



# Serban Nichifor

Composer, Interpreter, Teacher

Roumania, Bucarest

## About the artist

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lianaalexandra.htm#](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#)

### Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

### Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

### Selected Works

OPERA, ... (more online)

**Qualification:** PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

**Associate:** SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>

## About the piece



**Title:** ONIROPHONY [Dedicated to Liana Alexandra]

**Composer:** Nichifor, Serban

**Copyright:** Copyright © Serban Nichifor

**Publisher:** Nichifor, Serban

**Instrumentation:** Flute, Violin and Piano

**Style:** Modern classical

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# ONIROPHONIE

Serban Nichifor  
(1982)

Motto:  
"Sunt vise ce parca le-am trait cindva  
si undeva, precum sunt lucruri vietate deose  
cari ne intrerăm data si-au fost vis..."  
Mateiu I. Cavagiale - "Ravamber"

Quasi Senza Tempo (♩ = 40), molto rubato

Flauto

Violino\*)

Pianoforte

PPP lontano e misterioso  
(81) V. quasi improvvisando (arr. ad libitum)

sempre PPP dolce e lontano, quasi uccelli

molto rall.

["cluster" senza attacco, per risonanza]

Fl.

Vna.

Pf.

a tempo

molto rall. a tempo

sempre PP dolce e misterioso

molto espressivo

[risonanza]

Fl.

Vna.

Pf.

PPP possibile, esitando

PP dolce

PPP

piu

PPPP lontano

[risonanza]

Fl.

Vna.

Pf.

molto rall. a tempo

pendendosi

molto espressivo

quasi uccelli

piu

[risonanza]

Vna.

Pf.

piu

PP dolce

pochissimo vibrato

pendendosi poi a poco

(w2')

8

8

[risonanza]

(attaca)

\*) ossia Violoncello - a l'Ottava Bassa (8↓)

Lontano, sempre Quasi Senza Tempo ( $\text{♩} \sim 72$ ), molto rubato (improvvisando)

(21) *sempre P dolce, poco in rilievo, malinconico*  
Pf. (m.d.) *sempre PPP leggerissimo, come eco*  
(m.s.)  
Con Sordina  
Con Ped. l.v. (sempre) *poco accelerando*

(25) *accelerando (p100)* *rall.* *(p190)* *rallentando*

(29) *rall.* ( $\text{♩} \sim 72$ ) *sempre rallentando* *Sub.  $\text{♩} \sim 66$*

Fl. *12*  
Vna. *8*  
Pf. (m.d.) *PP semplice e lontano*  
(m.s.) *Stop Sordina*  
(Ped.) (84) *quasi Rag-time* ( $\text{♩} \sim 66$ )

(37) *12* *8* *e lontano*  
Fl. *4*  
Vna. *4*  
Pf. (m.d.) *PPP sotto voce, sempre Sordina con m.s. (quasi Bouché)* *molto accelerando (p200)*  
(Ped.) *(secco)* *molto b.p.* *molto accelerando (p200)*

(40) *4* *4* *4*  
Fl. *4* *4*  
Vna. *4* *4*  
Pf. (m.d.) *molto b.p.* *molto accelerando (p200)* *(attaca)*

(43) *4* *4*  
Fl. *Arco sempre PP leggero e fluido,*  
Vna. *secco*  
Pf. (m.d.) *sffz* *3* *3* *3* *3* *3*  
(m.s.) *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
*Con Ped. l.v. (sempre)* *sempre PP leggero ed fluido, molto espressivo, quasi improvvisando*

47

Vna. *pp* *leggiere*

Pf. *pp* *leggiere*

51

Vna. *pp* *leggiere*

Pf. *ppp* *sempre crescendo ed accelerando*

*profondo*

*poco accelerando*

55

Fl. *ppp* *sempre accelerando*

Vna. *ppp* *poco a poco crescendo ed accelerando*

Pf. *ppp* *poco a poco crescendo ed accelerando*

*profondo*

61

Fl. *ppp* *sempre accelerando*

Vna. *ppp* *poco a poco crescendo ed accelerando*

Pf. *ppp* *poco a poco crescendo ed accelerando*

*profondo*

67

Fl. *molto accelerando*

Vna. *sempre* *3/4* *crescendo* *molto accelerando*

Pf. *sempre* *3/4* *crescendo* *e molto accelerando*

*sempre* *5/4* *crescendo* *e molto accelerando*

73

Fl. *ff* *secco* *in rilievo*

Vna. *ff* *secco* *in rilievo*

Pf. *ff* *secco* *in rilievo*

*Subito* *ff* *secco* *in rilievo*

Fl. *sfz*

Vna.

Pf.

**Subito *♩* 112 (dov 56), Solenne**

Fl. *respirare ad libitum*  
*quasi glissando*  
*sempre fff scorrevole ed aereo, quasi Vento, sempre frullato*

Vna. *Arco quasi glissando*  
*sempre fff scorrevole ed aereo, quasi Vento (poco flautando), sempre sul ponticello*

Pf. *sempre fff solenne, ben marcato*

Ped

Fl.

Vna.

Pf.

Ped

**118 poco a poco crescendo ed affrettando**

Fl.

Vna.

Pf.

Ped

(sempre crescendo ed affrettando)

80

Fl.

Vna.

Pf.

(Ped)

IPed

IPed

(sempre affrettando)

82

Fl.

Vna.

Pf.

(Ped)

IPed

IPed

77 *B. ritardato*

(ossia 83)

*ffff drammatico*

*molto*

*ffff sonoro*

84

Fl.

Vna.

Pf.

(Ped)

Ped

*ffff possibile (sempre)*

(interrotto)

*possibile quasi grido*

(interrotto)

*possibile quasi grido*

(sempre affrettando)

86

Fl.

Vna.

Pf.

(84)  
(Ped)

*frullato*

*MP pendulari*

*PPP lontano*

*molto mf*

*molto*

3  
4

(~ 6'40")

(l.v.)

(l.v.)

(attaca)

88 Prestissimo (N 207 / d. n 69), quasi Valzer

Fl.  $\frac{3}{4}$  sempre PP dolce e ritmico

Vna. sempre PPPP lontano e liscio

Pf. sempre PP dolce quasi Pianoforte mezzuovo, ma leggerissimo  
(sempre l.v.) poco

(Ped.)

Fl. 92 molto

Vna. sempre PPPP, non crescendo

Pf. molto

(Ped.) (sempre l.v.)

Fl. f brillante

Vna. (PPPP)

Pf. f brillante (l.v.)  
sub. PPR eco, poi in niente

(Ped.)

(Tr.) (l'istesso tempo)

Vna. stentando poco gl. PPPP leggerissimo, lontano pochissimo PPP

Pf. (l.v.)

(Ped.)

4/4 (n 6'55")  
(attacca)

Subito Grave, doloroso e lontano, quasi Senza Tempo (♩ = 42), molto rubata

Fl. **4** *Come eco*  
**(104)** *sempre PPP lontano e dolcissimo, come ombra*

Vna. *sempre PPPP liscio*

Pf. *sempre PPP lontano*  
*arpeggiando*  
*lento*  
*arpeggiando*  
*lento*  
(l.v.)

(Ped.)

Vna. **(108)** *PPPP liscio*  
*pendolari*  
*PPP come eco*  
**2**  
**4** (7'45")  
*attacca*

Pf. (l.v.)  
*PPP come eco*  
*PPP lontano*  
(sempre l.v.)

(Ped.) *PPP profonda e dolce, come eco*

Fl. **2** **4** **4** **4** *Lontano (♩ = 40), poco a poco crescendo ed animando (♩ = 46)*  
*quasi Vox humana*  
*poche PPPP dolce e fluido,*

Vna. **(112)** *poche esitante*  
*sol tasto quasi Vox humana*  
*poche PPPP dolce e fluido,*

Pf. *PPPP dolce e leggero*

(Ped.)

Fl. **(116)** **(♩ = 52)** **(♩ = 58)**  
*sempre vibrato* *PPP* *più sub PPP lontano* *poche*

Vna. *sempre vibrato* *PPP* *più sub PPP lontano* *poche*

Pf. *PPP* *PP*

(Ped.)



(♩ n 64) -----> (♩ n 70) ----->

120

Fl. *p* *P sordato* *mp piano*

Vna. *p* *P sordato* *mp piano*

Pf. *mp*

(Ped.)

(♩ n 76) -----> (♩ n 82) *sempre accelerando*

124

Fl. *mf dolce* *f dolce e sostenuto*

Vna. *mf dolce* *f dolce e sostenuto*

Pf. *mf*

(Ped.)

(♩ n 88) -----> (♩ n 94) *molto accelerando* -----> (♩ n 100) -----> (♩ n 108) -----> (♩ n 116)

128

Fl. *ff sostenuto* *ardente, molto vibrato, ben* *quasi gliss.* *molto* (1)

Vna. *ff sostenuto* *ardente, molto vibrato, ben* *quasi gliss.* *molto* (1)

Pf. *ff ben marcato* *molto*

(Ped.)

**Solenne (♩ n 66)**

*respirate ad lib.*

131

Fl. *fff drammatic, ben sostenuto*

Vna. *fff drammatic, ben sostenuto*

Pf. *fff drammatic, ben marcato*

(Ped.) *fffz* *fffz*

133

(non rallentando)

Subito  
Quasi Senza Tempo (♩ = 48), molto rubato  
poco inquieto

Fl. *(vibrato)*

Vna. *gliss.*  
*sff* *fff* *molto*  
*sub pp fluidi, come ecc.*

Pf. *sff* *fff* *molto*  
*sub pp fluidi, come ecc.*

(Ped.) *PPP quasi metacrotando, poco minaccioso*

136

Fl. *poco*

Vna. *poco a poco*  
*PPP quasi ucelli*

Pf. *mp dolce* (l.v.) *mp dolce ma sordo* (l.v.)

(Ped.) *poco a poco* *mp dolce ma sordo*

140

Fl. *PPP possibile, esitando*

Vna. *PP dolce* *PPP* *pp* *PPPP lontano*

Pf. (sempre l.v.) *PPP* *poco a poco*

(Ped.) *poco a poco*

144

molto rall. a tempo

Fl. *pendulum*

Vna. *quasi ucelli* *poco*

Pf. *pp lontano poco a poco* *PPP pochissimo marcato, profondo e dolce* (l.v.)

(Ped.)

145

Fl. *PP sonoro ma dolce, quasi Vento suono bianco (S) \* e suoni di taste*  
*morosando*

Vna. *più PP dolce pochissimo ben Vibrato perdendosi poco a poco* (v 10'40")

Pf. (sempre l.v.) (attacca)

**Lontano, sempre Quasi Senza Tempo (♩ 46), molto rubato, improvvisando**

149

Fl. *PP sonoro ma dolce, quasi Vento suono bianco (S) \**

Vna. (m.d.) *sempre PP dolce, poi in rilievo*

Pf. (m.s.) *sempre PPP leggerissimo, come eco*

(Ped.)

153 *suono bianco e suoni di taste*

Fl. *morosando molto mP dolce*

Vna. (m.d.) *sempre PPP lontano*

Pf. (m.s.) *sempre PPP*

(Ped.)

158 *suono bianco e suoni di taste*

Fl. *morosando PP sonoro PPP eco perdendosi poco a poco*

Vna. *PPPP perdendosi poco a poco*

Pf. (m.d.) *PPP lontano*

Pf. (m.s.) *PPP profondo e lontano l.v. (quasi perdendosi)*

(Ped.) *Con Sordino*

*longa*

(v 12')

\*)- son blanc (sans hauteur) suggérant le vent, obtenu à la flûte en prononçant la lettre 's' ('ch'), et au violon tirant l'archet sur le corps de l'instrument.

ONIROPHONIE

QUASI SENZA TEMPO (♩=40), molto rubato

*Pianul.* *sffz* *Fl.* *PPP lontano e misterioso, quasi improvvisando*

*molto rall. a tempo*

*PPP possibile, esitando*

*perdendo*

*ATTACCA*

*Lontano, sempre QUASI SENZA TEMPO (♩=72), molto rubato (improvvisando)*

*(♩=90)* *(♩=78)*

*Rall.* *(♩=72)* *sempre rallentando* *sub. ♩=66* *Fl.* *pp semplice*

*(♩=♩=66) quasi Rag-time* *e lontano*

Musical staff 1: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 40.

Musical staff 2: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 47, tempo marking *molto accelerando* ( $\text{♩} = 200$ ), *molto*.

(=4)  
4/4 Fa

Musical staff 3: Treble clef, rests, circled measures 43, 47, 51, tempo marking *sempre quasi senza tempo* ( $\text{♩} = 40$ ), *molto rubato*, *sfz*.

Musical staff 4: Treble clef, notes, circled measure 55, tempo marking *Poco accelerando*, *sempre accelerando*, *PPP*, circled measure 51.

81

Musical staff 5: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 59, tempo marking *sempre accelerando*.

Musical staff 6: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 63, tempo marking *molto accelerando*.

Musical staff 7: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 67(b).

Musical staff 8: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 70, tempo marking *molto accelerando*.

Musical staff 9: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 74, tempo marking *Subito*  $\text{♩} = 112$  ( $\text{♩} = 56$ ), *SOLENNE*, *respirare ad libitum* (quasi glissando).

Musical staff 10: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 74, tempo marking *sempre fff* *scorrevole ed aereo, quasi vento, sempre frullato*.

Musical staff 11: Treble clef, notes with accidentals, circled measure 74, tempo marking *sempre fff* *scorrevole ed aereo, quasi vento, sempre frullato*.

loca  
81  
sempre frullato

82

76

poco a poco crescendo - - - ed affrettando - - -

78

80 sempre crescendo ed affrettando - - -

82

sempre affrettando  
(ossia 8va - - -)

84

(ossia 8v - - -)

(interrotto) **ffff** drammatico

86

possibile **ffff** quasi grido

88 Prestissimo (♩ = 207 / d. = 69)

**mp** frullato perdendosi  
quasi VALZER

sempre pp dolce e ritmico

92

96

**f** brillante

(L'istesso tempo)

100

slentando

86

loco sf

quasi grido x

Tr

104 subito Grave, doloroso e lontano, quasi senza Tempo ( $\text{♩} = 42$ ), molto rubato

come eco

sempre ppp lontano e dolcissimo, come ombra

108

Piano (l.v.)

pppp lontano

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with slurs and accents, including a fermata over a note. The second staff continues the melody, marked with a 3-measure rest and a fermata. The tempo is indicated as 'Piano' and 'l.v.' (lento vivace).

112 Lontano ( $\text{♩} = 40$ ), poco a poco crescendo ed animando

quasi vox humana

poco

Detailed description: This block contains the third staff of music, starting with a 2/4 time signature. It features a long note with a fermata, followed by a 4/4 time signature change and another long note with a fermata. The tempo is 'Lontano' and 'poco a poco crescendo ed animando'.

$\text{♩} = 46$  - - - - -  $\text{♩} = 52$

pppp dolce e fluido

sempre vibrato, sempre vibrato

più

Detailed description: This block contains the fourth staff of music, with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with slurs and accents, including a fermata. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 46$  and  $\text{♩} = 52$ .

$\text{♩} = 58$  - - - - -  $\text{♩} = 64$

sub. pp lontano.

P sonoro

Detailed description: This block contains the fifth staff of music, with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with slurs and accents, including a fermata. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 58$  and  $\text{♩} = 64$ .

$\text{♩} = 70$  - - - - -  $\text{♩} = 76$

mp pieno

mf dolce

Detailed description: This block contains the sixth staff of music, with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with slurs and accents, including a fermata. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 70$  and  $\text{♩} = 76$ .

$\text{♩} = 82$  - - - - -  $\text{♩} = 88$  - - - - -  $\text{♩} = 94$  - - - - -  $\text{♩} = 102$

f dolce e sostenuto

ardente, molto vibrato, ben sostenuto

molto accelerando

Detailed description: This block contains the seventh staff of music, with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with slurs and accents, including a fermata. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 82$ ,  $\text{♩} = 88$ ,  $\text{♩} = 94$ , and  $\text{♩} = 102$ .

$\text{♩} = 108$

quasi gliss.

molto

(7)

Detailed description: This block contains the eighth staff of music, with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with slurs and accents, including a fermata. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 108$ .

131 solenne ( $\text{♩} = 66$ )  
respirare ad libitum.

fff drammatico, ben sostenuto

Detailed description: This block contains the ninth and tenth staves of music. The ninth staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with slurs and accents, including a fermata. The tenth staff continues the melody. The tempo is 'solenne' and 'respirare ad libitum'.

133 (non rallentando) subito Quasi senza Tempo ( $\text{♩} = 48$ )  
(= 310") poco inquieto poco rubato

Detailed description: This block contains the eleventh staff of music, with a treble clef and a 4/4 time signature. It features a series of notes with slurs and accents, including a fermata. The tempo is 'subito Quasi senza Tempo'.

(♩ = 48)

136

pp lontano e misterioso, quasi improvvisando

poco

140

PPP

possibile, esitando

141

molto rall. a tempo

perdersi

145

pp sonoro ma dolce, quasi vento

suono bianco \*

e suoni di taste

149 Lontano, sempre.....

murmurando

-- quasi senza Tempo (♩ = 46), molto rubato, improvvisando

suono bianco e suoni di taste

murmurando

153

molto mp dolce

158

suono bianco e suoni di taste

murmurando

pp sonoro

Suono bianco

pp poco

longa

perdersi poco a poco

\*) - son blanc (sans hauteur) suggérant le vent, obtenu en prononçant la lettre "s" ("ch").



**VIOLINO**  
 (ossia Violoncello - a l'Ottava Bassa)  
 => (8↓)

SERBAN NICHIFOR

**ONIROPHONIE**

quasi senza Tempo ( $\downarrow = 40$ ), molto rubato

violina

8↑

Flaut

sempre PPP dolce e lontano, quasi uccelli

(8↑) (arco ad libitum) 2 tempo

(8↑) molto espressivo

più

pp dolce

ppp

(8↑) più

pppp lontano quasi uccelli

(8↑) poco

pp dolce

(8↑) pochissimo *P* ben vibrato perdendosi poco a poco

21 Lontano, sempre quasi senza tempo ( $\downarrow = 2$ ), molto rubato (improvvisando)

25 29 accel. ( $\downarrow = 100$ ) 33 ( $\downarrow = 78$ )

rall. ( $\downarrow = 72$ ) sempre rallent.

37 ( $\downarrow = 66$ ) quasi Rag-time e lontano

poco gliss. PP semplice e lento

40

Pizz

molto accelerando ( $\downarrow = 200$ )

12/8

4/4 (12/8) attacca

43 sempre quasi senza Tempo ( $\text{♩} = 40$ ), molto rubato

sempre pp leggero e fluido,

43 *sffz* *ARCO* *47*

51

51 *Poco accelerando*

55

55 ( $\text{♩} = 48$ ) *sempre accelerando* *PPP* *poco a poco crescendo ed accelerando* *perdendosi*

59

63

63 *sempre crescendo* *e molto accelerando*

67

subito  $\text{♩} = 96$   
*ff* *arco*

*Pizz*

70

74

subito  $\text{♩} = 112$  ( $\text{♩} = 56$ ), *solenne*

*-sul ponticello sempre*

*Arco* *sffz* *sempre fff scorrevole ed aereo, quasi vento (poco flautando)*

76

violina

86 *ppp lontano* *molto* *mf molto* *sempre pppp lontano e...*

88 *Prestissimo* ( $\text{♩} = 207 / \text{♩} = 69$ ) *quasi Valzer*

92

96 *sempre pppp, non crescendo* (*pppp*)

100 *(Lo stesso tempo)* *slentando* *poco glissando* *pppp leggerissimo, lontano* *perchissimo ppp*

104 *Subito Grave, doloroso e lontano, quasi senza tempo* ( $\text{♩} = 42$ ), *molto rubato*

108 *pppp liscio* *perdersi*

112 *Lontano* ( $\text{♩} = 40$ ), *poco a poco crescendo ed animando*

116 *sul tasto* *quasi vox humana* *poco* *pppp dolce e fluido,* ( $\text{♩} = 58$ ) *piu* *sub. pp lontano* *poco*

120 *p* *sonoro*

124 *mp pieno* *(b) p* *mf dolce*

128 (♩ = 88) - - - - (♩ = 94) - - - - (♩ = 100) - - - - 5

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. Dynamics include *f dolce e sostenuto* and *ff ardente, molto vibrato, ben sostenuto*. There are markings for *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the previous piece. It features a series of sixteenth notes with a key signature change to one sharp. Dynamics include *f* and *mf*. There are markings for *v* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with measure 131. The key signature is one sharp. The music consists of a series of eighth notes. Dynamics include *ff* and *mf*. The tempo/mood is marked *solenne (♩ = 66) ff drammatico, ben sostenuto*.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the previous piece. It features a series of eighth notes with a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* and *f*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with measure 133. The key signature is one sharp. The music consists of a series of eighth notes. Dynamics include *ff* and *mf*. The tempo/mood is marked *subito senza Tempo (♩ = 48), molto rubato poco inquieto*. There are markings for *v* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with measure 136. It features a series of eighth notes with a key signature of one sharp. Dynamics include *ff* and *mf*. The tempo/mood is marked *subito senza Tempo (♩ = 48), molto rubato poco inquieto*. There are markings for *v* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with measure 140. It features a series of eighth notes with a key signature of one sharp. Dynamics include *ppp* and *pp*. The tempo/mood is marked *subito senza Tempo (♩ = 48), molto rubato poco inquieto*. There are markings for *v* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with measure 142. It features a series of eighth notes with a key signature of one sharp. Dynamics include *pp dolce* and *ppp*. The tempo/mood is marked *subito senza Tempo (♩ = 48), molto rubato poco inquieto*. There are markings for *v* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with measure 144. It features a series of eighth notes with a key signature of one sharp. Dynamics include *ppp* and *pp*. The tempo/mood is marked *subito senza Tempo (♩ = 48), molto rubato poco inquieto*. There are markings for *v* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with measure 145. It features a series of eighth notes with a key signature of one sharp. Dynamics include *pp dolce* and *ppp*. The tempo/mood is marked *subito senza Tempo (♩ = 46), molto rubato, improvvisando*. There are markings for *v* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with measure 149. It features a series of eighth notes with a key signature of one sharp. Dynamics include *pp* and *ppp*. The tempo/mood is marked *subito senza Tempo (♩ = 46), molto rubato, improvvisando*. There are markings for *v* and *mf*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with measure 158. It features a series of eighth notes with a key signature of one sharp. Dynamics include *pp* and *ppp*. The tempo/mood is marked *subito senza Tempo (♩ = 46), molto rubato, improvvisando*. There are markings for *v* and *mf*.

\* - son blanc (sans hauteur) suggérant le vent, obtenu en tirant l'archet *free-scores.com* l'instrument.