



# Serban Nichifor

Composer, Interpreter, Teacher

Roumania, Bucarest

## About the artist

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lianaalexandra.htm#](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#)

### Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

### Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

### Selected Works

OPERA, ... (more online)

**Qualification:** PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

**Associate:** SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>

## About the piece



**Title:** PRELUDIO E CANTO DI SPERANZA

**Composer:** Nichifor, Serban

**Copyright:** Copyright © Serban Nichifor

**Publisher:** Nichifor, Serban

**Instrumentation:** Chamber ensemble

**Style:** Modern classical

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

PRELUDIO E CANTO DI SPERANZA

→ clarinetto in Sib (ossia flauto grande)

→ violina

→ viola

→ violoncello

→ triangolo piccolo

→ clavicembalo + celesta (ossia pianoforte)

Durata: ~ 8'30"

Serban Nichifor (1981)

# CANTO DI SPERANZA

"Musica Nova"

Mircea Opreanu,  
Vladimir Mendelsohn,  
Florian Popa,  
Dorel Fodoreanu,  
Nicolae Licaret.

## 1.) Preludio (ad libitum)

Cl. \*)  
Vna.  
Vla.  
Vlc.  
Cembalo \*\*)

CON SORDINO

PPPP dolce e lontano, liscio possibile (arco ad lib.)

69

The first system of the musical score is for the prelude. It features five staves: Clarinet (Cl.), Violin (Vna.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Cymbal (Cembalo). The Clarinet part starts with a dynamic marking of *pppp* and the instruction "dolce e lontano, liscio possibile (arco ad lib.)". The Viola part has a box containing the number "69". The Cymbal part is marked with a double asterisk (\*\*). The score is in 4/4 time and begins with a *CON SORDINO* marking.

Cl.  
Vna.  
Vla.  
Vlc.  
Cembalo

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

The second system of the musical score continues the prelude. It features the same five staves as the first system. The Clarinet, Violin, Viola, and Cymbal parts all end with the instruction "G. P." (Grande Pausa). The Violoncello part also ends with "G. P.". The system concludes with a double bar line and repeat signs.

\*) - ossia Flauto grande

\*\*\*) - ossia Pianoforte

- 1 -

attacca  
subito

## 2.) Canto di Speranza (Toamna, 1974)

Estinto (♩ = 90)

The musical score is written for a chamber ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Cl. (\*) in Sib:** Part 1 (top) and Part 2 (bottom). Part 2 includes a 'CON SORDINO' marking and a 'P molto' dynamic.
- Vna.:** Violin part with a 'CON SORDINO' marking and a 'PP crescendo... molto' dynamic.
- Vla.:** Viola part.
- Vlc.:** Violoncello part with a 'sul pont.' marking and a 'PP poco' dynamic.
- piccolo:** Part with 'PP (m.d.)' and 'P (m.d.)' markings.
- Cembalo (\*\*):** Piano part with '(m.s.)' markings.

The score is divided into two systems. The first system includes the Cl. in Sib, Vna., Vla., Vlc., piccolo, and Cembalo. The second system includes the Cl., Vna., Vla., Vlc., and Cembalo. The tempo is marked as 'Estinto (♩ = 90)'. The score concludes with a double bar line and a '68' marking on the right.

\*) ossia Flauto grande (2<sup>o</sup>)  
 \*\*) ossia Pianoforte (loco)

6

Cl.  $\frac{6}{8}$

sub. PP dolce e cantabile

Vna. sub. PP sul pont. ma cantabile e vibrato

Vla. CON SORDINO PP sul pont. ma cantabile

Vlc.

$\Delta$  (m.d.) sempre P

Cembalo (m.s.)

\*) sub. PP ritmico e leggero ("meccanico")

poco

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc.

$\Delta$  (m.d.)

Cembalo

PP ritmico e leggero ("meccanico")

C.I.B.

\*) - Pianoforte - Pedala (l.v.)

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc.

Cembalo

*poco a poco al ord.*

*molto*

*molto*

*molto*

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc.

Δ

⇕

Cembalo

*Incalzando*

*mp cantabile*

*Pizz.*

*P ritmico e leggero*

*(al ord.)*

*arco*

*PPP molto sul ponticello*

*PPP*

*PP sonoro*

*PP*

*(m.s.)*

*P espressivo*

- 4 -

*molto*

Musical score for the first system, featuring Cl., Vna., Vla., Vlc., Triangle, and Cymbals. The tempo is marked *molto*. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *arco* and *ms.* (messa di voce). The Cl. part has a melodic line with slurs and accents. The Vna. part features a complex texture with slurs and accents. The Vla. part has a melodic line with slurs and accents. The Vlc. part has a melodic line with slurs and accents. The Triangle part has a rhythmic pattern with slurs and accents. The Cymbals part has a melodic line with slurs and accents.

Musical score for the second system, featuring Cl., Vna., Vla., Vlc., Triangle, and Cymbals. The tempo is marked *rallentando*. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *ms.* (messa di voce). The Cl. part has a melodic line with slurs and accents. The Vna. part features a complex texture with slurs and accents. The Vla. part has a melodic line with slurs and accents. The Vlc. part has a melodic line with slurs and accents. The Triangle part has a rhythmic pattern with slurs and accents. The Cymbals part has a melodic line with slurs and accents.

Tempo primo (♩=90)

Cl. *molto* *G.P.* *(N 10<sup>a</sup>)* *9* *poco in rilievo* *P non vibrato ma espressivo*

Vna *molto* *G.P.* *(N 10<sup>a</sup>)* *8* *PP lontano, poco sul pont.*

Vla. *molto* *G.P.* *(N 10<sup>a</sup>)* *(non tremolo)* *PP lontano, poco sul pont.*

Vlc. *molto* *G.P.* *(N 10<sup>a</sup>)* *sul pont. vl. armonico 8<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> vl. 8<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> 6<sup>a</sup> armonico* *PP dolce, gliss. armonico, legatissimo (arco ad lib.)*

Δ  
↕  
Cembalo *molto* *sffz* *(N 10<sup>a</sup>)* *l.v.* *G.P.* *PP "meccanico"*

Cl. *molto* *mp*

Vna *molto*

Vla. *molto*

Vlc. *molto* *Sul La* *Sul Re*

Cembalo



Cl. *sffz* *f* *molto* *fffpp* *liscio*

Vna. *(pp)* *poco*

Vla. *(pp)* *poco*

Vlc. *sol Re sul Sol pp liscio*

Cembalo

Cl.

Vna.

Vla.

Vlc.

Cembalo *(pp)* *PPP eco*

Cl. *P espressivo*

Vna. **SENZA SORDINO**

Vla. *P espressivo*  
*ppp molto sul ponticello*

Vlc. *sul La*  
*sul Re*

Cembalo *P "meccanico"*

*molto precipitando* → **♩ = 90** → **Subito** **A Tempo** **♩ = 90**

Cl. *molto f*  
*fff possibile quasi grido*

Vna. *molto f*  
*fff possibile quasi grido*

Vla. *molto f*  
*fff possibile quasi grido*

Vlc. *gliss. poco portamento*  
*molto mf*  
*fff dolce*  
*fff possibile*  
*naturalmente*

Cembalo *molto f*  
*fff possibile*

*molto* - 8 -

ritardando poco a poco - - - - -

Cl. *senza vibrato*  
*sempre PP liscio (respirare ad libitum)*

Vna. (SENZA SORDINO)

Vla. *senza vibrato*  
*sempre PP liscio (arco ad libitum)*

Vlc. *sempre PP liscio (arco ad libitum)*

Cembalo *PP con nostalgia* *naturalmente*

\*) *attacca subito*

3.) Memento  
 (4-II-1979)

Subito ♩ = 69 *poco rubato*

Cl. *89*

Vna. *d'al niente* *mp come uccelli* *PPP*

Vla. (sempre PP liscio)

Vlc. (sempre PP liscio)

△ *PPP* *(a.s.)*

↕ *PP*

Cembalo \*)

\*) - Pianoforte - Sempre Pedala (l.v.)

Cl. (81)

Vna.

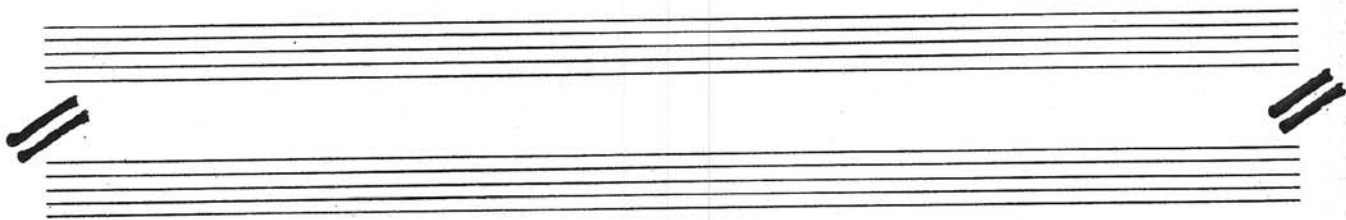
Vla.

Vlc.

Δ +1

↕

Cembalo



Cl. (81)

Vna.

Vla.

Vlc.

Δ +1

↕

Cembalo

Muta in Celesta

Cl. (81)

Vna.

Vla.

Vlc.

Celesta \*)

Sempre Pedala (l.v.) *ppp* → *mp* *legatissimo* (quasi mormorando)

Cl. (81)

Vna.

Vla.

Vlc.

Celesta

\*) ossia Pianoforte (81)

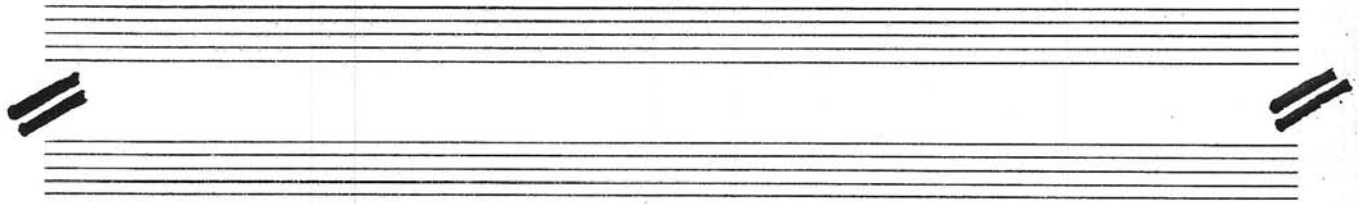
Cl. *(81)*

Vna. *morendo*

Vla.  $\text{||}\text{B}$

Vlc.  $\text{C}$

Celesta



Cl.

Vna.

Vla.  $\text{||}\text{B}$

Vlc.  $\text{C}$

Celesta

*(CON SORDINO)*

*sempre PPP come eco*

Cl.

Vna.

Vla. (CON SORDINO) *(liscio possibile)*  
*sempre PPP come eco*

Vlc. *(liscio possibile)*

Celesta

Cl.

Vna.

Vla. (SENZA SORDINO)

Vlc.

Celesta

*(legatissimo)*

Cl. *d'al niente* *PP fluido, come una ombra*

Vna. *(vibrato)* *d'al niente* *P cantabile e fluido*

Vla. *PPP poco sul ponticello, come una ombra, liscio*

Vlc. *PPP poco sul ponticello, come una ombra, liscio*

Celesta

Cl. *sempre PP molto espressivo*  
*(sempre sul La)*

Vna. *sempre P molto espressivo, poco in rilievo*

Vla.

Vlc.

Celesta





Cl. *b*

Vna.

Vla.

Vlc.

Celesta *(l.v.)*

Cl. *(b)*

Vna. *poco a poco* *(non tremolo)* *PP dolce e liscio, non diminuendo*

Vla.

Vlc.

Celesta *P semplice* *(l.v.)* *PP come eco*

- 16 -

Tempo Giusto -  $\text{♩} = 69$   
(non accelerando !)

Cl.

Vna. (non vibrato, liscio possibile)  
(pp)

Vla.

Vlc.

$\Delta$   
 $\updownarrow$   
Celesta (l.v.)

PPP lontano (l.v.)

PPP (l.v.)

v

Cl.

Vna. (dolce e liscio, non diminuendo)  
(interrotto)

Vla.

Vlc.

$\Delta$   
 $\updownarrow$   
Celesta (l.v.)

PPP

(v8<sup>va</sup>)  
(v5<sup>va</sup>)

FLAUTO

# CANTO DI SPERANZA

Serban Nichifor

## [ PRELUDIO ~Tacet~ ]

(~ 8')

Estinto (♩ = ~ 90)

5

*p* *molto* *sub pp dolce e cantabile*

*poco*

*pp* *poco* *molto*

*mp cantabile*

*mp* *incalzando* *mf*

*poco a poco precipitando*

*ritardando* *G.P.* *(~ 10")*

Tempo primo (♩ = 90)

*poco in rilievo* *mp*

*sfz* *f* *molto* *fffpp* *liscio*

molto precipitando.....>

espressivo

2

...  $\text{♩} = 90$

pesante

subito  $\text{♩} = 90$

$\text{ff}$  possibile quasi gridos

$p$

$\text{molto } f$

sempre  $pp$  liscio, senza vibrato (respirare ad libitum)

43

$\text{♩} = 69$  (legatissimo)

d'al niente

$pp$  fluido, come una ombra

$f$

sempre  $pp$  molto espressivo

$\text{♩} = 69$

$\text{♩} = 69$

$\text{♩} = 69$

sub  $p$  poco in rilievo, molto espressivo

$pp$  come una ombra

$\text{♩} = 69$

poco a poco

11

# CLARINETTO IN Sib

CVINTETULUI "MUSICA NOVA", cu toată dragostea

## CANTO DI SPERANZA

Serban Niculifan  
(in tempore Belli, 1981)

### "PRELUDIO" "TACET"

(~ 8')

Estinto (♩ = ~ 90)

♩ = 90

v-cello + vna

*p* *molto* *sub. pp dolce e cantabile*

*pp* *poco* *pp* *poco*

*incalzando*

*mf* *cantabile* *molto*

*mf* *rallentando*

*mf* *molto*

*mf* *molto*

G.P.



sub.p

molto espressivo

poco in rilievo

pp Come una ombra

poco a poco

Tempo giusto -  $\text{♩} = 69$   
vna vna



VIOLINA

# CANTO DI SPERANZA

Serban Nichifor

## PRELUDIO

**SOLO**  $\text{♩} = 69$  *con sordina*

*pppp dolce e lontano, liscio possibile (arco ad Eb.)*

**TUTTI** *Estinto* ( $\text{♩} = \sim 90$ ) *con sordina*

*pp crescendo... y... molto*

*sul pp sul port. ma cantabile e vibrato*

*poco a poco al cord.*

*pizz* *incalzando...*

*molto* *p ritmico e leggero*

*arco* *mf*

*rit.* *ritardando* ( $\sim 10''$ )

*mf* *molto* **G.P.**

pp *lontano, poco sul pont.*

*fissa*

*poco*

(pp)

1 2 3  $\text{♩} = 90$

*Cl. + Vla*

**subito**  $\text{♩} = 69$  *poco rubato*

*d'al niente*

*mp*

*ppp*

(8)

Musical staff with notes, slurs, and dynamics. The staff contains a series of chords and notes, with slurs indicating phrasing. Dynamics include accents and hairpins.

(8)

Musical staff with notes, slurs, and dynamics. Similar to the first staff, it features chords and notes with phrasing slurs and dynamic markings.

(8)

Musical staff with notes, slurs, and dynamics. This staff shows a continuation of the musical material with various articulations and dynamics.

(8)

Musical staff with notes, slurs, and dynamics. The word "morendo" is written at the end of the staff, indicating a decrescendo.

5 + Cello + Viola 9

Musical staff with instrument markings: "5", "+ Cello", and "9". The staff is mostly empty, with the markings indicating the instruments to be used.

Three empty musical staves, likely for other instruments or as a continuation of the score.

(vibrato)

ge. ge. ge.

d'al niente p cantabile e fluido (sempre sul La)

sempre p molto espressivo,

poco in rilievo

poco

poco pp

p espressivo

poco

Tempo giusto ( $\text{♩} = 69$ ) non accelerando!

(non tremolo) (non vibrato, liscio possibile)

pp dolce e liscio, non diminuendo (pp)

(~8") (dolce e liscio, non (~5"))

diminuendo) (interrotto)

Viola

# CANTO DI SPERANZA

Serban Nicuțar

## [PRELUDIO - Tacet -]

(~ 8')

Estinto ( $\text{♩} = \sim 90$ ) con sordina

Cello (c.s.) + Vna (c.s.)

*pp sul pont. ma cantabile*

*poco a poco acc. and.*

*mp cantabile*

*moeto*

*mf* ( $\text{♩} = 90$ )

*incalzando...*

*rallentando...*

(~ 10")

G.P.

*moeto*

Tempo primo (♩ = ~ 90)

lontano, poco sul ponticello  
(non tremolo)

pp

(pp)

poco

ppp eco

p espressivo

molto precipitando...  $\text{♩} = 90$

pesante

Subito  
Allegro  $\text{♩} = 90$

ff possibile quasi grido

p molto f

ritardando... poco a poco... senza vibrato

sempre pp liscio (arco ad libitum)

subito  $\text{♩} = 69$  poco rubato

Vna.

23

5

1 con sord.

Celesta

+ Cello

con sord. (liscio possibile)

sempre ppp come eco

(vibrato)

*ppp poco sul ponticello, come una ombra,  
liscio*

*Tempo giusto -  $\text{♩} = 69$   
(non accelerando)*

*vna*

VIOLONCELLO

CANTO DI SPERANZA

Sergiu Nicolita

[PRELUDIO ~ Tacet]

(~ 8')

Eskinto (♩ = ~ 90)

con sord.



**Tempo primo** (♩ = ~90)

Sul pont. V gliss. 8...1 ge. armonico 8...1 ge. armonico 8...1 ge. armonico 8...1

Sul Re 4 4

pp dolce, gliss. armonico, legatissimo (arco ad lib.)

Sul LA  
Sul RE 4 4

Sul RE  
Sul SOL pp liscio

2

*molto precipitando*.....→

*molto sul ponticello*

Sul LA  
Sul Re ppp gliss. poco portamento mf

*ritardando poco a poco*.....

♩ = 90

Subito A Tempo ♩ = 90

(arco ad libitum)

fff dolce sempre pp liscio

Subito ♩ = 69 poco tubato  
(sempre pp liscio)

10

vna

19

(con sordina)

(Esercizio possibile)

+ Celesta

Sempre ppp come eco

vna

vna

vna

ppp poco sul ponticello, come una ombra, esercizio

vna

vna

13

Clar. + vna

Tempo giusto ♩ = 69  
(non accelerando)

vna