



Peña Oscar Eduardo

Arranger, Composer, Publisher, Teacher

Venezuela, San Antonio de los altos

About the artist

Músico Contemporáneo, Neoclásico-Ecléptico.

Compositor venezolano nacido el 25 de marzo 1983 en Caracas. En el Edo. Vargas recibió sus primeras clases de guitarra y cuatro con el profesor Jesús Antonio Manzanilla (1990). Vió Armonía de Jazz) con Blaider Castillo (tutor) para piano en 1998.

Comenzó sus estudios musicales en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) en el año 2000, bajo la dirección de profesores de renombre como Inés Feo, púrpura Lares, Parmana Armoogan, Belen Ojeda, Juan Andrés Sanz, Juan de Dios López entre otros.

En 2003, se unió a la Cátedra Latinoamericana de Composición bajo la tutela del maestro y compositor de trayectoria internacional Atehortúa Blas Emilio (quien fue discípulo de compositores como Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver M... (more online)

Qualification: Bachelor of Music, Composition mention

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-oscarp25.htm>

About the piece



Title: Cruzada
Composer: Oscar Eduardo, Peña
Copyright: Copyright © Peña Oscar Eduardo
Style: Blues

Peña Oscar Eduardo on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Cruzada

David Benyona, Mayo 2021

♩ = 120
Swing

The musical score is arranged in systems. The first system includes the Saxophone Tenor (Saxofón tenor), Percussion (Set de percusión), Piano (Piano), and Double Bass (Contrabajo). The Saxophone Tenor and Percussion parts are currently silent. The Piano part features a pizzicato accompaniment. The Double Bass part has a walking bass line with triplets. The second system introduces the Piano (Pno.) and Double Bass (Cb.) parts. The Piano part has a melodic line with triplets and slurs, while the Double Bass part continues the walking bass line. The third system continues the Piano and Double Bass parts with similar melodic and rhythmic patterns. The fourth system introduces the Saxophone Tenor (Sax. T.) part, which plays a melodic line with triplets and slurs. The Piano and Double Bass parts continue their accompaniment. The score includes various chord symbols such as Cmaj7, Eb7, Bb7sus2, Ab11, D9, F9, Bb9, and Ab9. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Sax. T.

3 D9 F9 Bb9 6 Ab9

20

Pno.

Cb.

Pno.

Cb.

3 3

D9 F9 Bb9 Ab9

25

Pno.

Cb.

3 3

D9 F9 Bb9 Ab9

Sax. T.

3 3 3 3

Cmaj7 Eb7 Bb7sus2 Ab11 Cmaj7 Eb7

Pno.

Cb.

Sax. T.

3

Bb7sus2 Ab11 Cmaj7 Eb7

Pno.

3 3 3

Cb.

35 **Bb7sus2** 3 **Ab11** 3 **Cmaj7** 3

Pno.

Cb.

40

Sax. T.

Pno. **Eb7** 6 **Bb7sus2** 3 **Ab7**

Cb.

Rit

Sax. T.

Pno. **Gb7** **Ebmaj7**

Cb.