



Paulo cesar Maia de Aguiar

Brazil

The Echarpe

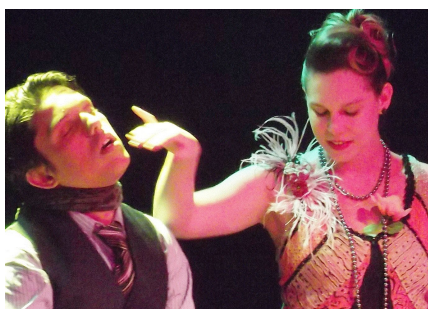
About the artist

Paul Cesar Maia de Aguiar. Brazilian Composer .I am residing in Juiz de fora (MG) . My compositions circulate in more several extents and constructions and configurations for instrument. Chamber music, sole pieces and for chorus and soloists and symphonic pieces.

Qualification: Piano Composition contrapoint

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-pcma1970.htm>

About the piece



Title:	The Echarpe
Composer:	Maia de Aguiar, Paulo cesar
Arranger:	Maia de Aguiar, Paulo cesar
Copyright:	Paulo cesar Maia de Aguiar © All rights reserved
Publisher:	Maia de Aguiar, Paulo cesar
Instrumentation:	2 Voices, piano
Style:	Music Halls

Paulo cesar Maia de Aguiar on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Echarpe (Musical)

Vena One (December)

Preludio

Letra , Musica , Argumento e Enredo de Paulo Cesar Maia de Aguiar

July 22 2012

Paulo Cesar Maia de Aguiar
Born 1970, Rio RJ

(O Encontro)

[Primavera,quase Alvorada, Cabaret Apolo, Lapa,Rio de Janeiro. Charlotte a negro vestida, desprovida de qualquer apetrecho (Calisbaixa, depremida,) com as mãos sobre os Joelhos, e tendo entre uma destas um cigarro apagado) Em um dos cantos , sozinha, sem qualquer alma, apenas a dela, naquele recinto, assentada em um banco, in , tendo os cabelos a frente de sua face , de modo a cubrir-la, em um tom sombrio]

♩ = 80 (Charlotte, Jean-Pierre)

Andante com molta sensualità 2 3

Charlotte

Jean -Pierre

espress

mf

sf

mf

4 5 6

espress

mf

sf

7 8 9

Charlotte

Jean -Pierre

f *ff*

10 11 = 60 12 = 60 13

[Vestido de Branco. Entra Jean-Pierre (Alcoolizado), com algo feito em pano , entre as mãos e(!verte os olhos) a co

Ral *f* *mf* *mp*

f *mf* *mp*

14 15 16 17

1 - A Investida

(Jean-Pierre ,corteja a presa de forma Elegante... Pela direita a primeira investida)

Tempo 1

"Mademoiselle" "Per donne moi"

mp *sf* *mp*

mp *sf* *mp*

18 19 20

Charlotte

[Coloca uma das mãos sobre ,uma das mãos de Charlotte(meigamente)]

Jean -Pierre

Posso _as sen tar me ao teu la do? o fe re cer te um

mp *sf* *mf*

♩ = 60

*

21 22 23

[[Cabisbaixa , Charlotte resolve volver o olhar, a face de quem, dirigi-se a Ela!]]

Gim? Sorri!! "un Cha teu A vi gno -

Ral

rit Ral

♩ = 60

24 25 26

Ritardando poco a [Não Vê este reação da presa. Agora , a aborda pela esquerda]

Ritardando poco a (Sussurando ao pé do Ouvido de forma sensual)

mp *sf*

♩ = 60

*

a

27 ♩ = 80

28

29

Charlotte

Jean - Pierre

Ma demoiselle

Excusez moi

Posso_ acen der teu ci

mp *sf* *mp*

Ped.

30

31

32

gar ro?

Vis lum brar os teus la bios? e sen

[(E a segura (delicadamente pelo queixo))]

(Sorri, amavelmente)

sf *mf*

33

34 ♩ = 60

tir o seu sa bor

Ral

Ral

Ral

2 - I - Conquista

Con ímpeto !!!

35 36 37 38 5

Charlotte

[Ela em Um impulso, presto como um Raio! Levanta-se de seu banco , dá duas passadas.]

Jean -Pierre

Con ímpeto !!!

Con ímpeto !!!

ff *rit*

Detailed description: This system covers measures 35 to 38. Charlotte's part consists of whole rests. Jean-Pierre's part also consists of whole rests. The piano accompaniment is in a minor key and features a driving eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics range from fortissimo (ff) to a ritardando (rit).

Tempo 1

39 40

"Of fre Moi S'li vous plaît au lit" -

Tempo 1

A ca ma

Tempo 1

mf

Detailed description: This system covers measures 39 and 40. The vocal line is in a minor key and includes the lyrics: "Of fre Moi S'li vous plaît au lit" - A ca ma. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a few notes. The dynamic is mezzo-forte (mf).

majestoso

majestoso

Charlotte 41 42 43

f N'avez vous pas [Segura as mãos do Garboso] N'avezvous pas [O segura pelo queixo] Quenon Vais ar repen [Fita os olhos dele:]

Jean - Pierre

mf

rit.

Red.

Tempo

44 45 46

Ral der te [Ergue a cabeça:] Pren do teu Ser ao meu (*sorridente*)

Tempo 1 = 80

Ral *mf* *p*

Red.

47 48

Ral Ser - "Mon Cher!" [Ela pega , na mão esquerda de Pierre, e vislumbra o rico anel: (Supresa)]

Ral *pp*

Red.

48 = 60

3 - A cabiça

Tempo 1

7

49 50 51 52

Charlotte

"Oh Che be le E char pe?" "Che Vous avez en tre

Jean -Pierre

p *pp*

53 54 55 56 $\text{♩} = 60$

vous moin?" [Ajoelha-se, (humildemente) e a oferta:] *Ritardando poco* Ra [levanta-se e abraça]

"C'est pour vous ma pe tite!!" *Ritardando poco* Ve nir ve nir à

Ra
ll

mf

4 - A revelação

57 $\text{♩} = 45$ 58 59 Tempo 1 60

Rubal to très expressif [(E febrilmente) , apren setan-se, um ao outro] "Je suis Char

Rubal to très expressif moi!!! (com Firmeza) Tempo 1

mp *p*

61 62 63

Charlotte
 lotte"
 "Mada me_dePla sir e des Hommes!!!"

Jean -Pierre

p *p* *p*

64 65 66 67

mf
 Je su is Fi lleD' E ve e "MonCher" de A dam
 (Sorri !! Insinuando-se!!)

mp

68 69 70

"LeSeigneur nous dit: mu ti pli é vous"
 [Com as mãos ao peito,, a modo(devoto):]

co mo ser va o bé
 (E sarcasticamente Sorri :)

p

*

4-A Revelação

71 72 **Tempo** 73

Charlotte
ir -
Ral [e o amante se apresenta] **Tempo**

Jean -Pierre
"Je su is Jean -Pi e rre"

Ral **p**

74 75 76

"Le Sei gner de debou che!!"

Al ler à pla

77 78

sir "Ma Cherri!!"

u nir mos em um só

Ritardando poco a poco

5 - A consumação do amor

10

Meno Andante quasi

Charlotte 79 60 80 81

{E os Dois Face a face se Contemplam:}

Ah!!! "A lle á_A mour" "A lle à dor mir"

Jean -Pierre 8 ser "A lle à_A mour" "A lle àdor mir"

mf

82 83 = 50 84

Ral "A dor mir En sem ble!!!" [E saem, de cena abraçados ,pouco a pouco, passo a passo;]

Ral "À dor mir En sem ble!!!"

Ral *mp* *mf* *sf*

85 = 60 86 87

[E a quase Na cochia]

Red.

88 *Ral* "A" *mp* *Rall* *mf* *sf* 90 *Lento* *can*

Charlotte

Jean -Pierre

[Pierre , quase à saída, no gesto repentino , envolve a na altura da cintura com e

91 *Lento* *con* *tristezz* *mp* *mf* *sf* 92 93 94 *p* *pp*

Scene 2

12 Maio, 4 meses foram-se, do ultimo encontro entre o casal, no Cabaret Apollo, lapa, e é quase alvorada. Pierre assentado ao banco, (atordoado e pesnativo) Completamente só, contando com a bebida como companhia. (lamenta-se) e Pensa alto sobre sua maneira de ser. Contrastando com cena inicial, que o procurá ele, por uma presa, a Sua Dama : Rainha dos Cabaret. Agora ele é o alvo dela..

Andante con (Jean-Pierre, Charlotte)

95 *semplicità* 96 97

Charlotte

Jean -Pierre

dolce p *mp*

98 99 100

pp *p*

101 102 103 104

mp *p*

105 106 107 108

Charlotte

Jean -Pierre

cresc... poco a

cresc... poco a

mf *f* *Ral*

Andante lamentoso

1- A Prece" Jean Pierre

109 110 111 112

Andante lamentoso

Andante lamentoso

mf *f* *Ral*

113 114 115 116

[Pierre (pensativo sobre os seus atos Rogar:)]

a temp

Sa bes aqui ba te um co ra

117 118 119 120

Charlotte

Jean -Pierre

ção que tam bém se_estra ça lha a ca da no vo_a

rit

121 A tempo 122 123 124

mor OH

mp *f*

125 126 127

Vie Por quoi ê tes - ban dit Cru el? - - por quoi -

mp

128 129 130

Charlotte

Jean - Pierre

A ves - vous qui tté le port sans moi sans un

mf *p* *Ral*

131 132 133 134

a tempo

quais Oh! Dieu Livrai me des ta ma ni a

mp *pp* *Leg.*

135 136 137 138 139

vous le r char que jour à aime Quel qu'un de nou veau

mp *Ritardando* *poco a poco* *pp*

[Entra Charlotte, como uma fera ávida por um presa, portando uma singela Flor ao decote e uma discreta bolsa de colo, e (descontralada) avista a sua presa, e (desolada), disfarça sua avidêz]

16

Andant

140 141 142

Charlotte

Jean -Pierre

mp sf mp sf mp sf

attacca subito Allegro

143

144

O que_a tra zes a qui Fe mme

mf mf

145

146

147

[E aponta o seu dedo como uma flecha e quer explicações]

não a ve jo des de do ve rão fo i - se

mf mf

148 149 150 151

Charlotte

Jean -Pierre

Es ta ções o que_aTra zes a qui Fe rme?

Pierre Abaixa o dedo e assenta-se ao banco para escuta-la]

Rall

And.

espress

2- A procura desolada

152 153 154 155

[Ela desolada, da passos como cansada, e olhando para o chão se põe a confessar e em gesto desabafante Exclama;]

ff

Allegro vivace

3- A procura desolada

156 157 158 159

$\text{♩} = 119$

Pro cu rei por ti To dos os dias por a i [(Aflita) quase a Chorar]

[põe as mãos ao peito em gesto doloroso(desolada) vai a chão]

p

160 161 162

Charlotte *mf* Pas sei fo me pas sei se de *f* "Je sens do leur Pour ê
ritardand

Jean -Pierre

Rubalto Very

163 164

Ritardando poco a

tre seul Et ça ma tue se qui me touche

R
all

165 $\text{♩} = 60$ 166

ff Sei que tens ou tra!!!

Rubalto très expressif

Rubalto très expressif (E lança um olhar como um flecha a alvo)

Rubalto très expressif

167 $\text{♩} = 95$ 168 169

Charlotte

Jean - Pierre

"Par mi tous les mor tels" Por quefos te esco

p *mp* *p*

accelerand.

170 171 172

lher? lo go_a vil "cre a tu re"

Com (Sarcamos ,, quase sorrindo E(Gargalha)

mp *p*

173 174 175

o mais per ver so dos se res!!!

p *ritardand*

4- Confissão

20 Charlotte

Jean -Pierre

mp

mf

180 181 182 183

espress

p

184 185 186 187

Não con si go_es que cer

O teu ter no a mor

[Em tom confesso, (timída e meiga) revela a sua aflição]

p

mp

p

mp

188 189 190 191

Charlotte

O teu do ce bei jar
 ([com paixão recitativa])

Jean -Pierre

O seumei go sa bor

mp *mp*

192 193 194 195

Sin to fri o na cama!!!
 [ainda timida teme:]

Sem a ti pra_aque ce -la

[com seus próprios braços, se aquece, e revive seu drama:]

pp *mp* *pp* *mp*

majestoso

196 197 198 199

Je nepeu xu pas Vir vre sans Sans to i si lo in de vous

[em um rompante explode]

mp *sf* *mf*

sf

200 $\text{♩} = 80$ 201 202 $\text{♩} = 60$

Charlotte
a vant só e xis to à sua a Om bre a

Jean -Pierre
[Inclina-se e beija à mão de seu consorte] [e sorri e esperando uma reação:] Ral

203 $\text{♩} = 70$ 204 5- *A repùlsa* 205 $\text{♩} = 95$

mour

[Pierre, em asco a repùdia(vèemente):

[Em tom de repùdio afasta a mão de Charlotte] > > > "Q" blic *mf* er ma

mf *ff* *p*

206 207

voix mon sou ri re Mon cha le

208 209 210

Charlotte

Jean - Pierre

f eur mom a bri eu quero_es tar lon ge de

mp *pp*

211 212 213 ♩ = 95

[De costa ele se vira e Ela de joelhos(cabisbaixa) fica]

ti!!! "Pre fe rez dei tar_à

mp *mp* *p*

214 215 [com os dedos em ele (como uma arma) e aponta o para Charlotte]

la ma a tu a ca ma ro lar la dei ra a

p *p* *mp* *f*

[com os dedos em ele (como uma arma) e aponta o para Charlotte]

Jean -Pierre

bai xo que es tarao la do bem junto a toi

pp *f*

6- O Conselha

220 221 222

[(Agitado) Resolve ele monvimentar-se, começa a retirar o paleta]

f

223 224 225

[Tira o seu Paleta, e o segura uma das mãos sobre um dos ombros., tomando as mãos um dose de bebida

[Pierre movimenta-se e com ar de palestrante Explana seu carater :]

Se que res ser Fe liz? A fas ta

[[sorri]]

p *p*

[E lentamente e Trepúdia com (sarcasmo):]
227 228

Charlotte

Jean -Pierre

o teu_a mor!
{(e abre um sorriso maior)

pois eu não pres to

[Senta-se e com muita ironia se descreve]

p rit.

Ad.

Allegro vivace
230

231

229

f So fa ço so frer

Só fa ço_enga nar

p

Ral

232

233

234 = 60

E Inclina-se e Gargalha e bebe um pouco

e sin to pra zer no que fa ço

p rit.

Ral

235 $\text{♩} = 80$ [e aponta o dedo para si mesmo] 236 237

Charlotte

Jean -Pierre

Eu sou_o co por demtro e_au sen te por fo ra a piorcompa nhi a pois não

f

238 239 240 $\text{♩} = 80$ **Adagio**

[A meia voz sussura ao pé do ouvido de Charlotte]

Desce a altura de Charlotte e Sotto voce :

Tempo 1

pres to Sou er vada ni nha

Tempo 1

pp

R

241 242 243 80

[Ele a toca com o dedo e a empurraem seguida]

um qualquer par ra si ta Tu do_em que to co eu

Red. *Red.*

244 245

Charlotte

Jean - Pierre

se *ff* *co*

f

* *red.*

246 247

ff

* *red.* *

[Ela , colhe a flor do chão e a têm a mão , junto ao calice da bebida. E anuncia(com vigor) o que a traz ali]

Tranquill = 90

248 249 250 251 252

Charlotte

Jean -Pierre

pp

253 254 255 256

O que_esa dentro de mim AH o que es tá dentro de mim é

[(suspira)]

p *mp*

257 258 259

teu é meu e quei ras a mor

p

8 - Arranca (segunda repulsa)

Pulsante con furia, come un cuore

[Pierre, (irritado) , não quer nada dela, nem fruto , nem a ela e com (ódio) a repudia pela segunda vez, (afirmando)que nada o prende a ela]

260 261 262 263

Charlotte

Jean -Pierre

f > *fz* *f* > *fz* *f* > *fz* *f* > *fz*

264 265 266 267

f Fe mme que des gra ça! É es sa? re al

p > > *p* > >

268 269 270 271

men te!!! tu não pres tas!!! Pen san do em pren der...me

p > > > > *p* > >

The musical score is written for three parts: Charlotte (soprano), Jean-Pierre (soprano), and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood are 'Pulsante con furia, come un cuore'. The score is divided into four systems of four measures each. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (fz) and piano (p). The lyrics are in Portuguese and are written under the vocal lines.

272

273

274

Charlotte

Jean - Pierre

Musical score for measures 272-274. Charlotte's part is silent. Jean-Pierre's part has lyrics: "Dé tient com men cer cou". Piano accompaniment includes dynamics *mp* and accents *>*.

275

276

277

278

Musical score for measures 275-278. Jean-Pierre's part has lyrics: "pe po kes Et Pulls Eu não que ro_es te_teu". Piano accompaniment includes dynamics *mf* and accents *>*.

279

280

281

282

Musical score for measures 279-282. Jean-Pierre's part has lyrics: "ser que in cu ba em teu Ser". Piano accompaniment includes dynamics *mf*, accents *>*, and a *Ral* marking.

9- Previsão

♩ = 95

283 284 285

Charlotte

Pie rre já pre vi

Que não queri as o que es

Jean -Pierre

[em tom mais apreensivo ele afirmam:]

espress

p

mp

♩ = 80

286 287 288

den tro De mim só que ri a Sen tir o que es

ritardando

mp ritardand

p

♩ = 70

289 290

tá den tro de ti

{E aponta o dedo para coração dele, num gesto terno}

p

Red.

[a meia luz, com algum foco em Charlotte ela vai a frente do palco
em tom declamativo]

291 292 293

Charlotte

Jean -Pierre

O meu fi lho não nas
[(pensativa)]

294 295 296

ci do Tem a mim por cas ti go Não ve

[Colcoa as mãos sobre o ventre]

297 298 299

rá o_A ma nhe cer Não ve rá o pôr

300 301 302

Charlotte
de sol!! O meu Fi lho pomimba ni do

Jean -Pierre
[Coloca as mão sobre o ventre e declama]

303 304 305

Têm o seu cru el des ti no Não i rá Brin car so

306 307 308

nhar Não i rá cres cer vi ver! -

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Allegro vivace

309 310 311

Charlotte
Dramatic
Eu matei um ino cen te In ca paz de de

Jean -Pierre

pp

312 313 314

fen der- se Sou pi or que uma pra ga Pois, eu ma

mp

315 316 317

tei pe lo pra zer

Ral

mp

Tranquill

318 Charlotte *mp* Quando eu for mor rer!!!

319

320 Não rqueis não por

Jean -Pierre

321 mim não me re ço pre ce_al gu ma por que

322

323 [E lacrimosa se inclina ao chão, (desolada)]

324 fiz O meu Ral fi lho!!! Não nas cer!

325

326 **Tempo 1**

327 328 329

Charlotte

Jean - Pierre

330 331 332

333 334

[Ele agora, como ultimo gesto de repúdio , ele simula agredi-la e a levanta do Chão num ímpeto, julgando como Juiz impiedoso]

11 - A terceira repulsa

335 336 337

Charlotte

Jean - Pierre

Não!! Não!!!

f > *fz* > *f* > *fz* > *f* > *fz*

Red. $\text{♩} = 110$ *Red.* *Red.*

338 339 340

Con ímpeto !!! Mas Co mo? Pu de ter o teu

f > *fz* > *mf* *mp*

Red.

341 342 343

cor po e bei jar tu a fa ce

344 345 346

Charlotte

Jean -Pierre

Vis lumbrar os teus lá bios a te -la OH! Fe

mf

347 348 349

mme!!!

Co bra!

mf

350 351 352

ser pen teia teu ve ne no des ti la do_entuas

mp

353 354 355

Charlotte

Jean -Pierre

ve ias Fer men ta do em teus se ios

[[ultimo gesto de ternura de Charlotte , a frente a ele, indaga-o]

356 357 358

e o fer ta do_a mim

359 360 361

O fer ci o meu a mour!!! Re ti rei o

362 363

Charlotte
fru to! de nos so_a mor! Mas

Jean -Pierre

ritardand

attaca subito Allegro

364 365 366

Tempo

mp Mo ça não é o ser que ca re ga vas

p

367 368 369

mas o ser que em ti_es ta vas en tra nha do em tua

370 371 372 373

Charlotte

Jean - Pierre

al ma em teumo do de ser

ritardando

374 375 $\text{♩} = 110$ 376

[Com total descaso ele a tenta empurrar para fora, e ela inerte fica e sua figura se transforma]

Sa ia da qui VA GA BUN DA

$\text{♩} = 110$

p

377 378 $\text{♩} = 90$

vai dei tarte_com por cos

Ral pa ra se resFe

p

♩ = 110

a

380 381 382 383

Charlotte

Jean -Pierre

a

mme V > > V > > V Vás pra po çil ga_ode

384 385 386

mo ras pa ra se res Rai nha

*

387 388 389 390

♩ = 80

a

[Humilhada , em um ímpeto , retoma o seu plano]

Ral > > > > > "Des Les Ca ba tet V V

{Com Deboche}

♩ = 80

Charlotte 391 392 393

Mon cher Tu C'est fini Al fin de notre A

Jean -Pierre

394 395 396

mour Al fin de no tre A mour

397 398 399 400

Al fin de no treA mour Sa lut!!!

Ral

mp sf

13-*Farmacocinética*

Pierre sentido os efeitos da substância, ingerida com o Gim, começa a perder as forças pouco a pouco e consegue entender, pois sempre bebeu alarga escala, e sempre se manteve na rétida posição]

401 *Andante recitativo* 402 403

Charlotte

Jean -Pierre

404 405 406

Não sei o que o cor re AH! A mim nes temo

407 408 409

men to Não sou fra co_a des ti la dos

Ad.

410 411 412

Charlotte

Jean -Pierre

Nem a fi nos Fermen ta dos AH! tu do

413 414 415

[Sem qualquer rumo , resolve sentar, pois não consegue dominar os seu corpo]

Ro da! AH! Tu do Gi ra!

416 417 418 A tempo

A tempo

A men te es tá

A tempo

Ral mf sf Red.

419 420 421

Charlotte

Jean - Pierre

o ca AH! E co a o si lên cio

422 423 424

Zon zo zon zo sem pa ra dei ro!!! Oh Chão és

425 426 427

meu a len to AH! tu do Ro da!

428

429

Charlotte

Jean -Pierre

AH! Tu do gi Rall ra

Rall

♩ = 95

14- *Q* Sarcasmo de Charlotte

430

431

432

[Sarcasticamente, Charlotte o rodeia, pega em sua gravata e brinca]

p > *fz*

p > *fz*

p > *fz*

433

434

Tu sa bes? o

p *P*

435 436

Charlotte que be be tes? Le Cha teau de_amor fa ta le

Jean -Pierre

[(sorri)]

p

437 438 439

Mon Cher ?.... Mon Cher... Monc Cheeeeeer....!!!

Ahn!!!

440 441 442 443

[E puxa com força a Gravta e Gargalha]

Non est Exclusivi te Vo tre : Tam bém não pres to

[E lentamente e Trepúdia com (sarcasmo):]

rit Rall

444 445 446 447

Charlotte

[Pierre, entrega o seu corpo, a mърce de Charlotte]

Jean -Pierre

Tu do ro da Tu do Gi ra Oh Mal di ta! Char lo tte!

448 449 450

f O que pърs na be bi da_Oh O que pърs na be

451 452 453

bi da_Oh pes te?

454 *Ao pé do ouvido* $\text{♩} = 95$ 455 456

Charlotte

O que o fe re ci Mal di to! Foò mes moque_um

Jean -Pierre

pp

[Num rompante de Fu'ria , Charlotte , quase o engole com os olhos]

458

457

di a me o fe re ces te! o

459 460

Far do O su pli cio A

461 462 463

Charlotte
Fo me a se de - A ver go nha i ne

Jean - Pierre

mf

♩ = 80 ♩ = 70

464 465 466

ren te Em ser des pre zí vel! a
[e sorri e esperando uma reação:] *Rall*

[Inclina-se e beija à mão de seu consorte] *ritardand*

ritardand

467 468

mor!

f *ff*

Andante molto fatale,

469 *seducente e Cortez* 470 471

Charlotte
To mai! do ve ne no Seudes gra ça do e não te

Jean -Pierre

mf

p

472 473 474

rás! al gum a li vio A cru el dor o se gui

mp *pp*

475 476 477

rá! *mf* Vás!!! pro in

mp *mp* *p*

♯ Ped. ♯

Charlotte
 an -Pierre

478 479 480

fer no ! Que_æar re gem!!! E que_oDia ble O re

p *p* *mp* *f*

481 482

jei te Pa ra_e vi tar com cu ren

pp

483 *perdendos* 484

ce

ff

16 - *Avitória*

Charlotte 485 486 487

E to mo_O que é - meu [Cerra os olhos de Pierre]

Jean - Pierre

488 489 490

Eu vou é ser Fe liz

491 492

A cus ta do Teu cus

The musical score is written for three parts: Charlotte (soprano), Jean-Pierre (soprano), and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 485-487) features Charlotte singing "E to mo_O que é - meu" and Jean-Pierre with a rest. The piano accompaniment consists of triplet chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system (measures 488-490) features Jean-Pierre singing "Eu vou é ser Fe liz" and Charlotte with a rest. The piano accompaniment continues with triplet chords. The third system (measures 491-492) features Charlotte singing "A cus ta do Teu cus" and Jean-Pierre with a rest. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line in the left hand. The score concludes with a fermata over the final note of the piano part.

493 494 ♩ = 80 495

Charlotte
 tei o
 Ral

Jean -Pierre

496 ♩ = 80 497 498

Lento con
 Es ta Flôr
 foi me da Flôr da

499 500 501

Quan do eu
 Não jul ga va ser,

Charlotte 502 503 504 $\text{♩} = 95$

Mais hu ma na, quase na da *p* Só pensando em -

Jean -Pierre

p *pp*

Rubalto Very $\text{♩} = 70$ 505 506 507

te - le

p *mp* *pp*