



osée owono owono

Arranger, Composer

Cameroon, douala

About the artist

ma musique est tres simple je la compose pour notre seigneur Dieu pour me repentir en effet je suis entrain d'achever mon oeuvre en deux album soit les hymne des cieux qui sont composés de 15 cantates et For god des chant d'action de grace composés de 20 chants qui raconte la vie du christ puis je finirai ma symphonie ensuite mes sonates et enfin mes symphonies d'hommage a mon pays.j'ai toujours revé d'etre entrain de diriger mes chants dans un grand opéra...j'ai pas appris concretement le piano c'est comme si je connaissait deja mais j'avais besoin juste de rappel.en 2009 j'avais toujours des sons qui sonnaient dans ma tete lorsque tous étaient calmes dans la nuit et je l'ai aimait.je n'aimai pas le classique mais c'est en 2013 lorsque je faisais la classe de premiere que ma soeur choriste soprano me fais suivre le gloria du couronnement de mozard ce chant m'a touché énorm... (more online)

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-otriple.htm

About the piece



Title: HYMNE DES CIEUX N°009 [SANTUS messe saint osée]
Composer: owono owono, osée
Arranger: owono owono, osée
Copyright: Copyright © osée owono owono
Publisher: owono owono, osée
Style: Classical

osée owono owono on free-scores.com



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

HYMNE DES CIEUX N°009

Owono owonon osée
(triple "O")

♩ = 100

Santus messe saint osée

Flute 1
Oboe 1
COR I ET II
F Horn 1 & 3
TROMBONE
B♭ Trumpet 1
Timpani
Cymbal
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Soprano
Alto
Ténor
Bass

f *mf*

san tus do mi num de o sa ba ot ple ni sun cae lis et te

san tus do mi num de o sa ba ot ple ni sun cae lis et

san tus do mi num de o sa ba ot ple ni sun

san tus do mi num de o sa ba ot Ple ni sun cae lis et te

9

Fl. 1

Ob. 1

F Hn. 1 3

B \flat Tpt. 1

Timp.

Cym.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

f

rra glo_ri_ am tu_ am_ ple_ ni_ sun cae_ lis et te_ rra glo_ ri_ am tu_ am be_ ne_ dic_

te_ rra glo_ ri_ am tu_ am_ ple_ ni_ sun cae_ lis et te_ rra glo_ ri_ am tu_ am

cae_ lis et te_ rra glo_ ri_ am tu_ am_ ple_ ni_ sun cae_ lis et te_ rra glo_ ri_ am tu_ am

rra glo_ ri_ am tu_ am_ ple_ ni_ sun cae_ lis et te_ rra glo_ ri_ am tu_ am be_ ne_ dic_

16

Fl. 1

Ob. 1

F Hn. 1 3

B \flat Tpt. 1

Timp.

Cym.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

tus qui ve nit in no mi ne do mi ni be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni

be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni

be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni

tus qui ve nit in no mi ne do mi ni be ne dic tus qui ve nit in no mi ne do mi ni

Fl. 1
 Ob. 1
 F Hn. 1 3
 B♭ Tpt. 1
 Timp.
 Cym.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 S.
 A.
 T.
 B.

f
f
f

ho_ sa_ na
 ho_ sa_ na in_ ex_ cae_ sis in_ ex_ cae_ sis ho_ sa_ na in_ ex_ cae_ sis ho_ sa_ na in_

31

Fl. 1

Ob. 1

F Hn. 1 3

B♭ Tpt. 1

Timp.

Cym.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

ho_ sa_ na in_ ex_ cae sis in ex_ cae sis Ho_ sa_

in_ ex_ cae sis in ex_ cae sis ho_ sa_ na ho_ sa_ na in ex_ cae sis Ho_ sa_

sa_ na in ex_ cae sis in ex_ cae sis ho_ sa_ na ho_ sa_ na in ex_ cae sis Ho_ sa_

ex_ cae sis ho_ sa_ na ho_ sa_ na in ex_ cae sis Ho_ sa_

39

Fl. 1

Ob. 1

F Hn. 1 3

B♭ Tpt. 1

Timp.

Cym.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

na ho sa na in ex cae sis ho sa na ho sa na in ex cae sis sis

na ho sa na in ex cae sis ho sa na ho sa na in ex cae sis sis

na ho sa na in ex cae sis ho sa na ho sa na in ex cae sis sis

na ho sa na in ex cae sis ho sa na ho sa na in ex cae sis sis

ff

51

Fl. 1
Ob. 1
F Hn. 1 3
B♭ Tpt. 1
Timp.
Cym.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
S.
A.
T.
B.

sis sis sis
sis sis sis
sis sis sis
sis sis sis

Detailed description: This is a page of a musical score, page 51. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute 1, Oboe 1, Flute Horns 1, 2, and 3, Trumpet 1 (B-flat), Timpani, Cymbal, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts (S, A, T, B) are singing the word 'sis' on a long note. The instrumental parts include various rhythmic patterns, including a prominent timpani roll in the first measure.