - cto

48

Spi - ri - tu, In glo - ri - a De - - i Pa - tris

50 $\text{♩} = 48$

Chri - - - - ste

poco a poco allargando

52 $\text{♩} = 46$ $\text{♩} = 44$

Chri - - - - ste

54 $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 30$

A

men

fff Organo Pleno

3-VI-2017

SANCTUS ET BENEDICTUS for Choir & Organ
from *Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu*
- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor -

13/27

Allegro risoluto

Serban Nichifor

Sanctus
♩ = 155

fff *ff* *fff*

San - ctus

San - ctus

San - ctus Do - mi - nus De us Sa - ba - oth

8 $\text{♩} = 160$

ff

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra Ple - ni sunt

ff

f

11

cae - li et ter - ra Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

14

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra Ho - san - na

17

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na

21

in ex - cel - sis Ho - san - na precipitando

fff

24

fff *mf*

Benedictus
Sub. Maestoso

30 *mf*

Be - ne - di-ctus Be - ne - di-ctus Be - ne - di-ctus Be - ne-

mf

38

- di - ctus A - - A Be - ne-

48

- di-ctus Be - ne - di-ctus Be - ne - di-ctus Be - ne - di - ctus

56 *Poco Piu Mosso* $\text{♩} = 80$

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

60

64 $\text{♩} = 85$ poco a poco animando

Ho - san - na

67

in ex - - cel - sis Ho - - san - na

$\text{♩} = 95$

71

in ex - - cel - sis Ho - - san - na

$\text{♩} = 100$

75

in ex - - cel - sis *ff* Ho - - san - na

79 $\text{♩} = 110$

in ex - - cel - sis

ff

84 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 90$

allargando

p

90 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40$

Ho - san - na

fff Organo Pleno

fff

5-VI-2017

AGNUS DEI for Choir & Organ
from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu
- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor -

Pioso

Serban Nichifor

Musical score for the first system. It includes three staves: S. solo (Soprano solo), Coro SA (Soprano and Alto choir), and Org (Organ). The tempo is marked 'Pioso' and the time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The organ part begins with a *mf* dynamic. The first measure of the organ part has a tempo marking of $\text{♩} = 64$. The organ part features a series of chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system. It includes three staves: S. solo (Soprano solo), Coro SA (Soprano and Alto choir), and Org (Organ). The lyrics for the Soprano solo part are: "A - gnus De - i A - gnus". The organ part is marked *mp simile*. The organ part features a series of chords and moving lines in both hands. The Soprano solo part has a fermata over the first measure of the second system.

13)

S.solo

De i qui tol lis pec - ca - ta

Coro SA

Org

Detailed description: This system covers measures 13 and 14. The S.solo part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 13 contains the lyrics 'De i' with a dotted quarter note on 'De' and a quarter note on 'i'. Measure 14 contains the lyrics 'qui tol lis pec - ca - ta' with a quarter rest, followed by eighth notes for 'qui', 'tol', 'lis', and a triplet of eighth notes for 'pec - ca - ta'. The Coro SA part is silent in both measures. The Org part consists of two staves. The right hand plays chords in the left hand, and the left hand plays a continuous eighth-note triplet pattern.

15)

S.solo

mun - - - di mi - se - re - re

Coro SA

Org

Detailed description: This system covers measures 15 and 16. The S.solo part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 15 contains the lyrics 'mun - - - di' with a dotted quarter note on 'mun', a quarter note on 'di', and a quarter rest. Measure 16 contains the lyrics 'mi - se - re - re' with a quarter rest, followed by eighth notes for 'mi', 'se', 're', and a quarter note on 're'. The Coro SA part is silent in both measures. The Org part consists of two staves. The right hand plays chords in the left hand, and the left hand plays a continuous eighth-note triplet pattern.

17

S.solo

no - - - bis

Coro SA

mf A - gnus De - i

Org

mf

20

S.solo

Coro SA

A - gnus De - i qui tol lis pec ca - ta mun - di A - gnus

Org

24

S.solo

Coro SA

Org

De-i mi-se - re-re no - bis

f *mf*

28

S.solo

Coro SA

Org

A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol lis pec - ca - ta

f

33

S.solo

mun - - di do - na no - - bis pa - cem

Coro SA

Org

f

poco a poco accelerando

36 = 70 = 80 = 90 = 96 = 100 = 106

S.solo

f A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i

Coro SA

f A - gnus De - i A - gnus De - i

Org

42 $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 60$ **Con Passione**

S.solo
A - gnus De - i

Coro SA
A - gnus De - i A - gnus

Org
f

47 *accelerando* $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 74$

S.solo
A *mf* A *f*

Coro SA
De - i A *mf* A *f*

Org
mf *f*

51 *ff* = 76 **Grandioso**

S.solo
A - - - - gnus De - - - - i

Coro SA
A - - - - gnus De - - - - i

Org
ff

55 *fff* $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 44$ *allargando*

S.solo

Coro SA

Org
fff

59 = 40 Maestoso

S.solo

Coro SA

Org

63

S.solo

Coro SA

Org

A - men

A - men

Organo Pleno

6-VI-2017