



Oscar Eduardo Pena

Arranger, Composer, Publisher, Teacher

Venezuela, San Antonio de los Altos

About the artist

Neoclassical current music with Poliestilístico thought, in search of identity between the two musical movements.

Venezuelan composer born March 25, 1983 in Caracas. Childhood living in Edo. Vargas, received their first lessons in four guitar with Professor Jesus Manzanilla (1990). Harmony received keyboard classes (based on the chords of Jazz) with Blaider Castillo (tutor) in 1998. He began his formal music studies at the University Institute of Musical Studies (IUDEM) in 2000, under the guidance of teachers recognized as: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez among others. In 2003 he joined the Latin American Chair of Composition, getting the instruction of the Master and Composer of International trajectory Atehortúa Blas Emilio (who was himself a disciple of composers like Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, among others), until 2007. Following in the footsteps of his Master Atehortúa, is a school of thought ecléptico, looking for the combination of contemporary elements, Latin American rhythms, while maintaining the presence of the melody, contrapuntal textures and above all, the use of classical forms, trying so,... (more online)

Qualification: Bachelor of Music, Composition mention

About the piece



Title: Voces Tenues
Composer: Oscar Eduardo Pena
Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados
Style: A cappella

Oscar Eduardo Pena on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-oscarp25.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Voces Tenues

Obra corta para coro mixto a capella

Compositor: Oscar Eduardo Peña V.

Adaptación de varios textos poéticos de Belén Ojeda

PARTITURA EDITADA POR EL COMPOSITOR

Voces Ténues

Compositor: Oscar E. Peña
 Textos de Belén Ojeda

Andante, $\text{♩} = 60$

Sopranos
 Contraltos
 Tenores
 Bajos

El de - sier - to des - co - no - ce los ca - mi-nos y el res-plan - dor y el
 El de - sier - to des - co - no - ce los ca - mi-nos y el res-plan-dor
 El de - sier - to des - co - no - ce los ca - mi-nos y el res-plan-dor
 El de - sier - to des - co - no - ce los ca - mi-nos

S
 C
 T
 B

res - plan-dor nos con - du - - - ce.
 y el res - plan - dor nos con-du - ce, nos con - du - ce. Se a-bre el Del - ta
 nos con - du - - - ce, nos con-du - ce.
 y el res-plan-dor nos con - du - - - ce.

S
 C
 T
 B

In - - - ven - ta el
 y pro-pi-cia los en - cuen - - - tros. In - ven - - - ta el a -
 Se a-bre el Del - ta y pro-pi-cia los en -
 Se a-bre el Del - ta y pro-pi-cia los en - cuen - - - tros.

S
 C
 T
 B

a-gua so-bre a-re - - - na, in - ven-ta el a - - - gua, a - - - gu -
 gua so-bre la a - re - - - na. In - ven-ta in - ven - ta el a - gua so - bre la a-re -
 cuen - - - tros. In - - - ven - ta el a - gua el a - - -
 In - - - ven - ta el a - gua so - bre la a - re - - -

25 *mf* *p*

S a. Fun - - - da la i - má-gen so-bre el de - sier - - - to i - na -

C na. Fun - - - da la i - - -

T 8 gua. Fun - da la i - - - ma - gen so - bre el de-

B na. Fun - da la i - má-gen so - bre - el de-sier - to i - - -

30 *f* *p* *mf* *p* 35 *p*

S - go - ta - ble, i - na - go - ta - ble fuen - te i - na-go-ta-ble, fuen³ - - - te

C ma - gen, la i-ma-gen so - - - bre el de - sier - - - to

T 8 sier - - to. l-na-go-ta - ble, la fuen - te i - na-go-ta-ble, fuen - - - te

B na - go - ta - ble es - - - la fuen - te, - - - fuen - - - te

40 *ff* *p* *f* *mf* *p*

S i - na - go - ta - ble, es la fuen - - te que nos tras -

C i - na - go - ta - ble, nos tras - pa - sa la fuen - - - te.

T 8 i - na - go - ta - ble, nos tras - pa - - - sa la fuen-te.

B i - na - go - ta - ble, la fuen-te nos tras-pa - sa, la fuen-te.

45 *p* *f* *p*

S pa - - - sa. El re - tor - nar al po - zo nos de - vuel - ve el

C El re-tor - nar al po - zo nos de - vuel - ve el res - plan - dor la li - ber -

T 8 El re - tor - nar al po - zo nos de-vuel-ve el res-plan-dor del si -

B El re - tor - nar al po - zo nos de - vuel - ve el res - plan - dor,

S *mf* *p* *mf* *p* *50* *f* *p*
 res-plan-dor la li-ber - tad, la li-ber - tad, la li-ber - tad

C *mf* *p* *mf* *p* *f*
 tad, la li-ber-tad, la li-ber - tad, la li-ber-tad.

T *mf* *p* *f*
 - - len - cio, la in - tem - pe-rie fue me-jor. el

B *mf* *p* *f*
 la li-ber - tad, la li-ber - tad, la li-ber-tad del

S *f* *55* *p*
 del de-sier - - to del de - sier - to per-ma-ne-ce por siem - pre

C *p* *f* *p*
 - - - El de-sier - to per - ma - ne - ce per-ma-ne-ce por siem - pre

T *p* *f* *p*
 de - - - sier - - - to per-ma-ne-ce por siem - pre

B *p* *f* *p*
 de-sier - - - to per-ma-ne-ce por siem - pre

S *f* *p* *f* *p* *60*
 en la am-pli-tud de tu sed nos re-fu-gia-mos en el de-sier - to don-de la pa - la - bra de-sem-bo-ca y se di -

C *f* *p* *f* *p*
 en la am-pli-tud de tu sed nos re-fu-gia-mos en el de-sier - to se di -

T *f* *p* *f* *p*
 en la am-pli-tud de tu sed nos re-fu-gia-mos en el de-sier - to se di -

B *f* *p* *f* *p*
 en la am-pli-tud de tu sed nos re-fu-gia-mos en el de-sier - to don-de la pa - la - bra de-sem-bo-ca y se di -

S *f* *subito p* *65* *ff*
 suel - ve. El de - sier-to des - co - no - ce el res-plan-dor, el res - plan - dor.

C *f* *subito p* *ff*
 suel - ve. El de - sier-to des - co - no - ce el res-plan-dor, el res - plan - dor.

T *f* *subito p* *ff*
 suel - ve. El de - sier-to des - co - no - ce el res-plan-dor, el res - plan - dor.

B *f* *subito p* *ff*
 suel - ve. El de - sier-to des - co - no - ce el res-plan-dor, el res - plan - dor.