



osée owono owono

Arranger, Composer

Cameroon

About the artist

ma musique est tres simple je la compose pour notre seigneur Dieu pour me repentir en effet je suis entrain d'achever mon oeuvre en deux album soit les hymne des cieux qui sont composés de 15 cantates et For god des chant d'action de grace composés de 20 chants qui raconte la vie du christ puis je finirai ma symphonie ensuite mes sonates et enfin mes symphonies d'hommage a mon pays.j'ai toujours revé d'etre entrain de diriger mes chants dans un grand opéra...j'ai pas appris concretement le piano c'est comme si je connaissait deja mais j'avais besoin juste de rappel.en 2009 j'avais toujours des sons qui sonnaient dans ma tete lorsque tous étaient calmes dans la nuit et je l'ai aimait.je n'aimai pas le classique mais c'est en 2013 lorsque je faisais la classe de premiere que ma soeur choriste soprano me fais suivre le gloria du couronnement de mozard ce chant m'a touché énorm... (more online)

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-otriple.htm

About the piece

Title:	hymne des cieux N°002 [Gloria messe de la resurrection]
Composer:	owono owono, osée
Arranger:	owono owono, osée
Copyright:	Copyright © osée owono owono
Publisher:	owono owono, osée
Style:	Classical

osée owono owono on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

HYMNE DES CIEUX N°002

Owono Owono
osée(Triple "O")

$\text{♩} = 155$

Gloria Messe de la Ressurrection

Flute 1 *ff*

Flute 2

F Horn 1 & 3
COR 1 ET 2

Trombone 1
TROMBONE 1 ET 2

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello
et CONTRABASS

Soprano
CHORUS

Alto

Ténor

Bass

The musical score is for a Gloria in D major, 3/4 time, with a tempo of 155 beats per minute. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and a chorus. The score is written in a standard musical notation format with multiple staves for each instrument and voice part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *ff* and *et CONTRABASS*, and a section labeled *CHORUS* for the vocal parts.

9

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae - vo -

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

17

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

lun - ta - tis Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o et in te - rra pax ho - mi -

lun - ta - tis Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o et in te - rra pax ho - mi - ni -

lun - ta - tis Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o et in te - rra pax ho - mi -

lun - ta - tis Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o et in te - rra pax ho - mi -

26

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

mf

scors, f

ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

- bus bo - nae vo - lun - ta - tis la - u - da - mus te

ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis be - ne - dic - ti - mus

ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

35

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

ff

a - do - ra - mus te gra - ti - as a - gi mus ti - bi glo - ri - am tu - am

te glo - ri - fi - ca - mus te prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am

46

Fl. 1

Fl. 2 *mf*

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

do - mi - ne de - us rex cae - les - tis, de - us pa - ter om - nis - po - tens - - -

do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni -

58

F

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

mf

ff

f

do - mi - ne de - us - a - gnus - de - i -

te Je - su - chri - ste do - mi - ne de - us a - gnus de - i -

67

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

ff

chorus ff

fi - li - us - pa - tris - Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o

fi - li - us - pa - tris - Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o

fi - li - us - pa - tris - Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o

75

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

et in te - rra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

Fl. 1 *p*

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *sofos mf* *p*

S.

A. *mi - se - re - re*

T. *qui tollis pe - cca - ta mun - di qui se-des a - dex - te - ram pa - tris mi - se -*

B. *qui tollis pe cca - ta mun - di su - sci - pe de - pre - ca - si - o - nem mi - se - re - re*
mi - se - re - re no - bis qui se - dex a - dex - te - ram pa - tris mi - se - re - re

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.
no - bis mi - se - re - re no - bis

A.
re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

T.
no - bis mi - se - re - re no - bis

B.
no - bis mi - se - re - re no - bis

101

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

f **SOLO BASS**

B.

quo - ni - am tum so - lus sanc - tus tu so - lus al - ti - ssi - mus glo_ ri_ am tum do - mi -

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

nus Je - su chri - ste

ff

CHORUS

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

cum sanc - tus, spi - ri - tus

cum sanc - tus, spi - ri - tus

cum sanc - tus, spi - ri - tus

cum sanc - tus, spi - ri - a - tus

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.
cum sanc - tus spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris, cum sanc - tus,

A.
cum sanc - tus spi - ri - tu in glo - ri - a de - i pa - tris, cum sanc - tus,

T.
cum sanc - tus spi - ri - tus in glo - ri - a de - i pa - tris, cum sanc - tus,

B.
cum sanc - tus spi - ri - tus in glo - ri - a de - i pa - tris, cum sanc - tus,

Fl. 1
Fl. 2
F Hn. 1 3
Tbn. 1
Timp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
S.
A.
T.
B.

spi - ri - tu cum sanc - tus, spi - ri - tus in glo - ri - a de - i pa -
spi - ri - tu cum sanc - tus, spi - ri - tus in glo - ri - a de - i pa -
spi - ri - tu cum sanc - tus, spi - ri - tus in glo - ri - a de - i pa -
spi - ri - tu cum sanc - tus, spi - ri - tus in glo - ri - a de - i pa -

146

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.
tris,

A.
tris,

T.
tris,

B.
tris, *f* SOLO BARTON a - - - men - - a - - men a -

Fl. 1 *ff*

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S. *CHORUS ff*
a - men a - - - - - men a -

A.
a - men a - men a - - - a - men a - men a -

T.
a - men a - men a - - - men a - men a - men

B.
- - - a - - - - - - - - - - - men

Fl. 1

Fl. 2

F Hn. 1 3

Tbn. 1

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

men a - men - - - men

men a - men a - men a - - - men

a - men a - men a - - - men

a - men a - men a - - - men

fff