



# Oscar Eduardo Pena

Arranger, Composer, Publisher, Teacher

Venezuela, San Antonio de los Altos

## About the artist

Neoclassical current music with Poliestilístico thought, in search of identity between the two musical movements.

Venezuelan composer born March 25, 1983 in Caracas. Childhood living in Edo. Vargas, received their first lessons in four guitar with Professor Jesus Manzanilla (1990). Harmony received keyboard classes (based on the chords of Jazz) with Blaider Castillo (tutor) in 1998. He began his formal music studies at the University Institute of Musical Studies (IUDEM) in 2000, under the guidance of teachers recognized as: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez among others. In 2003 he joined the Latin American Chair of Composition, getting the instruction of the Master and Composer of International trajectory Atehortúa Blas Emilio (who was himself a disciple of composers like Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, among others), until 2007. Following in the footsteps of his Master Atehortúa, is a school of thought ecléptico, looking for the combination of contemporary elements, Latin American rhythms, while maintaining the presence of the melody, contrapuntal textures and above all, the use of classical forms, trying so,... (more online)

**Qualification:** Bachelor of Music, Composition mention

## About the piece



**Title:** Cantata No. 1  
**Composer:** Oscar Eduardo Pena  
**Licence:** Peña Oscar Eduardo © All rights reserved  
**Instrumentation:** Orchestra  
**Style:** Religious - Sacred

## Oscar Eduardo Pena on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-oscarp25.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



# Cantata sinfónica N° 1

COMPOSITOR: OSCAR E. PEÑA V.

Opus 1

Escrita en 2003

Última revisión - año 2010

DURACIÓN APROXIMADA 23 MINUTOS

Edición realizada por el compositor

## Indice

	PÁGS
Portada -----	1
Indice -----	2
Datos del compositor -----	3
Instrumentación -----	4

### MOVIMIENTOS

1. Allegro -----	5
2. Lento -----	8
3. Allegro -----	15
4. Andante -----	29
5. Allegro -----	37

## Datos del Compositor

Oscar Eduardo Peña Velásques, nacido en Caracas, Venezuela, el 25 de Marzo de 1983.

En Enero de 1990, recibió clases de cuatro en la Escuela de Educación Básica "Juan Esteban Linares" bajo la instrucción del Prof. de Música (clases particulares) Jesús Antonio Manzanilla, proveniente de Carayaca. Tal escuela estaba ubicada en Tocoa, dentro de la Comunidad de los trabajadores de la Electricidad de Caracas PICURE.

En 1991, ingresa al Conservatorio José María Vargas en Playa Verde, sin embargo sólo estuvo allí 2 meses. Al haber tenido experiencia previa con un instrumento, no comprendía la importancia de la teoría, y le aburría.

En 1993, comienza a aprender, de manos de su maestro Manzanilla, la ejecución de la guitarra, con algo de la técnica académica, pero aplicada para música folklórica.

Junto a Alberto Fuentes (mandolina), Marialbert Fuentes (cuatro y voz), Alejandro Guerra (teclado), Adriana Guerra (cuatro y voz), Gabriel Manzanilla (arpa, guitarra, cuatro), Nomar Manzanilla (maracas), Javier Manzanilla (voz); participa como guitarrista en una agrupación musical infantil, teniendo varias presentaciones en distintos lugares de La Guaira (todavía no se había consolidado como Estado).

En 1994, participa en el grupo de Adoración y Alabanza I.D.D.P. de la Iglesia de Dios Pentecostal; y con una guitarra eléctrica prestada, comienza a participar en la agrupación de pop, como aprendiz de guitarra eléctrica. Dirigido por Jerson Hernández.

En 1995, ingresa al Grupo de Adoración y Alabanza de la Iglesia Renacer, bajo la tutela de Fabricio González. Allí, "por accidente", comienza a trasladar los acordes de guitarra al piano, y hace algunas suplencias en el bajo eléctrico; de forma muy rudimentaria.

En 1996, por insistencia de la madre, comienza a aprender de forma autodidacta el teclado eléctrico.

En Julio de 1997, por recomendación de Jerson Henandez, busca recibir clases de armonía para el teclado con Bleider Castillo, para entonces, tecladista principal del equipo de Adoración y Alabanza de la iglesia CCN (Centro Cristiano para las Naciones) ubicado entonces en el Teatro las Palmas. Allí aprende elementos básicos para la armonía del jazz, pero aplicada hacia el pop, en la música cristiana. También aprende allí a elaborar las primeras secuencias MIDI, utilizando el teclado eléctrico.

En 1998, decide estudiar música académica para aprender a leer y escribir la música. Ingresó al 1ero. de 4 niveles del sistema de Nivelación Propedéutica del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM).

En el año 2000, ingresa formalmente al IUDEM como estudiante de la Lic. en Música Mención Composición. Estudió allí 10 semestres (abarcando todas las materias del pènsum)

En 2003, conoce al Maestro Blas Emilio Atehortúa y, participa como estudiante de la Cátedra Latinoamericana de Composición, con el Maestro Atehortúa como tutor, por el período 2003-2007.

Por medio de la cátedra, la orquesta sinfónica de Lara interpreta en Barquisimeto la obra "Sombras Verdes" op. 7, más tarde, la orquesta sinfónica de Miranda interpreta el 2do. movimiento (Neblina) de la "Sinfonía de la Lluvia". La orquesta Gran Mariscal de Ayacucho interpreta una obra para Metales y Percusión (actualmente la obra no existe, fue destruida por el compositor). El Cuarteto Latinoamericano de Clarinetes interpretó también algunas piezas para Clarinete.

De igual forma, el compositor participó dentro de la fila de tenores del coro del IUDEM en varios eventos promocionados por la Maestra y Poeta Belén Ojeda.

En Agosto de 2007, participando como tecladista (tocando por primera vez con una orquesta sinfónica) en la obra FANTASMA DE LA ÓPERA, dirigida por Abraham Zurita, bajo la producción de Nadia Zurita y el oboísta Francisco León.

El repertorio incluye además algunos arreglos de música popular (baladas, etc).

Entre sus maestros destacan: Violeta Lárez, Olimpia Sorrentino, Lidia C. Nesterovsky, Belén Ojeda, el Dr. Freddy Moncada, Luisa Cabrelles, Bleider Castillo, Juan A. Sanz, Jesús Antonio Manzanilla y Blas E. Atehortúa, entre otros.

"Creo que sin importar todas las cosas que he podido hacer en tan poco tiempo, aún sin haber hecho mucho, el haber conocido a mi maestro Blas, y el haber bebido un sorbo de agua del mar que representa su sabiduría y conocimiento, es suficiente mérito para justificar mi currículum. Pero yendo más allá, tengo la responsabilidad de continuar la obra que él y sus padres: Ginastera, Dallapicolla, Xenaquis, Copland, Malipiero, y el resto de sus tutores, empezaron. El alumno sólo se hace grande en cuanto crece el respeto hacia su maestro. Yo creo que el compositor de hoy no puede crear muchas cosas nuevas, pero sí puede recrear muchas cosas que conecten nuestra realidad con el aporte que los maestros han dejado a través de los siglos. Esa conexión es lo único que puede hacernos inmortales".

Oscar E. Peña - 05 de Enero de 2010

## Instrumentación

### MADERAS

Piccolo  
2 Flautas  
2 Oboes  
Corno Inglés  
2 Clarinetes Bb  
Clarinete Bajo  
2 Fagotes  
Contrafagot

### METALES

4 Cornos en Fa  
2 Trompetas Bb  
2 Trombones Tenores  
Tombón Bajo  
Tuba

### PERCUSIONES

Timpani  
Redoblante, triángulo  
Xilófono, tam-tam  
Pandereta, platillo suspendido

### ADICIONALES

arpa  
piano  
celesta

### CORO MIXTO

Sopranos  
Contraltos  
Tenores  
Barítonos  
Bajos

### CUERDAS

Violines 1ros  
Violines 2dos  
Violas  
Violoncellos  
Contrabajos



10 a 2

1,2 Cor. *f*

3,4

Tps. *f*

Tbn. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Red. *p*

Xil. *f*

Pl.S. *f*

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f* senza sord.

Cbs. *f* senza sord.

15

20 (a 2)

25

Cor. *mf* *f* *sfz*

Tps. *mf* *f* *sfz*

Tbn. *mf* *f* *sfz*

Tbn. Bjo. *mf* *f* *sfz*

Tuba *mf* *f* *sfz*

Timp. *p* *f*

Red. *p* *f*

Pl.S. *p* *f*

Vcs. *mf* *f*

Cbs. *mf* *f*

1,2  
Cor.  
3,4  
Tps.  
Tbns.  
Tuba  
Timp.  
Red.  
Pand.  
Vcs.  
Cbs.

1,2  
Cor.  
3,4  
Tps.  
Tbns.  
Tbn. Bjo.  
Tuba  
Timp.  
Pand.  
Vcs.  
Cbs.













This page of the musical score for Cantata N° 1 includes the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, starting at measure 60 with a *p* dynamic.
- Fls.**: Flute, starting at measure 60 with a *p* dynamic and *a2* marking.
- Obs.**: Oboe, starting at measure 60 with a *p* dynamic and *a2* marking.
- Cl. Bjo.**: Clarinet in B-flat, starting at measure 60 with a *f* dynamic and *a2* marking.
- Fgs.**: Bassoon, starting at measure 60 with a *f* dynamic and *a2* marking.
- Cfg.**: Contrabassoon, starting at measure 60 with a *f* dynamic and *a2* marking.
- Tps.**: Trumpet, starting at measure 60 with a *f* dynamic and *a2* marking, with a *(2. sord.)* instruction.
- Tbns.**: Trombone, starting at measure 60 with a *p* dynamic and *(a 2 senza sord.)* instruction.
- Tbn. Bjo.**: Trombone in B-flat, starting at measure 60 with a *mf* dynamic and *(a 2 senza sord.)* instruction.
- Tuba**: Tuba, starting at measure 60 with a *mf* dynamic and *(a 2 senza sord.)* instruction.
- Timp.**: Timpani, starting at measure 60 with a *mf* dynamic.
- Red.**: Snare Drum, starting at measure 60 with a *mf* dynamic.
- Pl.S.**: Percussion, starting at measure 60 with a *mf* dynamic.
- Vlns. I**: Violin I, starting at measure 60 with a *p* dynamic.
- Vlns. II**: Violin II, starting at measure 60 with a *p* dynamic.
- Vlas.**: Viola, starting at measure 60 with a *p* dynamic.
- Vcs.**: Cello, starting at measure 60 with a *p* dynamic.
- Cbs.**: Double Bass, starting at measure 60 with a *p* dynamic.

Main musical score for Cantata Nº 1, measures 65-70. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fls.), Oboe (Obs.), Clarinet (Cls.), Clarinet in B-flat (Cl. Bjo.), Bassoon (Fgs.), Contrabassoon (Cfgo.), Trumpets (1, 2), Cor Anglais (Cor. 3, 4), Trombones (Tbns.), Trombone in B-flat (Tbn. Bjo.), Tuba, Timpani (Timp.), Snare Drum (Red.), and Percussion (Pand.). The woodwinds and strings play a melodic line starting at measure 65, marked with dynamics *p*, *f*, and *ff*. The brass instruments provide harmonic support, with the Trombones and Tuba playing a rhythmic pattern. The Percussion instruments play a steady accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Detailed musical notation for Clarinet in B-flat (Cl. Bjo.), Bassoon (Fgs.), Contrabassoon (Cfgo.), and Trompete (Tps.). The Cl. Bjo. part features a melodic line with triplets and slurs. The Fgs. and Cfgo. parts play a rhythmic accompaniment with triplets. The Tps. part is a simple accompaniment.

Allegro, ♩ = 120

3.

Musical score for Cantata Nº 1, Movement 3, page 15. The score includes parts for Timp., Red., Xil., Pand., Pno., Picc., Fls., Obs., C. Ing., Cls., Cl. Bjo., Fgs., Cfg., Cor. 1,2, Cor. 3,4, Tps., Tbn., Tbn. Bjo., Tuba, Pno., Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Ves., and Cbs. The score is in 3/4 time with a tempo of Allegro (♩ = 120). It features a complex rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings such as fortissimo (fff) and mezzo-forte (mf). The score is divided into measures, with a measure number '10' appearing at the start of several staves.





30

Obs. *p* *mf* a 2

Cls. *p* *mf* a 2

Cl. Bjo. *p* *mf*

Fgs. *p* *mf*

Cfg. *p* *mf*

Tps.

Tbn.

Tbn. Bjo.

Tuba

Red. *f* *mf* 30

Xil. *f* 30

Pl.S.

S *p* *mf* 30 *mf*  
e - res mi es-tan-dar-te y mi Dios Al mos - trar co-ra - zón a-rre-pen - ti - do... te a - do - ro

C *p* *mf*  
e - res mi es-tan-dar-te y mi Dios Al mos-trar co - ra - zón te a - do - ro

T *p* *mf*  
e - res mi es-tan-dar-te y mi Dios el co-ra - zón te a - do - ro

Bar. *p* *mf*  
e - res mi es-tan-dar-te y mi Dios Al que pe-ca - ba re - di - mis - te con tu san-gre co - ra - zón te a - do - ro

B *p* *mf*  
e - res mi es-tan-dar-te y mi Dios Al que pe-ca - ba re - di - mis - te con tu san-gre co - ra - zón te a - do - ro

Vlns. I *mf*

Vlns. II *mf*

Vlas. *mf*

Vcs. *mf*

Cbs. *mf*

35 40 45

Picc. *p*

Fls. *p*

Obs. 2. *p* 1. *p*

C.Ing. *p*

Cls. 1. *p*

Cl. Bjo. *p*

Fgs. 1. *p* 2. *p*

Cfg. *p*

1,2 Cor. *mf* *Bouché*

3,4 Cor. *mf* *Bouché*

Tps. 2. *p* 1. sord. 2. *p*

Timp. *p*

Trgl. *p*

S. *p*  
por los si - glos... ce - les-tial por tu gra - cia

C. *p*  
e - res nues - tro pa - dre por a - mor

T. *p*  
yo te a - do - ro - e - res nues - tro pa-dre ce-les - ti - al por a - mor ce - les-tial por tu gra - cia

Bar. *p*  
de los si - glos te a - do - ro...

B. *p*  
te a - do - ro...

Vins. I *f*

Vins. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

50

Tbn. Bjo.

Tuba

Trgl.

Pl.S.

Arpa

Pno.

Cel.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Ves.

Cbs.

*pp* *f* *pp* *fff* *mf*

50

55 60

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. Ing. *f*

Cls. *f* a 2

Cl. Bjo. *f*

Fgs. *f* a 2

Cfg. *f*

(senza sord.)

Tps. *mf* *ff*

Tbns. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

Cel. *f*

S. *f* 55 60

C. *f*

T. *f*

Bar. *f*

B. *f*

Vlins. I *f* 55 60

Vlins. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

Con la mul - ti - tud de án - ge - les mi - nis - tro pa - ra ti en tu tro - no te a - do - ro

Con la mul - ti - tud de án - ge - les mi - nis - tro pa - ra ti en tu tro - no te a - do - ro

Con la mul - ti - tud de... án - ge - les mi - nis - tro pa - ra ti en tu tro - no

Con la mul - ti - tud de án - ge - les mi - nis - tro pa - ra ti en tu tro - no

Con la mul - ti - tud de án - ge - les mi - nis - tro pa - ra ti en tu tro - no

65 70 8va

Picc. *f*

Fls. *f* a2

Obs. *f* a2

C.Ing. *f*

Cls. *f* a2

Cl. Bjo. *f*

Fgs. *f*

Cfg. *f*

Tbns. *mf* *ff*

Tbn. Bjo. *mf* *ff*

Tuba *mf* *ff*

Timp. *mf*

Xil. *mf* *f*

T. *mf* *ff*

Bar. *mf* *ff*

B. *mf* *ff*

Vlins. I *f*

Vlins. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

por los siglos de los siglos

por los siglos de los siglos

por los siglos de los siglos



80 85

Cl. Bjo. *mf* *f*

Fgs. *f*

1,2 Cor. *pp* *mf*

3,4 *pp* *mf*

Pl.S. *f*

S. *f* *mp* *f*

C. *mp* *f*

T. *f*

Bar. *f*

Vlns. I *mp* *f*

Vlns. II *mp* *f*

Vlas. *f* *mp* *f*

Vcs. *f* *mp* *f*

Cbs. *f* *mp* *f*

80 85

podemos ver la glo - ria la glo - ria del Hi - jo de Dios en su tro-no celes-tial a la pre-sen-cia del Se - ñor al in-vo-car su

Du-ran-te la vi - da pue-des ac - ceder a la pre-sen-cia del Se - ñor al in-vo-car su

Du-ran-te la vi - da pue-des ac - ceder a la pre-sen-cia del Se - ñor al in-vo-car su

80 85



90 95

Picc. *ff*  
a2

Fls. *ff*  
a2

Obs. *ff*  
a2

C.Ing. *ff*

Cls. *mf* *ff*  
a2

Cl. Bjo. *ff*  
a2

Fgs. *ff*  
a2

Cfg. *mf* *ff*

Tps. *ff*

Tbns. *mf* (senza sord)

Tbn. Bjo. *mf*

Tuba *mf*

Cel. *ff*

S. *ff*  
nom - bre es lo más gran-de que llena a cada hom-bre mor-

C. *ff*  
nom - bre es lo más gran-de que llena a cada hom-bre mor-

T. *ff*  
nom - bre es lo más gran-de que llena a cada hom-bre mor-

Bar. *mf* *ff*  
Tu ma-jestad no se pue-de me-dir en to - do el res-to de la vi-da pe-ro en cualquier mo - men - to tu glo - ria es lo más gran-de que llena a cada hom-bre mor-

B. *mf* *ff*  
Tu ma-jestad no se pue-de me-dir en to - do el res-to de la vi-da pe-ro en cualquier mo - men - to tu glo - ria es lo más gran-de que llena a cada hom-bre mor-

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.



Tempo I, ♩ = 120

115

*f*

Picc.

Fls.

Obs.

C.Ing.

Cls.

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

*f*

1,2

Cor.

3,4

*f*

Bouché

Bouché

115

Timp.

115

Red.

Pand.

115

*f*

S

tar - nos por - que ya la trom - pe - ta tie - ne que so - nar.

C

tar - nos por - que ya la trom - pe - ta tie - ne que so - nar.

T

tar - nos por - que ya la trom - pe - ta tie - ne que so - nar.

Bar.

tar - nos por - que ya la trom - pe - ta tie - ne que so - nar.

B

tar - nos por - que ya la trom - pe - ta tie - ne que so - nar.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

*p*

*p*

*p*

*p*

120

125

(non bouché)

*f* (non bouché)

120

125

*mf*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

125

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Picc. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Fls. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Obs. *f*

C.Ing. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Cl. G. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Cl. Bb. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Fgs. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Cfg. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

1,2 Cor. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

3,4 Cor. *f*

Tps. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Timp. *fff*

Red. *fff*

Xil. *fff*

Pand. *fff*

Pno. *f<sub>to</sub> fff* \*

Vins. I *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Vins. II *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Vlas. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Vcs. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Cbs. *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

Andante, ♩ = 60

4.

5

Picc. *p*

Fls. *p*

C.Ing. *p*

Cls. *p* *mf* *pp*

Fgs. *p* *mf* *pp*

Timp. *pp* *mf* *pp*

Trgl. *p* *mf* *p*

S. *p* *pp*

C. *p* *pp*

Vlns. I *p*

Vlns. II *p*

Vlas. *mf* *p*

Vcs. *pp* *mf* *p*

Cbs. *pp* *mf* *p*

A - do-rad - le to-das sus cria-tu - ras

A do-rad lo - dos

5

10

5

10

5

10

15

8<sup>va</sup>

Picc. *mf*

Fls. *mf*

C.Ing. *mf*

1.2 Cor. *ff*

3.4 Cor. *ff*

Tps. *ff*

Tbns. *ff*

Tbn. Bjo. *ff*

Tuba *ff*

Trgl. *mf*

S. *mf*

C. *mf*

Vlas. *mf*

al Gran Re - y de los Cie - los y de la Tie - rra

al Gran Re - y de los Cie - los y de la Tie - rra

♩ = 60

20 *mp* 25

Fgs.

Cfg.

1,2 Cor.

3,4 Cor.

Tps.

Tbn.

Tbn. Bjo.

Tuba

20 *f* *mp* 25

Timp.

20 *mp* 25

Red.

Pl.S.

20 *mp* 25

S.

Ven y ce - le - bra con - mi - go las bo - das, to - ma tu pues-to en la me - sa del Se -

C.

Ven y ce - le - bra con - mi - go en la me - sa del Se -

20 *mp* 25

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

20 *mp* 25

Cbs.

Tempo:  $\text{♩} = 60$

Lyrics:  
Soprano: ñor.  
Contralto: ñor.  
Tenor: *mp* To-dos los án-ge - les u-nen sus vo - ces pa-raex - al-tar las Gran - de - zas del Se - ñor.  
Baritone: *mp* To-dos los án-ge - les can - tan las Gran - de - zas del Se - ñor.



C. Ing.

Tbn. Bjo.

Tuba

Trgl.

Xil.

Arpa

Pno.

Cel.

Vlns. I

Vlns. II

1.2

Cor.

3.4

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

Red.

Pl.S.

S.

C.

T.

Bar.

B.

50 Bouché

So-mos el Cuer - po de Je - su - Cris - to da-mos la Glo-ria al Pa-dre, lo re - ci - bi - mos.

Cl. Bjo. *mp* *a 2* *mp*

Fgs. *mp*

Cfg. *mp*

1,2 Cor. *mp*

3,4 Cor. *mp*

Tbns. *mp*

Tbn. Bjo. *mp*

Tuba *mp*

Red. *mp*

T.T. *mp*

Pl.S. *mp*

S. *mp* ¡Te ex - al - ta-mos!

C. *mp* ¡Te ex - al - ta-mos!

T. *mp* ¡Te ex - al - ta-mos!

Bar. *mp* ¡Te ex - al - ta-mos!

B. *mp* ¡Te ex - al - ta-mos!

Vlns. I *mp* *8va*

Vlns. II *mp*

Vlas. *mp* *Arco*

Vcs. *mp* *Arco*

Cbs. *mp* *Arco*

Picc. *p*

Fls. *p*

Obs. *p*

C.Ing. *p*

Cls. *p*

Pand. *p*

Vlas. *p* *Spiccato*

Vcs. *p* *Spiccato*

Cbs. *p* *Spiccato*

70

Picc. *pp*

Fls. *pp*

Obs. *pp*

Pand. *mf*

Vlns. I *mf*

Vlns. II *mf*

Vlas. *mf*

Vcs. *mf*

Cbs. *mf*

75

Picc.

Fls. *mf*

Obs. *mf*

C. Ing. *mf*

Fgs. *mf*

Cfg. *mf*

75 non bouché

1,2 Cor. *mf* non bouché

3,4 *mf*

Tps. *mf*

Tbns. *mf* a 2 (senza sord)

Tbn. Bjo. *mf* senza sord.

Tuba *mf* senza sord.

Timp. *mf*

Pand.

75

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Picc. 85

Fls.

Obs.

C.Ing.

Fgs.

Cfg.

Timp. 85

Vlns. I 85

Vlns. II 85

Vlas. 85

Vcs. 85

Cbs. 85

*ff* *spicc.* *ff* *ff* *ff*

Vlns. I 90

Vlns. II 90

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Picc. *f* *sfz sfz*

Fls. *a2* *f* *sfz sfz*

Obs. *a2* *f* *sfz sfz*

Cls. *a2* *f* *sfz sfz*

Tps. *f* *sfz sfz sfz ff*

Tbns. *a2* *p* *f* *sfz sfz sfz sfz ff*

Tbn. Bjo. *p* *f* *sfz sfz sfz sfz ff*

Tuba *p* *f* *sfz sfz sfz sfz ff*

Timp. *p* *f* *p* *ff*

Red. *p* *f* *ff*

T.T. *ff*

Pl.S. *f* *ff*

S *p* *ff*  
Ya lle-gó la ho-ra

C *p* *ff*  
Ya lle-gó la ho-ra

T *p* *ff*  
Ya lle-gó la ho-ra

Bar. *p* *ff*  
Ya lle-gó la ho-ra

B *p* *ff*  
Ya lle-gó la ho-ra

Vlns. I *mf* *ff*

Vlns. II *mf* *ff*

Vlas. *mf* *ff*

Vcs. *mf* *ff*

Cbs. *mf* *ff*

Allegro, ♩ = 100

5.

Picc. *f*  
 Fls. *f*  
 Obs. *f*  
 C. Ing. *f*  
 Cls. *f*  
 Cl. Bjo. *f*  
 Fgs. *f*  
 Cfg. *f*  
 1,2 Cor. *f*  
 3,4 Cor. *f*  
 Tps. *f*  
 Tbns. *f*  
 Tbn. Bjo. *f*  
 Tuba *f*  
 Timp. *f*  
 Red. *f*  
 Pand. *f*  
 Vlins. I *f*  
 Vlins. II *f*  
 Vlas. *fp*  
 Vcs. *fp*  
 Cbs. *fp*

Picc. *mf*

Fls. *mf*

Obs. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. Bjo. *mf*

Fgs. *mf*

1.2 Cor. *f*

3.4 *f*

Tps. *f*

Tbns. *f*

Tbn. Bjo. *f*

Tuba *f*

Timp. *mf*

Red. *mf*

Xil. *mf*

Pl.S. *mf*

T. *mf*

Bar. *mf*

B. *mf*

Vlins. I *f*

Vlins. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *mf*

Cbs. *f*

Ha ven - ci - do el Sal - vador tra - e con - si - go

Ha ven - ci - do el Sal - vador tra - e con - si - go el

Ha ven - ci - do el Sal - vador tra - e con - si - go

20 25

Obs. *mf* *a2*

Cl. Bjo. *mf*

Fgs. *mf* *a2*

1,2 Cor. *f*

3,4 *f*

Tps. *f* *mf*

Timp.

Red. *mf* *f*

Xil. *mf*

P.L.S. *mf*

Arpa D C B E F# G A *mf*

S. *mf* *f* *mf*

C. *mf* *f* *mf*

T. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

B. *f* *mf*

Vcs.

Cbs.

pa-ra re-no-var laesperanza de los hom-bres pa-ra siem-pre  
pa-ra re-no-var laesperanza de los hom-bres pa-ra siem-pre

el ga-lar-dón ya sus hi-jos per-do-nó de-rró-tó a to-dos sus e-ne-mi-gos  
ga-lar-dón de-rró-tó a to-dos sus e-ne-mi-gos  
el ga-lar-dón ya sus hi-jos per-do-nó de-rró-tó a to-dos sus e-ne-mi-gos



Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C.Ing. *f*

Cls. *f*

Cl. Bjo. *f*

Timp. *f*

Red. *f*

Xil. *f*

Pand. *f*

S. *f*  
Ha li-ber-ta - do los co-ra-zo - nes Es el Gran Yo Soy, es el Cam-pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.

C. *f*  
Ha li-ber-ta - do los co-ra-zo - nes Es el Gran Yo Soy, es el Cam-pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.

T. *f*  
Es el Gran Yo Soy, es el Cam-pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.

Bar. *f*  
Es el Gran Yo Soy, es el Cam-pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.

B. *f*  
Es el Gran Yo Soy, e el Cam-pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.

Vlns. I *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

Picc. *mf*

Fls. *mf*

Obs. *mf* a 2

C. Ing. *mf*

Cls. *mf* a 2

Cl. Bjo. *mf*

Fgs. *mf* a 2

1.2 Cor. *f*

3.4 Cor. *f*

Tps. *f*

Tbns. *f* a 2 *mf*

Tbn. Bjo. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Red. *f*

Xil. *mf*

Pand. *mf* *f*

T. *mf*

Bar. *mf*

B. *mf*

Vlins. I *f*

Vlins. II *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

Ha ven-ci-do el Sal-va-dor tra-e con-si-go

Ha venci-do el Sal-va-dor tra-e con-si-go el

Ha venci-do el Sal-va-dor tra-e con-si-go



Picc. *ff*  
 Fls. *ff*  
 Obs. *ff*  
 C. Ing. *ff*  
 Cls. *ff*  
 Cl. Bjo. *ff*  
 Fgs. *ff*  
 Cfg. *ff*  
 1,2 Cor. *ff*  
 3,4 Cor. *ff*  
 Tuba *ff*  
 Red. *f*  
 Pand. *f*  
 S. *f*  
 C. *f*  
 T. *f*  
 Bar. *f*  
 B. *f*  
 Vlns. I *f*  
 Vlns. II *f*  
 Vlas. *f*  
 Vcs. *f*  
 Cbs. *f*

Ha li-ber-ta - do los co-ra-zo - nes Es el Gran Yo Soy, es el Cam - pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.  
 Ha li-ber-ta - do los co-ra-zo - nes Es el Gran Yo Soy, es el Cam - pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.  
 Es el Gran Yo Soy, es el Cam - pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.  
 Es el Gran Yo Soy, e el Cam - pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.  
 Es el Gran Yo Soy, e el Cam - pe-ón, Él es el Gran Rey por lae-ter - ni - dad.

65 70

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C.Ing. *ff*

Cls. *ff*

Cl. Bjo. *ff*

Fgs. *ff*

Cfg. *ff*

1,2 *f* *a2* *ff*

Cor. *f* *a2* *ff*

3,4 *f* *ff*

Tps. *f* *ff*

Tbns. *f* *ff*

Tbn. Bjo. *ff*

Tuba *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Red. *f* *ff*

Xil. *f* *ff*

Pno. *ff*

Cel. *ff*

Vlns. I *f* *ff*

Vlns. II *p* *ff*

Vlas. *f* *pp* *f* *p* *ff*

Vcs. *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Cbs. *f* *pp* *f* *pp* *ff*

This page of the musical score for Cantata Nº 1, Opus 1 by Oscar E. Peña, features a variety of instruments. The score is organized into systems, with each instrument's part on a separate staff. The instruments listed are: Picc., Fls., Obs., C. Ing., Cls., Cl. Bjo., Fgs., Cfg., 1.2 Cor., 3.4 Cor., Tps., Tbn., Tbn. Bjo., Tuba, Timp., Red., Xil., Pl.S., Pno., Cel., Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Vcs., and Cbs. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as triplets and slurs. A dynamic marking of *pp* is present above the piano part. The score concludes with a double bar line and repeat dots.