



Serban Nichifor

Composer, Interpreter, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, ... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>

About the piece



Title: Suita Trentina
Composer: Nichifor, Serban
Copyright: Copyright © Serban Nichifor
Publisher: Nichifor, Serban
Instrumentation: Choir
Style: Contemporary

Serban Nichifor on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Serban NICHIFOR

(1985-1992)

S U I T A T R E N T I N A

per coro maschile

- 1.) I FALCIATORI (ca 3'20")
- 2.) LA TESTA MALCONTENTA (ca 2'45")
- 3.) VARDA LÀ (ca 2'20")
- 4.) DOV'È QUEL BAMBINELO (ca 2'05")
- 5.) APRITE LE PORTE DI QUESTO CASTEL (ca 1'30")
- 6.) LA BÈLA LA VÀ AL MARE (ca 3'40")

Durata: n. 3'20"

1. "I FALCIATORI"

ȘERBAN NICHIFOR

COMODO (♩ = 80), poco rubato — per coro maschile —

Tenori (divisi) 1. 2. *(respirazione individuale)* *M* *(respirazione individuale)*

3 Baritoni *(m2)* *P cantabile* Gh'e-ran tre se-ga-do-ri

Soli 1. 2. *cantabile* Gh'e-ran tre se-ga-do-ri

Bassi (divisi) 1. 2. *M* *pp* Gh'e

T. (div.) 1. 2. *(11)* *pp* *M*

Br. Soli 1. 2. *P cantabile* gh'e-ran tre se-ga-do-ri che'an-da-vai' tai del

3. gh'e-ran tre se-ga-do-ri che'an-da-vai' tai del pra'

Bs. (div.) 1. 2. *(resp. individuale)* *M* *pp* *(respirazione individuale)*

T. (div.) 1. 2. *(21)* *pp* *M*

Br. Soli 1. 2. *mp* Gh'e-ran tre res-te-la-do-re, gh'e-ran tre res-te-la-

3. Gh'e-ran tre res-te-la-do-re

Bs. (div.) 1. 2. *(M-)* *pp* *mp* *P* *(M-)* Gh'e-

T. (div.) 1. 2. *(31)* *P* *M*

Br. Soli 1. 2. *mf* do-re, gh'e-ran tre res-te-la-do-re, che'an-da-va a res-te-lar

3. Gh'e-ran tre res-te-la-do-re che'an-da-va a res-te-

Bs. (div.) 1. 2. *mf* ran tre res-te-la-do-re, gh'e-ran tre res-te-la-do-re che'an-da-va a res-te-lar Gh'e-ran tre res-te-lar do-re che'an-da-va a res-te-

1 T. (div.) 2

1 Br. Soli 2 3

1 Bs. (div.) 2

mp

mf

deciso

Tra lo-to dis-co-re-va-no Tra

Tra lo-to dis-co-re-va-no

Tra

1 T. (div.) 2 3

1 Br. Soli 2 3

1 Bs. (div.) 2 3

41

lo-to dis-co-re-va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no che por-te-rà il dis-mar Tra lo-to dis-co-re-va-no che

va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no che por-te-rà il dis-mar; Tra lo-to dis-co-re-va-no che

lo-to dis-co-re-va-no Tra lo-to dis-co-re-va-no che por-te-rà il dis-mar Tra lo-to dis-co-re-va-no che

1 T. (div.) 2 3

1 Br. Soli 2 3

1 Bs. (div.) 2 3

51

un. (a 3)

Sa-rà la Fran-ces-chi-na Sa-rà la Fran-ces-chi-na Fran-ces-

por-te-rà il dis-mar, dis-mar, dis-mar, dis-mar, A - A - che por-te-rà la Fran-ces-

por-te-rà il dis-mar, dis-mar, dis-mar, dis-mar, A - A - che por-te-rà la Fran-ces-

por-te-rà il dis-mar, dis-mar, dis-mar, dis-mar, A - A - che por-te-rà la Fran-ces-

Sa-rà la Fran-ces-chi-na Sa-rà la Fran-ces-chi-na che por-te-rà, che por-te-

61 *ff*

T. (div.) 1 2/8 chi-na, che por-te-rà il dis-mar, por-te-rà il dis-mar, le Fran-ces-chi-na, che por-te-rà Co-

Br. Soli 1 2/8 chi-na, che por-te-rà il dis-mar, dis-mar, Sa-rà la Fran-ces-chi-na, che por-te-rà, por-te-rà il dis-

2 2/8 chi-na, che por-te-rà il dis-mar, dis-mar, Sa-rà la Fran-ces-chi-na, che por-te-rà, por-te-rà il dis-

3 2/8 chi-na, che por-te-rà il dis-mar, dis-mar, Sa-rà la Fran-ces-chi-na, che por-te-rà, por-te-rà il dis-

Bs. (div.) 1 2/8 ra, che por-te-rà, por-te-rà il dis-mar. Sa-rà, Sa-rà la Fran-ces-chi-na che por-te-rà il dis-

T. (div.) 1 2/8 Sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne che

2 2/8 sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne che

3 2/8 sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne che

Br. Soli 1 2/8 mar.

Bs. (div.) 1 2/8 Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, oi gio-va-ne, che

2 2/8 Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, Co-sa gha-vé oi gio-va-ne, oi gio-va-ne, che non

71 *poco animando* *poco a poco*

T. (div.) 1 2/8 non vo-le' man-giar, che non vo-le' man-giar A

2 2/8 non vo-le' man-giar, che non vo-le' man-giar A

3 2/8 non vo-le' man-giar, non vo-le' man-giar A

Bs. (div.) 1 2/8 non vo-le' man-giar, non vo-le' man-giar A

2 2/8 non vo-le' man-giar, non vo-le' man-giar A

rallentando *molto* **TRISTE** (b. n. 60) *Mimore*

T. (div.) 1 2/8 Non pos man-gia-te né be-te Non pos man-gia-te, non

Br. Soli 1 2/8 Non pos man-gia-te né be-te Non pos man-gia-te, non

2 2/8 Non pos man-gia-te né be-te Non pos man-gia-te, non

3 2/8 Non pos man-gia-te né be-te Non pos man-gia-te, non

Bs. (div.) 1 2/8 *molto* *pp liscio* *M (b.c.)* *PP sostenute* *d. (respirazione)* *d. individuale*

2 2/8 *molto* *M (b.c.)*

DURATA: N.2'45"

2.) "LA TESTA MALCONTENTA"

COME ECO - FLUIDO, CALMO, RUBATO

Direttore Con
 Mouth
 Harmonica
 in B♭
 (ossia Camertono)

GRUPPO
 CORALE "A"
 (destra)

Tenore Solo
 (centro)

GRUPPO
 CORALE "B"
 (sinistra)

LA TESTA MALCONTENTA

X I = mp

N 5" Cantabile, espressivo (*d. n. 96*)
mp / mf / f

Ti de dentro sui bianchi cuscini
 e mi de for co' la testa sui spai.
 Dormi, bella e dormi pur, cara.
 Ma dami la man, fabbraccia il mio cuor.
 che sabato sera faremo l'amor.

Allegretto

I - Ti de dentro sui bianchi cuscini e mi de for co' la testa sui spai.
 Dormi, bella e dormi pur, cara. (R.)
 II - Ma dami la man, fabbraccia il mio cuor. che sabato sera faremo l'amor.
 Dormi... (R.)
 III - Ti de dentro sui lito de lana e mi de for co' la testa sui sassi.
 Dormi... (R.)
 IV - Dormi... (R.)

D.C.

Ma no'

Puccini, 1923 - Primo Marzocchini.

LA TESTA MALCONTENTA

X II = mf

(N 20")

(N 80")

Sempre PP immateriale (respirazione individuale)
liscio

GRUPPO
 CORALE "B"
 (sinistra)

* Mouth Harmonica in B♭ (ossia Camertono) - NB: Harmonica part is limited to pitches produced by "blowing": i.e. the Notes of the major triad of whatever Key the Harmonica is in. A pure, vibratoless tone is desired.

3.) "VARDA LÀ"

per coro maschile

DURATA: n 2'20"

I.) Varda là su quel bel monte
dòve che leva el sol,
che gh'è su due giovinete
e tute due d'amor.

II.) Una la gà nom Gisela
e l'altra Gentilfior
Gisela l'è la pu bela
e si mise a navigar.

III.) E la naviga sì tanto
che al porto l'è arivà
e quando fu stata al porto
l'anèlo ch'è cascà.

IV.) O pescator di mare
péscheme su'l mé anèl,
mi te'l pescherò Gisela
ma vdi esser pagà.

V.) TI darò duecento scudi
e una borsa ricamà,
no vdi duecento scudi
né borsa ricamà.

VI.) Un sol bacin d'amore
con quel sarò pagà
con quel sarò pagà
con quel sarò pagà.

ALLEGRETTO CON SPIRITO (♩ = 116)

SOLI
Tenore Solo 3
Baritone Solo 2

RIPRIENI
T. 1 & 2
Br.
Bs.

p candido
I.) Var-da là su quel bel mon-te

ostinato meccanico, sempre PP leggero, sotto voce
(x2) (x3) (quasi una marcia lontana)

SOLI
T.s.
Br.s.

sempre falsetto
fluido
do-ve che le-va el sol che gh'è su due gio-vi-ne-te e tu-te du-e d'a-mor.

RIPRIENI (x4) (x5) (x6)

SOLI
T.s.
Br.s.

mp dolce
II.) U-na la gà nom-bi-se-la

RIPRIENI (x7) (x8) (x9) (x10) (x11)

SOLI
T.s.
Br.s.

mp dolce (normale)
e l'altra Gentilfi-or Gi-se-la l'è la pu be-la

mp sempre falsetto
espressivo
e si mi-se-a na-vi-gar.

RIPRIENI (x12) (x13) (x14) (x15) (x16)

Ripieni poco a poco crescendo

SOLI
T.s. *mp nostalgico (normale)*
Br.s. *p eco* *mp nostalgico*
che'al por-to l'è a-ri-và

RIPIENI
(x17) (x18) (x19) (x20) (x21)
Ripieni sempre crescendo - *p*

SOLI
T.s. *mp gaio (ma leggero) simile*
Br.s. *mf* (51) *inquieto*
l'a-nè-lo La, la, la, la, - - - - -
por-to ch'è cas-cà. *mf* (51) *inquieto*
IV.) O pes-ca - tor-di ma-te

RIPIENI
(x22) (x23) (x24) (x25) (x26)
Ripieni sempre crescendo - *mp*

SOLI
T.s. *poco* *mf sempre gaio (e leggero) - sempre falsetto*
Br.s. *f deciso* (61)
la, la, - - - - - la Ha, ha, ha, ha, - - - - -
pés-che-me su'l me-a-mèl mit'e'l per-chè r'ò gi-se-la ma voi esser pa-ga. *f deciso* (61)
V.) Ti da-rò due-un-to

RIPIENI
(x27) (x28) (x29) (x30) (x31)
Ripieni sempre crescendo - *mf*

SOLI
T.s. *f* *normale* *mf* (71)
Br.s. *f appassionato*
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, no voi due-un-to scu-di, né, né ber-sa-ri-ca-mà. *f* *appassionato* (71)
scu-di e'u-na-ber-sa-ri-ca-mà. *f* *appassionato*
VI.) Un sol ba-àn-da-mo-re con quel sa-rò pa-gà, sa-rò pa-
(x32) (x33) (x34) (x35) (x36)

RIPIENI
Ripieni sempre crescendo

SOLI
T.s. *f* *ben f* *molto allargando* *molto* *mp quasi sospiro* *gliss.* *Subito Tempo I (dn 116)*
Br.s. *sa-rò pa-gà.* *pp* *sfz* (81) *sfz* (2'20")
T. 1/2 *pp* *sfz*
Br. *pp* *sfz*
Bs. *pp* *sfz*
(x37) *pp* *sfz*
A (respirazione individuale) *sfz*
A (respirazione individuale) *sfz*
A

[$\frac{\uparrow}{\downarrow}$ = colle palme]

Bucanti, 13-IX-32 Suba Nochna

Durata: n 2'05"

4) DOV'È QUEL BAMBINÈLO"

per coro maschile

Dolcissimo (♩ n 108), molto espressivo, cantabile

Tenori
Bassi

Do - vè quel Bam - bi -
Do - vè quel Bam - bi -
Do - vè quel Bam - bi -

nè - lo gra - zio - so e bè - lo in bra - cia Ma -
nè - lo gra - zio - so e bè - lo in bra - cia Ma -
nè - lo gra - zio - so e bè - lo in bra - cia Ma -

ri - a in bra - cia Ma - ri - a che l'è
ri - a in bra - cia Ma - ri - a che l'è
ri - a in bra - cia Ma - ri - a che l'è

ma - dre di Lu che l'è ma - dre di Lu.
ma - dre di Lu che l'è ma - dre di Lu.
che l'è ma - dre di Lu che l'è ma - dre di Lu.

Solo T.1 *)
Noi sia - mo i tre Re Ma - gi di Lu - ti da l'o - ri -
en - te ve - nu - ti da l'o - ri - en - te ve - nu - ti da l'o - ri -

(Solo T.1) *)
en - te ve - nu - ti da l'o - ri - en - te ve - nu - ti da l'o - ri -

*) - o Soli

(Solo T.1)

en - te *f* per a - do - rar Ge - su per a -

T. *f* per a - do - rar Ge - su per a -

B. *mf* per a - do - rar Ge - su per a -

(Solo T.1) do - rar Ge - su. — (31) **Tutti** Ed or ce ne tor -

T. do - rar Ge - su. — *mf* Ed or ce ne tor

B. do - rar Ge - su. — *mp* Ed or ce ne tor

(Tutti) ma - mo ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

T. ma - mo ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

B. ma - mo ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

e - si ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

T. e - si ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

B. e - si ai nos - tri pa - e - si ai nos - tri pa -

(41) ve - nu - ti siam per cui ve - nu - ti siam

T. ve - nu - ti siam per cui ve - nu - ti siam

B. ve - nu - ti siam per cui ve - nu - ti siam

nu - ti siam. — *poco a poco calando*

T. *pp* ve - nu - ti siam. — *perendosi*

B. *pp* ve - nu - ti siam. —

(N2'05")

Suban Niehif
Bicicanti, 16-IX-1992

5. APRITE LE PORTE DI QUESTO CASTEL

Vivo (d. n. 88)

(1985)

Fischia

3
4

Tenore I
Tenore II
Baritono
Basso

G.P. G.P. G.P. G.P. G.P.

mp poco marcato e profondo
mp
mp

PAM PAM PAM

T. I
T. II
Bar.
B.

G.P. G.P.

mp
mp
mp
mp

PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

T. I
T. II
Bar.
B.

mp
mp
mp
mp

Poco
Poco
mp espansivo, in rilievo

T. I
T. II
Bar.
B.

mp
mp
mp
mp

mp sempre
mp sempre

PRI-TE LE PORTE DI QUE- STO CA- STEL GHÈ DENT LA MIA BE- LA LA VO- GLIO VE- DER, GHÈ

PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

T. I
T. II
Bar.
B.

mp
mp
mp
mp

mp
mp
mp
mp

DENT LA MIA BE- LA LA VO- GLIO VE- DER *mp*
mp
mp
mp

mp espansivo, in rilievo
molto

PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

Tenore solo
T. I
T. II
Bar.
B.

mp espansivo, in rilievo
pp delu
pp delu
pp delu
pp delu

DIS- CHE SON PAL- LI- DA MA ROS- SA NON SON, NE ROS- SA NON

PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM

T. Solo
T. I
T. II
Bar.
B.

VEN-Go CA-Gio-NE L'A-IMOR, NE KOS-SA NAW VEN-Go CA-Gio-NE L'A-MOR.

mf *rituato*

mf *gato, Comico, sempre in rilievo*

T. I
T. II
Bar.
B.

A-PRITTE LE POR-TE DI QUE-STE CA-STEL, GHÈ DENT LA MIA

mf *gato, Comico, sempre in rilievo*

pp *a poco precipitando*

T. I
T. II
Bar.
B.

BE-LA LA VO-GLIO VE-DER, GHÈ DENT LA MIA BE-LA, GHÈ DENT LA MIA BE-LA, GHÈ DENT LA MIA

pp *sempre precipitando*

T. I
T. II
Bar.
B.

BE-LA, MIA BE-LA, MIA BE-LA MIA BE-LA LA VO-GLIO LA VO-GLIO LA VO-GLIO LA VO

pp *sub p brio* *molto* *ff*

pp *molto* *ff* *BA*

T. I
T. II
Bar.
B.

CIAR! CIAR! CIAR! CIAR!

(quasi grido)

(n 1'30" / v 12')

NOTA BENE

(1) \diamond = Fischio

(3) \times = Quasi Parlato

(4) \blacktriangle = Suono acuto, quasi Grido

(2) \circ = Falsetto

S. N. S.

Durata: ca 3'40"

6.) LA BÈLA LA VÀ AL MARE

Sezione D (elaborazione per coro misto)
Motto: "QUODLIBET MUSICUM"

Quasi Fantasia -

Serban Nichifor

Grazioso (d.n.72)

poco rall.

6

VARIAZIONE I

S.

A.

T.
solo

T.

B.

ma-re

ma-re

ma-re

ma-re

ma-re

ma-re

ma-re

ma-re

ma-re

ma-re

ma-re

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Sub. A Tempo (d.n.72)

p sotto voce

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

1.) La

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

mp

mi-le

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

mp

a la-var e re-sen-

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

mp

a la-var e re-sen-

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

ma - re, mi-le

be-la la vâd

be-la la vâd

be-la la vâd

be-la la vâd

be-la la vâd

be-la la vâd

be-la la vâd

be-la la vâd

be-la la vâd

mp

ro-se-al mar-mile ro-se-al

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

mp

ro-se-al mar-mile ro-se-al

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

mp

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

mp

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

mp

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

mp

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

mp

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

mp

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

mp

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

mp

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

bè-la bè-la

VARIAZIONE III - Sempre Grazioso (d.n.72)

28

S. 6/8 *f*
A. 8/8 3.) *f* E
T. 8/8 *mf* la la la la la la
B. (dir) 8/8 *mf* la la la la la la

l'al-ta gli ochi mi-le
l'om - da, mi-le
l'al-ta gli o - chia
ro-se al mar, mi-le to-se al mar,
ro-se al mar, mi-le to-se al mar, e l'al-ta

la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la

simile
simile
simile

free-scores.com

35

A. 6/8 *ff*
T. 8/8 *ff*
B. (dir) 8/8 *ff*

l'om - da, e la
e la vi - de,
la la e la
la la e la

vi - de un pes - ca -
vi - de un pes - ca -
vi - de un pes - ca -
vi - de un pes - ca -

tor, e la
tor, pes - ca - pes - ca -
tor, pes - ca - pes - ca -
tor

vi - de un pes - ca -
pes - ca - pes - ca -
pes - ca - pes - ca -
tor

tra la la la la la la
la la la la la la
la la tra la la
tra la la la la la la

tra la la la la la la
tra la la la la la la
tra la la la la la la
tra la la la la la la

ff seccor
ff seccor
ff seccor
ff seccor

68

42 Sub. Misterioso
(d. n. 66)

TEMA
Sub. A Tempo (d. n. 72)

Handwritten musical score for system 42. It consists of five staves for Solo (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

- Solo (S.):** Starts with a 6/8 time signature, then changes to 4/8. The melody includes the lyrics "pes-ca-tor" and "pes-ca-tor".
- Alto (A.):** Lyrics include "pes-ca-tor" and "ca-tor".
- Tenor (T.):** Lyrics include "pes-ca-tor" and "ca-tor".
- Bass (B.):** Lyrics include "pes-ca-tor", "pes-ca-tor", and "ca-tor".

Tempo markings include *ritardando* (indicated by a $\text{♩} = \text{♩}$ symbol) and *poco*. There are also dynamic markings like *mp cantabile* and *mp*. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures of B-flat, and rests.

49

Handwritten musical score for system 49. It consists of five staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

- Soprano (S.):** Lyrics include "ma-r, mile ro-se-al", "ni-te quia pes-car, e ve-ni-te quia pes-car", and "lon-da, e ve-ni-te quia pes-car".
- Alto (A.):** Lyrics include "ni-te quia pes-car, e ve-ni-te quia pes-car".
- Tenor (T.):** Lyrics include "ni-te quia pes-car, e ve-ni-te quia pes-car".
- Bass (B.):** Lyrics include "ni-te quia pes-car, e ve-ni-te quia pes-car".

Tempo marking is *Sub. A Tempo*. Dynamic markings include *poco* and *p*. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures of B-flat, and rests.

102 Sub. A Tempo (d.n.54)

S. *mf* *sempre in rilievo*
 A. *mf* *sempre in rilievo*
 T. Solo *mf* *sempre in rilievo*
 T. *mf* *sempre in rilievo*
 B. *mf* *sempre in rilievo*

Lyrics: No - voi - tri - cen - to scu - di, mi - le ro - se, ro - seal

112

poco slargando - - - Sub. A Tempo (d.n.54)

A. *mf* *sempre in rilievo*
 T. Solo *mf* *sempre in rilievo*
 T. *mf* *sempre in rilievo*
 B. *mf* *sempre in rilievo*

Lyrics: un ba - cin d'a - mor, un ba - cin d'a - mor, un ba - cin d'a - mor, un ba - cin d'a - mor, un ba - cin d'a - mor, un ba - cin d'a - mor

122 poco a poco affrettando
poco crescendo

S. *ro - se, mi - le*
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

A. *ro - se, mi - le*
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

T. *ro - se, mi - le*
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

(tutti) *ro - se, mi - le*
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

B. *ro - se, mi - le*
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

(div.) *ro - se, mi - le*
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

mor, a — mot, ba — cin d'a — mot, a — mor, a —

127 sempre affrettando
sempre crescendo

A. *ro - se, so - lo*
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

T. *ro - se, so - lo*
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

B. *ro - se, so - lo*
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

(div.) *ro - se, so - lo*
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le
ro - se, so - lo
ro - se, mi - le
ro - se, mi - le

mar, — so - lo
un ba - cin d'a —
un ba - cin d'a —
un ba - cin d'a —
un ba - cin d'a —
un ba - cin d'a —

mot, a — mot, a — mot, a — mot, a —
mot, a — mot, a — mot, a — mot, a —
mot, a — mot, a — mot, a — mot, a —
mot, a — mot, a — mot, a — mot, a —
mot, a — mot, a — mot, a — mot, a —

(d.n.134) f (d.=d)
4 2 (in 4)

