



# NJOYA MOULIOM Eric

Composer

Cameroon

## About the artist

Bonjour et bonsoir à tous les amoureux de la musique de la terre, Je me nomme NJOYA MOULIOM Eric. Né en 1986 à Douala, Cameroun. je me suis intéressé à la musique classique occidentale( et à d'autres styles par la suite) à l'âge de treize ans environ, après avoir écouté ce qui m'a semblé être du Couperin sur M.Word. Suite à celà, je me suis mis piano afin de reproduire les sons que j'écoutais tels que la symphonie en Sol mineur K550, la 5e de Beethoven. Après avoir passé jours et nuits, pendant environ quatre ans, à reproduire non sans peine( je pense tout particulièrement à Chopin), j'ai éprouvé le désir et le besoin de composer. Après avoir lu Théorie de la Musique de A.Danahauser, je m'y suis mis à coeur joie. Longtemps enfermé dans ma chambre, ma solitude, le besoin, consubstantiel à tout artiste musicien ou à tous ceux qui composent, m'a poussé à avoir une audience et comme beaucoup, à faire de la musique, un instrument qui adoucit les moeurs. Avec Free-Scores.com, j'espère, que vous apprécierez les sons que je vous invite à écouter.

## About the piece



**Title:** Maximum  
**Composer:** NJOYA MOULIOM Eric  
**Arranger:** NJOYA MOULIOM Eric  
**Licence:** NJOYA MOULIOM Eric © All rights reserved  
**Publisher:** NJOYA MOULIOM Eric  
**Instrumentation:** Orchestra, Voice  
**Style:** Pop

## NJOYA MOULIOM Eric on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-vender.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

# Maximum

NJOYA MOULIOM Eric

Allegro

Musical score for the first system of 'Maximum'. It includes staves for Hommes (Vocal), Cordes (Strings), Piano, Basse Grattée (Electric Bass), Grosse Caisse (Kick Drum), Caisse claire (Snare Drum), Open HH (Hi-Hat), Closed HH (Hi-Hat), Bas Tom (Tom), Med Tom (Tom), Triangle, and Percussions (Percussion). The Hommes staff has the lyrics 'Main - te - nant c'est la fête on va'. The Percussions staff includes 'low bongo', 'high tom 1', and 'tambourine'.

Musical score for the second system of 'Maximum'. It includes staves for Hommes (Vocal), Cordes (Strings), Piano, Basse Grattée (Electric Bass), Grosse Caisse (Kick Drum), Caisse claire (Snare Drum), Open HH (Hi-Hat), Closed HH (Hi-Hat), Bas Tom (Tom), Med Tom (Tom), Triangle, and Percussions (Percussion). The Hommes staff has the lyrics 'tous — s'a - mu - ser mu - ser — Main - te - nant c'est la fête on va tous se bal - la - der la - der — Main - te - nant c'est la fête on va'. The Percussions staff includes 'low bongo', 'high tom 1', and 'tambourine'.

tous se dé - fou - ler fou - ler — Main - te - nant c'est la fête on va tous se ré - ga - ler ga - ler — Les pro - blèmes on les pla - ce der -

- riè - re nous, le stress il est der - riè - re nous, les em - mer - des der - riè - re nous ah ha ah ha ha L'am - bian - ce sur le po - dium c'est de - vant nous, l'a - ni - ma - tion c'est

de - vant nous, bref la fies - ta est de - vant nous ah ha ah ha ha Les en - nuis on les pla - ce der - riè - re nous, la pres - sion c'est der - riè - re nous mais la fies - ta est

de - vant nous ah ha ah ha ha Sur la pis - te le son se - ra a - vec nous la danse au - si a - vec que nous les gar - çons et les filles pour toute la nuit la nuit \_

Tant - pis pour les ca - sa - niers et tous les pan - tou - flards \_\_\_\_\_ quand ils ver - ront ce qu'ils ratent ils se - ront tous pan - tois \_\_\_\_\_

en es - pé - rant seu - le - ment qu'il ne soit pas trop tard \_\_\_\_\_ qu'un jour l'é - tin - celle qui dort leur fait faire la fies - ta \_\_\_\_\_

Qua - tre vingt - dix an - nées c'est trop, bien trop tard qua - tre vingt ans c'est bien trop tard même soi - xante - dix c'est

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with lyrics. Below it are piano accompaniment staves in treble and bass clefs, a guitar part with a capo on the 2nd fret, and a bass line. The piano accompaniment includes a complex chordal texture with many beamed notes.

bien trop tard ah ha ah ha ha Mais à soi - xante ans on peut en - core ten - ter, à soi - xante trois en - core ten ter à soi - xante cinq en -

The second system continues the musical score with a vocal line and lyrics. It includes piano accompaniment, guitar, and bass parts. The piano accompaniment continues with its complex chordal texture.

- core ten · ter ah ha ah ha ha En re - van · che dix · sept ans c'est pour bien tôt mais qua - torze ans c'est bien trop tôt mê - me douze ans c'est

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- core ten · ter ah ha ah ha ha En re - van · che dix · sept ans c'est pour bien tôt mais qua - torze ans c'est bien trop tôt mê - me douze ans c'est". Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the piano part are three guitar staves: the top one shows a fretboard diagram with green triangles indicating fret positions and grey bars indicating barre positions; the middle one shows a simplified guitar notation with stems and flags; the bottom one shows a bass line with quarter notes.

bien trop tôt ah ha ah ha ha Or pour les dix - huit ans al - lez c'est i - ci, les qua - rante ans oui sur la piste les cin - quante ans tous

The second system of the musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bien trop tôt ah ha ah ha ha Or pour les dix - huit ans al - lez c'est i - ci, les qua - rante ans oui sur la piste les cin - quante ans tous". The piano accompaniment and guitar parts follow the same structure as in the first system, with the guitar part showing fretboard diagrams and simplified notation.

sur la piste ah ha ah ha sur la piste on va se bou - ger se dé - bal - ler se bous - cu - ler et tout se - couer al - lez sur

la piste on va se mouil - ler se dé - fou - ler se ren - ver - ser se re - le - ver al - lez sur la piste on va se ser -



- rer se des - ser - rer se rat - ta - cher se dé - ta - cher al - lez sur la piste le compte à re - bours est lan - cé ap - prê - tez - vous

à don - ner tout vo - tre max - i - mum Al - lez y dan - ser  
Al - lez dan - sez le max - i - mum Al - lez y vi - brez  
Al - lez ser - rez le max - i - mum al - lez y ser - rez

Al - lez dan - sez le max - i - mum Al - lez y vi - brez Al - ez vi - brez le max - i vi - brez à tout cas - ser  
Al - lez ser - rez le max - i - mum Al - lez y ser - rez Al - lez se - couez le max - i se - couez à tout cas - ser

Al - lez cri - ez le max - i cri - ez à tout bri - ser Al - lez bou - ger le max - i - mum al - lez y bou - ger  
Al - lez trem - blez le max - i trem - blez à tout bri - ser Al - lez tour - nez le max - i - mum Al - lez y tour - ez

Al - lez bou - ger le max : i - mum al - lez y bou - gez  
Al - lez tour - nez le max : i - mum Al - ez y tour - nez

Al - lez bou - ger le max : i bou - gez à tout cas - ser  
Al - lez tour - nez le max : i tour - nez à tout cas - ser

Al - lez bou - ger le max : i bou - ger à tout bri - ser Al - lez bou - gez au max : i - mum Al - lez bou - gez au max : i - mum  
Al - lez tour - nez le max : i tour - nez à tout bri - ser

Al - lez dan - sez au max - i - mum | Al - lez dan - sez au max - i - mum

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with triplets, and a guitar chord chart with green and grey bars.

Al - lez bou - gez au max - i - mum | Al - lez bou - gez au max - i - mum | Al - lez dan - sez au max - i - mum

This system contains the next three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar chord chart.

Al - lez dan - sez au max - i - mum

The first system of the score features a vocal line in G major with lyrics "Al - lez dan - sez au max - i - mum". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and triplets, and a left-hand part with a steady bass line. A guitar chord diagram is provided below the piano part, showing a G major chord with a barre on the first fret.

Al - lez dan - sez le max - i - mum Al - lez y vi - brez  
Al - lez ser - rez le max - i - mum al - lez y ser - rez

Al - lez dan - sez le max - i - mum Al - lez y vi - brez  
Al - lez ser - rez le max - i - mum Al - lez y ser - rez

The second system continues the musical piece with two lines of lyrics. The vocal line includes a repeat sign. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. A guitar chord diagram is provided below the piano part, showing a G major chord with a barre on the first fret.

Al - ez vi - brez le max · i vi - brez à tout cas - ser Al - lez cri - ez le max · i cri - ez à tout bri - ser  
 Al - lez se - couez le max · i se - couez à tout cas - ser Al - lez trem - blez lz max · i trem - blez à tout bri - ser

The first system of the musical score consists of a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and bass lines, and three guitar parts. The piano part features a steady accompaniment with chords and a bass line. The guitar parts include a rhythmic pattern and a bass line.

Al - lez bou - ger le max · i - mum al - lez y bou - ger Al - lez bou - ger le max · i - mum al - lez y bou - gez  
 Al - lez tour - nez le max · i - mum Al - lez y tour - ez Al - lez tour - nez le max · i - mum Al - lez y tour - nez

The second system of the musical score continues with the vocal line, piano accompaniment, and guitar parts. The piano part maintains the same accompaniment style as the first system. The guitar parts continue with their respective rhythmic and bass patterns.

Al - lez bou - ger le maxi bou - gez à tout cas - ser Al - lez bou - ger le maxi bou - ger à tout bri - ser Al - lez bou - gez au maxi - mum  
Al - lez tour - nez le maxi tour - nez à tout cas - ser Al - lez tour - nez le maxi tour - nez à tout bri - ser

Al - lez bou - gez au maxi - mum Al - lez dan - sez au maxi - mum Al - lez dan - sez au maxi - mum

Al - lez bou - gez au max - i - mum Al - lez bou - gez au max - i - mum Al - lez dan - sez au max - i - mum

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a guitar melody line, and a bass line. The guitar accompaniment includes a complex pattern of triplets in the first measure. Below the staves is a guitar fretboard diagram with a grid of strings and frets, and a bar line.

Al - lez dan - sez au max - i - mum

This system contains the next three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a guitar melody line, and a bass line. The guitar accompaniment continues with triplets. Below the staves is a guitar fretboard diagram with a grid of strings and frets, and a bar line.



Main · te - nant c'est la fête on va tous — s'a - mu - ser mu · ser — Main · te - nant c'est la fête on va tous se bal - la - der la - der —

The first system of the musical score consists of a vocal line, a piano accompaniment, and guitar chords. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Main · te - nant c'est la fête on va tous — s'a - mu - ser mu · ser — Main · te - nant c'est la fête on va tous se bal - la - der la - der —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The guitar part includes a chord diagram with a capo on the second fret and a sequence of chords: G major, D major, E major, and F# major.

Main · te - nant c'est la fête on va tous se dé - fou - ler fou · ler — Main · te - nant c'est la fête on va tous se ré - ga - ler ga · ler —

The second system of the musical score continues the vocal line with lyrics: "Main · te - nant c'est la fête on va tous se dé - fou - ler fou · ler — Main · te - nant c'est la fête on va tous se ré - ga - ler ga · ler —". The piano accompaniment and guitar part follow the same structure as the first system, with the guitar part including a chord diagram and a sequence of chords: G major, D major, E major, and F# major.

Les pro · blèmes on les pla · ce der riè - re nous, le stress il est der riè - re nous, les em - mer · des der riè - re nous ah ha ah ha ha

The first system of the musical score consists of a vocal line, a piano accompaniment, and guitar chords. The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics: "Les problèmes on les place derrière nous, le stress il est derrière nous, les emmerdes derrière nous ah ha ah ha ha". The piano accompaniment is written in a treble clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The guitar chords are shown as a series of six lines with fret numbers and bar lines.

L'am · bian · ce sur le po · dium c'est de - vant nous, l'a - ni - ma · tion c'est de - vant nous, bref la fies - ta est de - vant nous ah ha ah ha ha

The second system of the musical score continues the vocal line, piano accompaniment, and guitar chords. The vocal line includes the lyrics: "L'ambiance sur le podium c'est devant nous, l'animation c'est devant nous, bref la fiesta est devant nous ah ha ah ha ha". The piano accompaniment and guitar chords follow the same structure as the first system.

Les en - nuis on les pla - ce der - riè - re nous, la pres - sion c'est der - riè - re nous mais la fies - ta est de - vant nous ah ha ah ha ha

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Les en - nuis on les pla - ce der - riè - re nous, la pres - sion c'est der - riè - re nous mais la fies - ta est de - vant nous ah ha ah ha ha". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the piano part is a guitar chord chart with a grid of strings and frets, showing the chord progression for the system. The system concludes with three measures of guitar chords.

Sur la pis - te le son se - ra a - vec nous la danse aus - si a - vec que nous les gar - çons et les filles pour toute la nuit la nuit —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sur la pis - te le son se - ra a - vec nous la danse aus - si a - vec que nous les gar - çons et les filles pour toute la nuit la nuit —". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Below the piano part is a guitar chord chart with a grid of strings and frets, showing the chord progression for the system. The system concludes with three measures of guitar chords.

Main - te - nant c'est la fête on va tous — s'a - mu - ser mu - ser — Main - te - nant c'est la fête on va tous se bal - la - der la - der —

Main - te - nant c'est la fête on va tous se dé - fou - ler fou - ler — Main - te - nant c'est la fête on va tous se ré - ga - ler ga - ler —

Les pro - blèmes on les pla - ce der - riè - re nous, le stress il est der - riè - re nous, les em - mer - des der - riè - re nous ah ha ah ha ha

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Les pro - blèmes on les pla - ce der - riè - re nous, le stress il est der - riè - re nous, les em - mer - des der - riè - re nous ah ha ah ha ha". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Below the piano part is a guitar chord diagram with a grid of strings and frets, showing the fingerings for each chord. The system concludes with three staves of guitar tablature, each containing a sequence of notes and rests.

L'am - bian - ce sur le po - dium c'est de - vant nous, l'a - ni - ma - tion c'est de - vant nous, bref la fies - ta est de - vant nous ah ha ah ha ha

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "L'am - bian - ce sur le po - dium c'est de - vant nous, l'a - ni - ma - tion c'est de - vant nous, bref la fies - ta est de - vant nous ah ha ah ha ha". The musical notation and guitar chord diagram are similar to the first system, maintaining the same key signature and time signature. The system concludes with three staves of guitar tablature.

Les en - nuis on les pla - ce der - riè - re nous, la pres - sion c'est der - riè - re nous mais la fies - ta est de - vant nous ah ha ah ha ha

The first system of the musical score consists of a vocal line and guitar accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The guitar accompaniment is shown in three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The guitar part includes a complex rhythmic pattern of chords and single notes, with some sections highlighted in grey. Below the guitar staves are three empty staves, likely for a bass line or other instruments.

Sur la pis - te le son se - ra a - vec nous la danse aus - si a - vec que nous les gar - çons et les filles pour toute la nuit

The second system of the musical score continues the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has lyrics in French. The guitar accompaniment follows the same structure as the first system, with a treble clef, one sharp key signature, and three staves. The guitar part features a mix of chords and single notes, with some sections highlighted in grey. Below the guitar staves are three empty staves, likely for a bass line or other instruments.