



NJOYA MOULIOM Eric

Composer

Cameroon

About the artist

Bonjour et bonsoir à tous les amoureux de la musique de la terre, Je me nomme NJOYA MOULIOM Eric. Né en 1986 à Douala, Cameroun. je me suis intéressé à la musique classique occidentale(et à d'autres styles par la suite) à l'âge de treize ans environ, après avoir écouté ce qui m'a semblé être du Couperin sur M.Word. Suite à celà, je me suis mis piano afin de reproduire les sons que j'écoutais tels que la symphonie en Sol mineur K550, la 5e de Beethoven. Après avoir passé jours et nuits, pendant environ quatre ans, à reproduire non sans peine(je pense tout particulièrement à Chopin), j'ai éprouvé le désir et le besoin de composer. Après avoir lu Théorie de la Musique de A.Danahauser, je m'y suis mis à coeur joie. Longtemps enfermé dans ma chambre, ma solitude, le besoin, consubstantiel à tout artiste musicien ou à tous ceux qui composent, m'a poussé à avoir une audience et comme beaucoup, à faire de la musique, un instrument qui adoucit les moeurs. Avec Free-Scores.com, j'espère, que vous apprécierez les sons que je vous invite à écouter.

About the piece



Title: HUMANITE [Opus 2]
Composer: NJOYA MOULIOM Eric
Arranger: NJOYA MOULIOM Eric
Licence: Domaine Public
Publisher: NJOYA MOULIOM Eric
Style: Song

NJOYA MOULIOM Eric on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-vender.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

HUMANITE

Opus 16

NJOYA MOULIOM Eric

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Andante ♩ = 65

Soprano

mf J'ai rê-vée, d'un mon-de, dans l'a-mour et la paix dans la paix et l'a-mi-tié.

Violons 1

p *mf* *p*

Violons 2

p *mf* *p*

Altos

p *mf* *p* *mf* *p*

Violoncelles

p *mf* *p* *mf* *p*

Contrabasses

p *mf* *p* *mf* *p*

11 12 13 14 15 16

Un monde où tous les hommes se tien-nent main dans la main, un monde où tous les hommes

HUMANITE

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

res - pectent tous ceux qui leurs sont chers - Même si par -

27 28 29 30 31 32

- fois tout au - tour de nous de meurent tris - tesse et ma - leur mais je sais que tout au fond de moi et sur

mf *mf* *mf*

p *p* *p*

HUMANITE

33 34 35 36 37 38 39 40

accelerando rallentando

mf

cha - que vi - sage ré - side l'es - poir même si par poir.

p

p

p

p

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal piece titled 'HUMANITE'. It consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'cha - que vi - sage ré - side l'es - poir même si par poir.' written below it. The vocal line starts at measure 33 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket over measures 34-36. From measure 37, the tempo is marked 'accelerando', and from measure 38, it is marked 'rallentando'. The piano accompaniment consists of five staves. The first piano staff (treble clef) has a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with triplets in measures 37-38. The second piano staff (treble clef) also has a piano (*p*) dynamic and features a similar melodic line with triplets. The third piano staff (alto clef) has a piano (*p*) dynamic and features a chordal accompaniment with triplets. The fourth piano staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic and features a bass line with triplets. The fifth piano staff (bass clef) has a piano (*p*) dynamic and features a bass line with triplets. The score ends at measure 40.