



*Arturowi Backielowi wraz z
Chórem Cantores Sanctae Barbarae*

Piotr Tomasz Harasimiuk

*organista parafii garnizonowej
p/w. Św. o. Rafała Kalinowskiego
w Warszawie - Rembertowie*

Cantata Alleluja Christus Rex
*na Uroczystość Chrystusa Króla Wszechświata
na czterogłosowy chór mieszany i organy*

*Introit: Alleluja Christus Rex
Offertorium: Laudate nomen eius
Communione: Ave verum corpus
Ite messa est: Laudate omnes gentes*



Warszawa Anno Domini MMXVII



Tytułem wstępu:

Kantata "Alleluja Christus Rex" powstała jako rozwinięcie koncertu na sopran i organy napisanego przeze mnie w roku 2010. Był to trzy częściowy utwór o klasycznej budowie koncertu barokowego Allegro - Adagio - Allegro.

Utwór który obecnie publikuję nie jest klasyczną kantatą. Nie znajdziemy tutaj arii (choć w pewnym sensie część druga kantaty "Laudate nomen eius" może być tak traktowana), recytatywów czy innych elementów wchodzących w skład klasycznej kantaty. Mój utwór jest jak gdyby kantatą chóralną, od początku do końca realizowaną za pomocą czerogłosowego zespołu śpiewaczego.

Kantata składa się z czterech części, śpiewu na rozpoczęcie Mszy Świętej tytułowego Introitu "Alleluja Christus Rex", offertorium (części śpiewanej na przygotowanie darów) "Laudate nomen eius", śpiewu podczas Komunii Świętej jest to opracowanie do słów hymnu "Ave verum Corpus" który pisało wielu znanych kompozytorów z W. A. Mozartem na czele. Kantatę kończy podniosły utwór będący fugą "Laudate omnes gentes".

Kantata nie posiada poza określeniem tempa żadnych oznaczeń dynamicznych i interpretacyjnych, ponieważ zostawiam to do odczytania wykonawcom, dyrygentom i kierownikom muzycznym chórów i zespołów wokalnych.

Partia organów nie jest w moim utworze akompaniamentem, a pełnoprawnym elementem budującym strukturę dzieła muzycznego. Sugerował bym użycie całej palety głosów od 16' do 2' stóp. W pierwszej i ostatniej części można partię organową zrealizować na dwóch manualach (ręka lewa - 16' + 8'; ręka prawa 8' + 2').

Wierzę, że utwór ten znajdzie uznanie w oczach i uszach zespołów wokalnych i chórów parafialnych. Dedykuję go p. Arturowi Backielowi, który jest ambasadorem mojej muzyki i Jego chórowi Cantores Sanctae Barbarae z Warszawy.

Napisane w Warszawie dnia 13 października 2017 roku



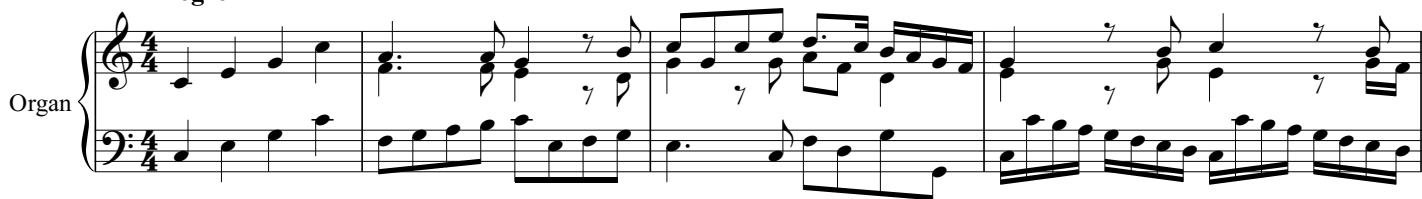
I. Alleluja Christus Rex

Introit

Piotr Tomasz Harasimiuk

Allegro

Organ



The organ introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



Al - le - lu - ja, Chri - stus Rex, Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, Chris - stus Rex, Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja, Chris - tus Rex, Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja Chri- stus Rex, Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja

The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment are shown for the first system. The lyrics are: "Al - le - lu - ja, Chri - stus Rex, Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja".



Chri - stus Rex, Al - le - lu - ja. Ca - ta - te De - o,

Chri - stus Rex, Al - le - lu - ja. Can - ta - te De - o,

Chri - stus Rex, Al - le - lu - ja. Can - ta - te De - o,

Chri- stus Rex, Al - le - lu - ja. Can - ta - te De - o,

The vocal staves and organ accompaniment are shown for the second system. The lyrics are: "Chri - stus Rex, Al - le - lu - ja. Ca - ta - te De - o, Can - ta - te De - o, Can - ta - te De - o, Can - ta - te De - o,".

can - ta - te De - o, can - ta - te De - o, Al - le -

can - ta - te De - o, can - ta - te De - o. Al - le -

can - ta - te De - o, can - ta - te De - o Al-le-lu-ja,

can - ta - te De - o, Can - ta - te De - o, Al-le-lu-

lu - ja, al - le - lu - ja, A - - men.

lu - ja, Al - le - lu - ja, A - - men.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, A - men A - - men.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja A - - men.

Al - le - lu - ja

Al - le - lu - ja Chri- stus_ Rex, al - le - lu - ja Chri - stus Rex,
Chri - stus_ Rex, al - le - lu - ja Chri - stus Rex, al - le - lu - ja Chri - stus Rex,
Al - le - lu - ja Chri- stus_ Rex,

Al - le - lu - ja Chri- stus_ Rex.
al - le - lu - ja Chri - stus Rex. Can - ta - te, De - o.
al - le - lu - ja Chri - stus Rex.
al - le - lu - ja Chri-stus Rex. Can - ta - te,

Can - ta - te De - o, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
De - o. A - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Can - ta - te De - o, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Al - le - lu - ja Chri - stus Rex,
Al - le - lu - ja Chri - stus Rex, al - le - lu - ja,

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Al - le - lu - ja Chri - stus Rex, Al - le - lu - ja Chri - stus Rex, al - le - lu - ja,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Al - le - lu - ja Chri- stus_ Rex. Al - le -

Al - le - lu - ja Chri- stus_ Rex, Al - le - lu - ja_ Chri - stus Rex. Al-le-lu-ja,

al - le - lu - ja Chri - stus Rex, al - le - lu - ja_ Chri - stus Rex. Al-le-lu

al - le - lu - ja Chri - stus Rex, al - le - lu - ja Chri - stus Rex.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "Al - le - lu - ja Chri- stus_ Rex. Al - le -", "Al - le - lu - ja Chri- stus_ Rex, Al - le - lu - ja_ Chri - stus Rex. Al-le-lu-ja,", "al - le - lu - ja Chri - stus Rex, al - le - lu - ja_ Chri - stus Rex. Al-le-lu", and "al - le - lu - ja Chri - stus Rex, al - le - lu - ja Chri - stus Rex."

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu -

Al-le-lu-ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le -", "al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja", "ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu -", and "Al-le-lu-ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,"

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (fourth). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: "lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." for the Soprano; "al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." for the Alto; "ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." for the Tenor; and "al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." for the Bass.

Can - ta - te De - o, can - ta - te De - o, can - ta - te

Can - ta - te De - o, can - ta - te De - o, can - ta - te

Can - ta - te De - o, can - ta - te De - o, can - ta - te

Can - ta - te De - o, can - ta - te De - o, can - ta - te

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (fourth). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "Can - ta - te De - o, can - ta - te De - o, can - ta - te" for the Soprano; "Can - ta - te De - o, can - ta - te De - o, can - ta - te" for the Alto; "Can - ta - te De - o, can - ta - te De - o, can - ta - te" for the Tenor; and "Can - ta - te De - o, can - ta - te De - o, can - ta - te" for the Bass.

De - o, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
De - o, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
De - o, Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, a - men,
De - o. Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, _____

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano. The lyrics are: "De - o, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja," repeated in the first two staves, and "De - o, Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, a - men," in the third staff. The fourth staff continues the lyrics: "De - o. Al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, _____". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

a - - men. A - men, a - men. _____
a - - men. A - men, a - men. _____
a - - men. A - men, a - _____
A - - men. A - men, A - men. _____

The second system of the score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "a - - men. A - men, a - men. _____" in the first staff, "a - - men. A - men, a - men. _____" in the second staff, "a - - men. A - men, a - _____" in the third staff, and "A - - men. A - men, A - men. _____" in the fourth staff. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords, ending with a double bar line and a 4/4 time signature.

LAUDATE NOMEN EIUS

Offertorium

Allegretto

Organ

ff

S. Lau - da-te no-men e-ius, lau - da-te no-men e-ius, lau -

A. Lau - da-te no-men e-ius, lau - da-te no-men e-ius, lau -

T. Lau - da-te no-men e-ius, lau - da-te no-men e-ius, lau -

B. Lau da-te no-men e-ius, lau - da-te no-men e-iusm lau -

Org.

S. da - te, lau - da - te, lau - da - te De-o, can - ta-te, lau-da-te, can - ta-te Do-mi-no. Lau - da-te, can-ta-te, lau -

A. da - te, lau-da - te, lau - da - te De-o, can - ta-te, lau-da-te, can - ta-te Do-mi - no. Lau - da-te, can-ta te, lau -

T. da - te, lau-da - te, lau - da - te De-o, can - ta-te, lau-da-te, can - ta-te Do-mi-no. Lau - da-te, can-ta-te, lau -

B. da - te, lau-da - te, lau - da - te De-o, can - ta-te, lau-da-te, can - ta-te Do-mi - no. Lau - da-te, can-ta te, lau -

Org.

S. da - te Deo

A. da - te Deo

T. (solo) da - te De - o. Lau - da - te no - men e - ius, Lau - da - te no - men e - ius, Lau - da - te vir - tu - tis e - us e - us

B. da - te Deo

Org.

T. Do - mi - nus De - us. Lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te vir - tu - tis e - ius, e - ius

Org.

S.

A. lau -

T. Do - mi - ni. (solo) lau - da - te, lau -

B. Lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te vir - tu - tis e - ius, lau -

Org.

Detailed description: This is a musical score for a choral and organ piece. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ. The lyrics are in Latin. The score is divided into three systems. The first system shows the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts with lyrics 'da - te Deo' and 'da - te Deo'. The Tenor part has a '(solo)' marking and lyrics 'da - te De - o. Lau - da - te no - men e - ius, Lau - da - te no - men e - ius, Lau - da - te vir - tu - tis e - us e - us'. The Organ part provides accompaniment. The second system continues with the Tenor part singing 'Do - mi - nus De - us. Lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te vir - tu - tis e - ius, e - ius'. The Organ part continues. The third system shows the Soprano and Alto parts with lyrics 'lau -'. The Tenor part has lyrics 'Do - mi - ni. (solo) lau - da - te, lau -'. The Bass part has lyrics 'Lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te vir - tu - tis e - ius, lau -'. The Organ part continues.

S.
 la - da - te, ca - ta - te al - le - lu - ja.

A.
 da - te, lau - da - te, can - ta - te al - le - lu - ja.

T.
 da - te, lau - da - te. can - ta - te al - le - lu - ja.

B.
 da - te vir - tu - tis e - ius, lau - da te vir - ru - tis e - ius, can - ta - te al - le - lu - ja.

Org.

S.
 - - - - -

A.
 - - - - -

T.
 - - - - -

Org.

S. Lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te, lau - da - te, lau -

A. Lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te, lau - da - te, lau -

T. Lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te, lau - da - te, lau -

B. Lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te, lau - da - te, lau -

Org. *tr*


S. da - te De - o, can - ta - te, lau - da - te, can - ta - te Do - mi - no. Lau - da - te, can - ta - te, lau - da - te Deo — (solo)


A. da - te De - o can - ta - te, lau - da - te, can - ta - te Do - mi - no. Lau - da - te, can - ta - te, lau - da - te De - o. Lau


T. da - te De - o, can - ta - te, lau - da - te, ca - ta - te Do - mi - no. Lau - da - te, can - ta - te, lau - da - te De - o.

B. da - te De - o, can - ta - te, lau - da - te, can - ta - te Do - mi - no. Lau - da - te, can - ta - te, lau - da - te De - o.

Org.

S. 

A. 
da-te no-men e- ius, Lau- da-te no-men e- ius, Lau- da-te vir-tu-tis e- us e- us Do - mi-nus De-us. Lau -

T. 

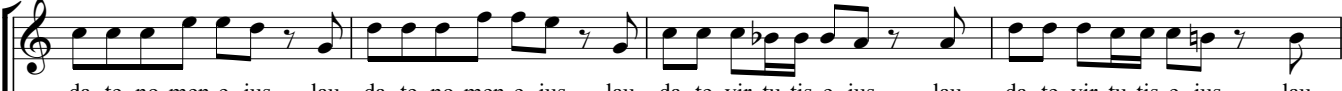
Org. 


S. 
Lau -


A. 
da-te no-men e- ius, lau- da-te no-men e- ius, lau- da-te vir-tu-tis e- ius, e- ius Do - mi - ni.


T. 

Org. 

S. 
da-te no-men e- ius, lau- da-te no-men e- ius, lau- da-te vir-tu-tis e- ius, lau - da-te vir-tu-tis e- ius, lau -

A. 
Lau- da - te, lau- da - te, lau -

T. 
Lau- da - te, lau -

B. 
Lau -

Org. 

S. da-te vir-tu-tis e-ius. Can - ta - te Al-le-lu - ja.

A. da - te. Can - ta - te Al-le-lu - ja.

T. da - te. Can - ta - te Al-le-lu - ja.

B. da - te. Can - ta - te Al-le-lu - ja.

Org.

S. Lau -

A. Lau -

T. Lau -

B. Lau -

Org.

S. da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te De - o, can -

A. da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te De - o, can -

T. da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - ius, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te De - o, can -

B. da - te no - men e - ius, lau - da - te no - men e - iusm lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te De - o, can -

Org.

S. ta - te, lau - da - te, can - ta - te Do - mi - no. Lau - da - te, can - ta - te, lau - da - te Deo. — *rit.*

A. ta - te, lau - da - te, can - ta - te Do - mi - no. Lau - da - te, can - ta - te, lau - da - te Deo. —

T. ta - te, lau - da - te, can - ta - te Do - mi - no. Lau - da - te, can - ta - te, lau - da - te Deo. —

B. ta - te, lau - da - te, can - ta - te Do - mi - no. Lau - da - te, can - ta - te, lau - da - te De - o. — *rit.*

Org.

III. AVE VERUM CORPUS

Comunione

Andante

Organ

S.
A - ve ve - rum cor - pus na-tum, de Ma - ri - a vir - gi - nem ve - re

A.
A - ve ve - rum cor - pus na-tum, de Ma - ri - a vir - gi - nem ve - re

T.
A - ve ve - rum cor - pus na-tum, de Ma - ri - a vi - gi - nem ve - re

B.
A - ve ve - rum cor - pus na-tum, de Ma - ri - a vir - gi - nem ve - re

Org.

S.
pas - sum in - mo - la - tum, in cru-ce pro ho - mi - ne.

A.
pas - sum in - mo - la - tum, in cru-ce pro ho - mi - ne.

T.
pas - sum in - mo - la - tum, in cru-ce pro ho - mi - ne. Ve - re pas - sum

B.
pas - sum in - mo - la - tum, in cru-ce pro ho - mi - ne. Ve - re pas - sum

Org.

S. in mo la - tum in cru-cem pro ho - mi ne. Cu - ius la - tus, per - fo -

A. in mo la - tum, in cru-cem pro ho-mi - ne. Cu - ius la - tus, per - fo -

T. in cru-cem pro ho - mi - ne. Cu - ius la - tus, per - fo -

B. in cru-cem pro ho - mi - ne. Cu - ius la - tus, per - fo -

Org.

S. -ra - tus, flu - xit a - qua, flu - xit a - qua flu - xit a - qua et san-gvi - ne. E - sto

A. ra - tus, flu - xit a - qua, flu - xit a - qua, flu - xit a - qua, et san-gvi - ne. E - sto

T. ra - tus flu - xit a - qua, flu - xit, a - qua, a - qua et san-gvi - ne. E - sto

B. ra - tus et san-gvi - ne. E - sto

Org.

S. no - bis pra-e gu - sta - tum, in mor-tis ex - a - mi ne. O Ie-su dul - cis, O Ie-su

A. no - bis pra-e gu - sta - tum, in mor-tis ex - a - mi - ne. O Ie-su dul - cis, O Ie-su

T. no - bis pra-e gu - sta - num, in mor-tis ex - a - mi - ne. O Ie-su dur - cis, O Ie-su

B. no - bis pra-e gu - sta - tum, in mor-tis ex - a - mi - ne. O Ie-su dul - cis, O Ie-su

Org.

S. pie O Ie - su fi - li Ma - ri e. A -

A. pie O Ie - su fi - li Ma - ri - e. A -

T. pie O Ie - su fi - li Ma - ri - e. A -

B. pie O Ie - su fi - li Ma - ri - e. A -

Org.

The image shows a musical score for a SATB choir and organ. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The organ part is labeled Org. and consists of two staves. The lyrics for the vocal parts are: "men, A - men, A - - - men._____". The organ part consists of six measures of whole rests, followed by a final measure with a double bar line and a 4/4 time signature.

S.
men, A - men, A - - - men._____

A.
men, A - men, A - - - men._____

T.
men, A - men, A - - - men._____

B.
men, a - men, A - - - men._____

Org.

free-scores.com
Laudate omnis terra

FUGUE

Piotr Tomasz Harasimiuk ²⁰

Andante

Organ



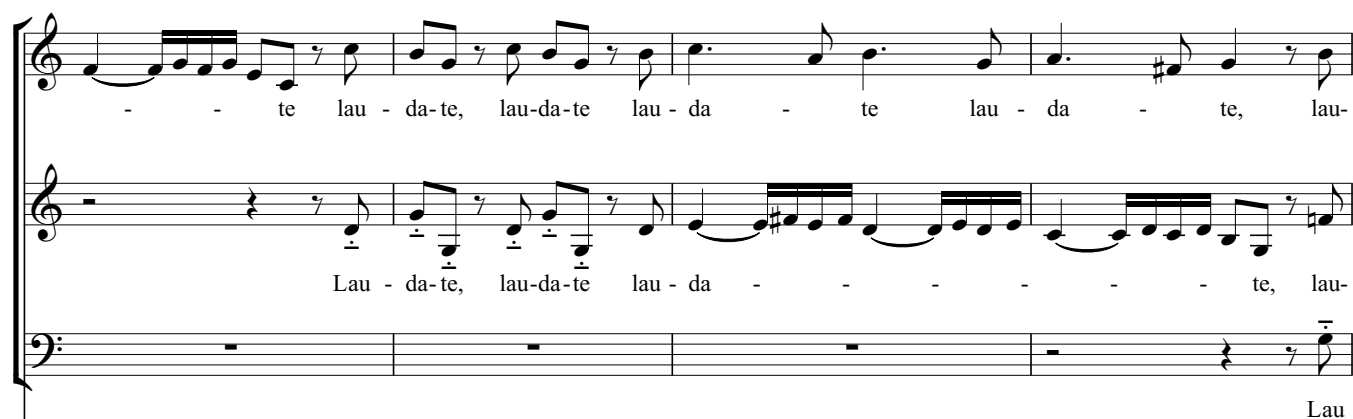
mf

The organ introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - - -

This system shows the vocal line and organ accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the organ accompaniment is on two staves. The lyrics are "Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - - -".




- - te lau - da - te, lau - da - te lau - da - - te lau - da - - te, lau -

Lau - da - te, lau - da - te lau - da - - - - - - - - te, lau -

Lau

This system continues the vocal and organ accompaniment. The vocal line has two staves, and the organ accompaniment has two staves. The lyrics are "- - te lau - da - te, lau - da - te lau - da - - te lau - da - - te, lau -" and "Lau - da - te, lau - da - te lau - da - - - - - - - - te, lau -".



This system shows the organ accompaniment for the final part of the page, consisting of two staves. The right hand has a more complex rhythmic pattern, and the left hand provides a steady accompaniment.

da - te lau - da - te lau - da - - - - - te, lau - da - te, lau - da - te, lau -
da - te lau - da - te lau - da - te lau - da - te, lau - da - te lau - da - te lau -
Lau - da - te lau - da - te lau -
da - te lau - da - te lau - da - - - - - te, lau - da - te lau - da - te lau -

da - te, lau - da - te, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
da - - - - - te. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Lau -
da - - - - - te, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
da - te lau - da - te, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Lau - da - - - -
da - te, lau - da - te, lau - da - - - - te, lau - da - - - -
Lau - da - te, lau - da - te.
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - - - -

- - te, lau - da - te, lau - da - te, lau
- te, lau - da - te lau - da te lau - da - te, lau - da - te.
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - - - - te, lau
- te,

da-te lau-da-te, lau - da - - - - - te, lau - da - - - -
lau - da - - - -
da-te lau-da-te lau - da - te, lau - da - te. lau - da - te, lau -
lau - da - te, lau -

- - te. Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te,
- - te. Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te,
da - te. Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te,
da - te. Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te,

om - nis om - nis ter - rae, om-nis ter - rae, can - ta - te, al -
om - nis om - nis ter - rae, om-nis ter - rae, can - ta - te, al -
om - nis om - nis ter - rae, om-nis ter - rae,
om - nis om - nis ter - rae, om-nis ter - rae.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics: "om - nis om - nis ter - rae, om-nis ter - rae, can - ta - te, al -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

le - lu - ja. can - ta - te, can-ta - te, can -
le - lu - ja. can - ta - te, can-ta - te, can -
lau - da - te, al - le - lu - ja.
lau - da - te, al - le - lu - ja.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "le - lu - ja. can - ta - te, can-ta - te, can -" on the first line, "le - lu - ja. can - ta - te, can-ta - te, can -" on the second line, and "lau - da - te, al - le - lu - ja." on the third line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the treble.

ta - te, can - ta - te, can - ta - - - - - te,
ta - - - - - te, can - ta - te, can - ta - # te.
Can
Can

Al - le - lu - ja.
Lau - da - -
ta - te, can - ta te, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, lau - da - -
ta - te, can - ta - te, Al - le - - - - - lu - ja lau - da - te lau -

Can - ta - te, can-ta-te, al - le - - - - lu-ja,
- te, can - ta - te, can-ta-te, al - le - - - - lu-ja, al -
- - - te. al -
da - te, Can - ta - te, can-ta-te al - le - lu - ja al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja. Al -
le - - - - lu - ja. Can - ta - te, can - ta - te Al -
le - - - - lu - ja Can - ta - te, can - ta - te
le - lu - ja, al - le - lu - ja, Can - ta - te can - ta - te al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Can - ta - te can - ta - te al - le - - -

le - - - - lu - ja, Al - le - - -

al - le - - lu - - ja, can - ta - te, can - ta - te al - le - lu - ja al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Can - ta - te can - ta - te, al - le - - -

- lu - ja, Can - ta - te, can - ta - te al - le - - - - lu - ja. Can -

- lu - ja. Can - ta - te can - ta - te al - le - ja al - le - lu - ja,

le - lu - ja.

- lu - ja. Can -

ta-te can-ta-te al-le - lu-ja, al-le - lu-ja. Can-ta-te, Al-
Can-ta-te al-le - lu-ja, al-le - lu-ja. Can-ta-te, al-
Can-ta-te, can-ta-te, al-
ta-te, can-ta-te al-le - - - - lu-ja, can-ta-te, can-ta-te,

le - lu-ja, al-le - lu-ja, al-le - - - - lu-ja. Lau
le - lu-ja, al-le - lu-ja, al-le - - - - lu-ja.
le - - - - lu-ja, al-le - - - - lu-ja.
Al-le - lu - - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja.

da - te

Lau - da - te,

Lau - da - te,

Lau da - te, lau - da - te, lau - da-te, lau - da - - -

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "da - te". The second staff is another vocal line with "Lau - da - te,". The third staff is a vocal line with "Lau - da - te,". The fourth staff is a bass line with "Lau da - te, lau - da - te, lau - da-te, lau - da - - -". Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

Lau

Lau - da-te, lau-da-te, lau - da - - - - - te, lau-

- - te, lau - da-te, lau-da-te, lau - da - te, lau - da - te/ Lau

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Lau". The second staff is a vocal line with "Lau - da-te, lau-da-te, lau - da - - - - - te, lau-". The third staff is a vocal line with "- - te, lau - da-te, lau-da-te, lau - da - te, lau - da - te/ Lau". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

da - te, lau - da - te, lau - da - - - - - te, lau - da - te, lau - da - te, lau -
Lau - da - te, lau - da - te lau -
da - te, lau - da - te, lau - da - - - - - te Lau - da - te, lau - da - te, lau -
da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau -

da - - - - - te, lau - da - - - - - te.
da - - - - - te, lau da - te, lau - da - te.
da - te, lau - da - te, lau - da - - - - - te.
da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te.

Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, om - nis, om-nis ter - rae, om-nis ter -
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, om - nis, om-nis ter - rae, om-nis ter -
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te om - nis, om-nis ter - rae, om-nis ter -
Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, om - nis, om-nis ter - rae, om-nis ter -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, om - nis, om-nis ter - rae, om-nis ter -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

rae, lau - da - - te Al - le - lu - ja. Lau -
rae, lau - da - - te Al - le - lu - ja, Lau -
rae, Lau -
rae. Lau -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "rae, lau - da - - te Al - le - lu - ja. Lau -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

rit.

da - - te, Al - le - - lu - - ja.

da - - te, Al - le - - lu - - ja.

da - - te, Al - le - - lu - - ja.

da - - te, Al - le - - lu - - ja.

rit.

rit.