Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

Complex geometries

About the artist

What about JPP: he is primarily a creator. Making music is first of all an invention. Among other influences he cites Olivier Messiaen, Bach, Debussy, or Frank Zappa, but also progressive rock, or magma and pink-floyd. Above all, his music is multifaceted and unconstrained. There are passages of classical music, modern jazz, rock, or new-age atmosphere with medieval overtones. The pipe organ rubs the electric guitar, the string orchestra and the synthesizer. The pieces sound like mysterious atmospheres, definitely avant-garde, or strictly classical. The ear travels constantly between consonance and dissonance. In short, today's music without compromise.

multifaceted Music ...
independent of words. No words, the sounds say it all. The music defines itself by itself.
Independent of technologies. Although there are electronics, pieces can be designed and played without electricity.
Independent of styles. Multiform, it use the pipe organ, the comput... (more online)

Associate:	SACEM - IPI code of the artist : 00491 21 69 51
Artist page :	https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jpp-osirys.htm

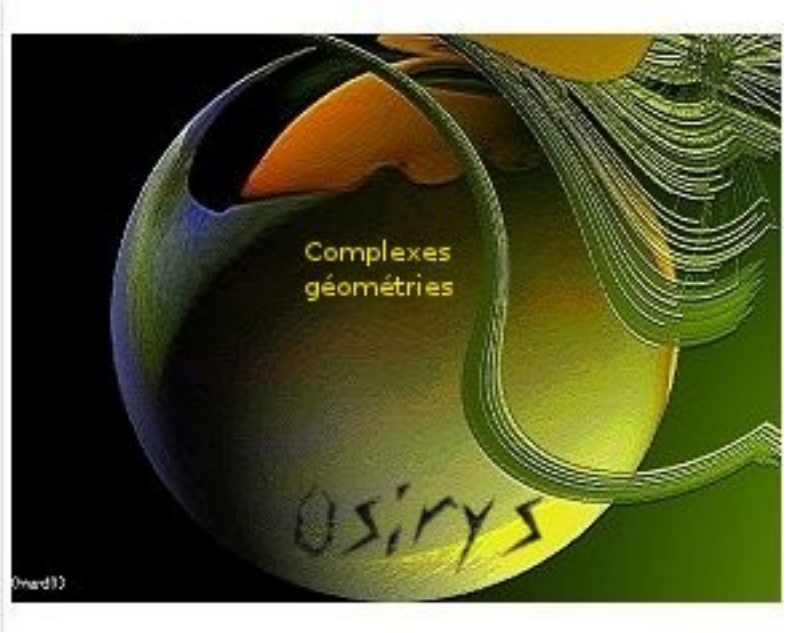
About the piece

Title:	Complex geometries
Composer:	Prudent, Jean Pierre
Arranger:	Prudent, Jean Pierre
Copyright:	Jean Pierre Prudent © All rights reserved
Instrumentation:	String Ensemble
Style:	Contemporary
Comment:	musical suite for small orchestral formation

Jean Pierre Prudent on free-scores.com

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist



Complexes géométries

Jean Pierre Prudent

free-scores.com

Musique déposée SACEM , tous droits réservés Jean Pierre Prudent

free-scores.com

L'orchestration respecte le principe de la géométrie variable, la proposition en est :

Au delà des instruments proposés sur les partitions on peut opérer les substitutions suivantes :

- Piano électrique → célesta, vibraphone, piano (ou combinaisons de ces instruments). On peut transposer si nécessaire.
- Harmonium → orgue positif, accordéon, orgue électronique, flutes. On peut transposer si nécessaire.
- Orgue du type Hammond B3/C3 → quatuor/quintette de cordes, orgue positif, flutes. On peut transposer si nécessaire.

Bien entendu, toutes autres orchestrations sont possibles en faisant preuve d'imagination, y compris pour les instruments qui ne sont pas cités ci-dessus. Les cordes, cuivres ou bois peuvent être joués sur des instruments électroniques....

Si on utilise les " bruitages " facultatifs, ceux-ci doivent rester discrets. Il faut plutôt ajouter des bruits de la vie réelle (qui évoquent la diversité du monde de la nature ou des hommes) qu'on pourra transformer par des procédés acousmatiques ou non.

Les morceaux peuvent se jouer dans n'importe quel ordre.

L'orchestre peut éventuellement être amplifié et recevoir alors quelques effets discrets. Il ne faut pas alors dénaturer le son acoustique. L'intérêt est de spatialiser ou mixer les groupes d'instruments au delà des plans habituels. Les nuances sont alors à interpréter comme les réglages de la table de mixage ...

The orchestration respects the principle of variable geometry, the proposition is:

Beyond the instruments proposed on the scores, the following substitutions can be made:

- Electric piano → celesta, vibraphone, piano (or combinations of these instruments). We can transpose if necessary.
- Harmonium → positive organ, accordion, electronic organ, flutes. We can transpose if necessary.
- Hammond B3/C3 type organ → string quartet/quintet, positive organ, flutes. We can transpose if necessary.

Of course, all other orchestrations are possible using imagination, including for instruments not listed above. Strings, brass or woodwinds can be played on electronic instruments....

If optional “sound effects” are used, they must remain unobtrusive. Rather, we must add noises from real life (which evoke the diversity of the world of nature or humans) which we can transform using acousmatic or non-acousmatic processes.

Songs can be played in any order.

The orchestra can possibly be amplified and then receive some discreet effects. The acoustic sound should not be distorted. The interest is to spatialize or mix the groups of instruments beyond the usual plans. The nuances are then to be interpreted as the settings of the mixing table...

Remarques s'appliquant à la plupart de mes compositions
Remarks applying to most of my compositions

éléments utiles à l'interprétation

Comme pour toute ma musique on peut appliquer à cette pièce le **principe de la géométrie variable.**

L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.
Ainsi, par exemple, pour un quatuor on pourrait remplacer les violons 1 et 2 par une flûte et un hautbois …
Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi)* on peut si nécessaire transposer à l'octave. Sans s'écarter trop de la partition plusieurs formules sont alors possibles. Les choix de transpositions éventuelles doivent se faire de façon à modifier le moins possible les lignes écrites.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé)* sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation que je laisse assez larges.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture et permettre au mieux toute éventuelle géométrie variable. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Réb, etc.. Sauf indication contraire, la note écrite est toujours la note à obtenir (*pas d'instruments transpositeurs*) **SAUF DANS CETTE PIECE QUI FAIT EXCEPTION A LA REGLE**. Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Some useful elements for interpretation

As with all my music, we can apply the principle of variable geometry to this piece.

The orchestration is indicative and can vary so that the music can be played by different instrumental groups without losing its meaning.
So, for example, for a quartet we could replace violins 1 and 2 with a flute and an oboe...
For all parts (depending on the instrument chosen) you can transpose to the octave if necessary. Without deviating too much from the score, several formulas are then possible. The choices for these transpositions must be made in such a way as to modify the written lines as little as possible.

The nuances (as well as any phrasing indications) are provided for information purposes only. They therefore do not necessarily have to be executed to the letter, but can vary depending on the choices of interpretation which I leave quite broad.

the writing is enharmonic, aiming to simplify reading and allow for any possible variable geometry. EX Eb or Bb preferred to A# or D#, C# preferred to Db etc. Unless otherwise stated, the written note is always the note to obtain (no transposing instruments). **EXCEPT IN THIS COMPOSITION WHICH IS AN EXCEPTION TO THE RULE,** Accidentals do NOT carry over from one octave to the next.

Tous droits réservés Jean-Pierre Prudent
SACEM

Certaines partitions de pièces orchestrées sont présentées sous forme de conducteur permettant la lecture et la découverte de la musique. Elles ne sont pas directement adaptées à l'interprétation par un ensemble. En vue d'une représentation publique, l'auteur peut fournir (en version numérique) les parties séparées et réaliser toute mise en forme utile si besoin. Vous pouvez faire la demande de ces documents par mail à l'adresse jp@osirys-jpp.fr ou depuis le site où vous avez téléchargé la partition.

Some scores of orchestrated pieces are presented in the form of a conductor allowing the reading and discovery of the music. They are not directly suited to performance by an ensemble. For public representation, the author can provide (in digital version) the separate parts and carry out any useful formatting if necessary. You can request these documents by email to jp@osirys-jpp.fr or from the site
where you downloaded the score.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (https://osirys.bandcamp.com/) .
Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation :
L'interprétation privée est libre
l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.
L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur…

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (https://osirys.bandcamp.com /) .
Any other form of publication requires an authorization request.

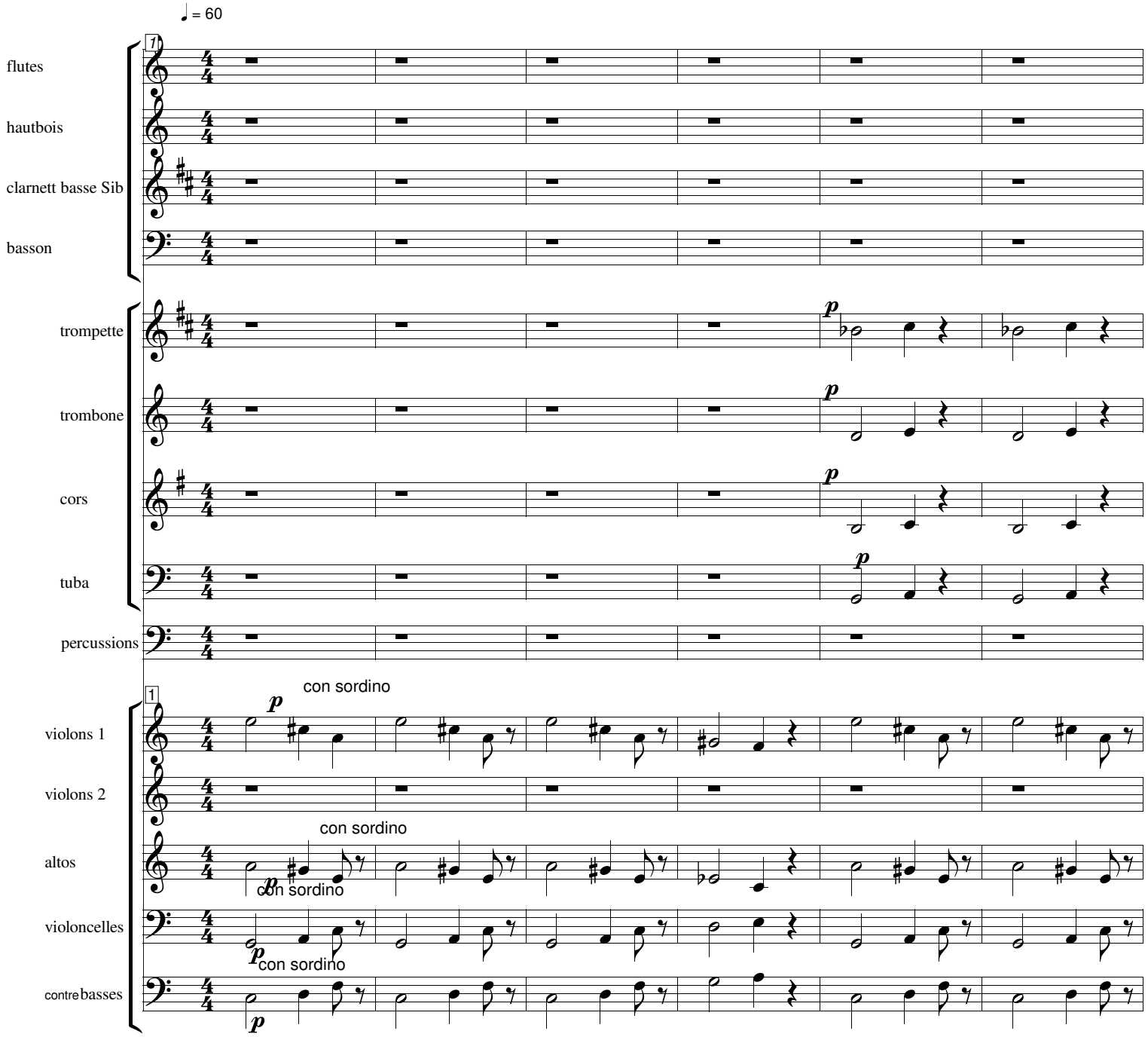
Regarding interpretation:
Private interpretation is free
public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.
Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

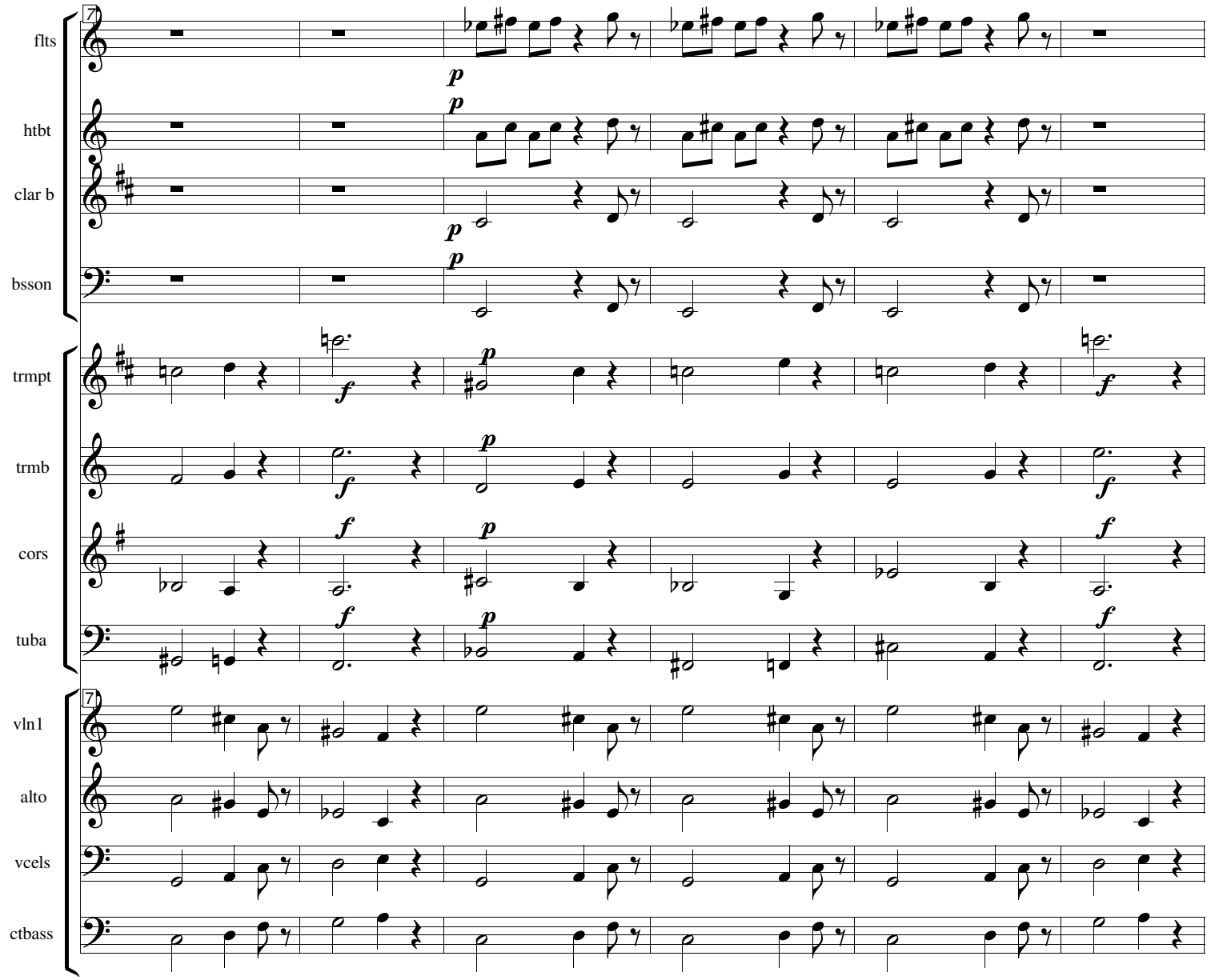
In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

I

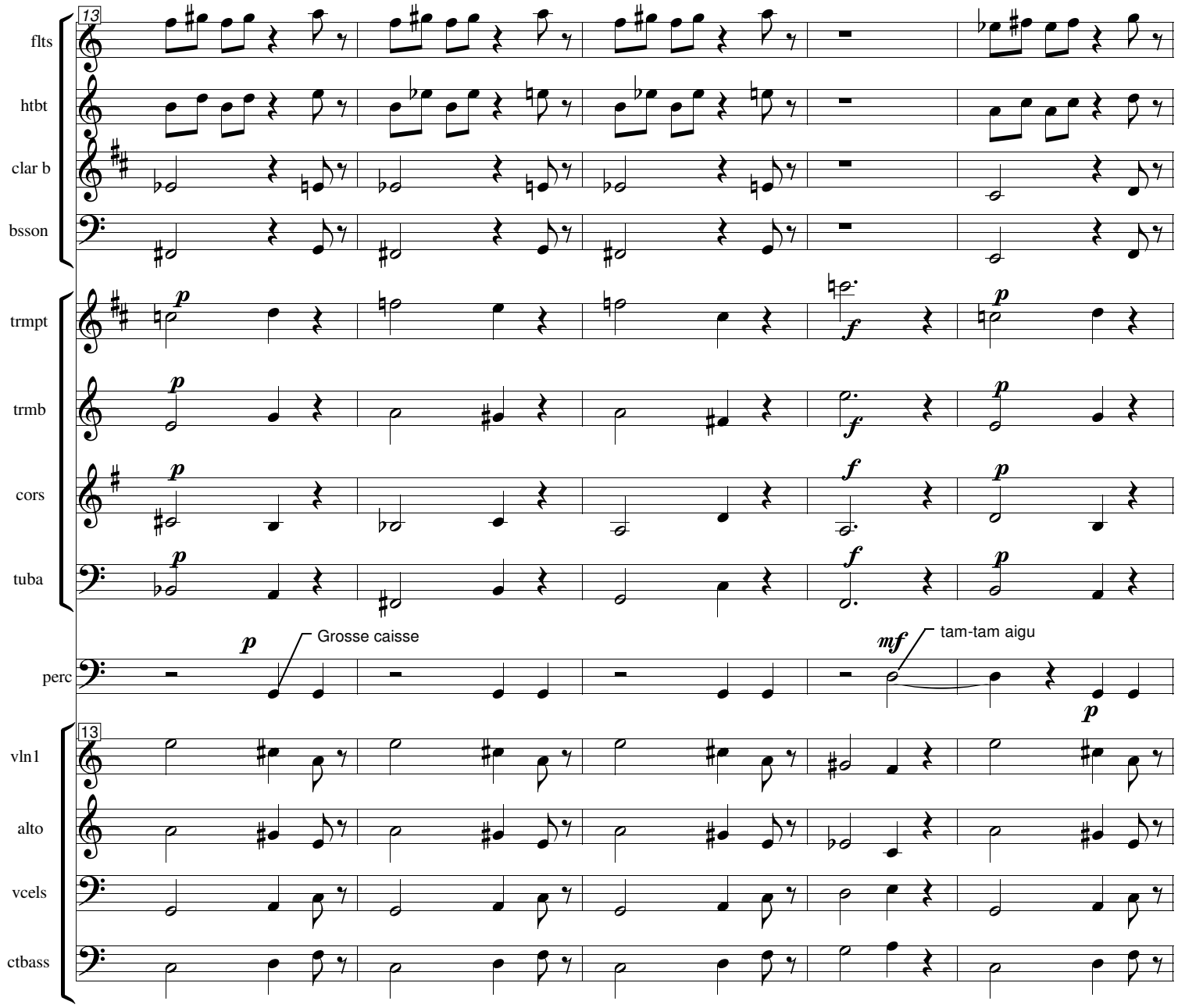
Jean Pierre Prudent

Dans cette pièce il ne s'agit pas d'harmonies mais de création d'images par géométrie plus ou moins tendue et contours plus ou moins nets. La sensation doit être flottante et un peu confuse ...
Il est possible d'ajouter des bruitages ...

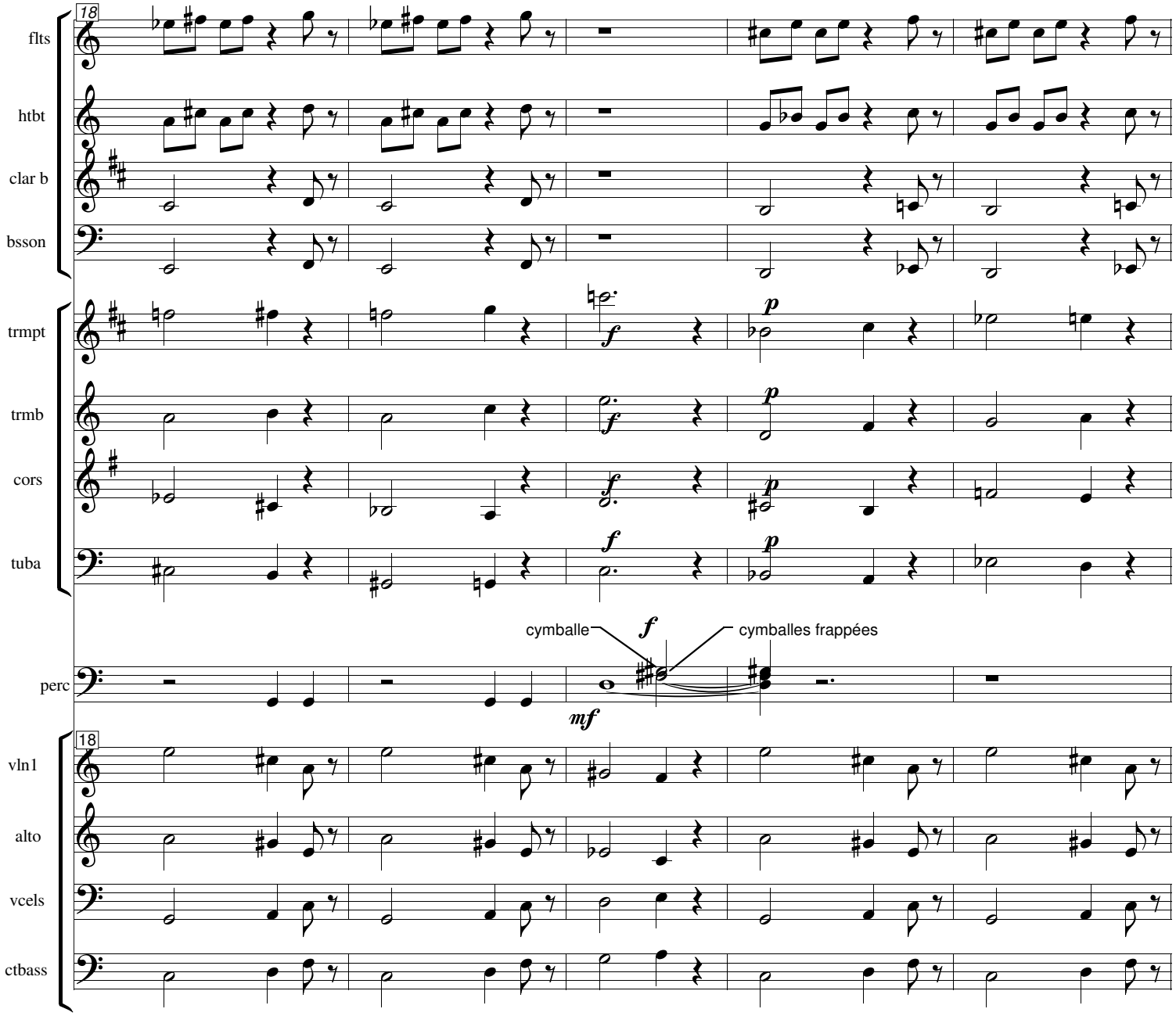




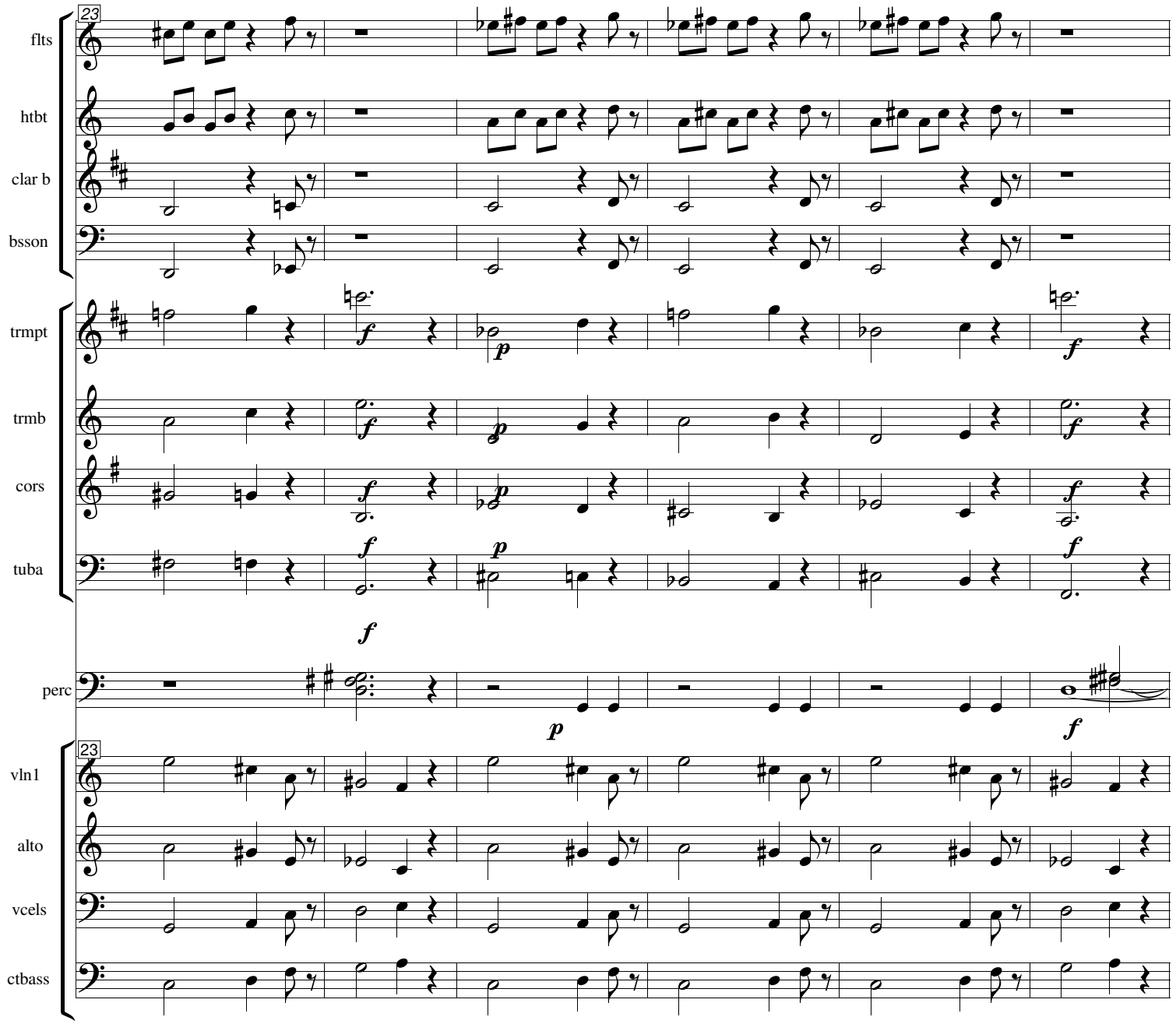
© 2013 Jean Pierre Prudent



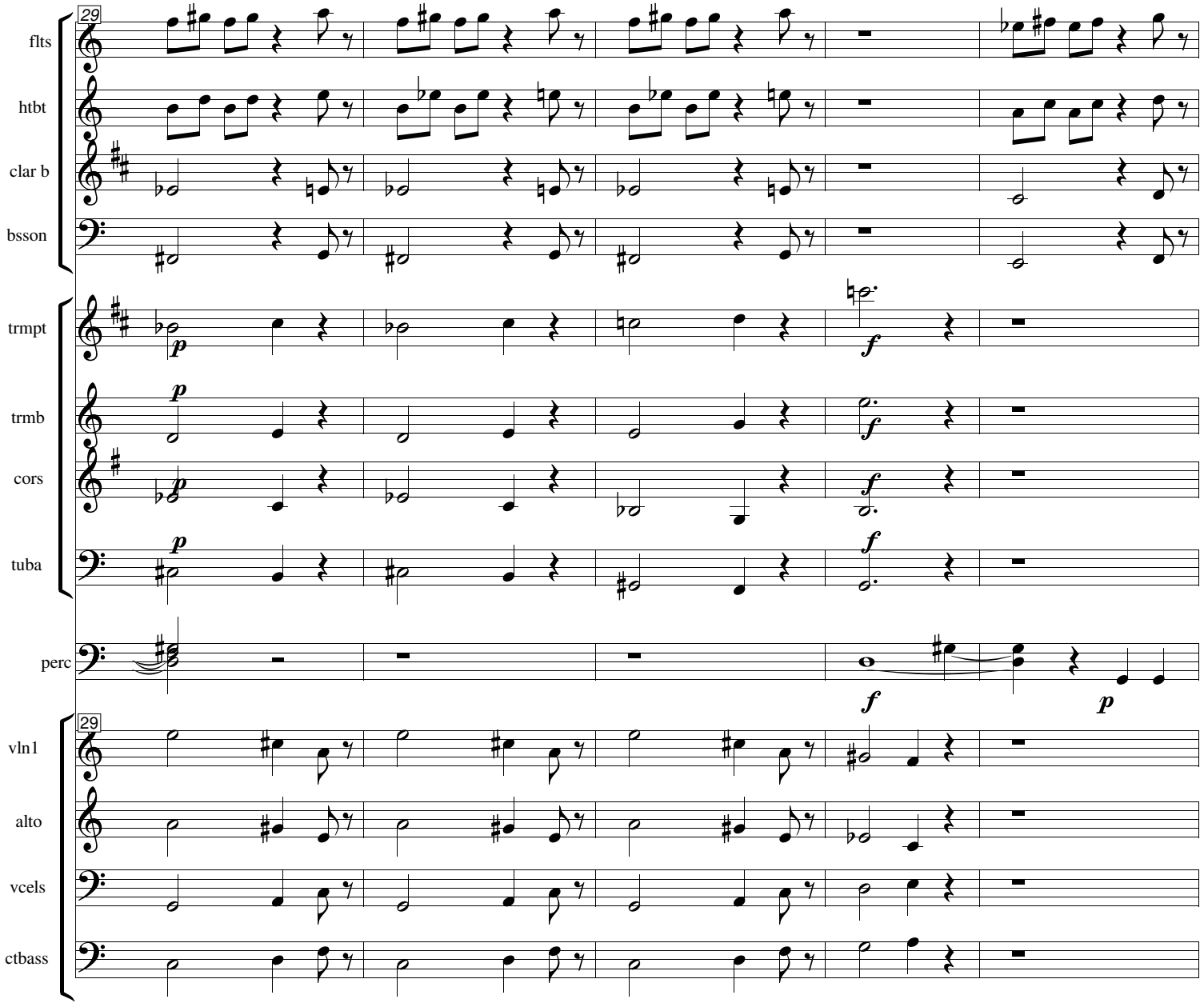
© 2013 Jean Pierre Prudent



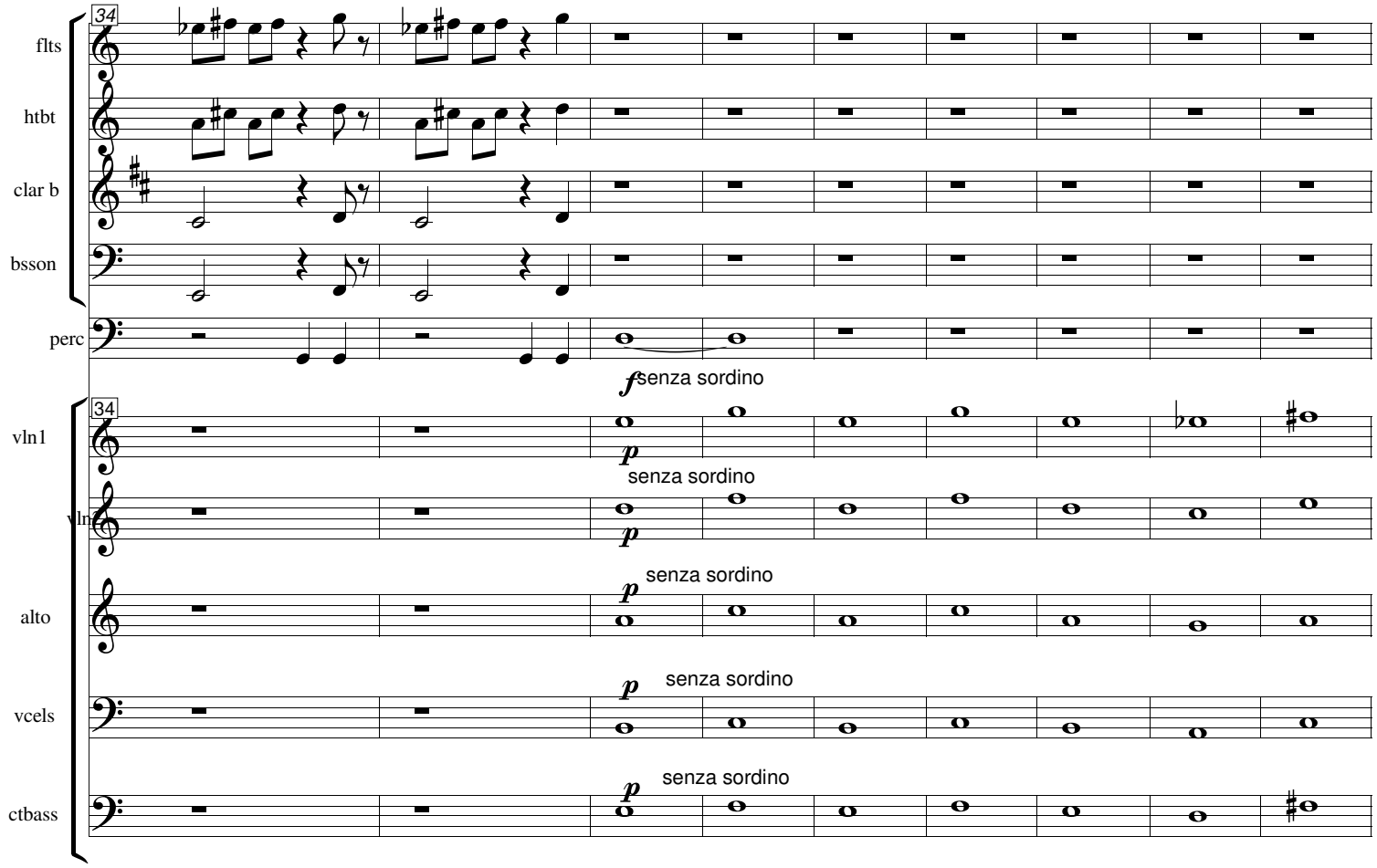
© 2013 Jean Pierre Prudent



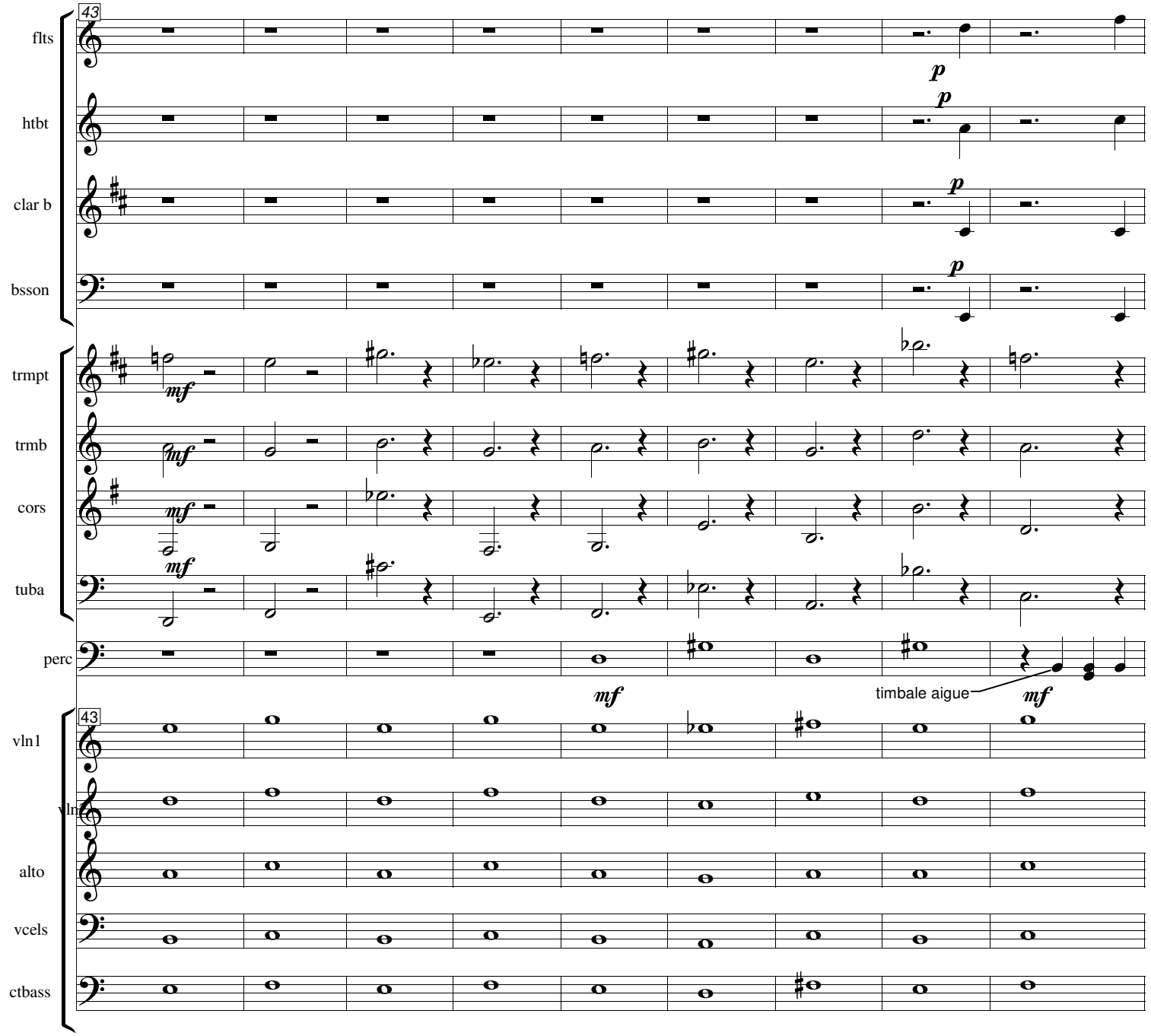
© 2013 Jean Pierre Prudent



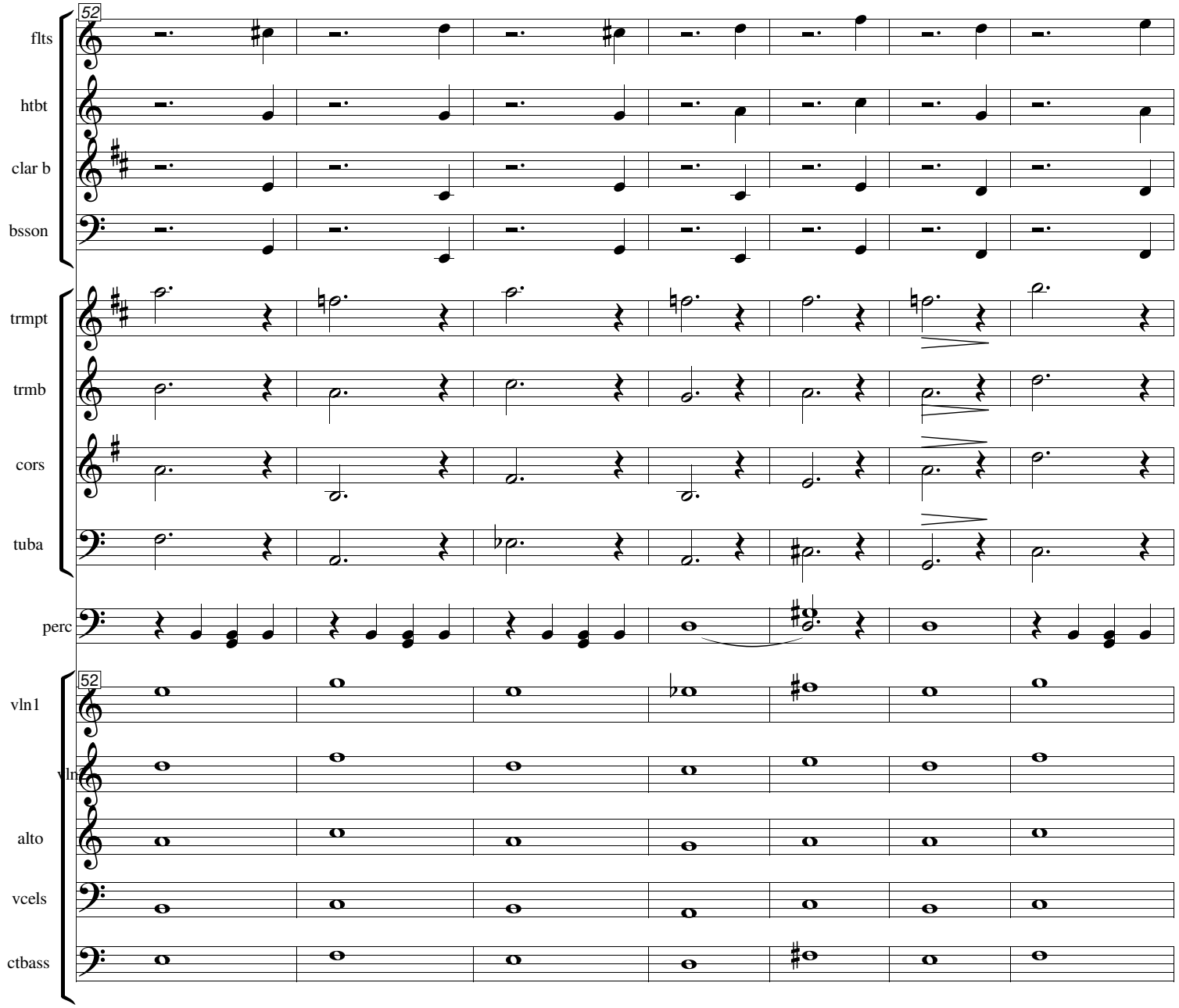
© 2013 Jean Pierre Prudent



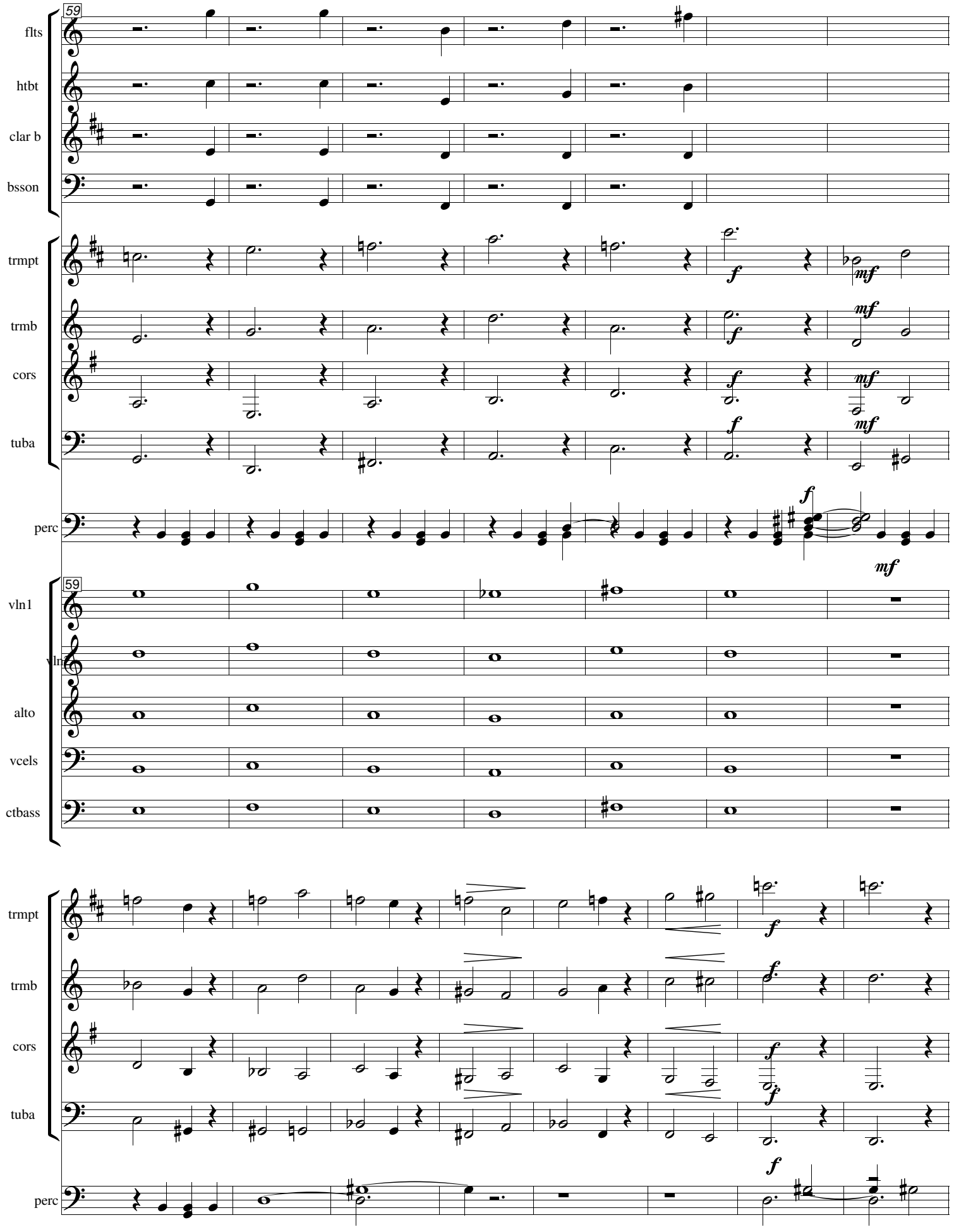
© 2013 Jean Pierre Prudent



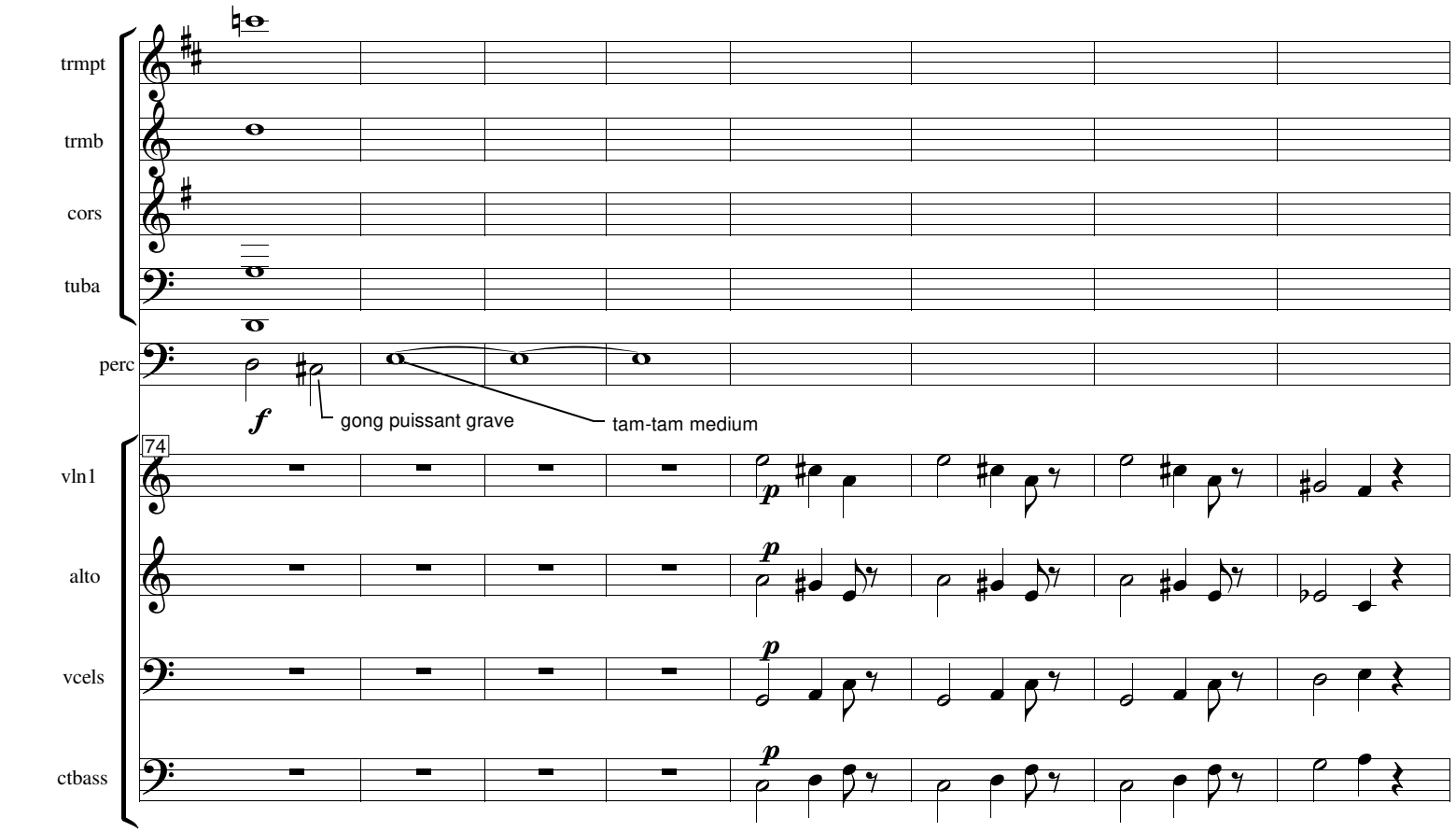
© 2013 Jean Pierre Prudent

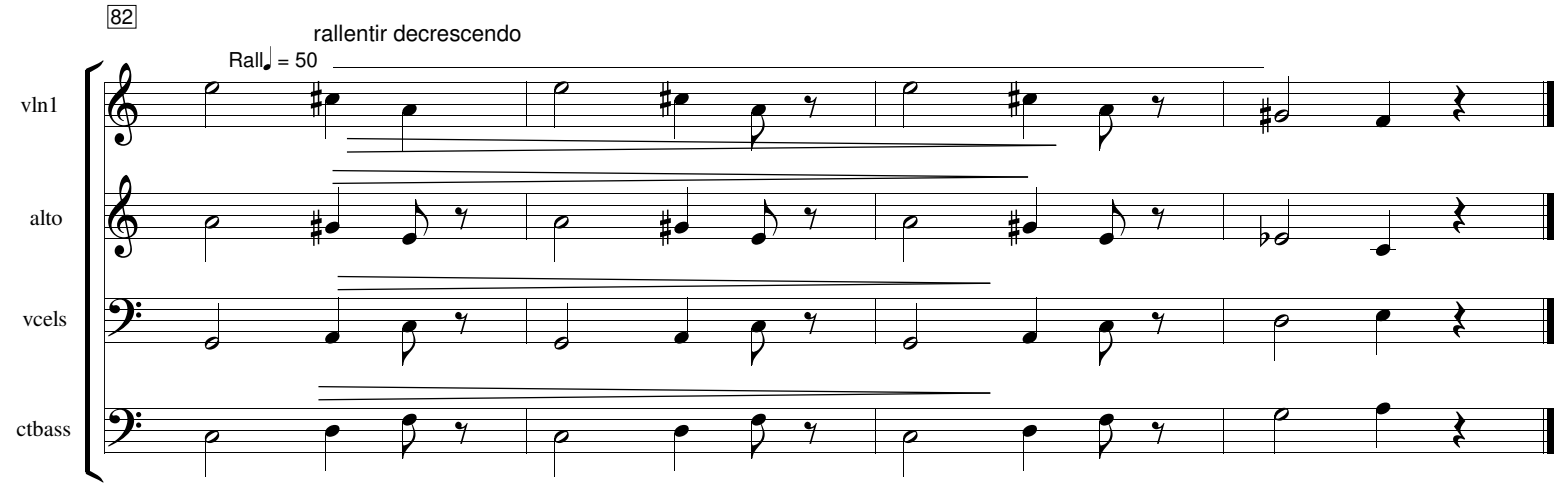


© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent



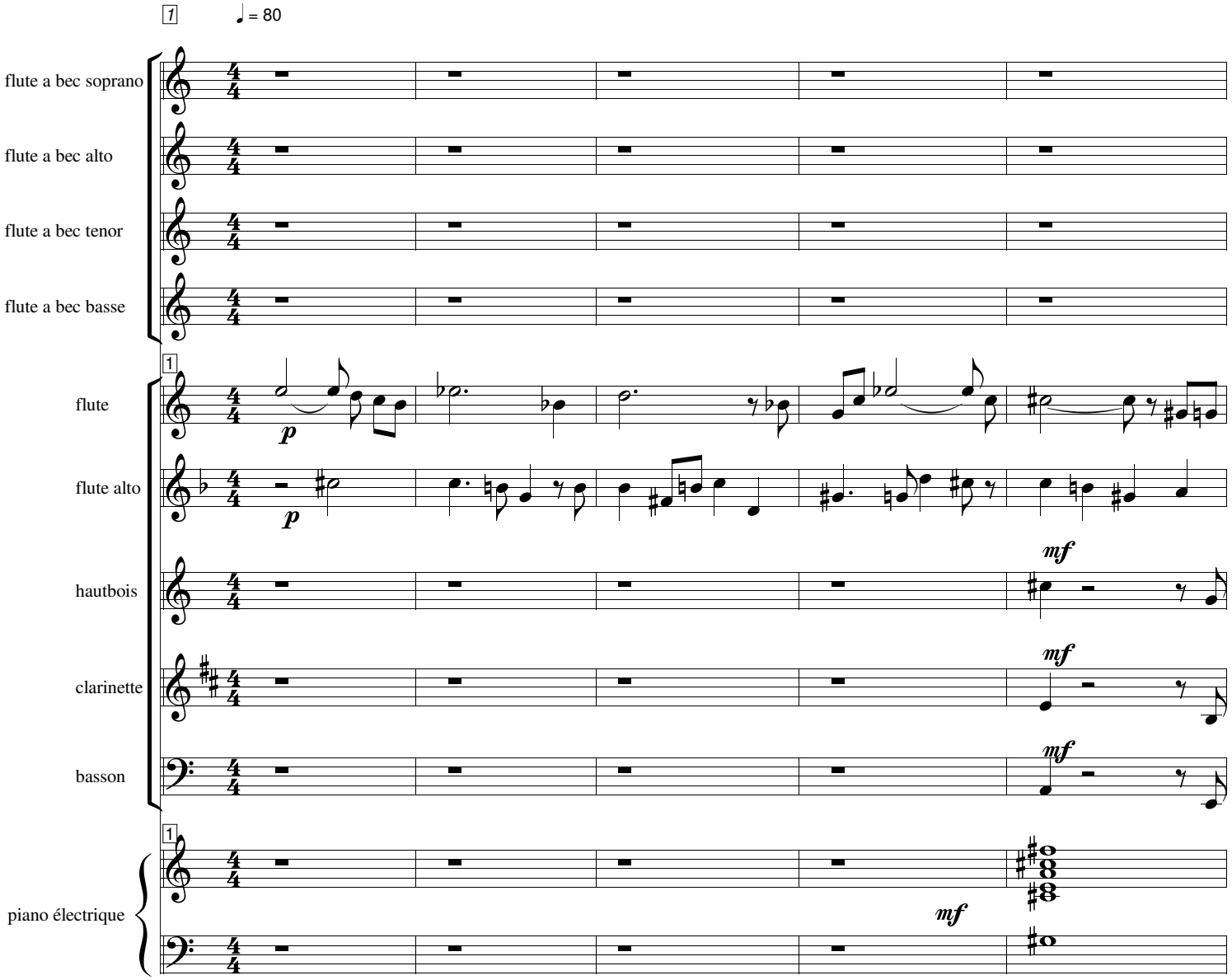


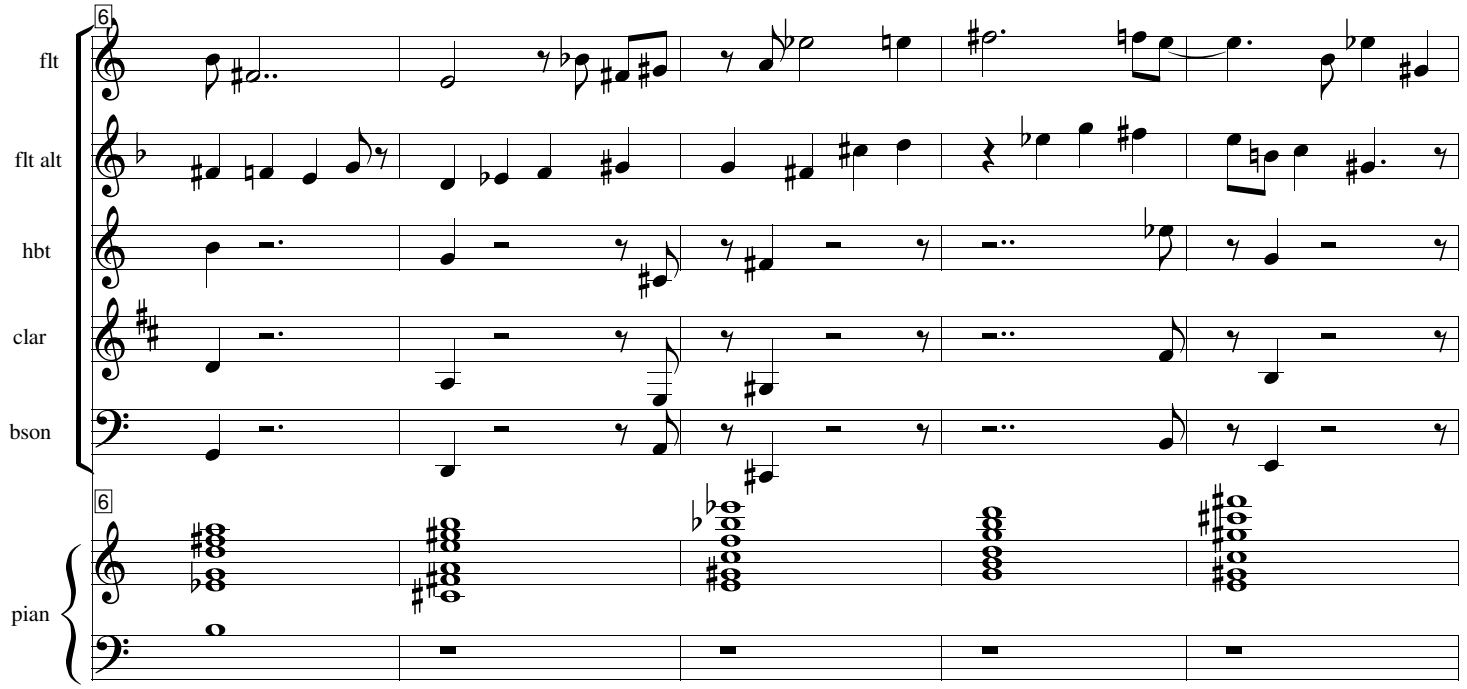
© 2013 Jean Pierre Prudent

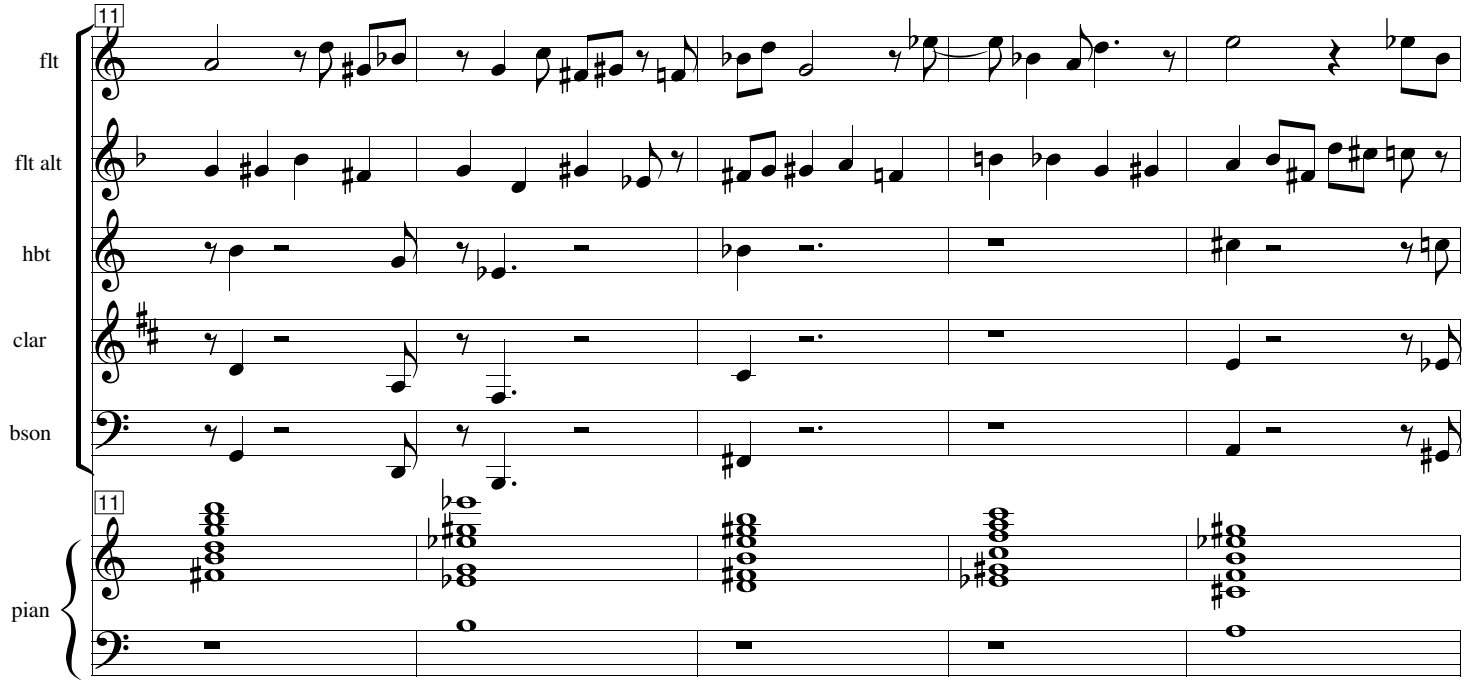
II

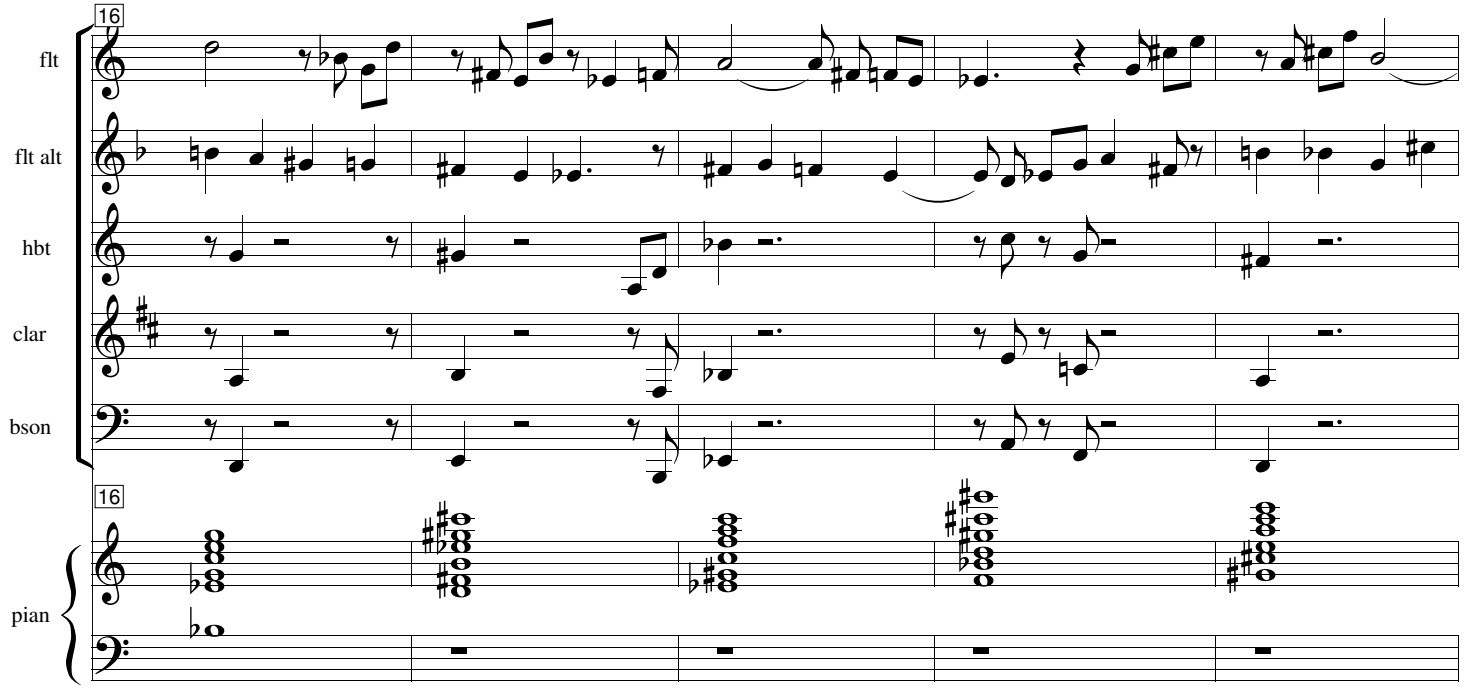
Possibilité d'ajouter des bruitages sur les mesures en silences entre les parties.

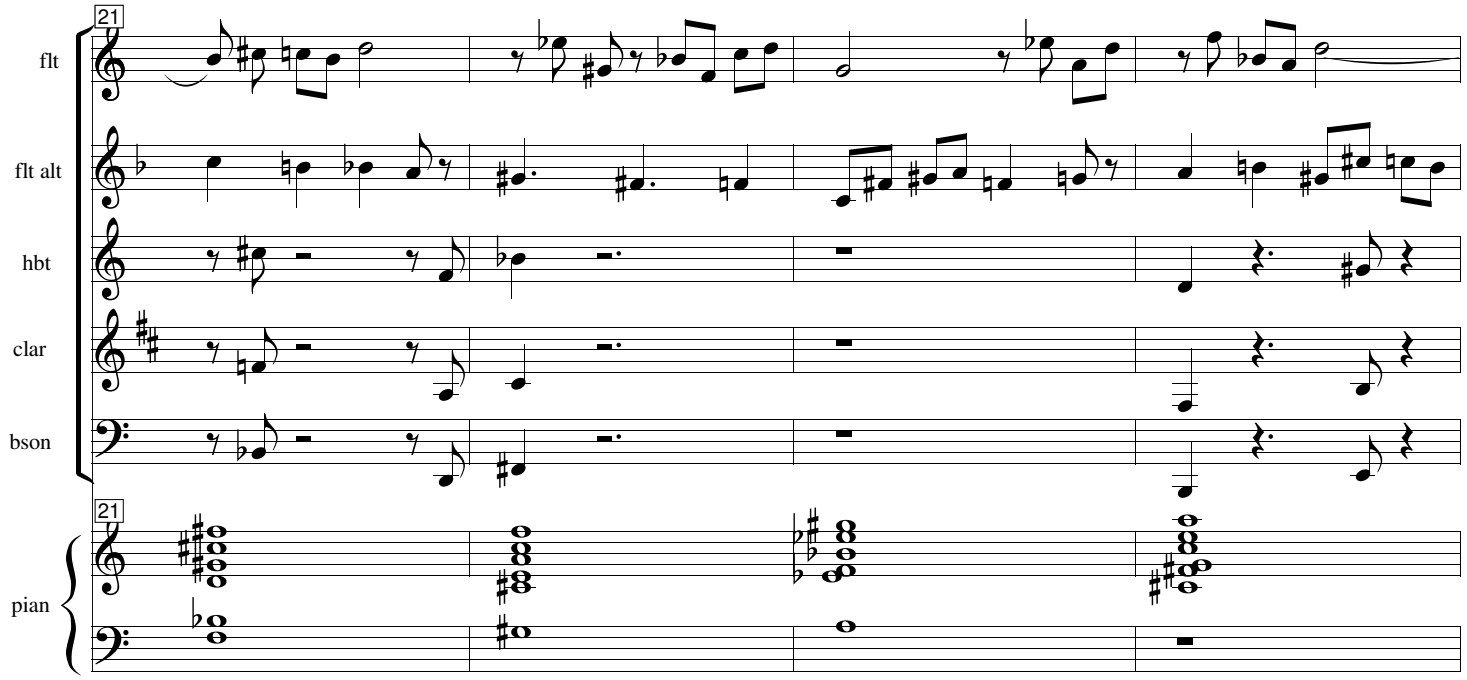
Jean Pierre Prudent

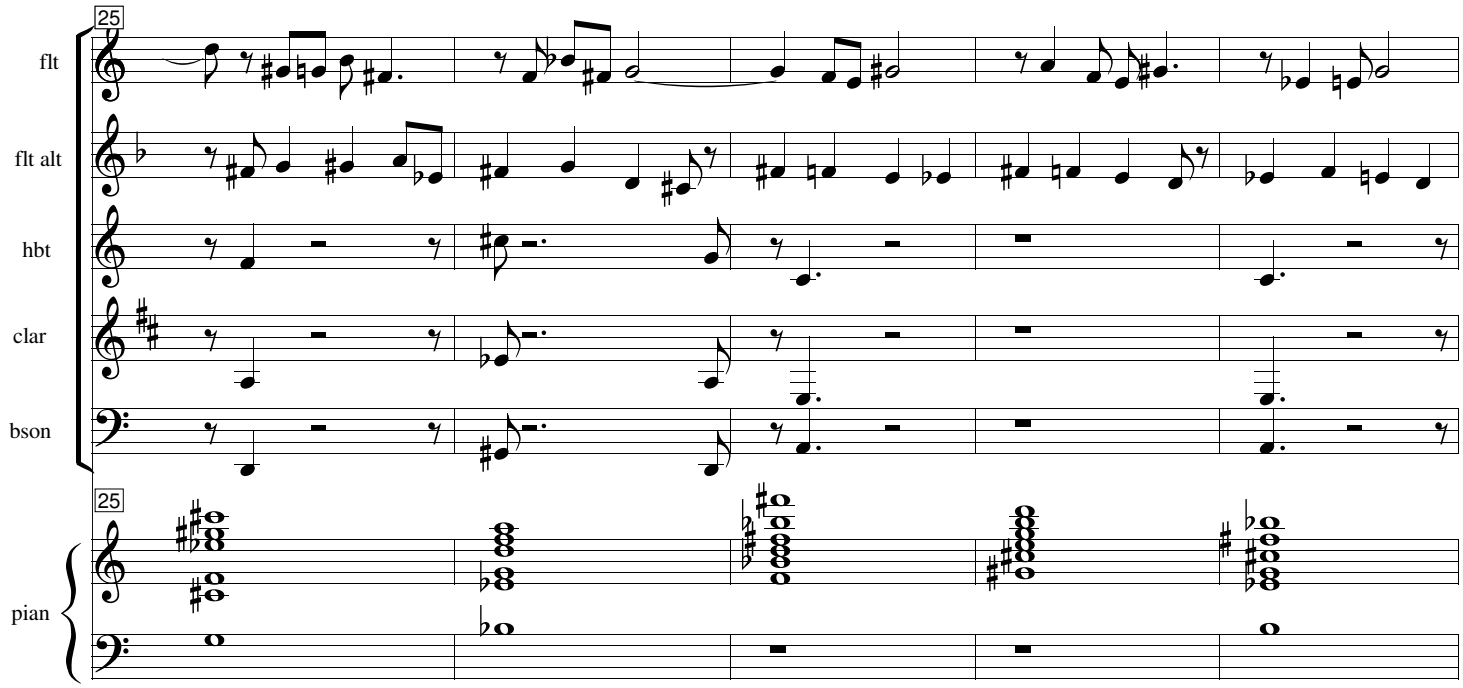


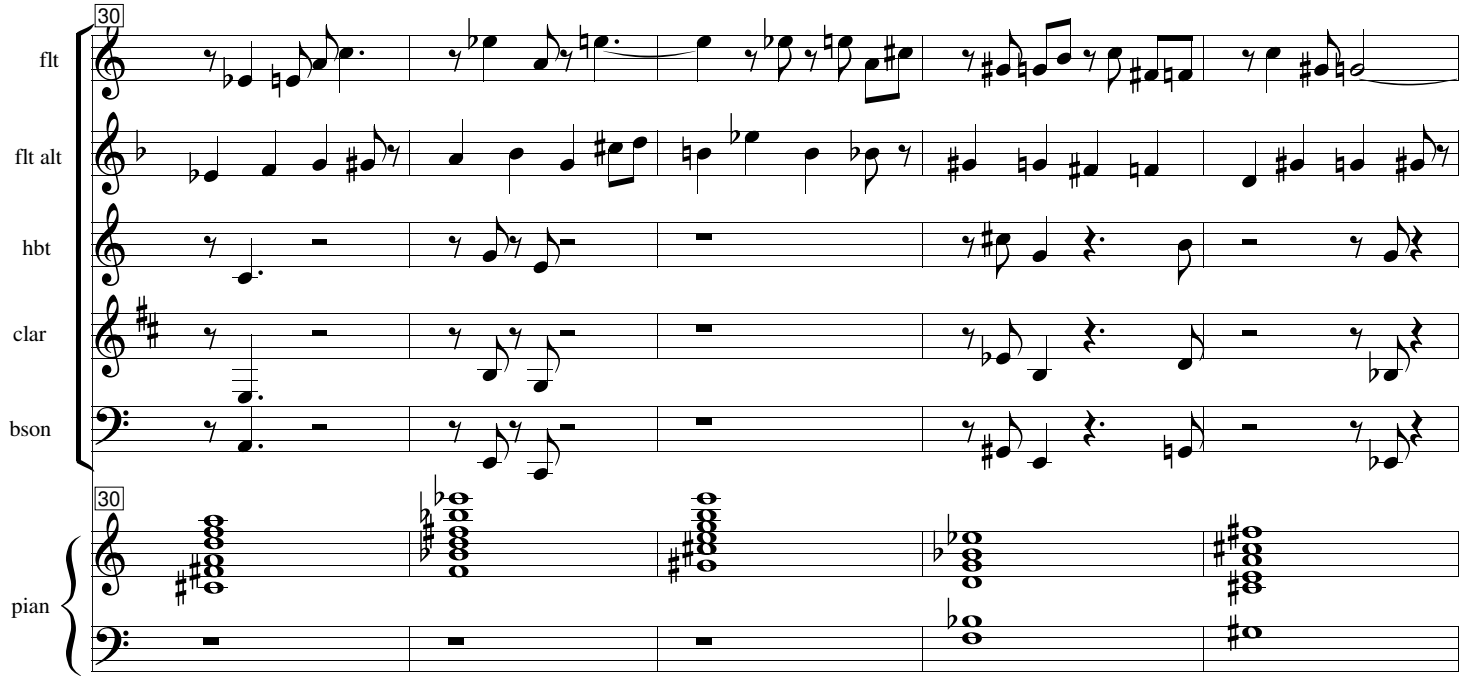

6
flt
flt alt
hbt
clar
bson
6
pian

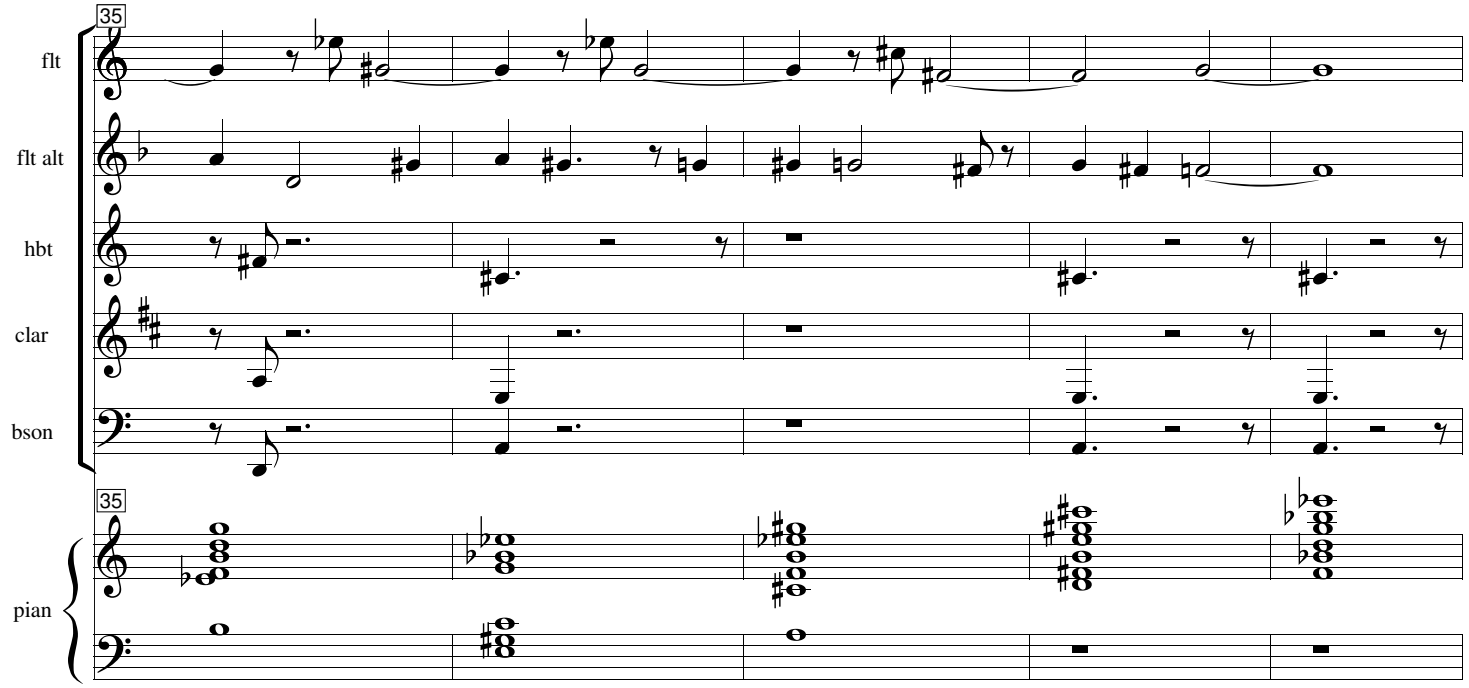

11
flt
flt alt
hbt
clar
bson
11
pian

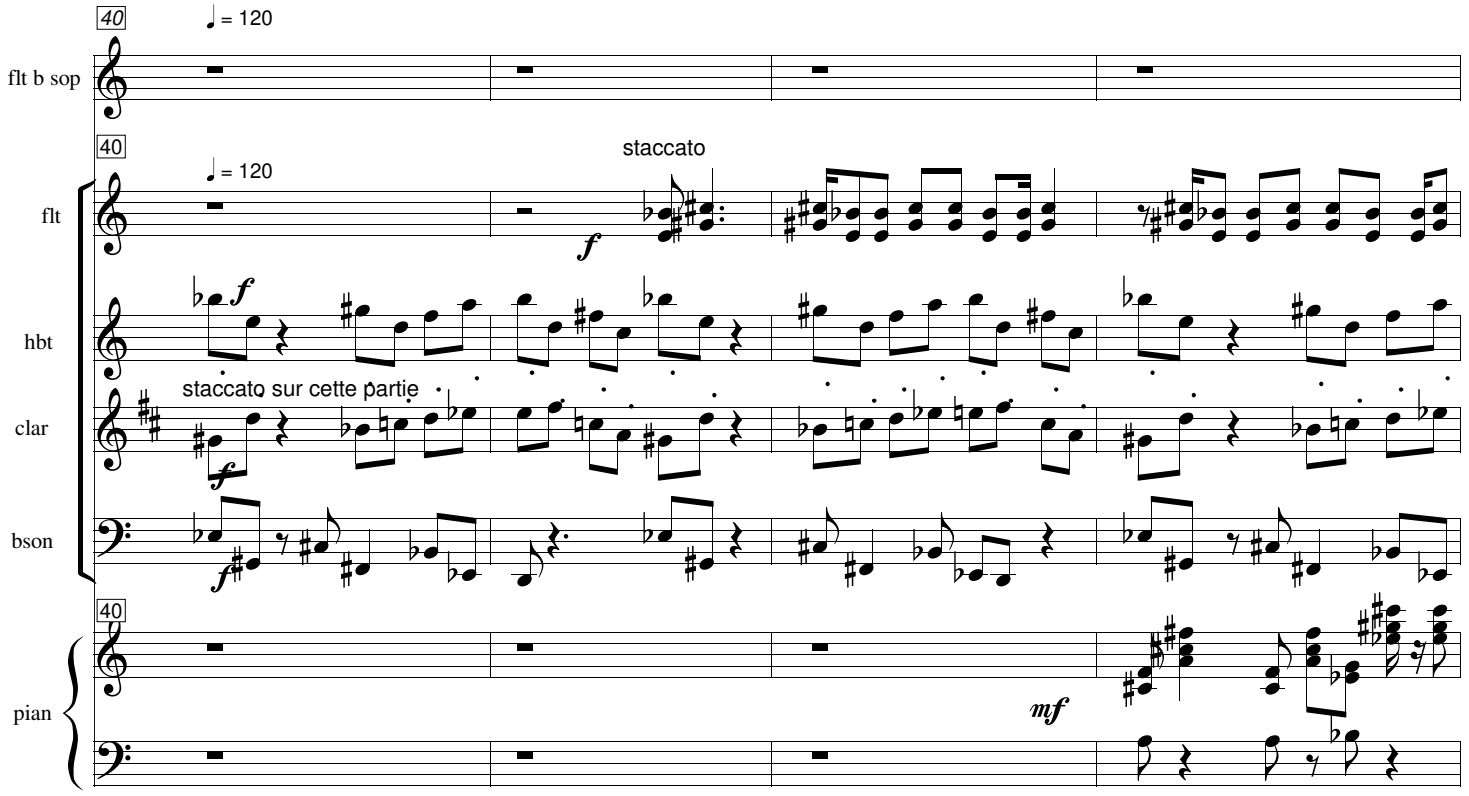

16
flt
flt alt
hbt
clar
bson
16
pian

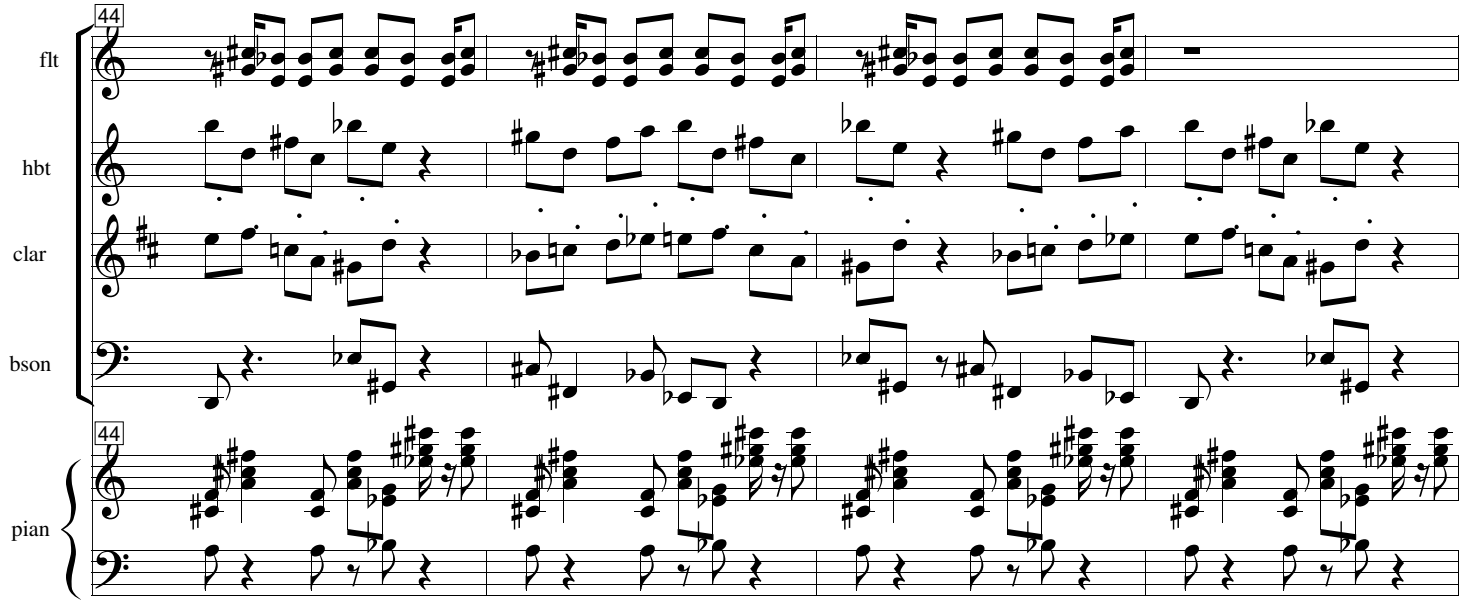

21
flt
flt alt
hbt
clar
bson
21
pian

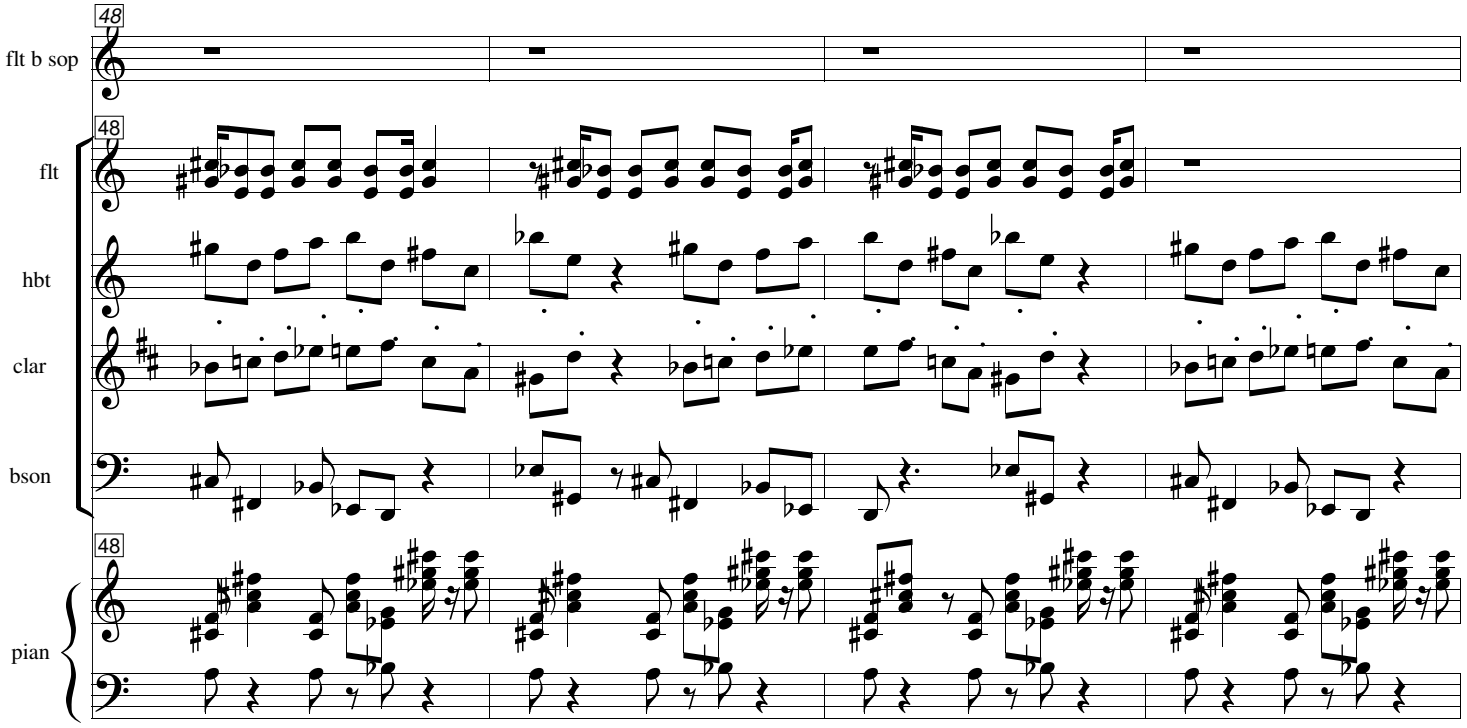

25
flt
flt alt
hbt
clar
bson
25
pian

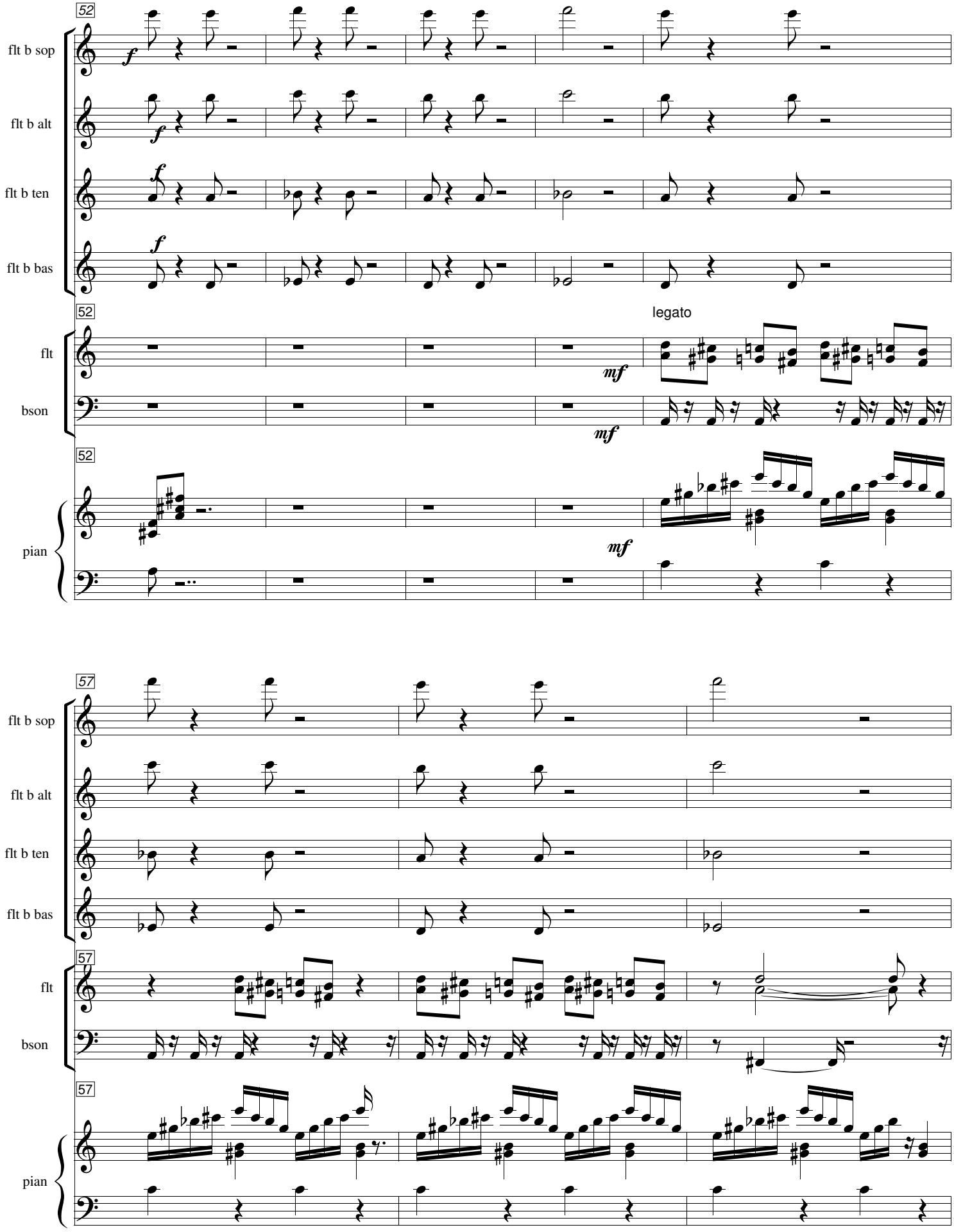

30
flt
flt alt
hbt
clar
bson
30
pian

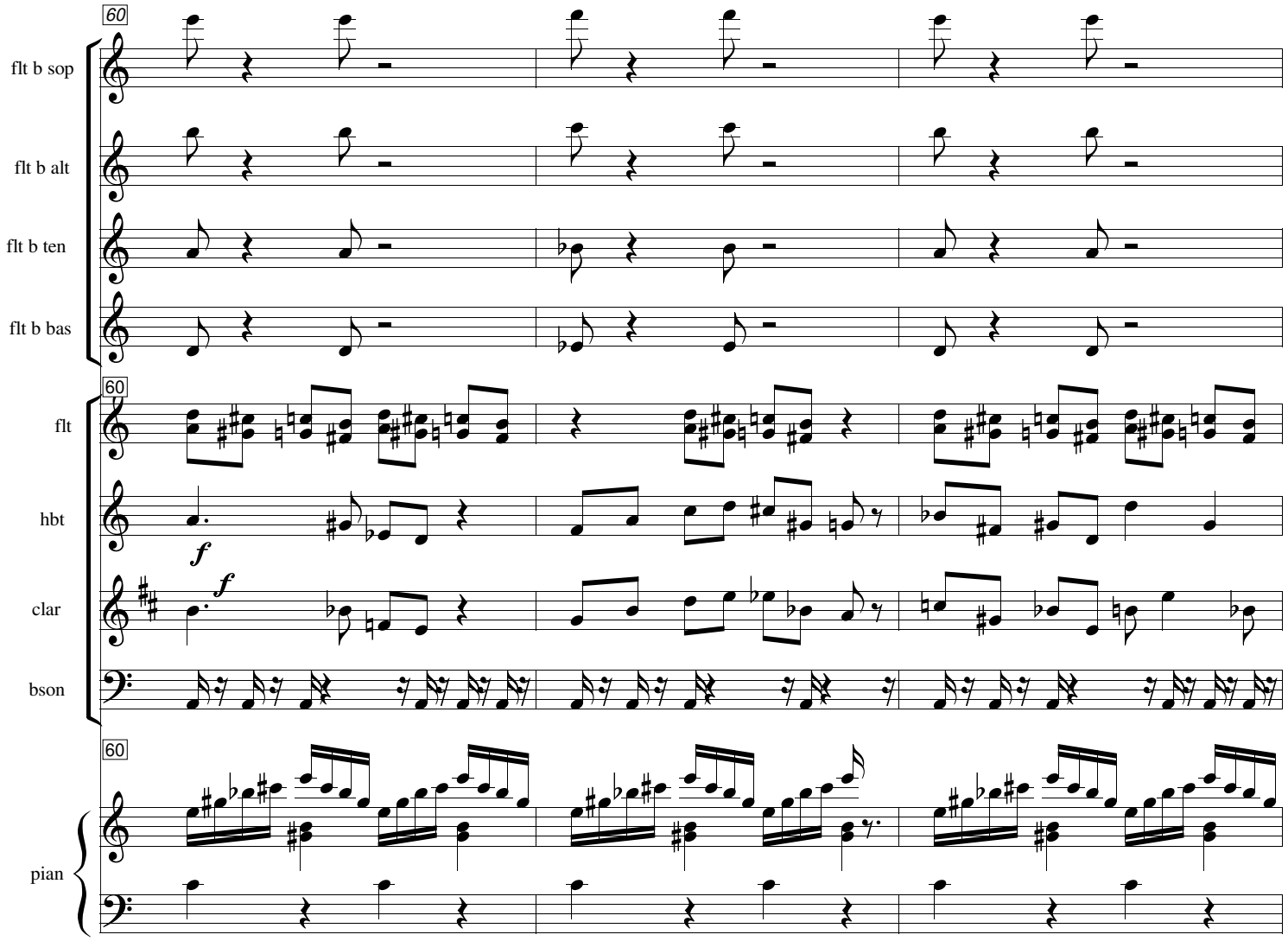

35
flt
flt alt
hbt
clar
bson
35
pian

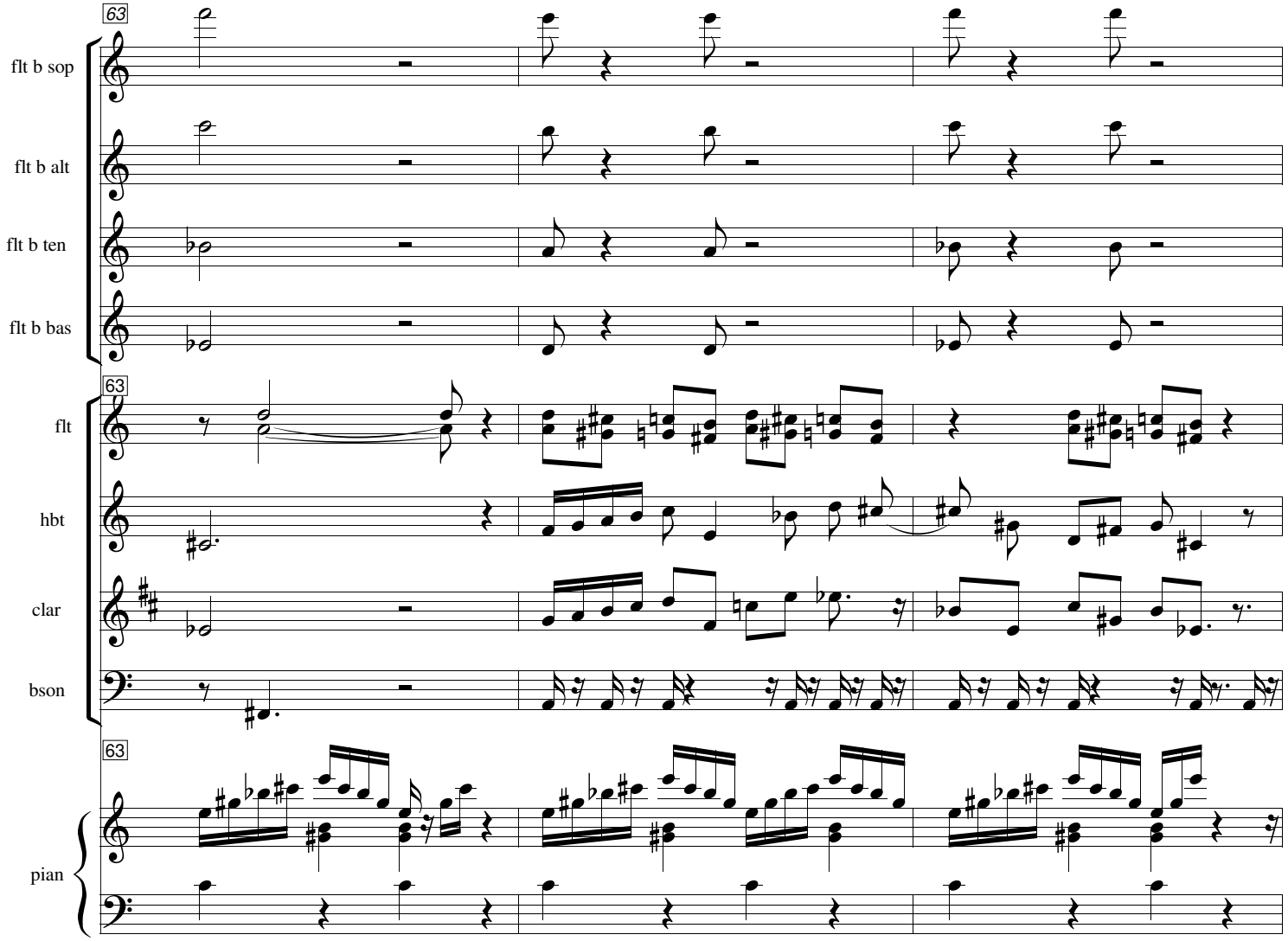

40
♩ = 120
flt b sop
40
♩ = 120
staccato
flt
hbt
staccato sur cette partie
clar
bson
40
pian
mf

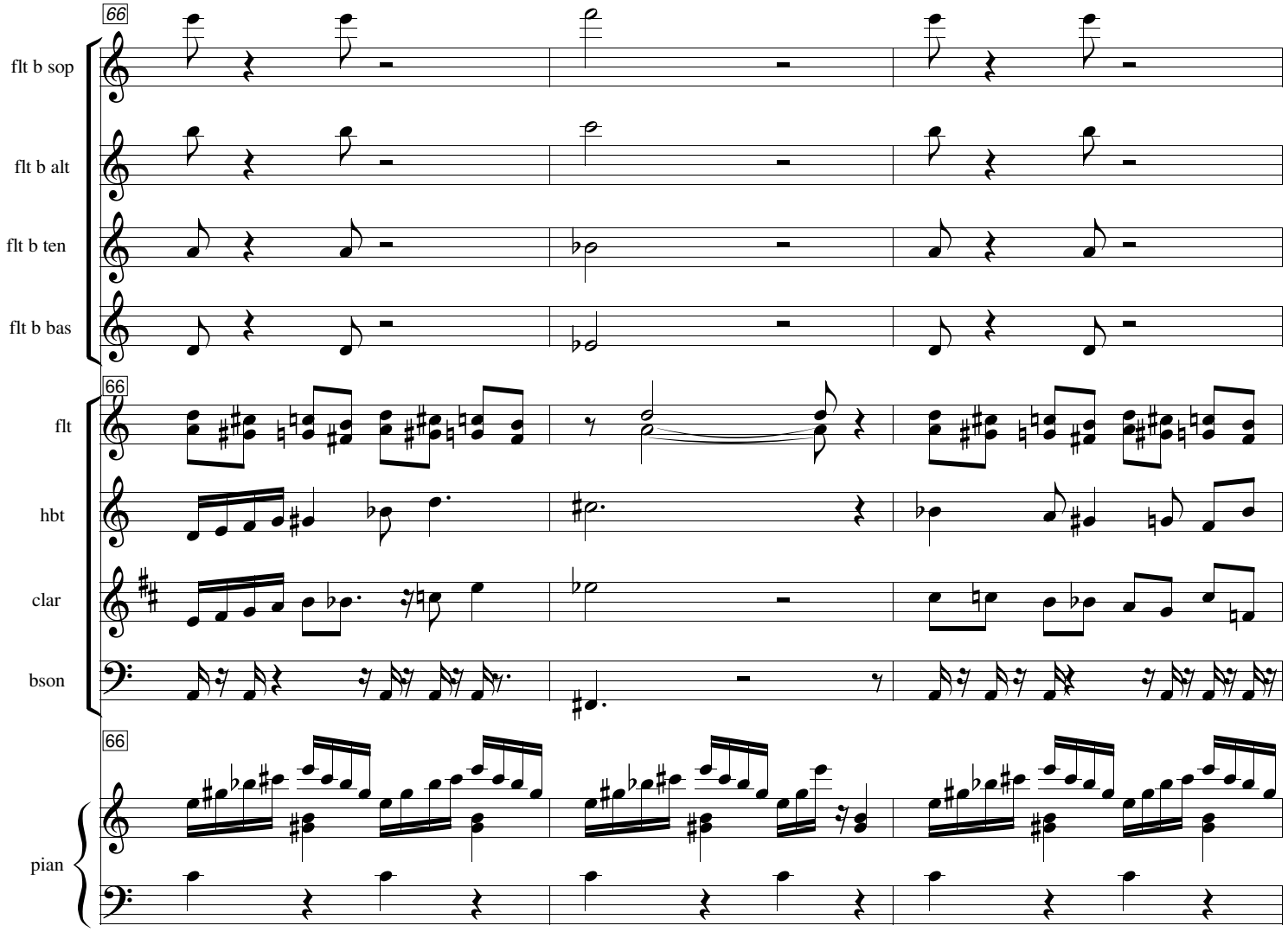

44
flt
hbt
clar
bson
44
pian

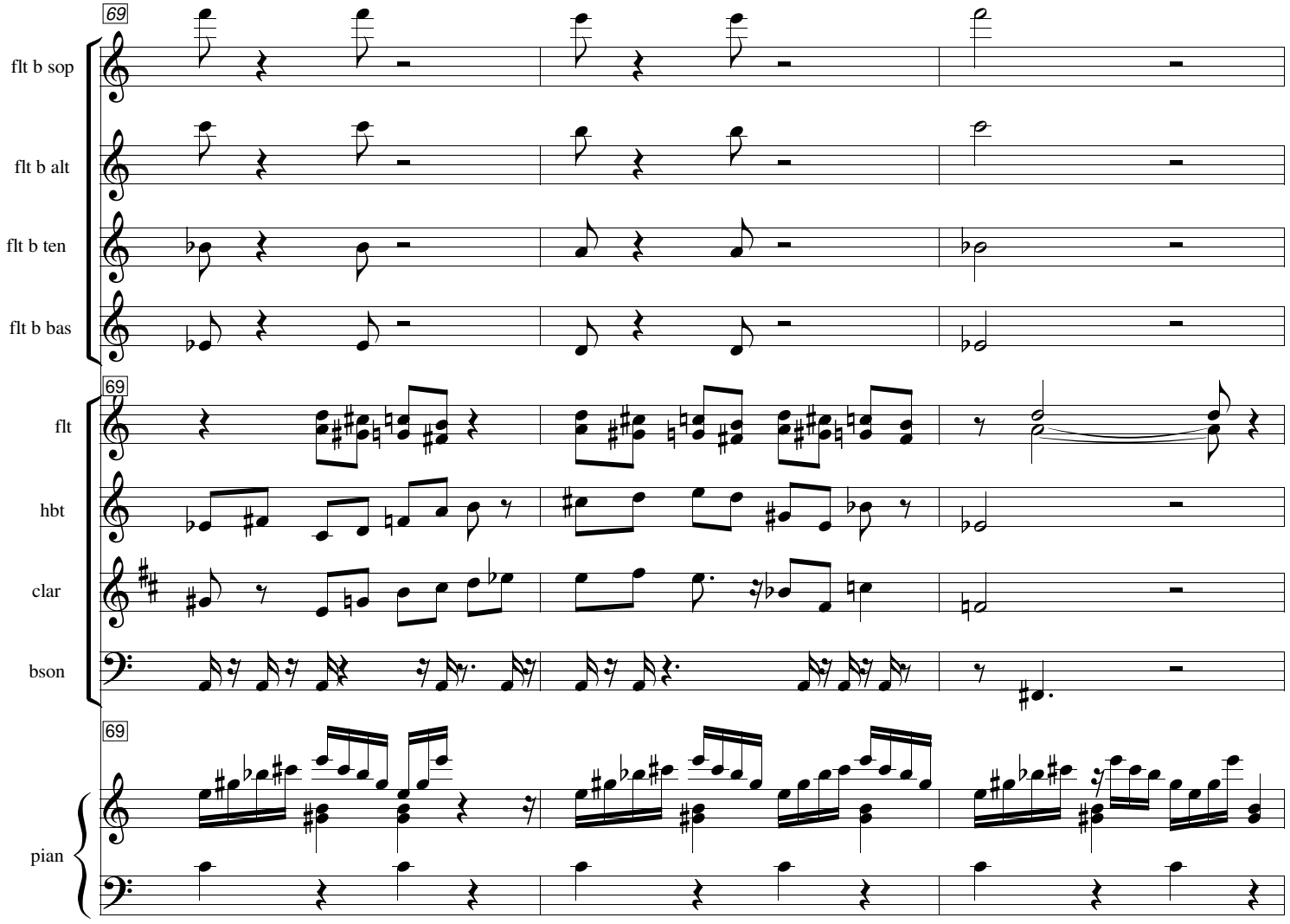

48
flt b sop
48
flt
hbt
clar
bson
48
pian

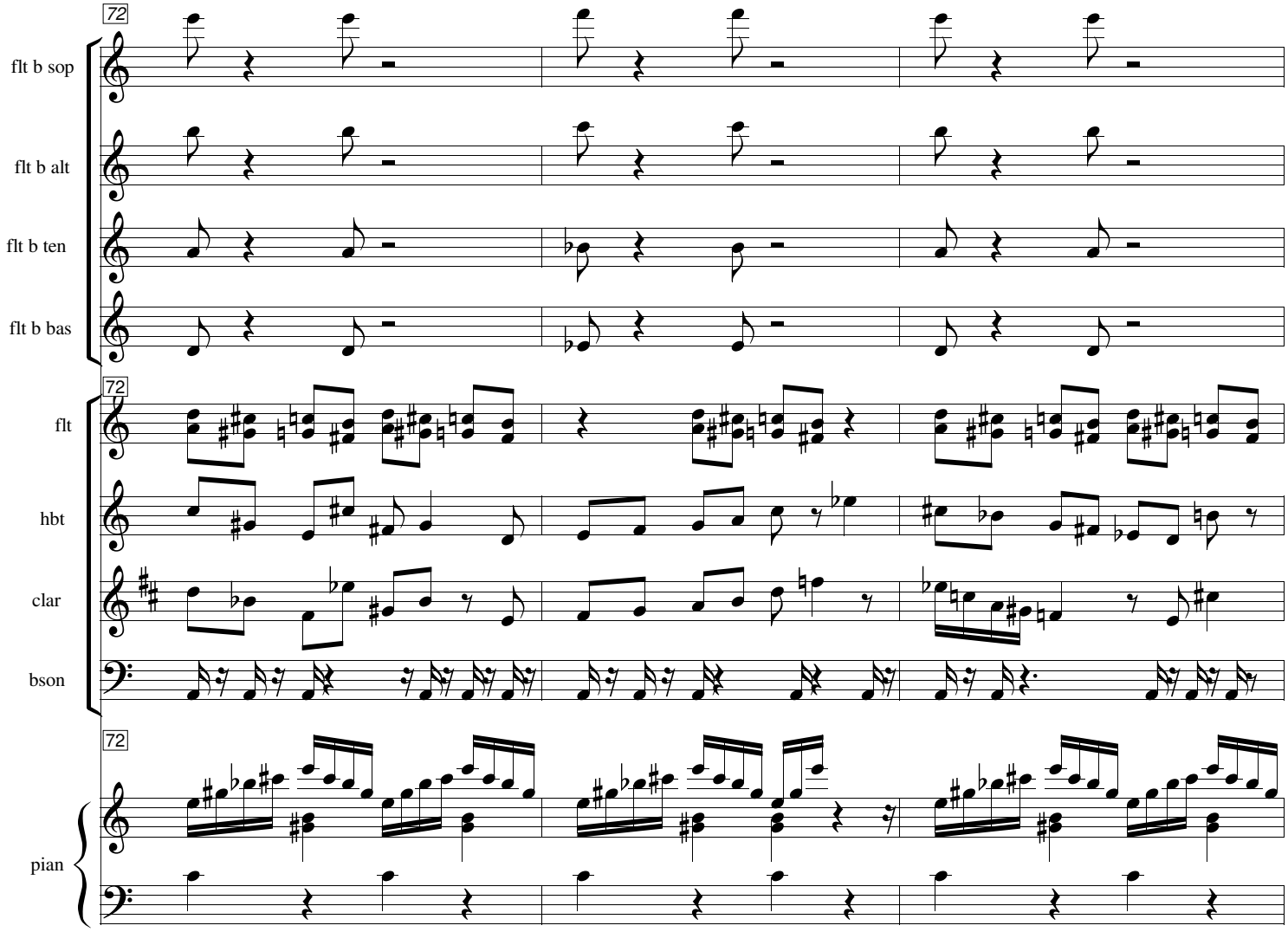

52
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
f
52
flt
bson
legato
mf
52
pian
mf
57
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
57
flt
bson
57
pian

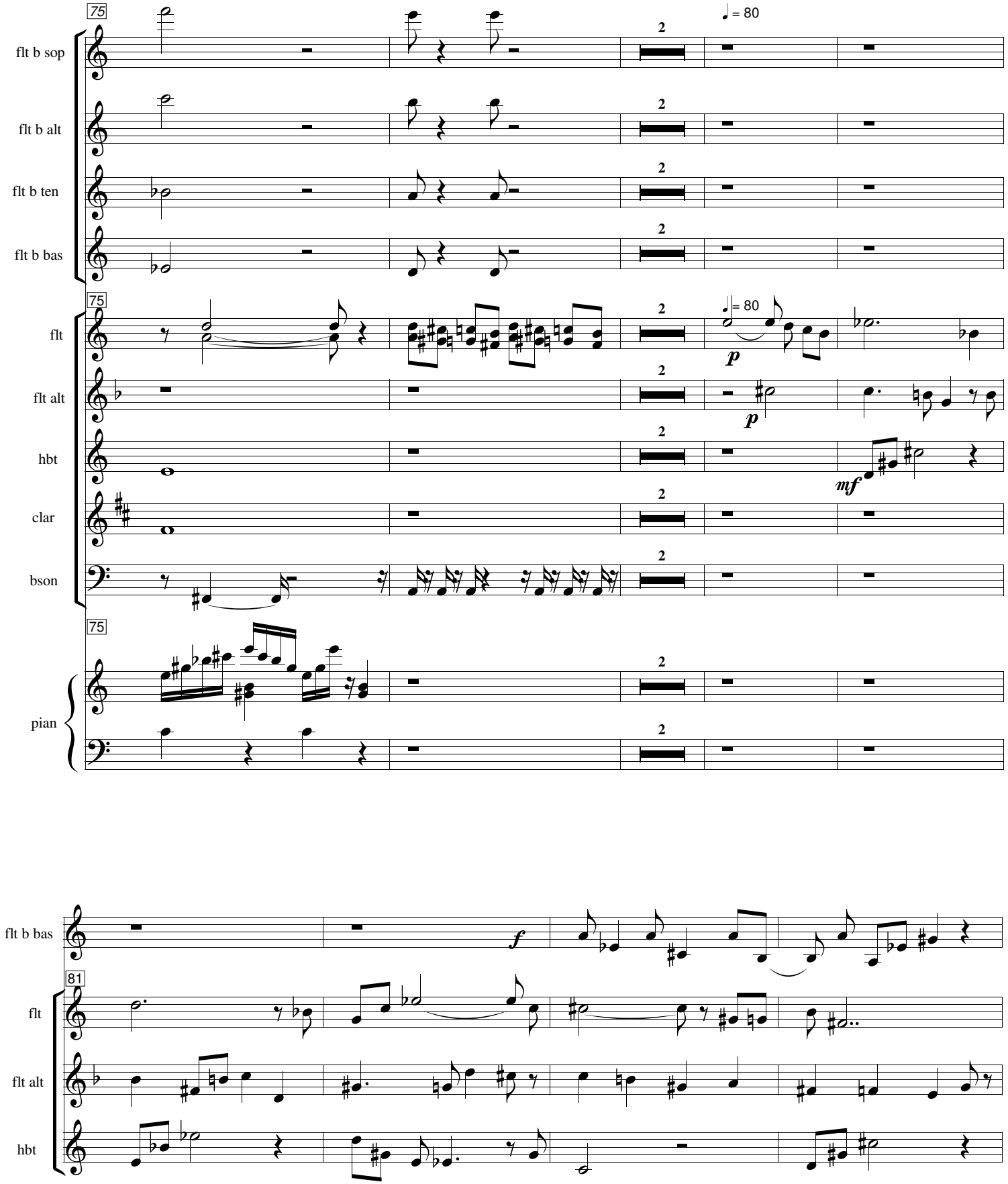

60
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
60
flt
hbt
clar
bson
60
pian

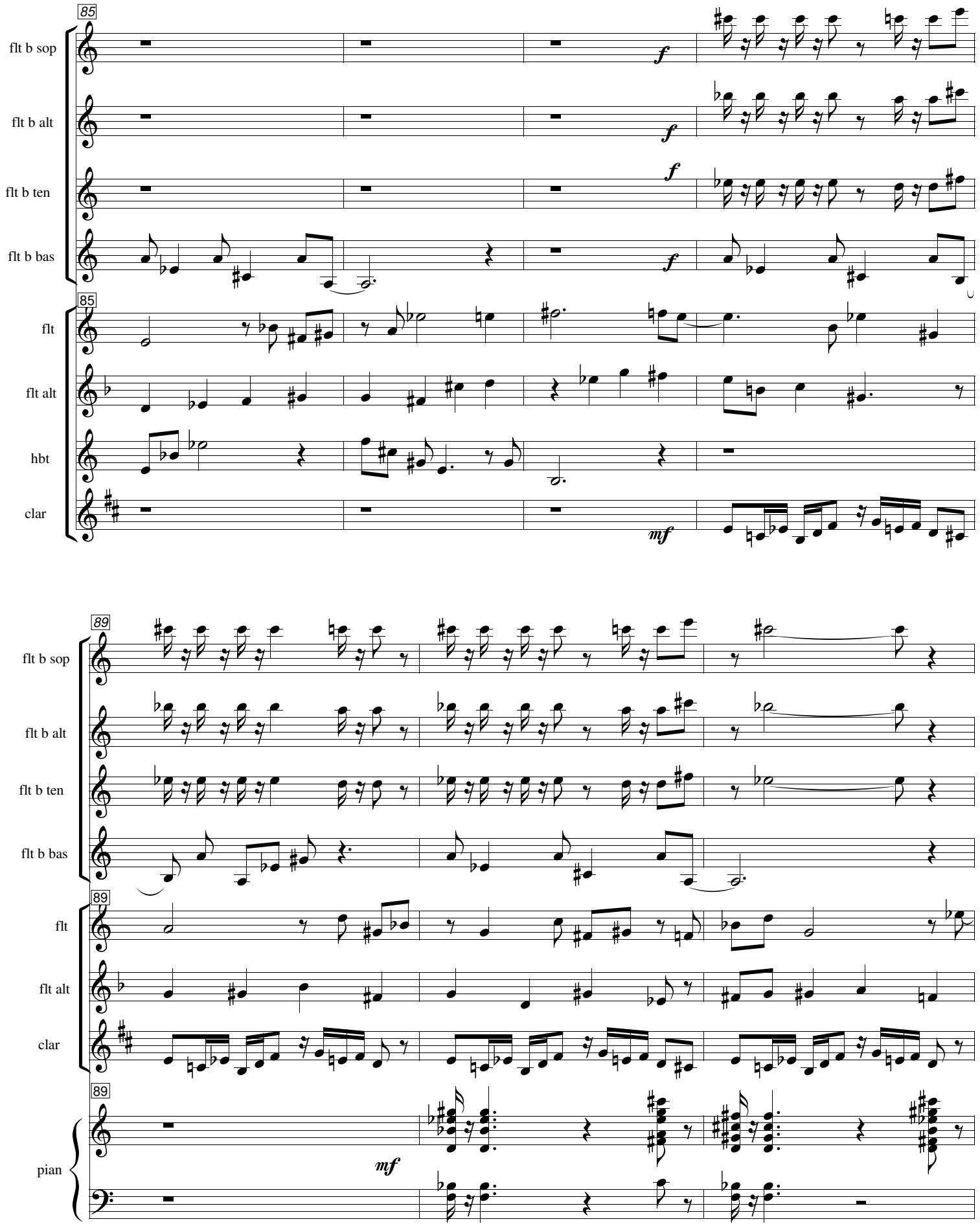

63
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
63
flt
hbt
clar
bson
63
pian

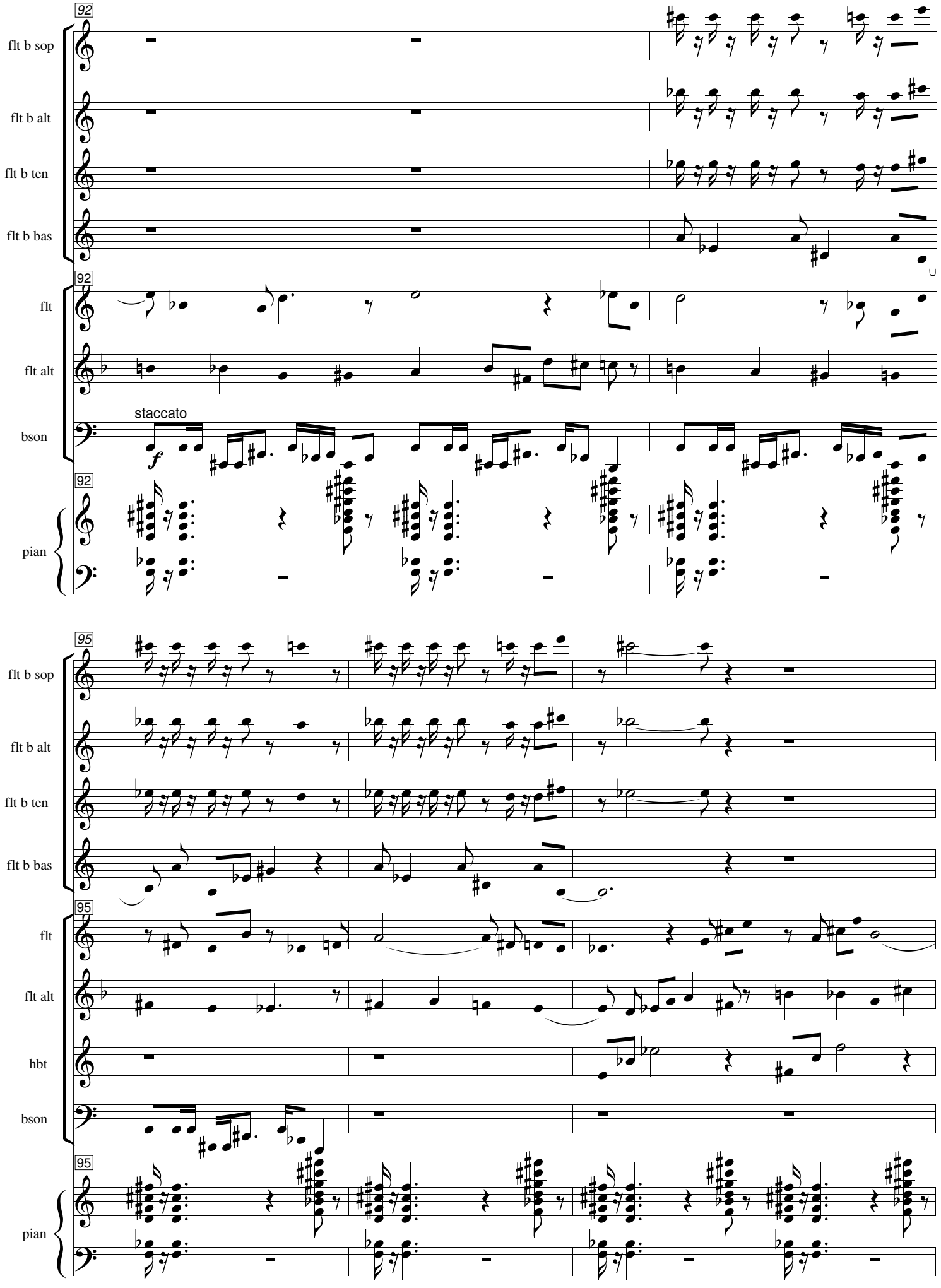

66
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
66
flt
hbt
clar
bson
66
pian

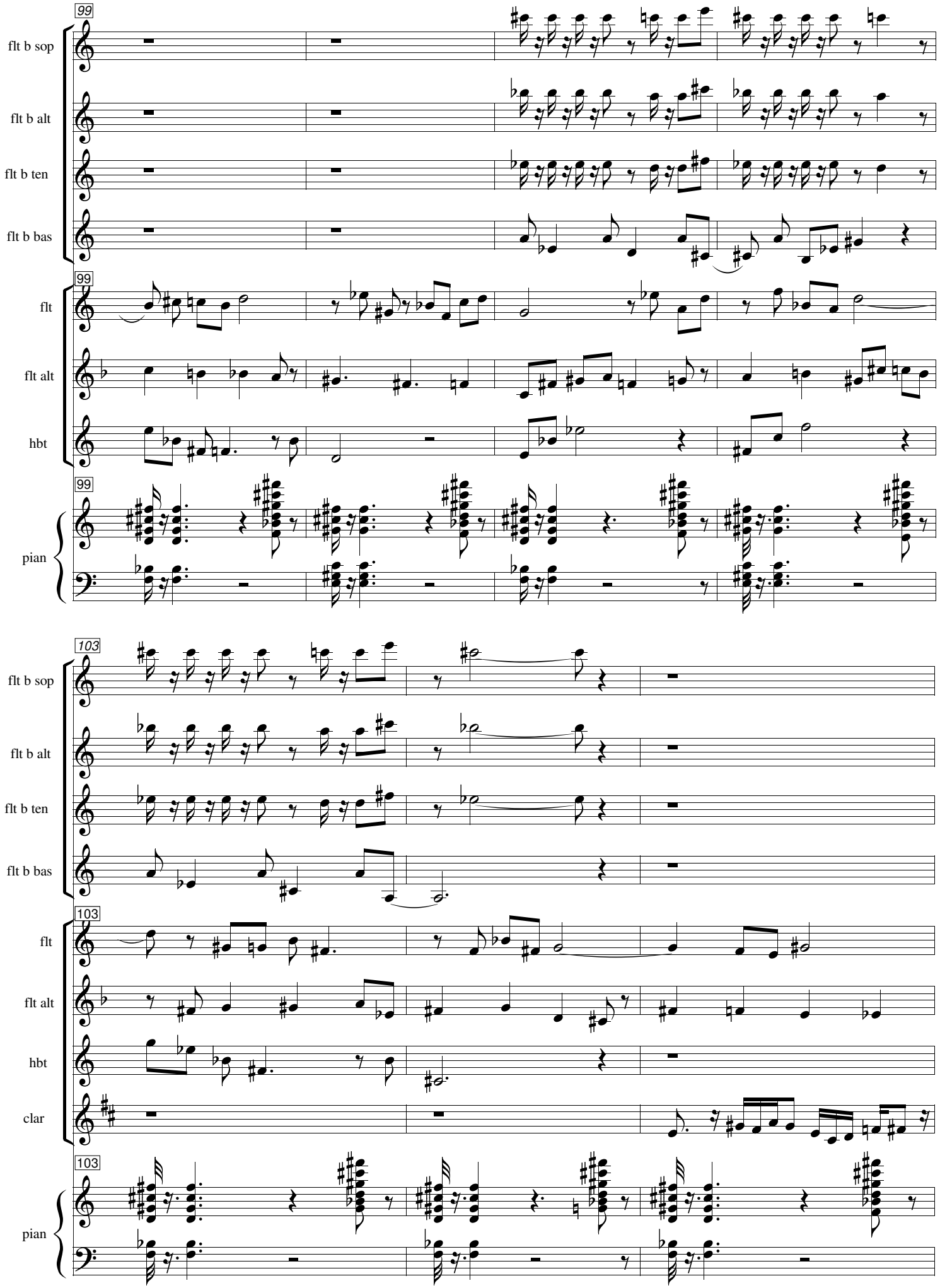

69
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
69
flt
hbt
clar
bson
69
pian

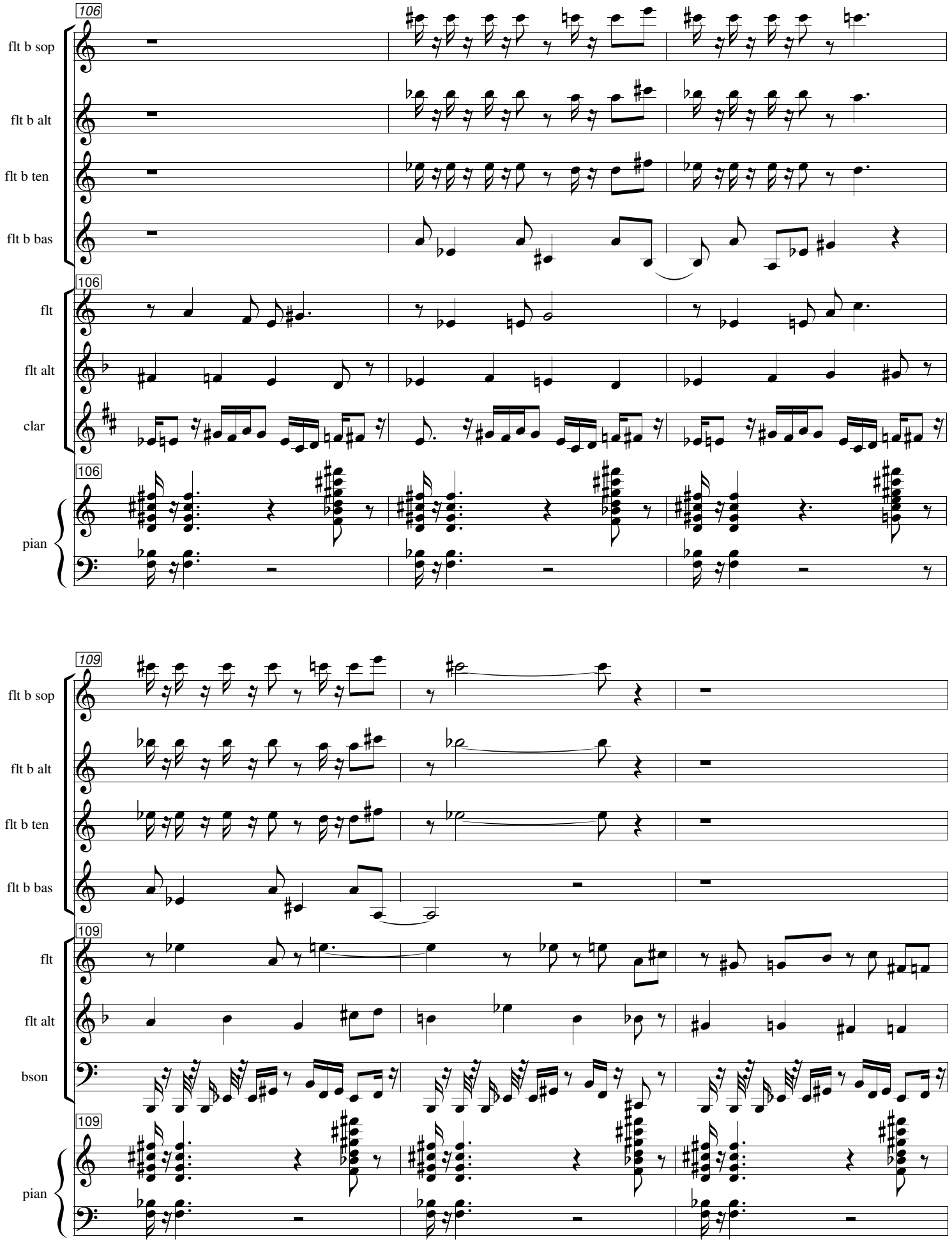

72
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
72
flt
hbt
clar
bson
72
pian

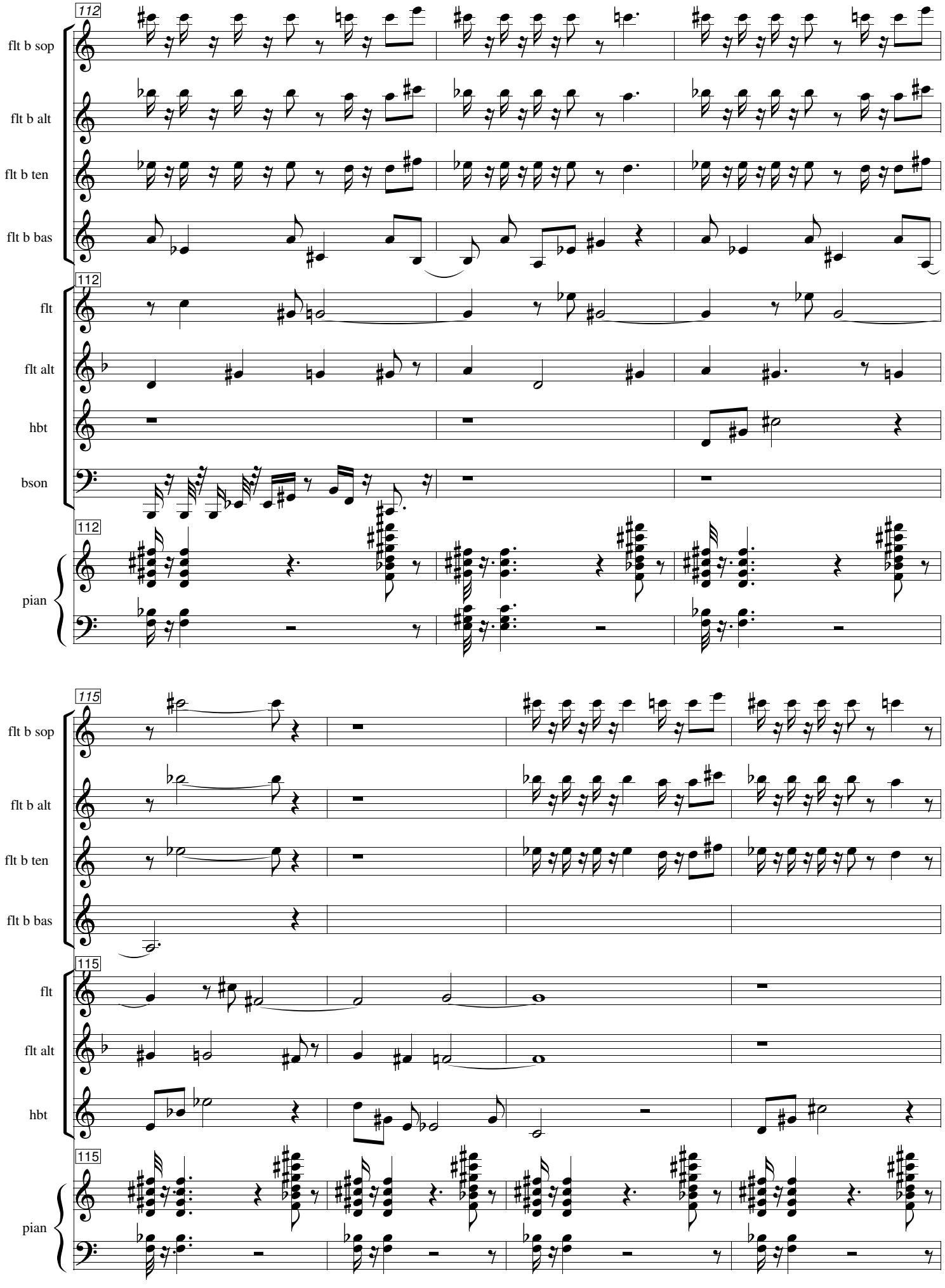

75
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
2
♩ = 80
p
flt
flt alt
hbt
clar
bson
mf
pian
f
81

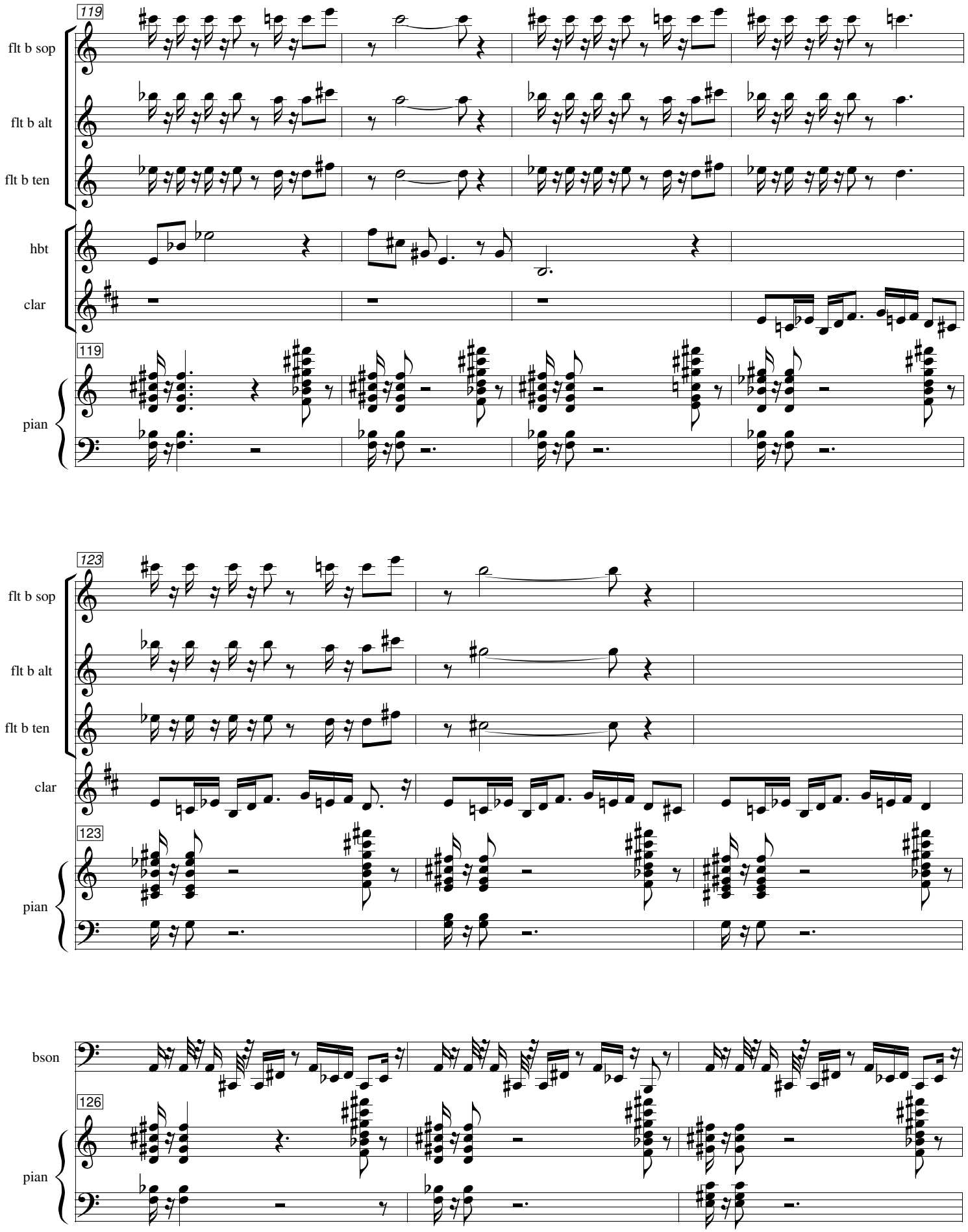

85
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
f
f
f
f
85
flt
flt alt
hbt
clar
mf
89
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
89
flt
flt alt
clar
89
pian
mf

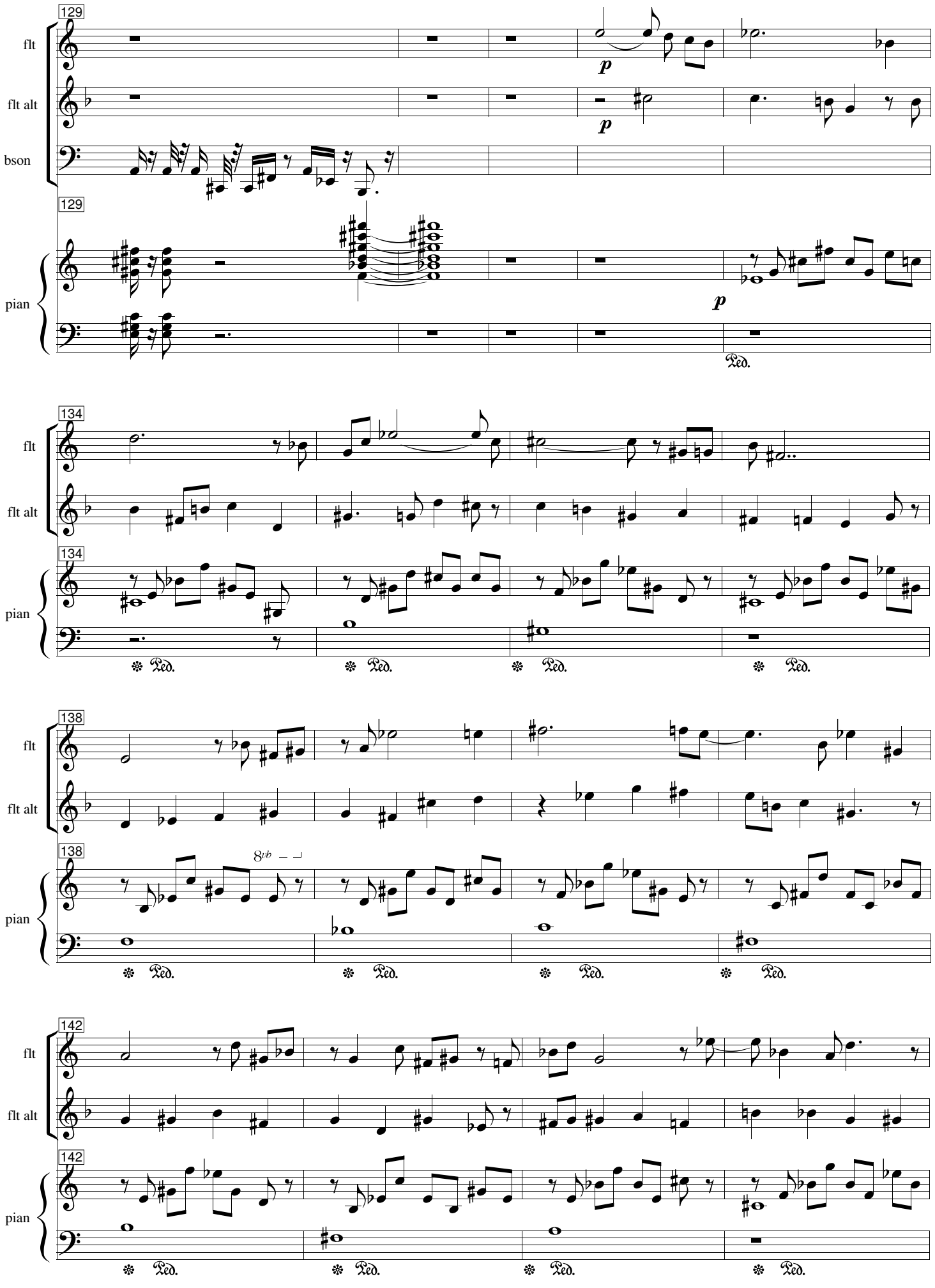

92
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
92
flt
flt alt
staccato
bson
92
pian
95
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
95
flt
flt alt
hbt
bson
95
pian

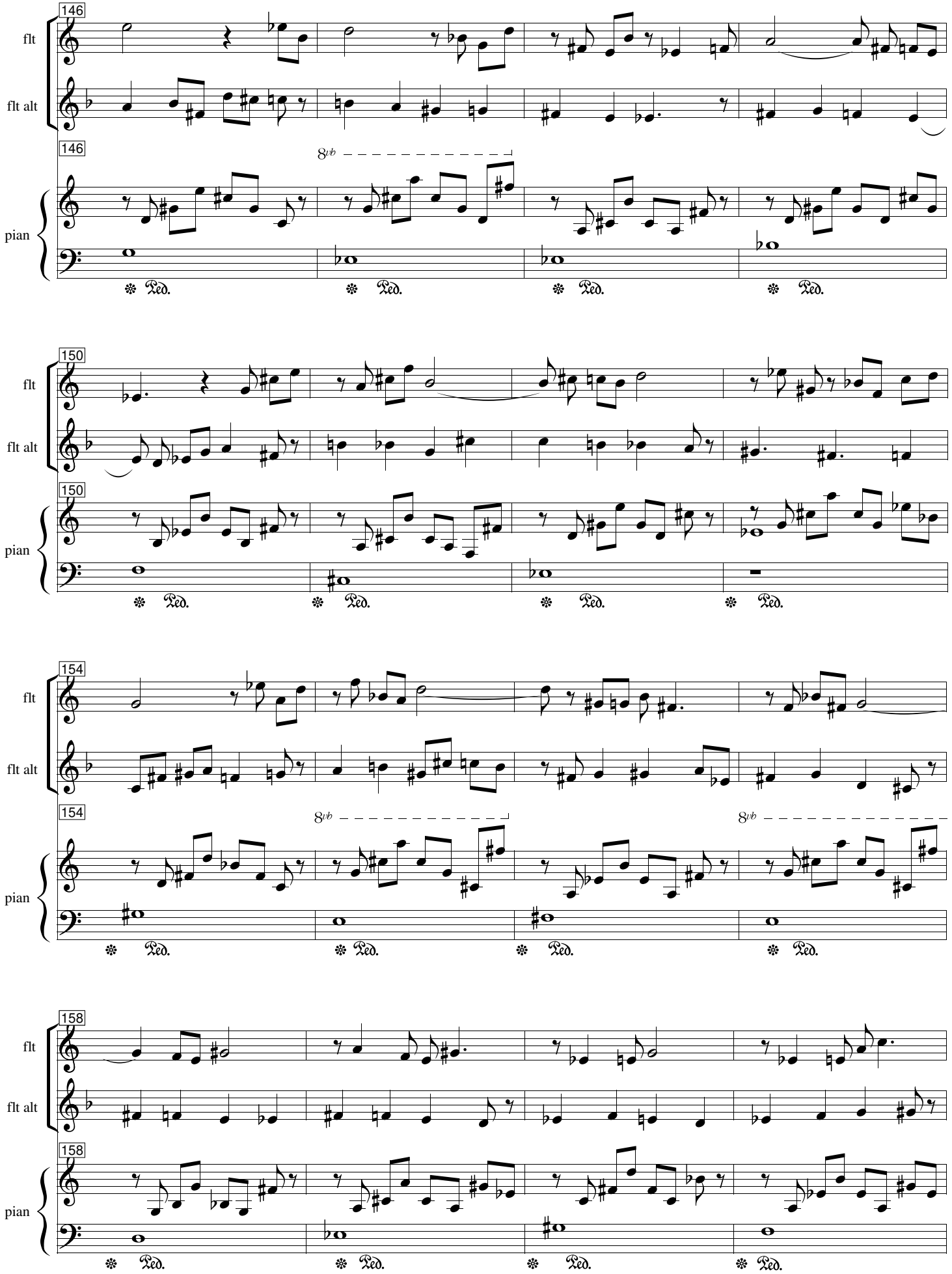

99
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
99
flt
flt alt
hbt
99
pian
103
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
103
flt
flt alt
hbt
clar
103
pian

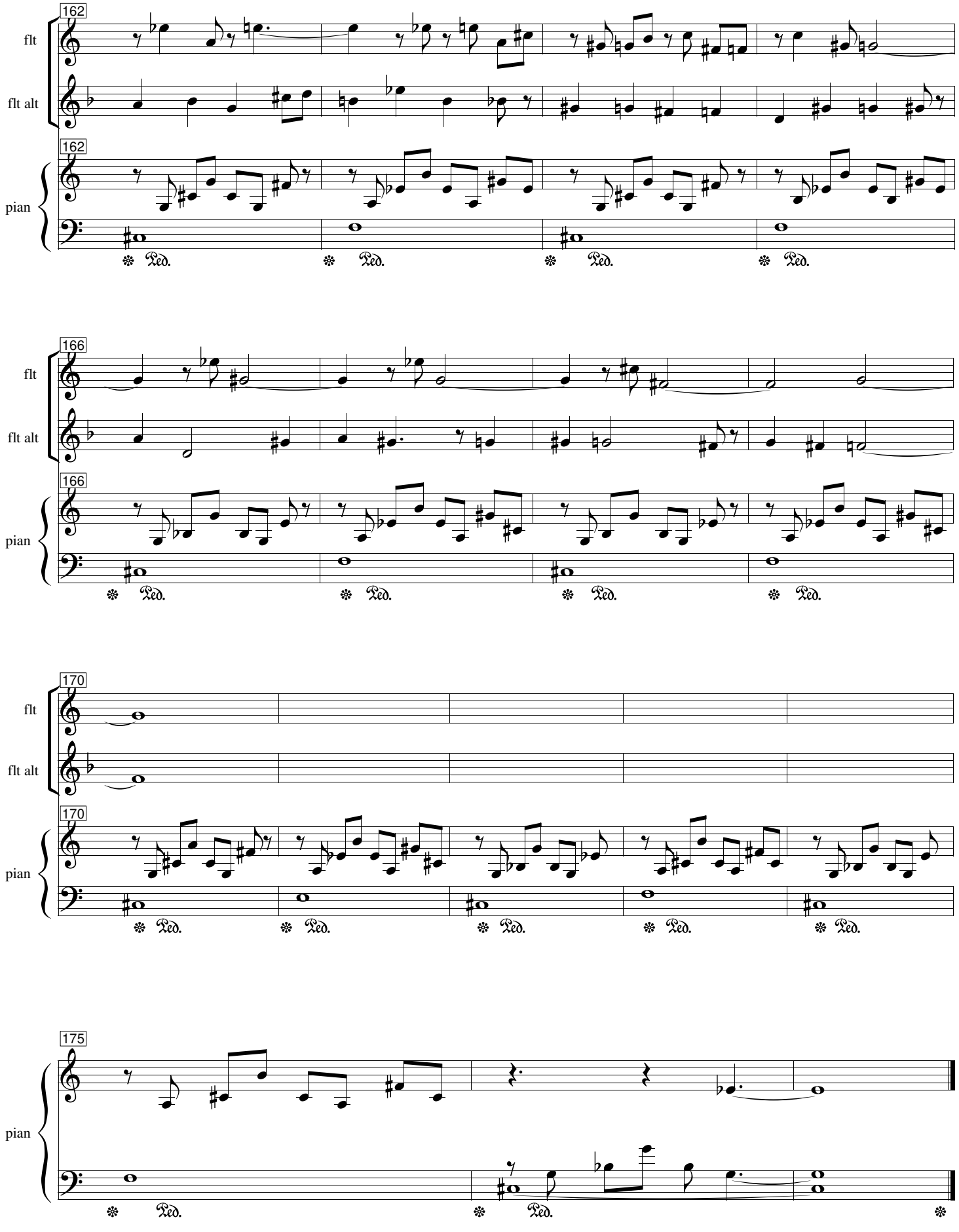

106
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
106
flt
flt alt
clar
106
pian
109
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
109
flt
flt alt
bson
109
pian


112
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
112
flt
flt alt
hbt
bson
112
pian
115
flt b sop
flt b alt
flt b ten
flt b bas
115
flt
flt alt
hbt
115
pian


119
flt b sop
flt b alt
flt b ten
hbt
clar
119
pian
123
flt b sop
flt b alt
flt b ten
clar
123
pian
bson
126
pian


129
flt
flt alt
bson
129
pian
p
p
Ped.
134
flt
flt alt
134
pian
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
138
flt
flt alt
138
pian
8vb
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
142
flt
flt alt
142
pian
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

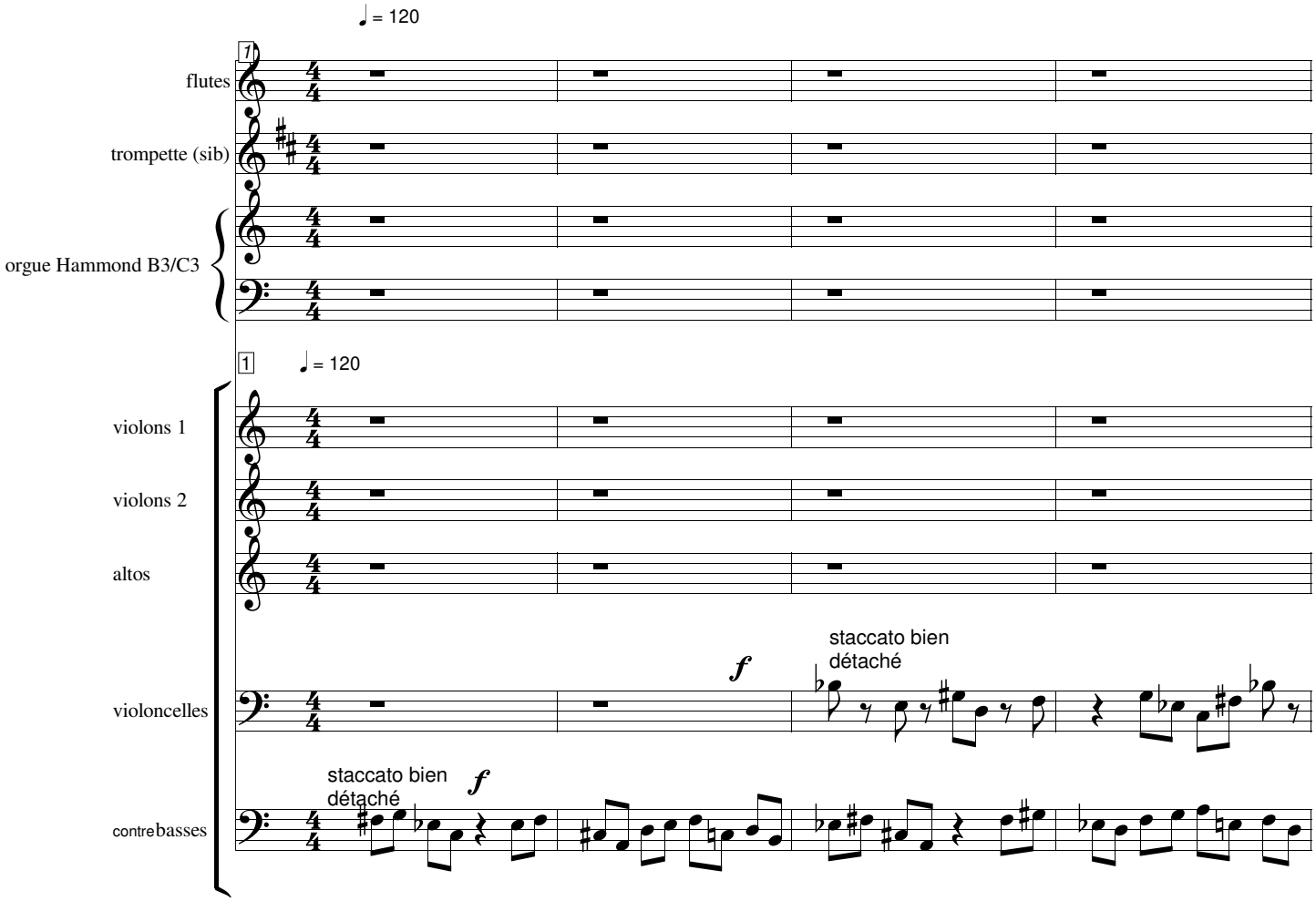

146
flt
flt alt
146
8vb
pian
Ped.
150
flt
flt alt
150
pian
Ped.
154
flt
flt alt
154
8vb
8vb
pian
Ped.
158
flt
flt alt
158
pian
Ped.

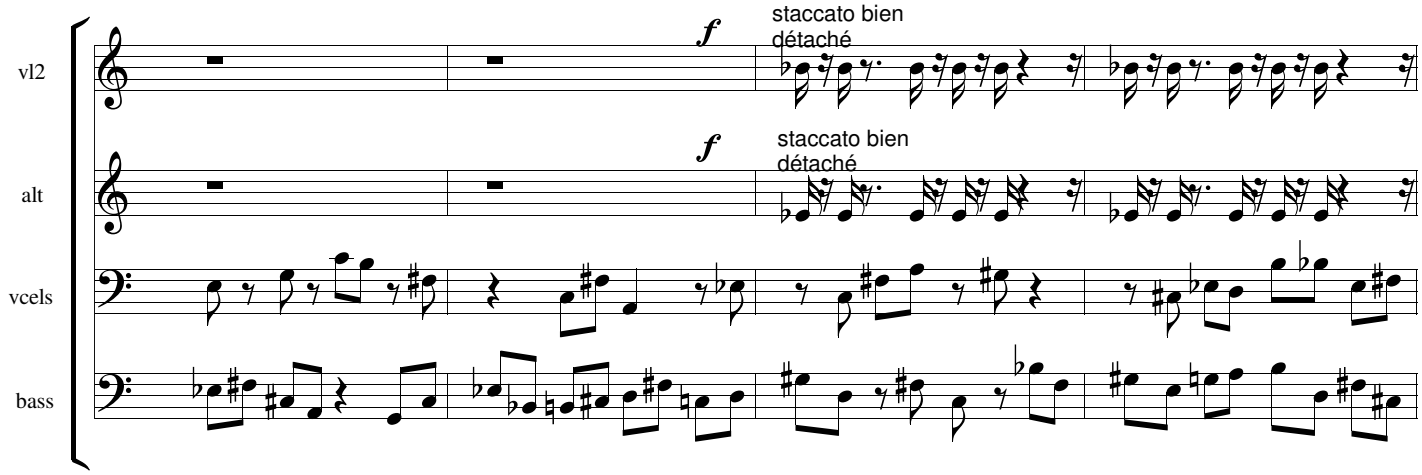

162
flt
flt alt
pian
Ped.
166
170
175

III

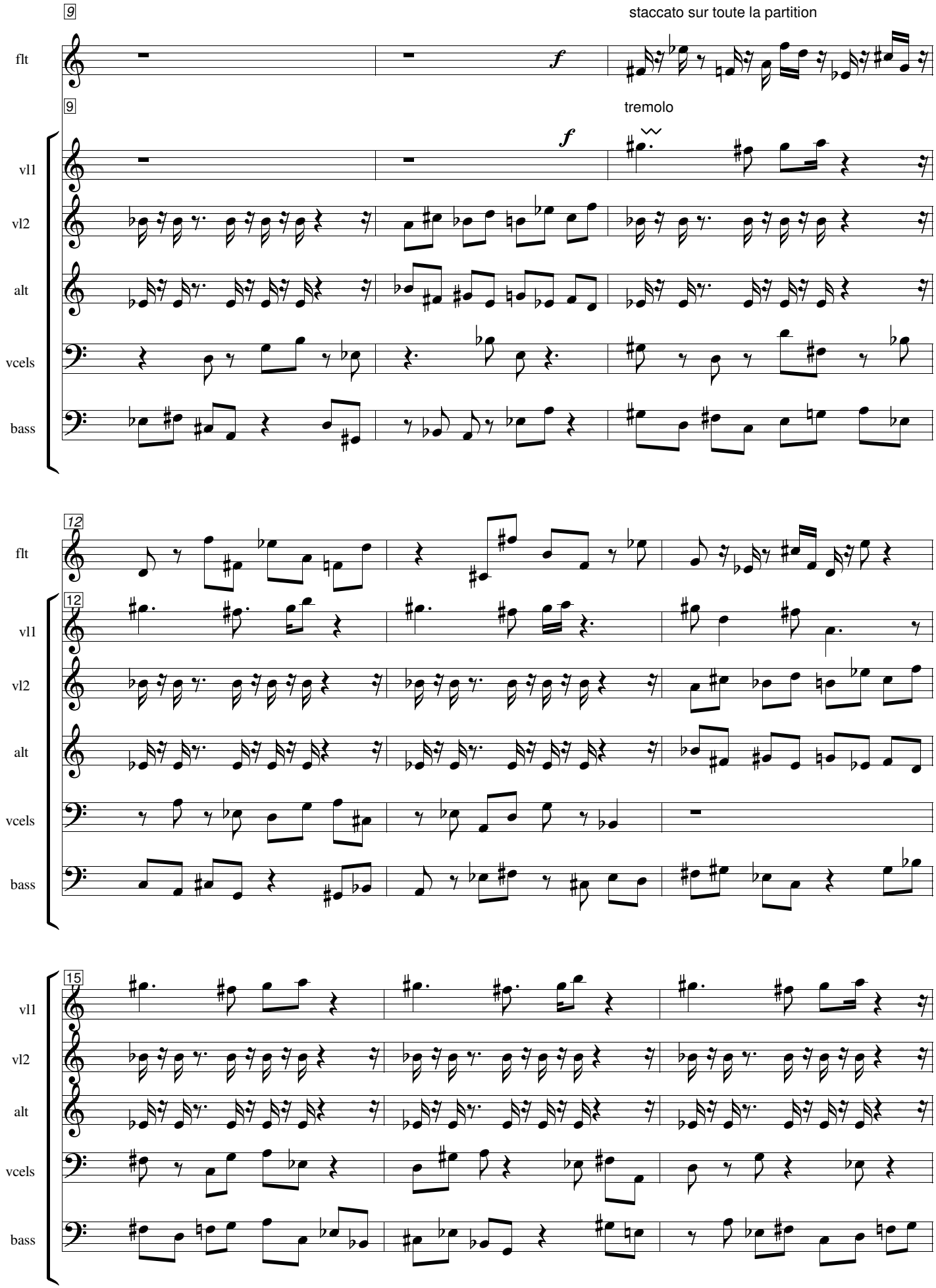
Pour les cordes les indications d'articulation valent jusqu'à l'indication suivante.
La flute staccato est hors rythme.
Possibilité d'ajouter des bruitages .

Jean Pierre Prudent

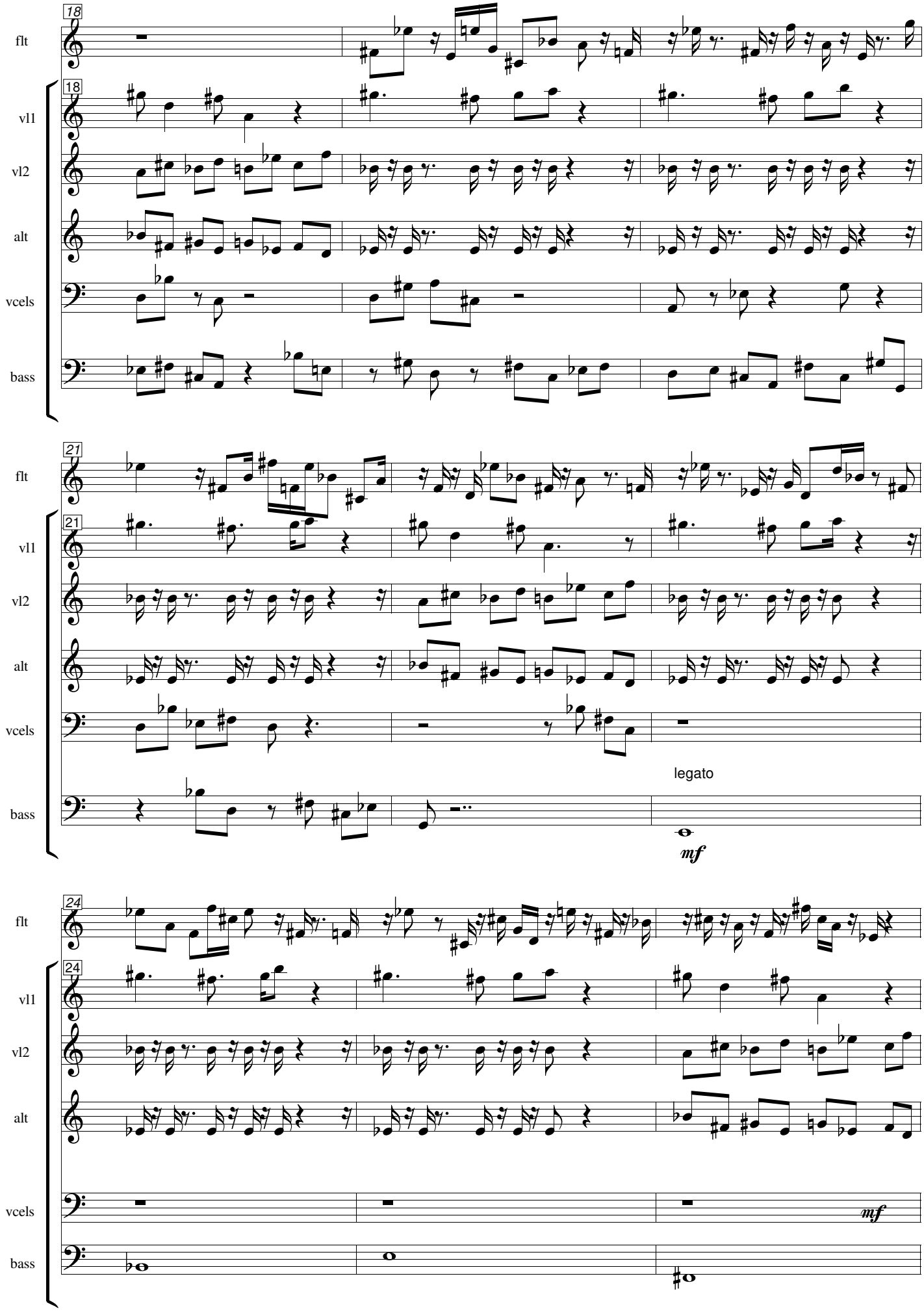




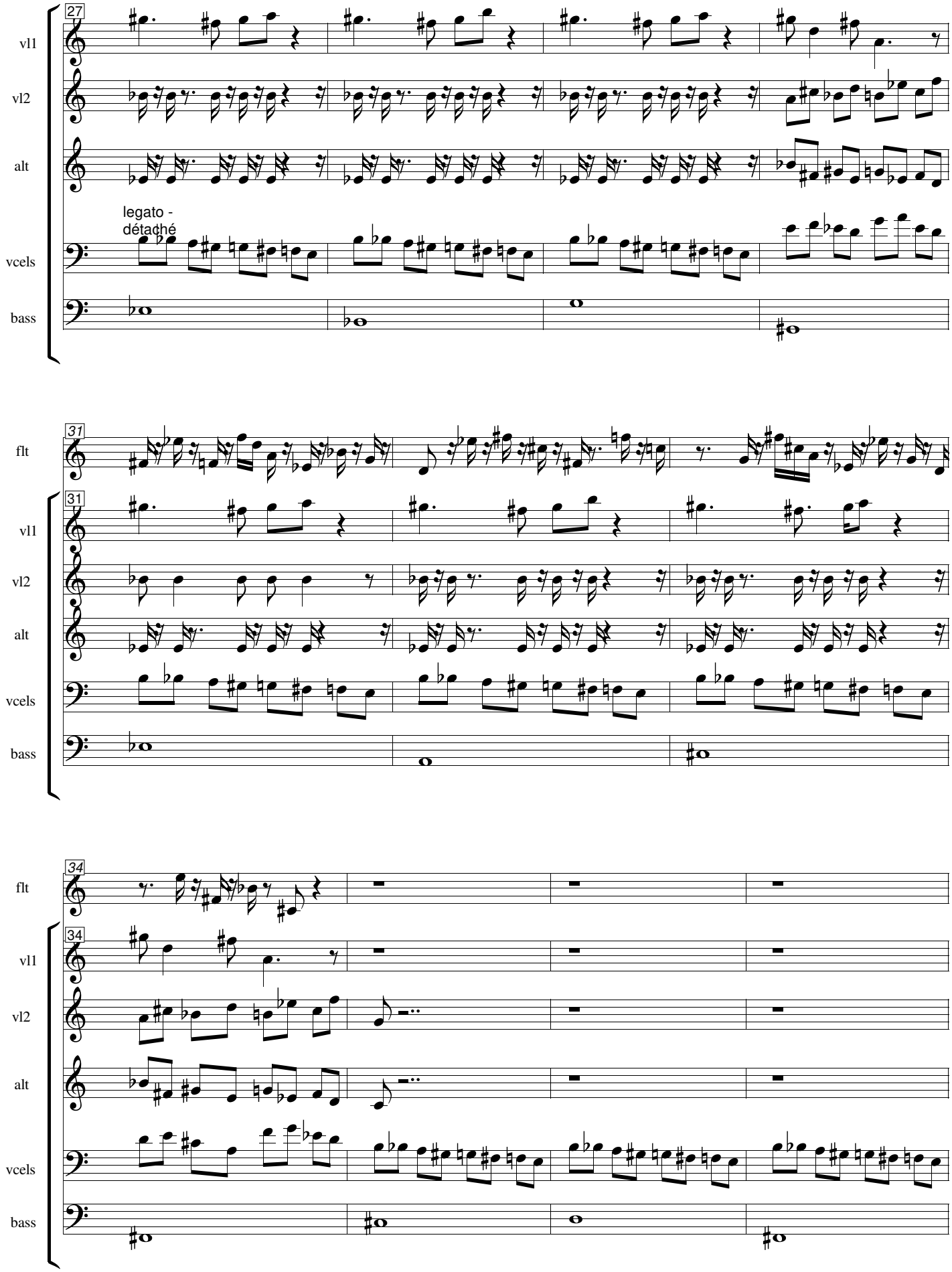
© 2013 Jean Pierre Prudent



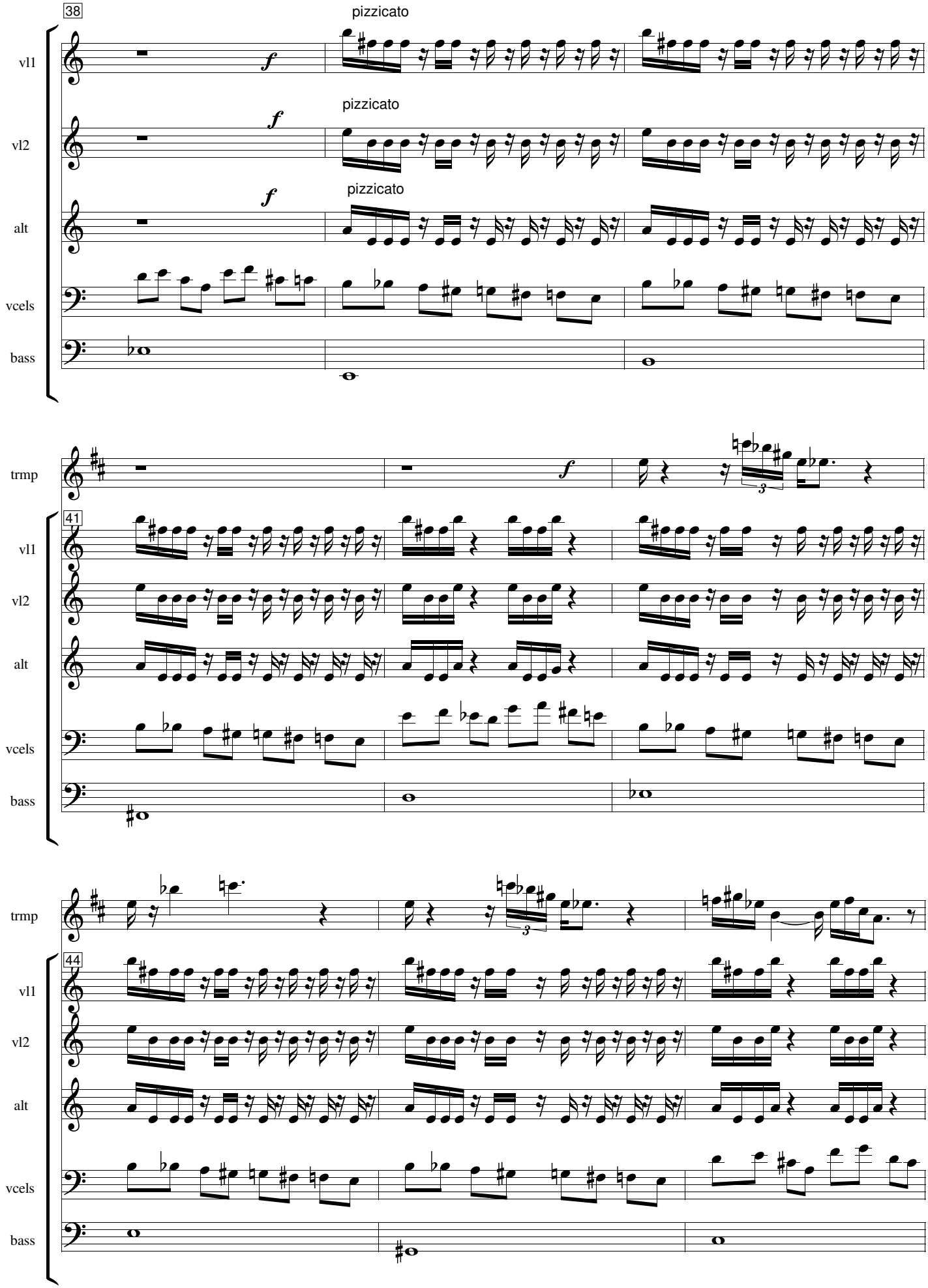
© 2013 Jean Pierre Prudent



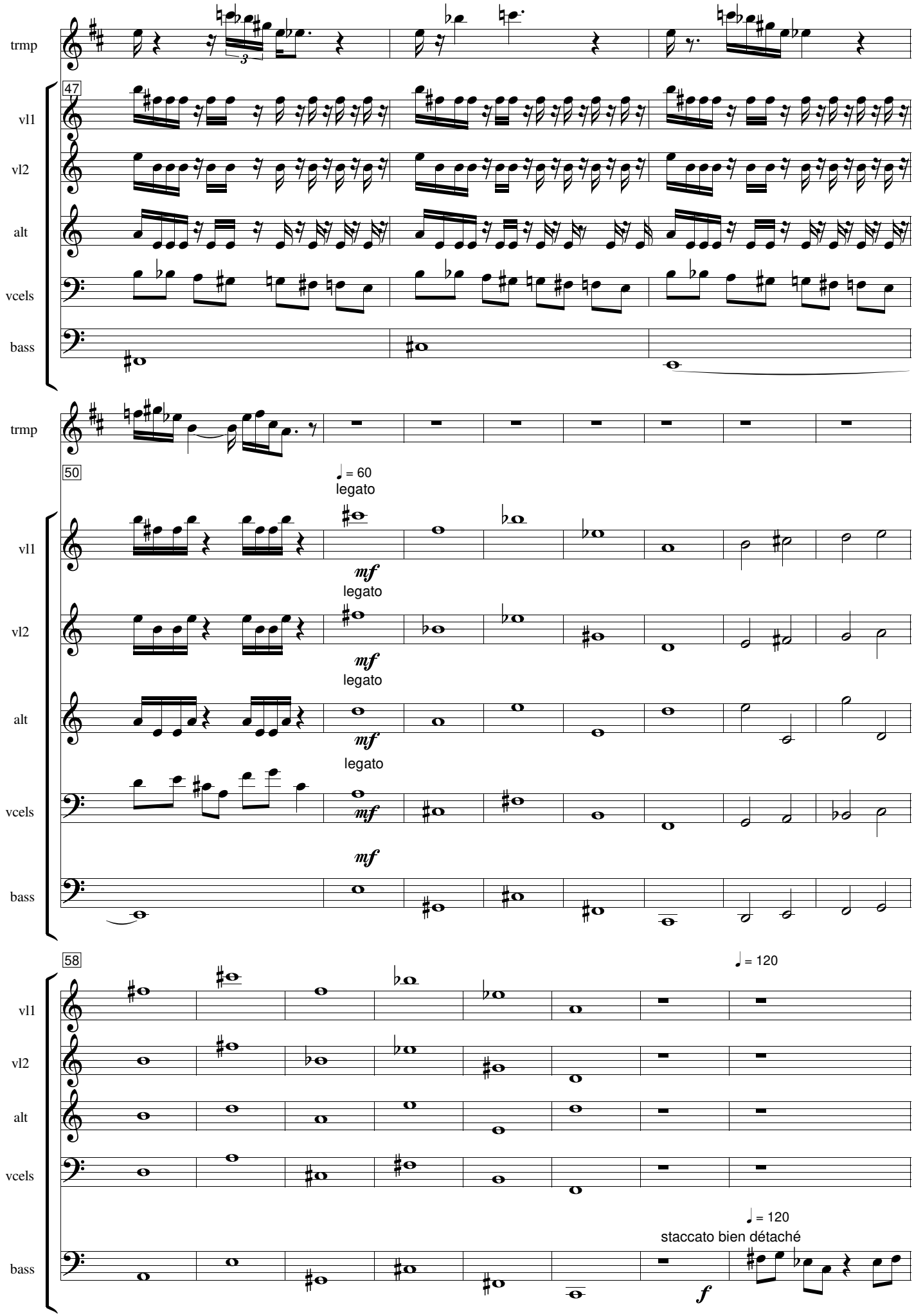
© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent

staccato bien détaché

vcels

bass

staccato bien détaché

vl2

staccato bien détaché

alt

vcels

bass

73

flt

73

tremolo

vl1

vl2

alt

vcels

bass

76

flt

76

vl1

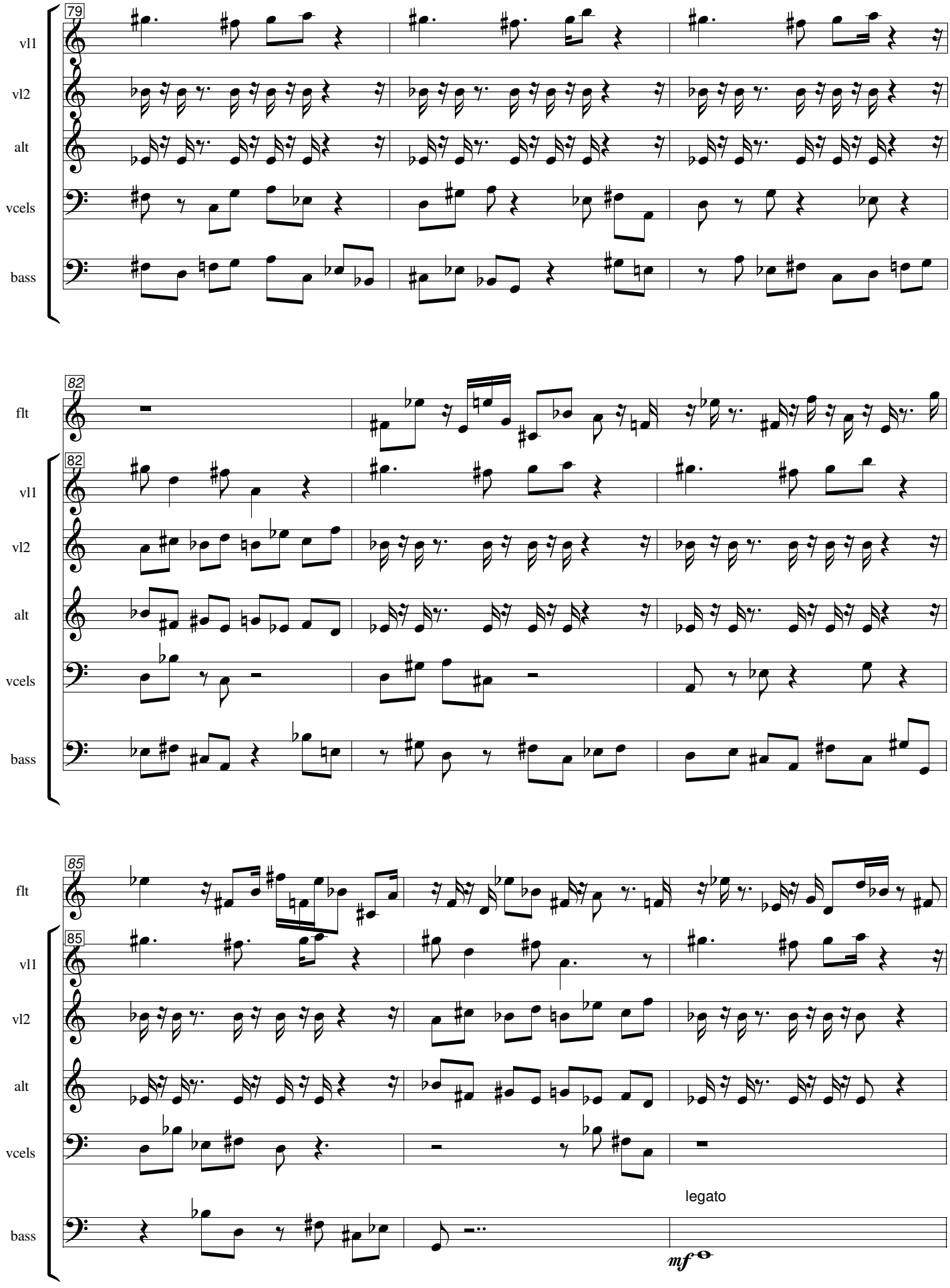
vl2

alt

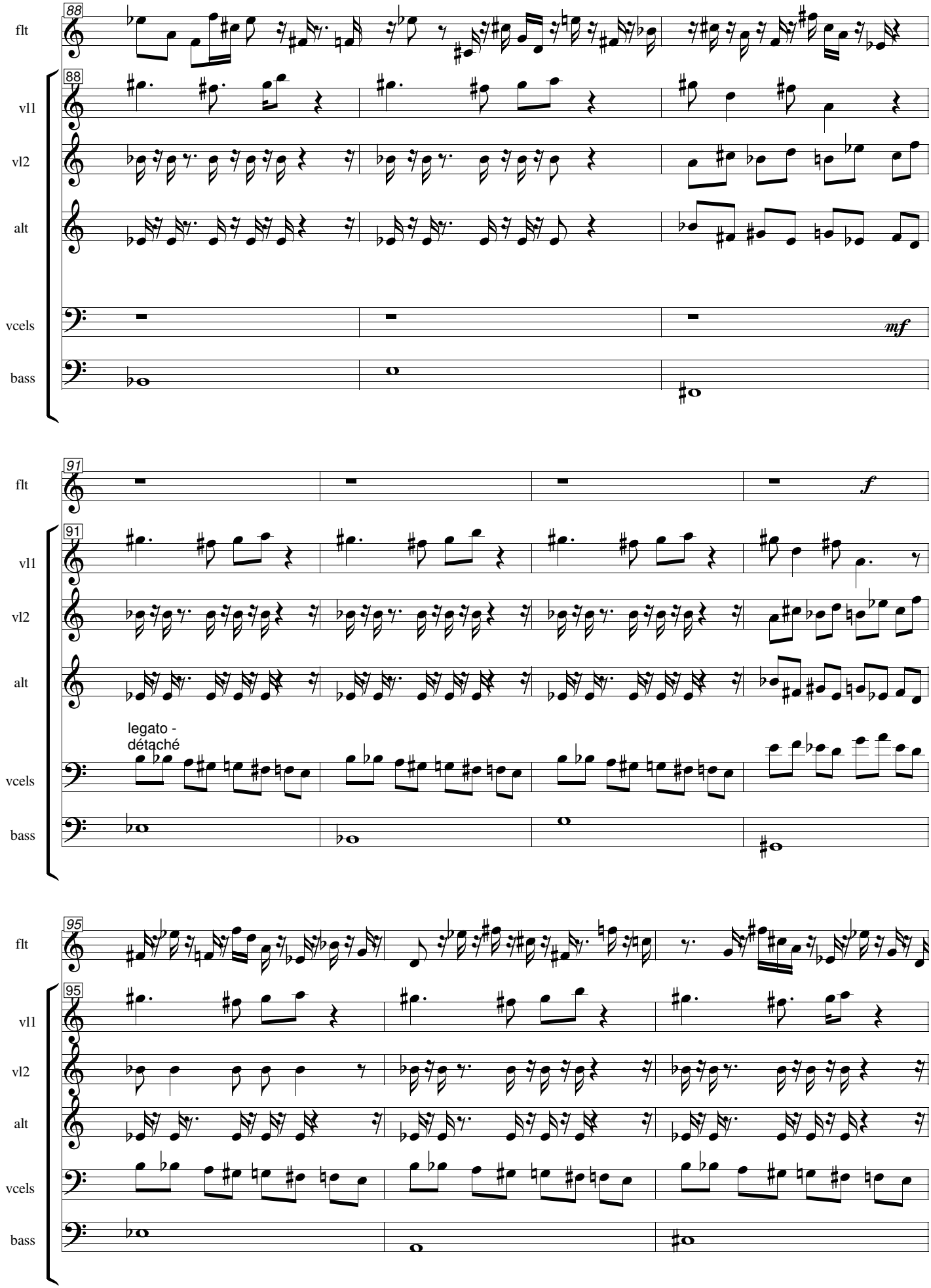
vcels

bass

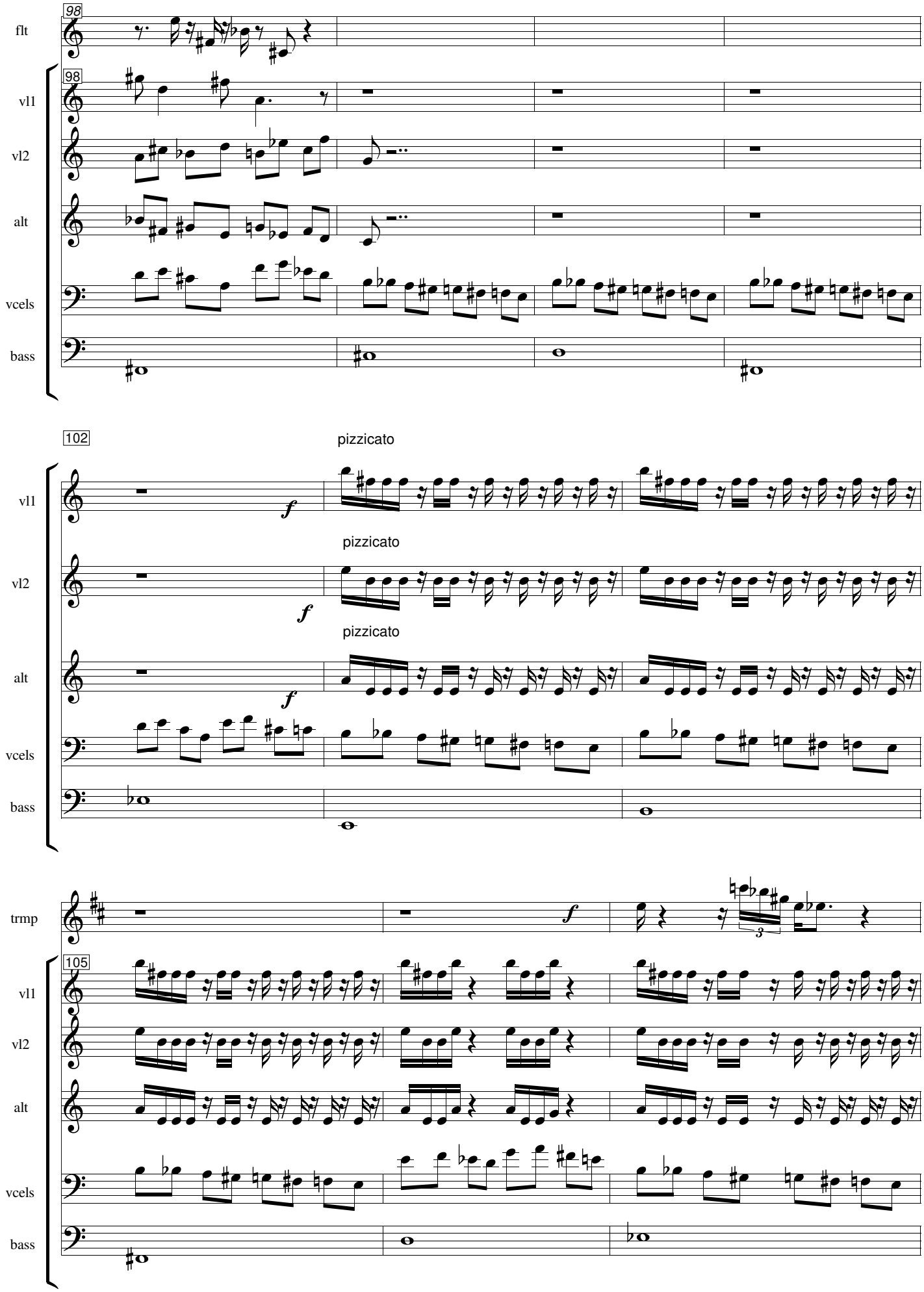
© 2013 Jean Pierre Prudent



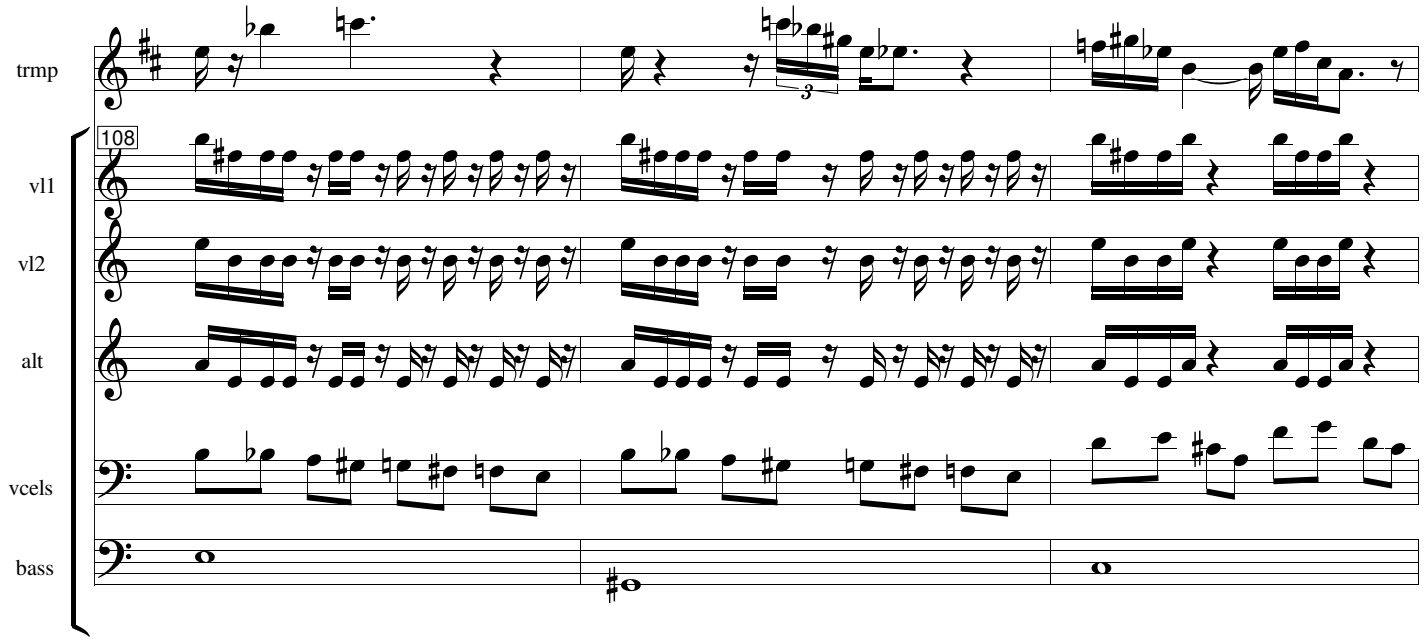
© 2013 Jean Pierre Prudent

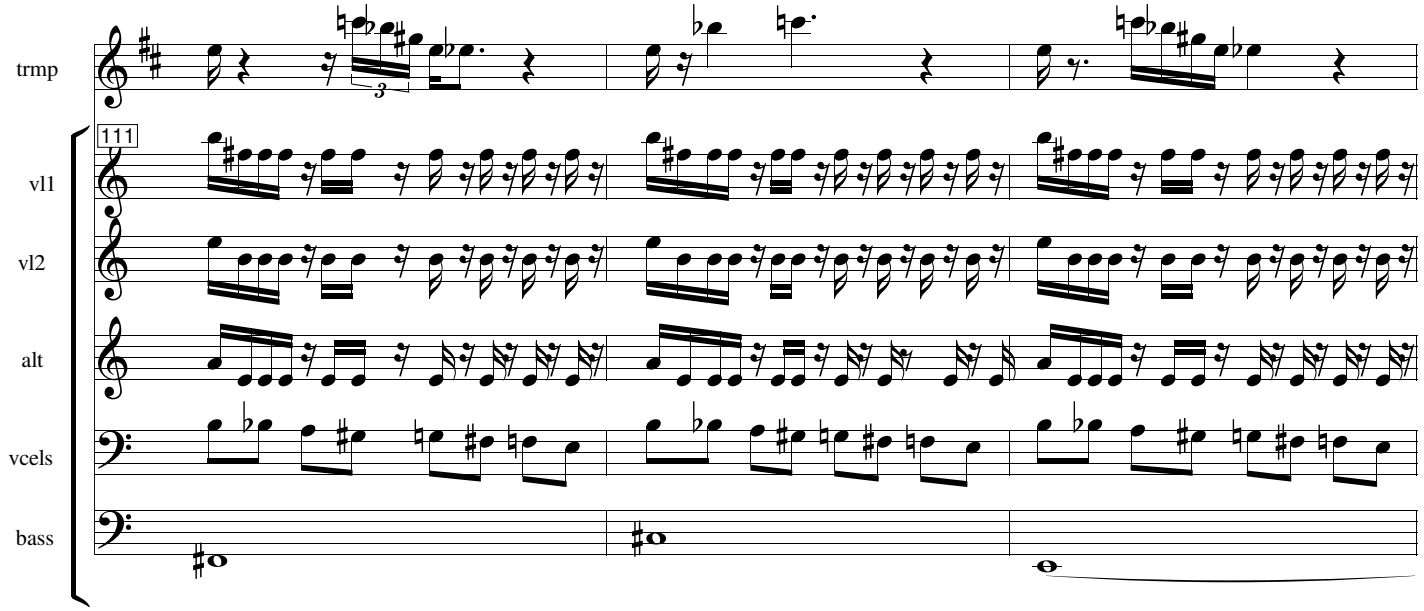


© 2013 Jean Pierre Prudent

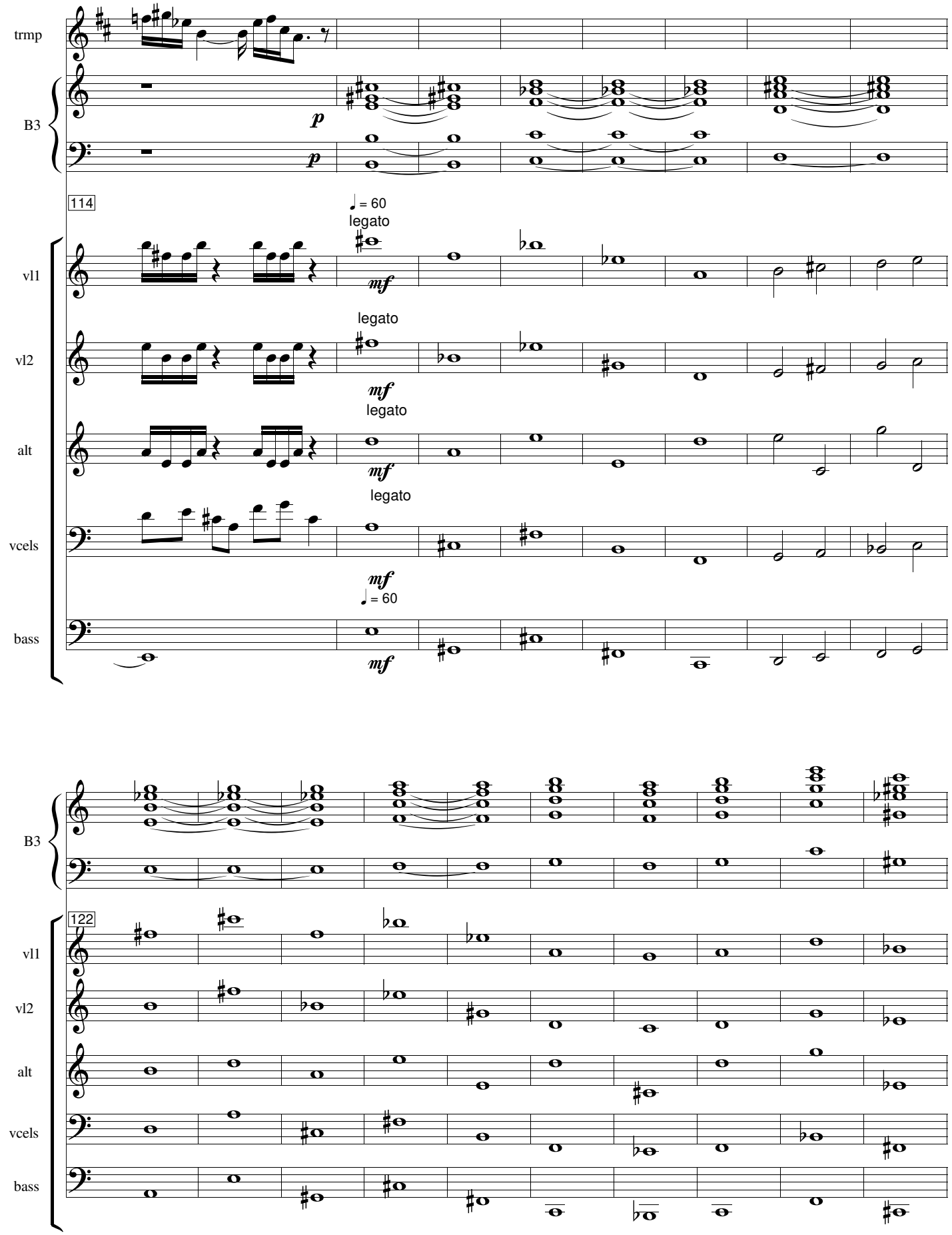


© 2013 Jean Pierre Prudent

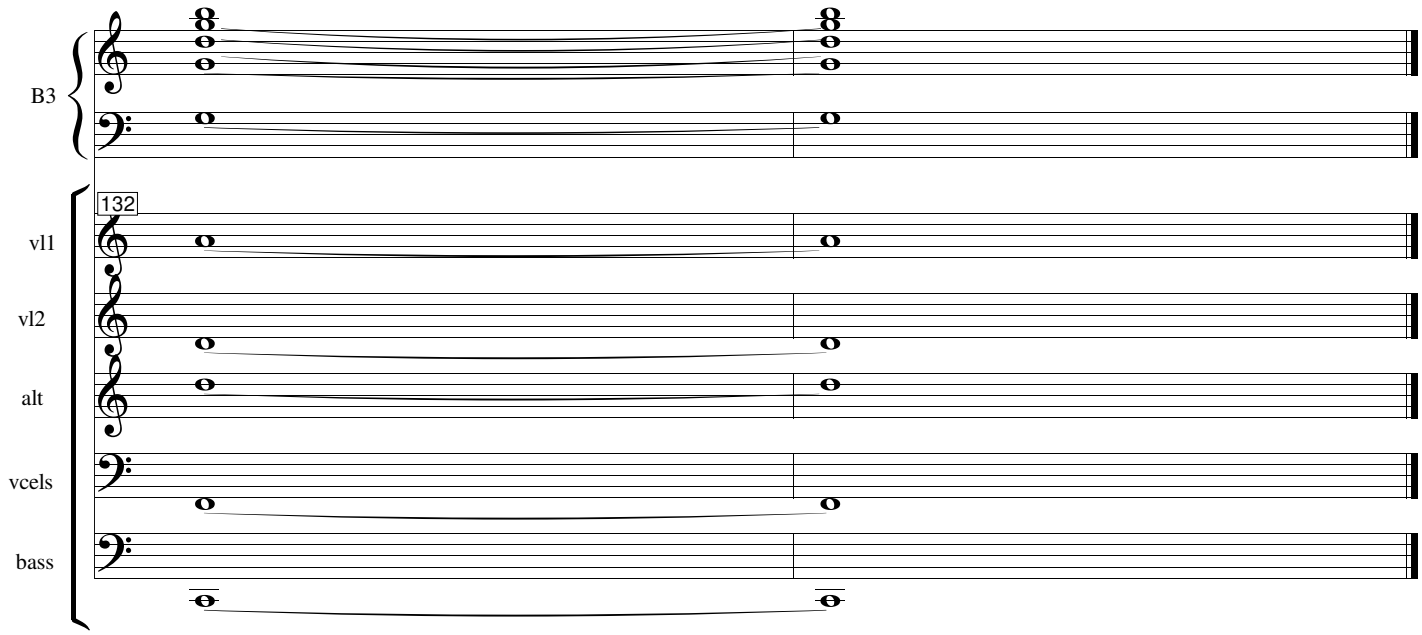




© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent

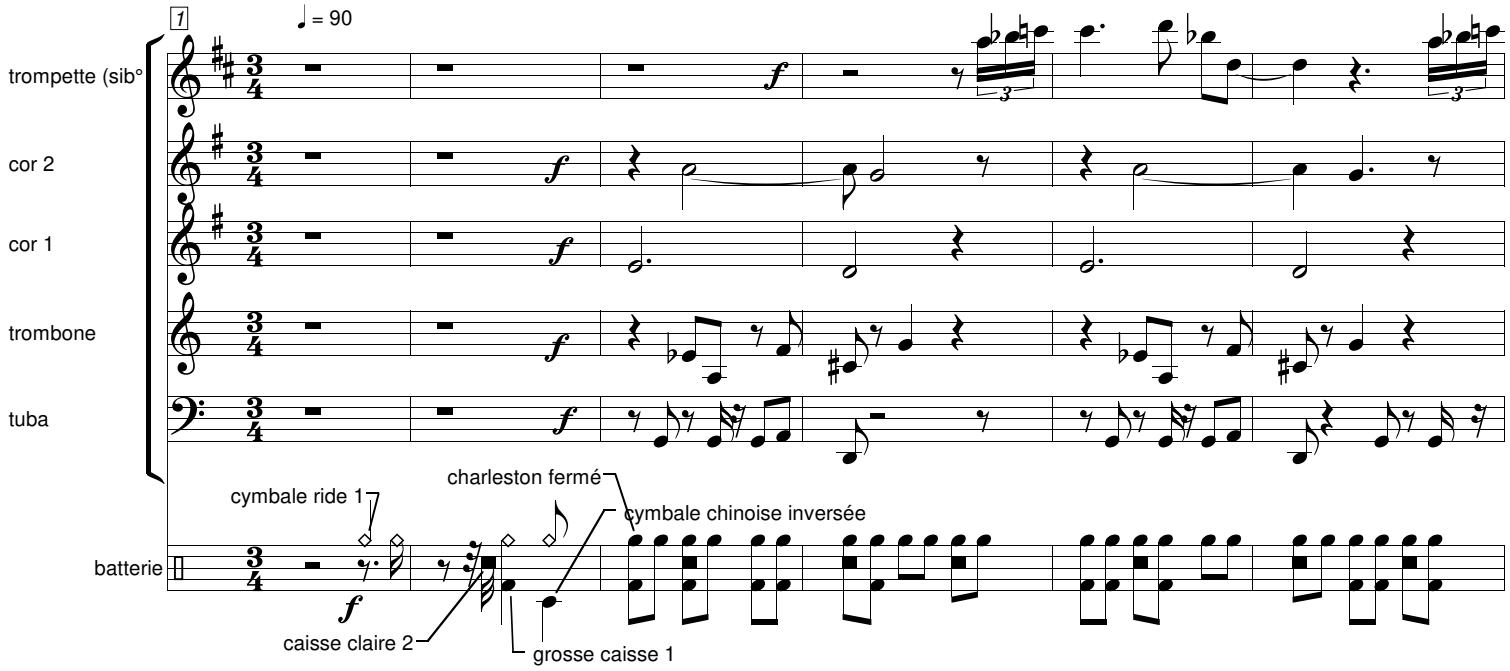


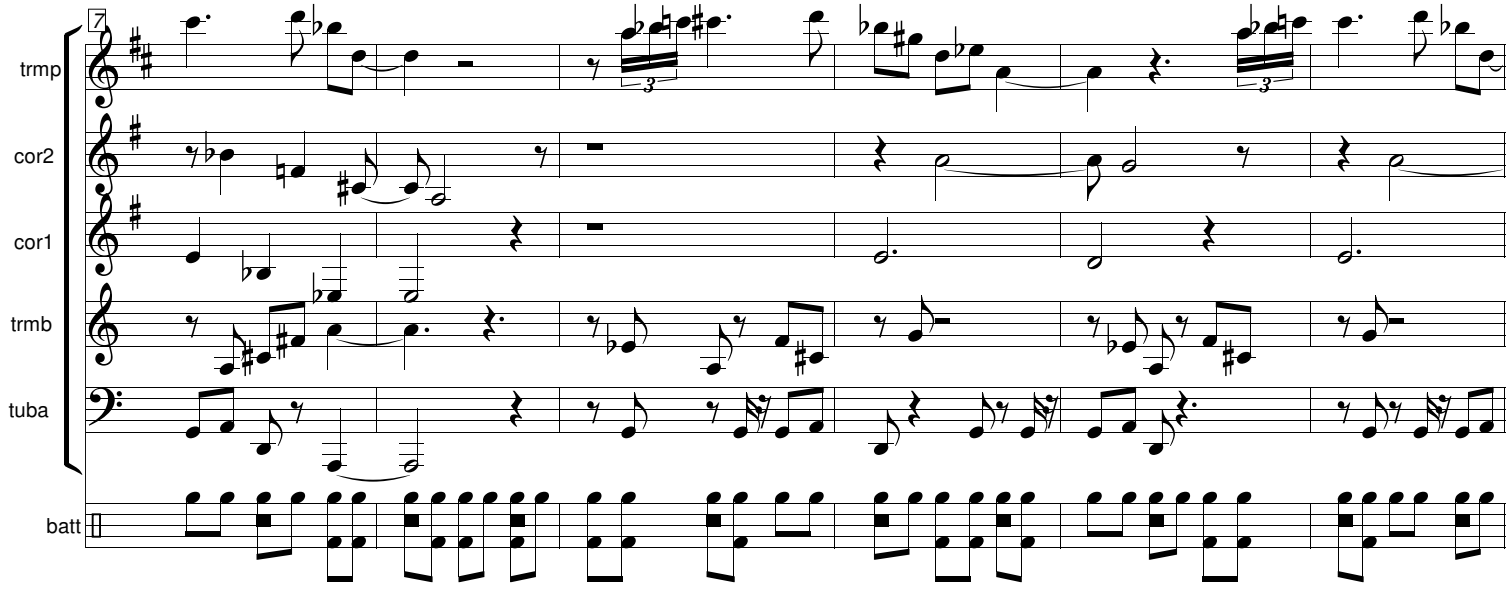
© 2013 Jean Pierre Prudent

IV

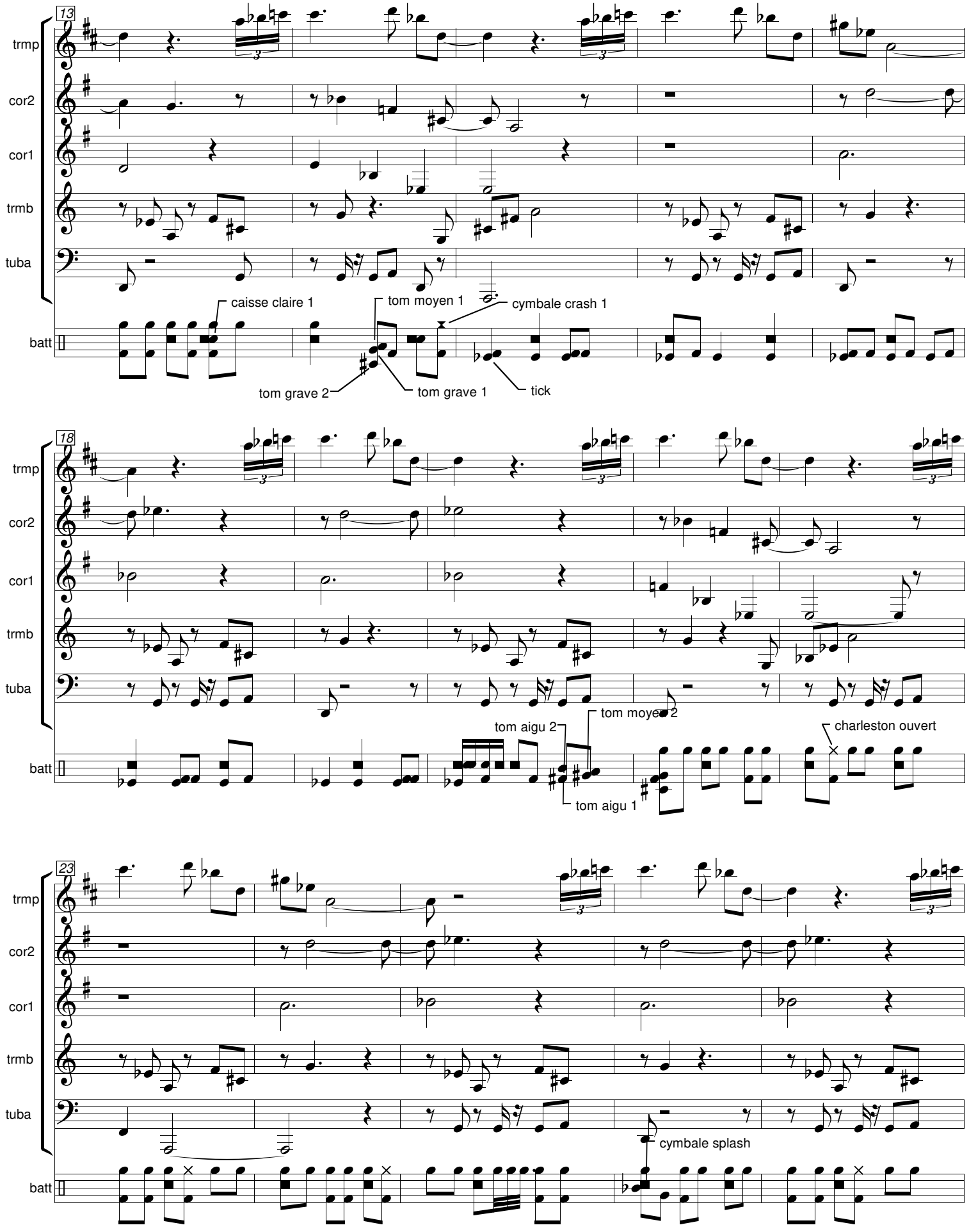
Jean Pierre Prudent

Atention les cuivres sont mesurés à 3/4, la batterie à 4/4. Il faut donc gérer la pulsation en conséquence. Il s'agit d'une structuration élémentaire avec superposition de deux musiques .
On peut garder le rythme de batterie mais changer l'instrument ...
Le rytme de batterie est indicatif, toute autre proposition comparable peut le remplacer.

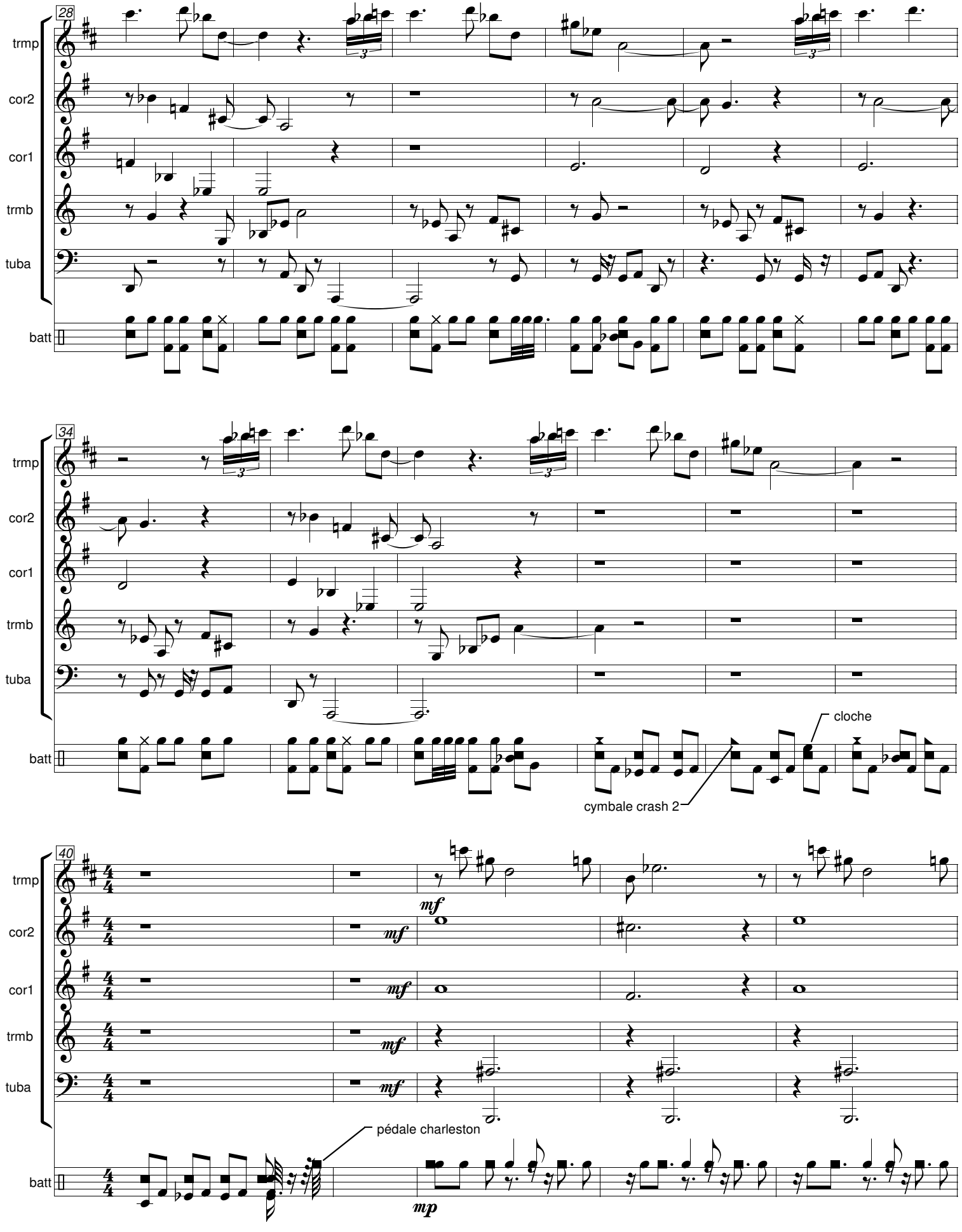




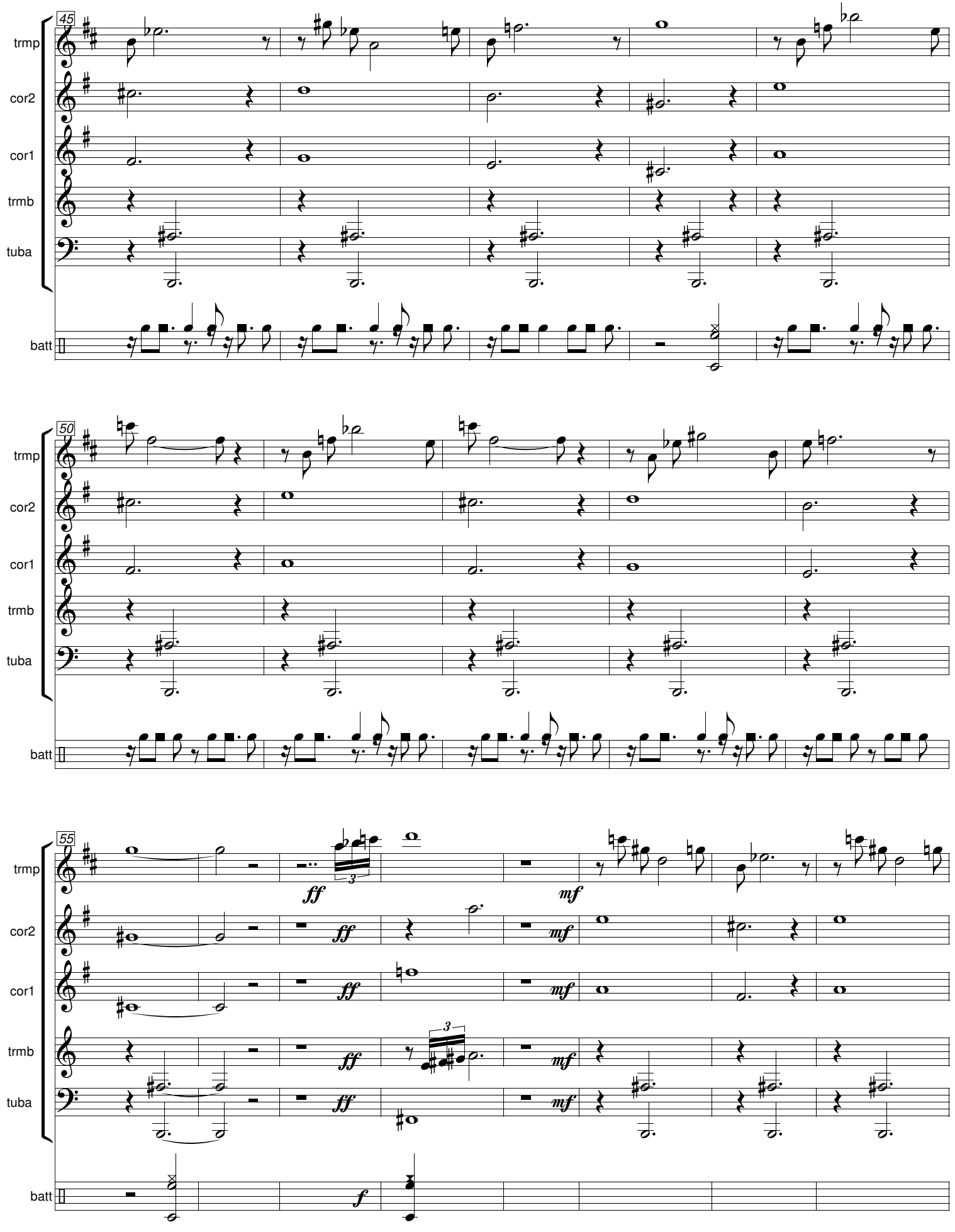
© 2013 Jean Pierre Prudent



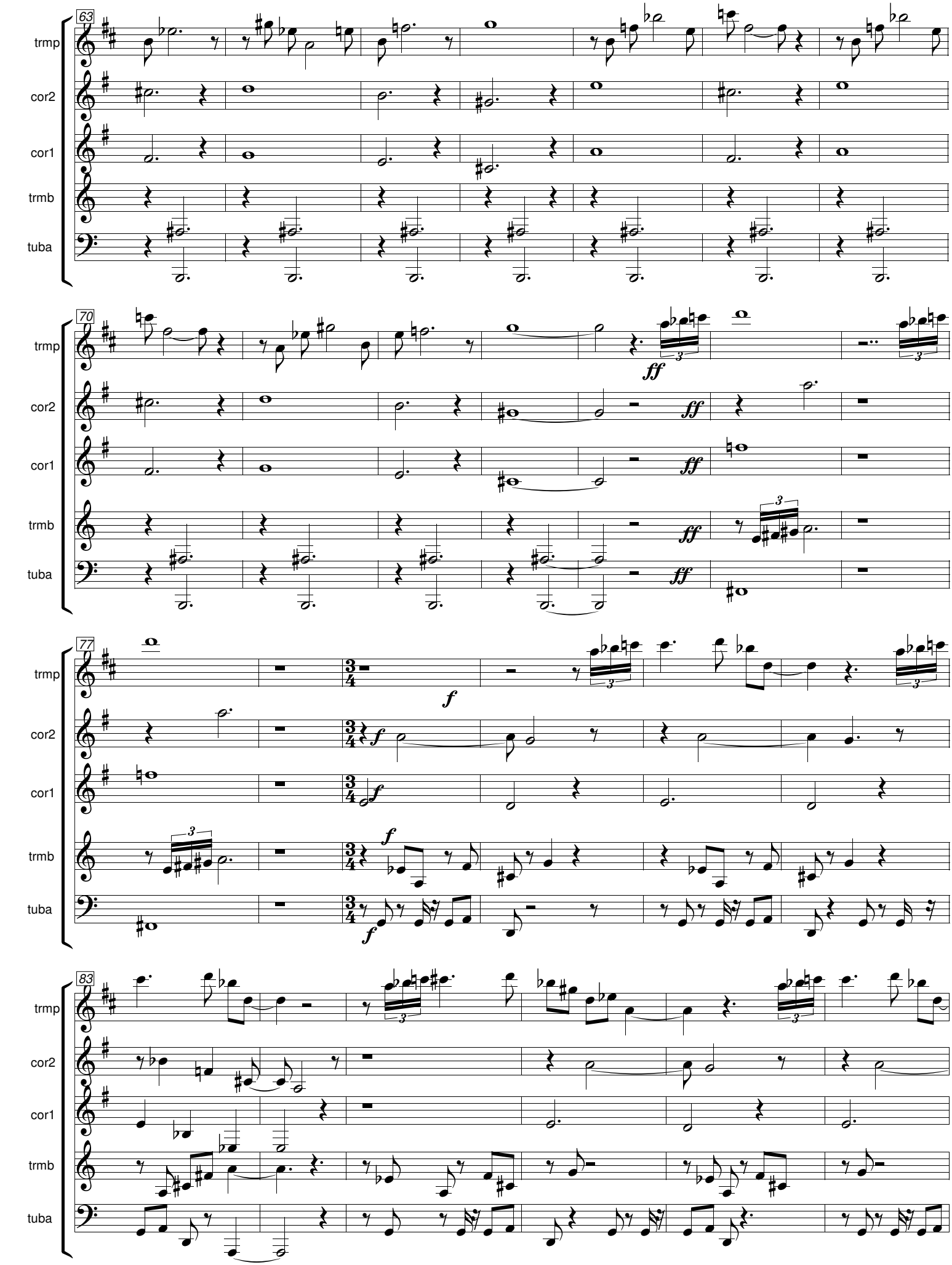
© 2013 Jean Pierre Prudent



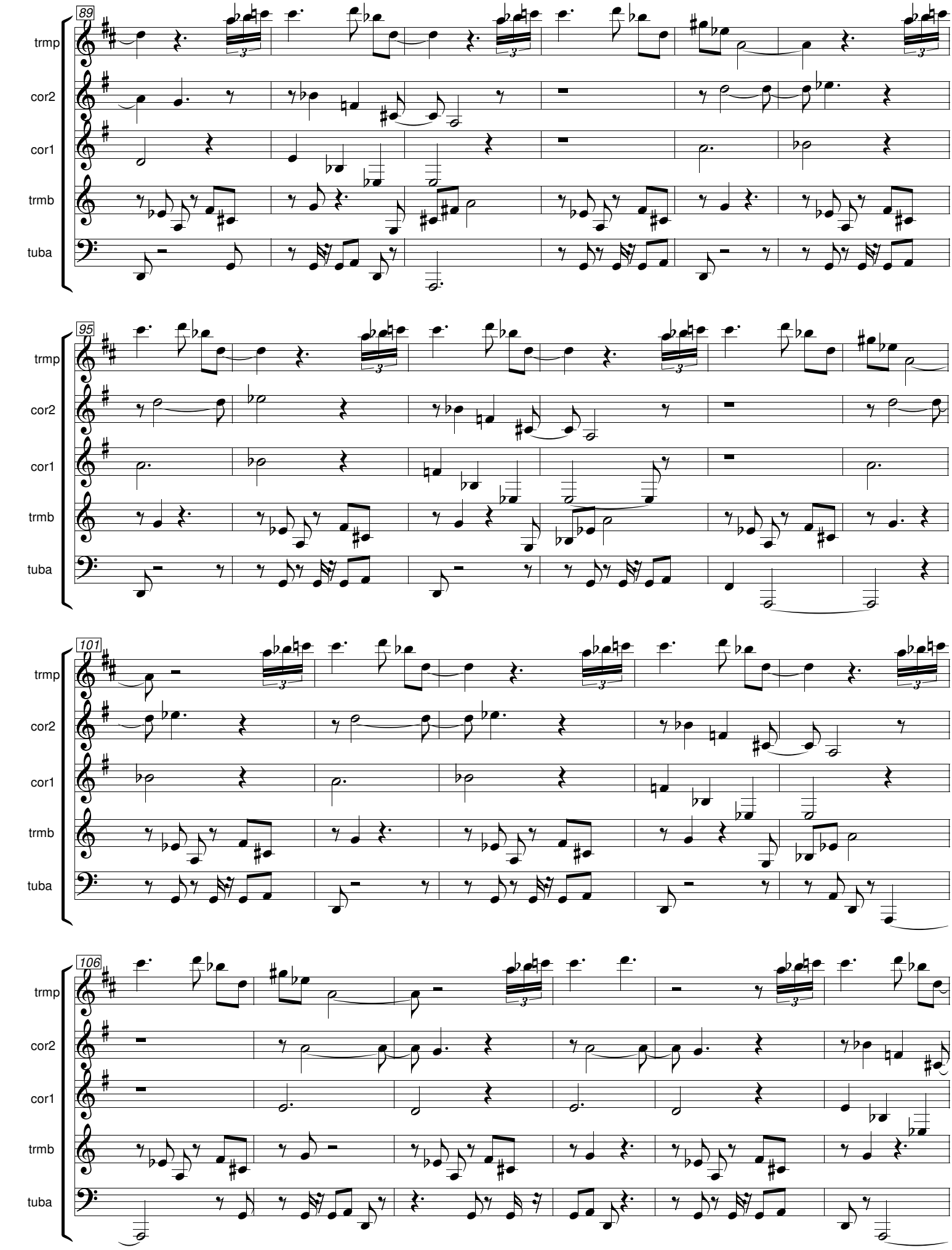
© 2013 Jean Pierre Prudent



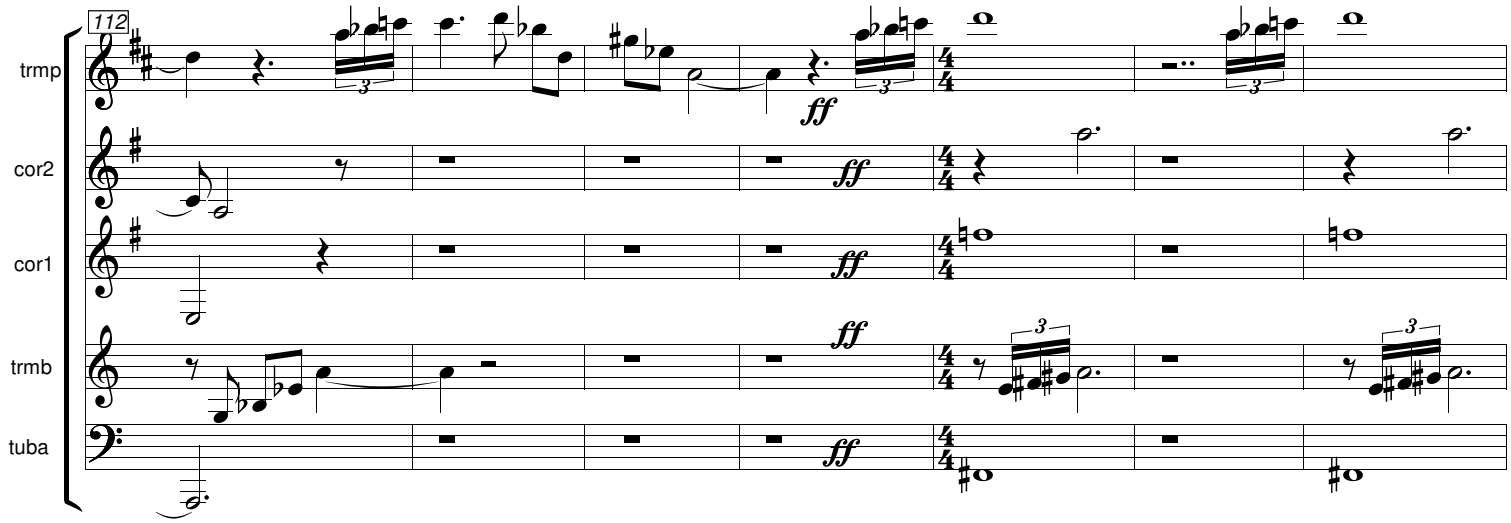
© 2013 Jean Pierre Prudent

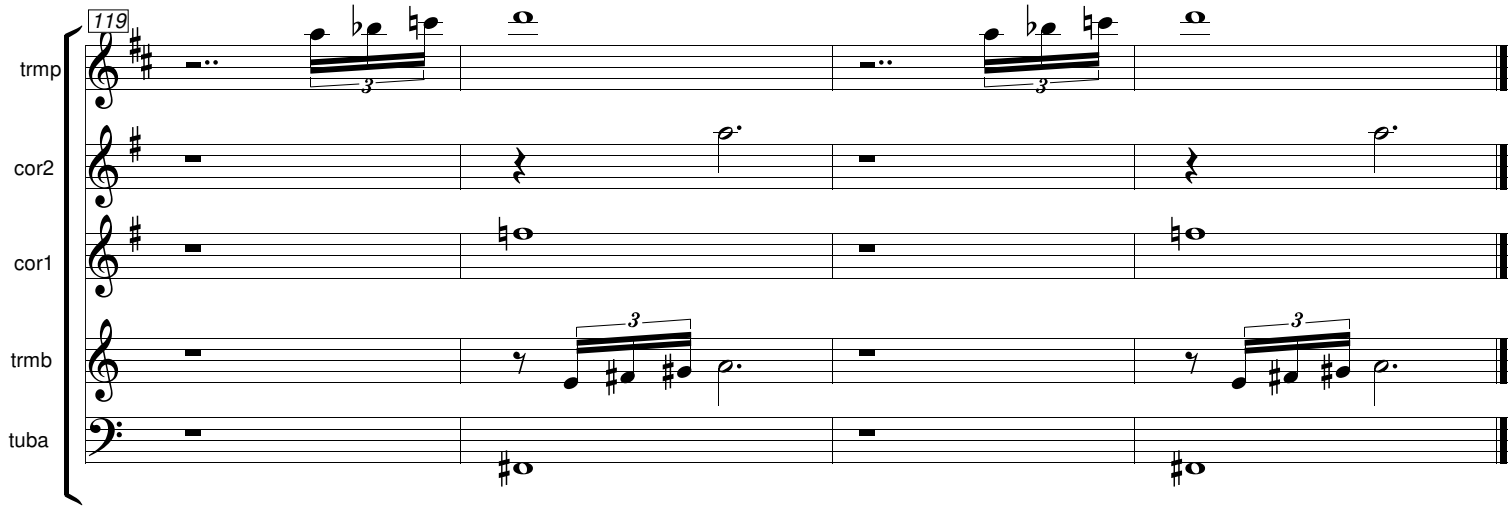


© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent



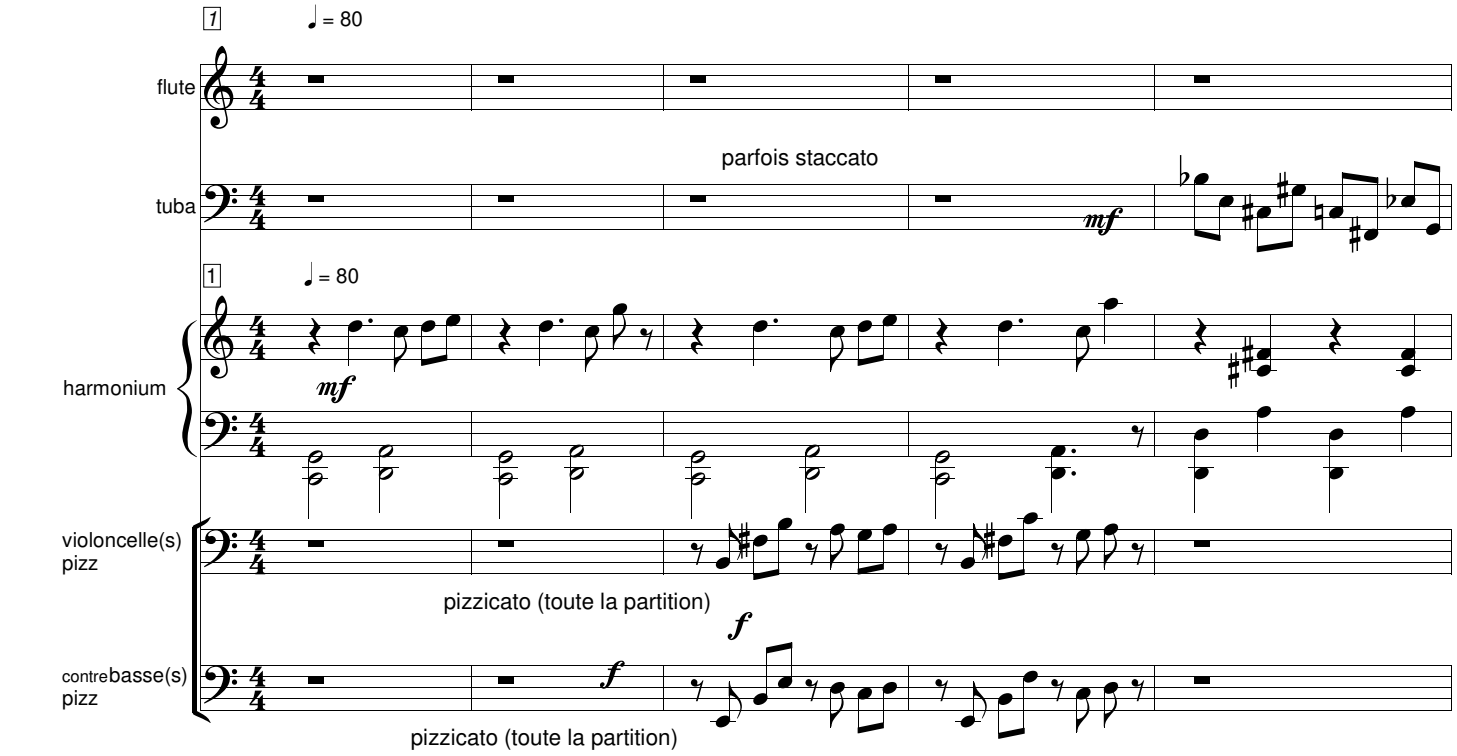


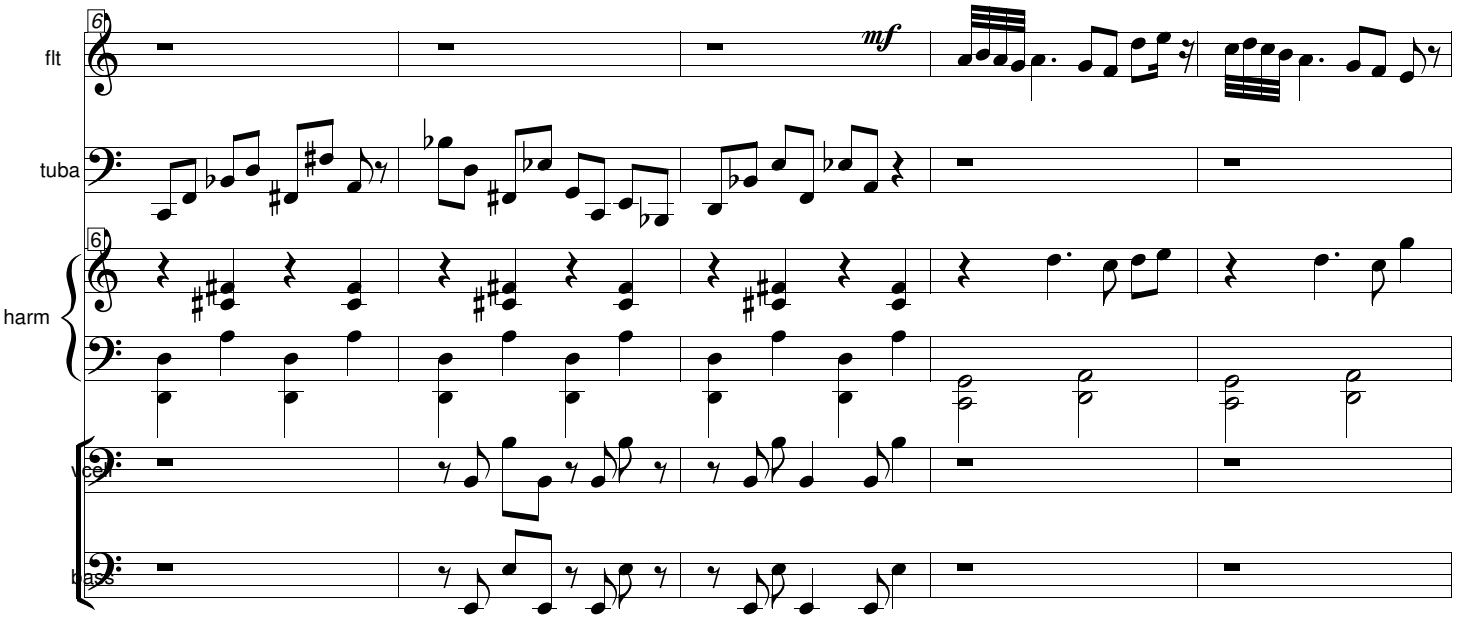
© 2013 Jean Pierre Prudent

V

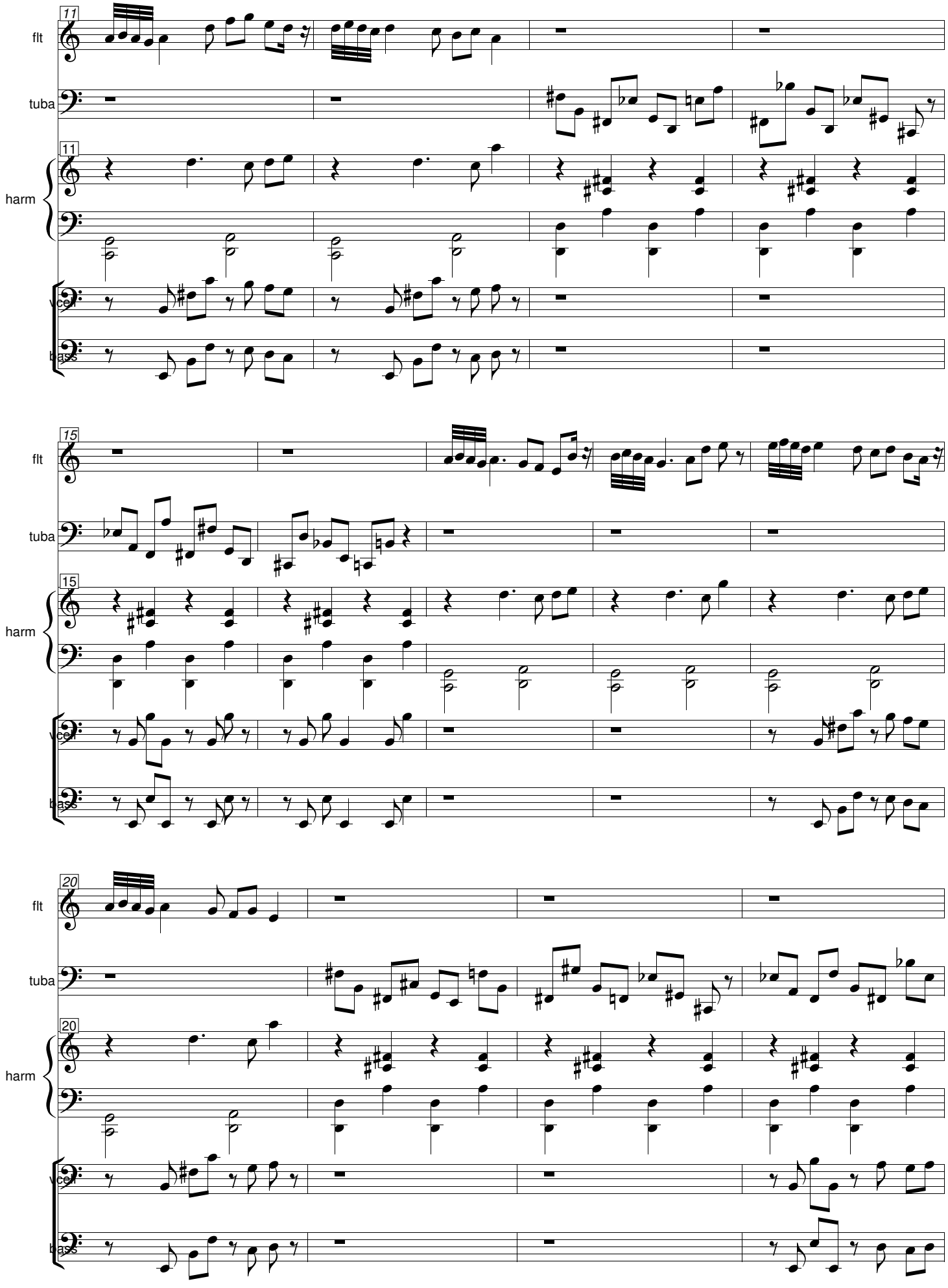
Possibilité d'ajouter des Bruitages ...

Jean Pierre Prudent

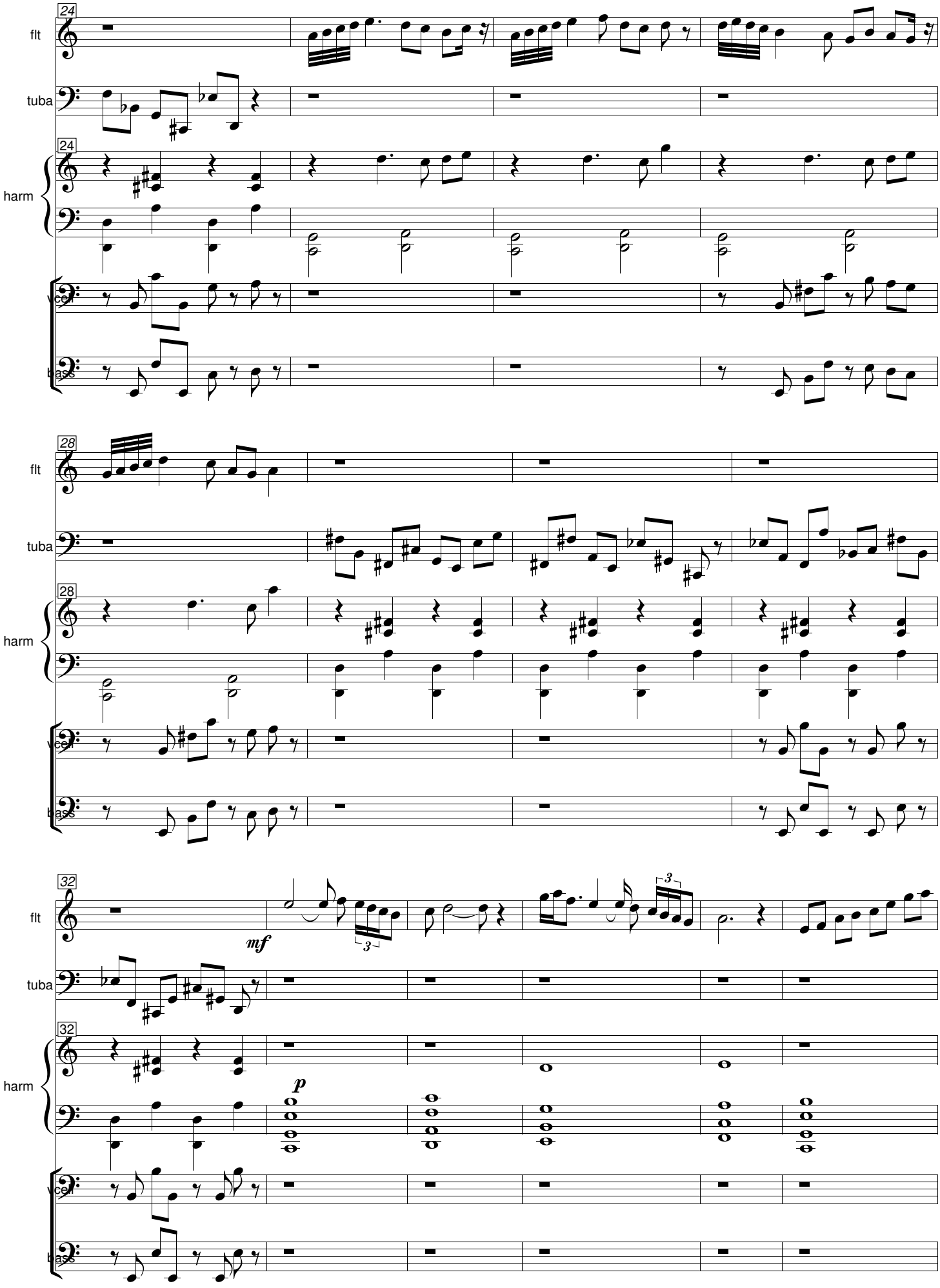




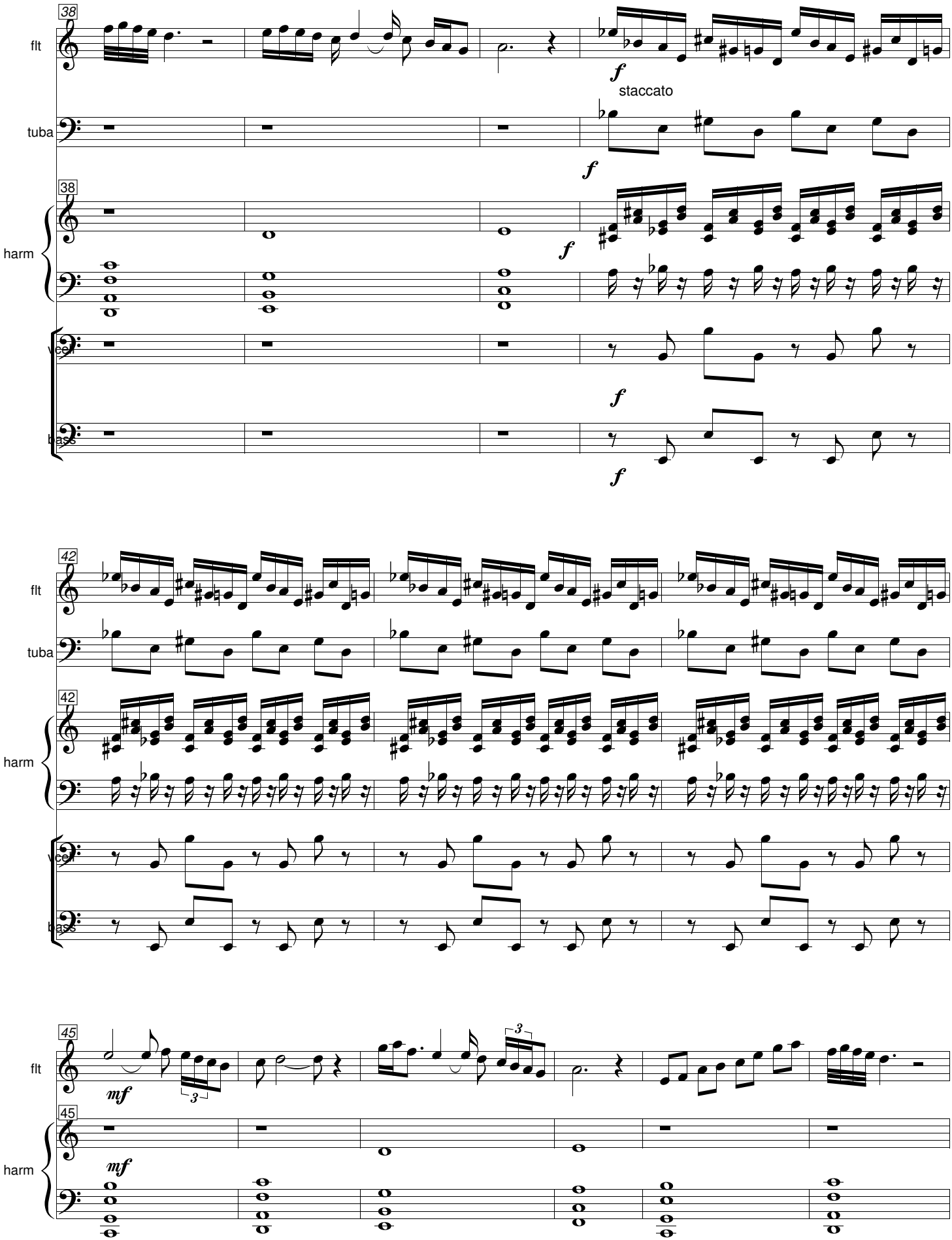
© 2013 Jean Pierre Prudent



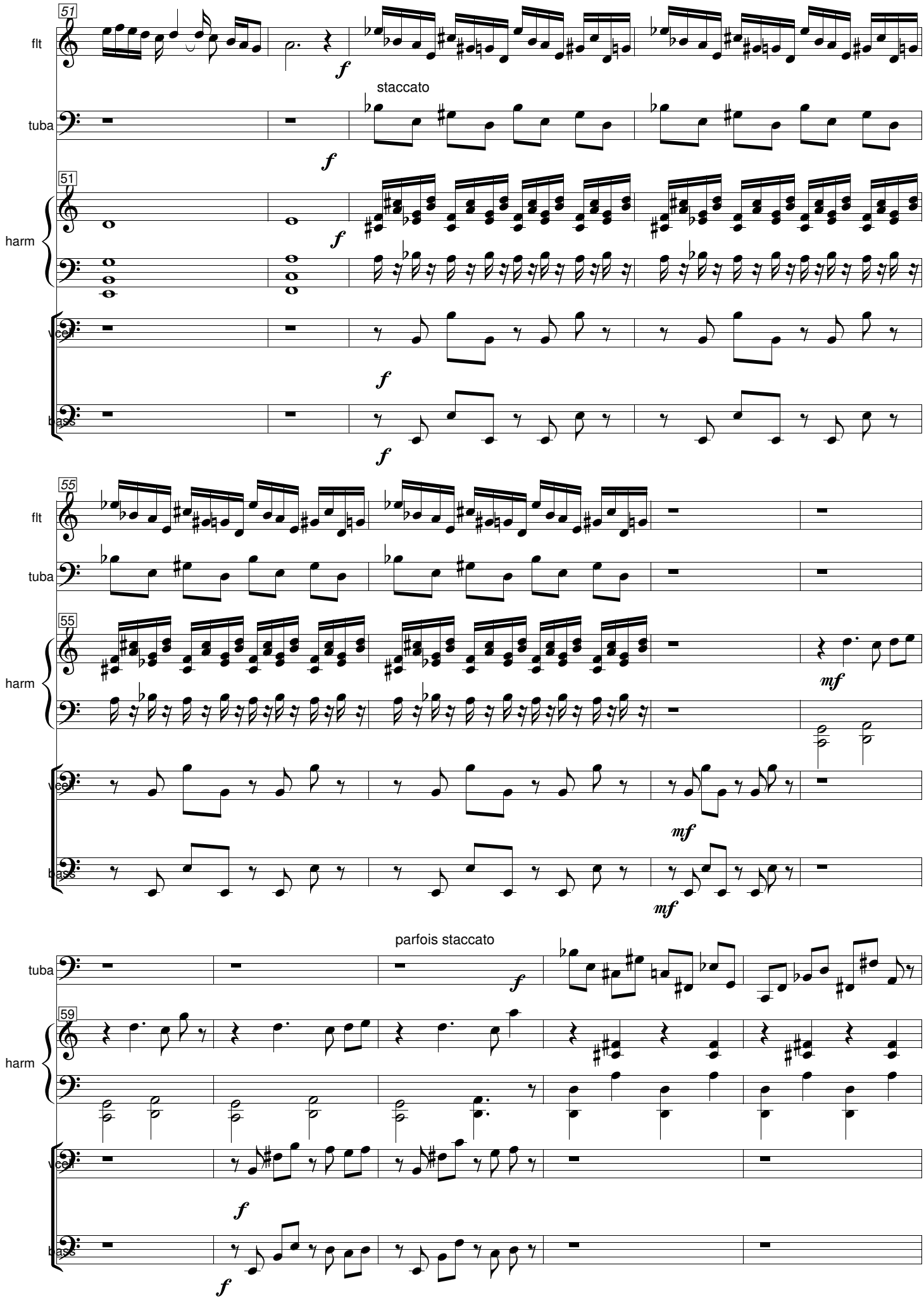
© 2013 Jean Pierre Prudent



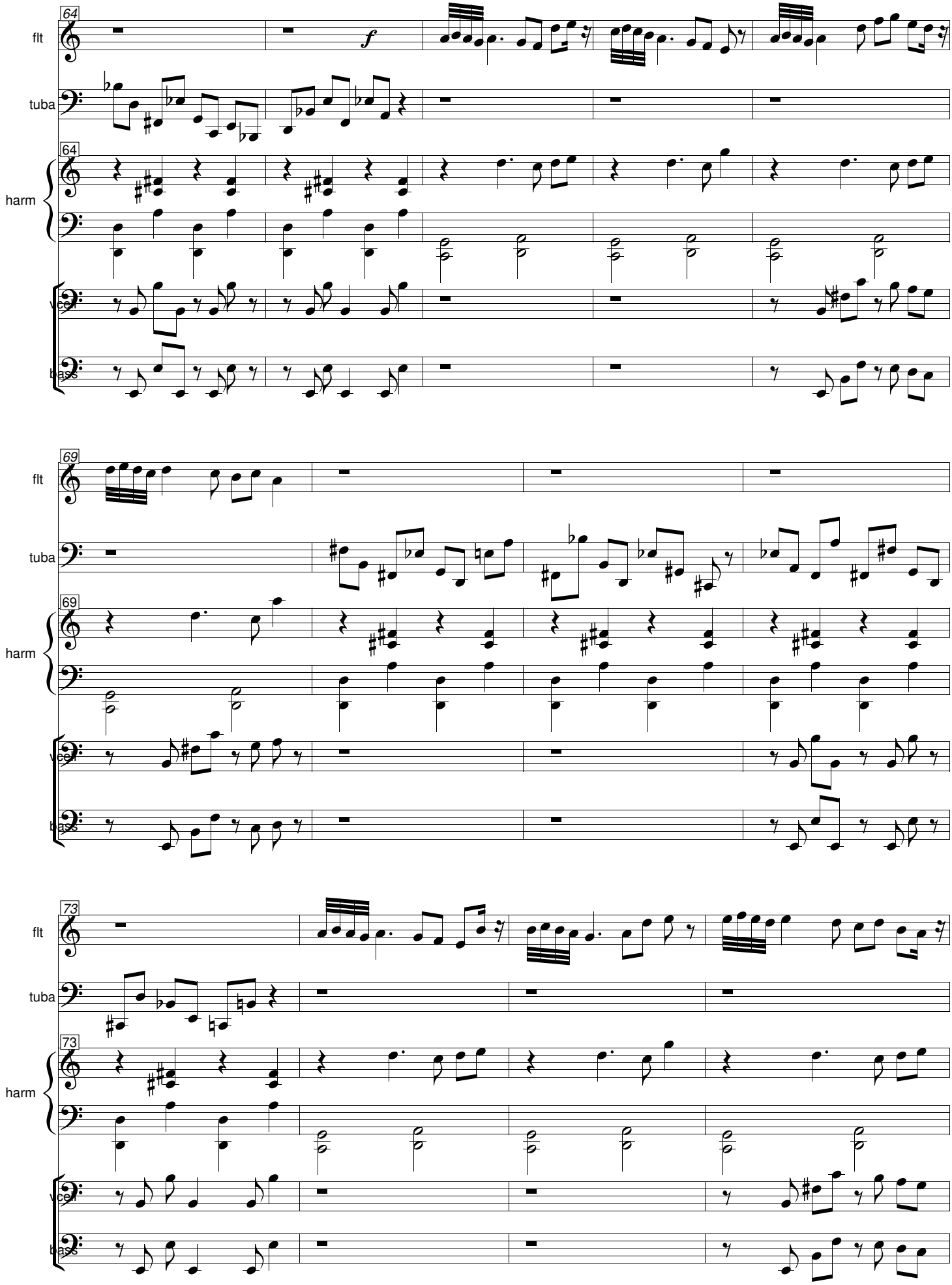
© 2013 Jean Pierre Prudent



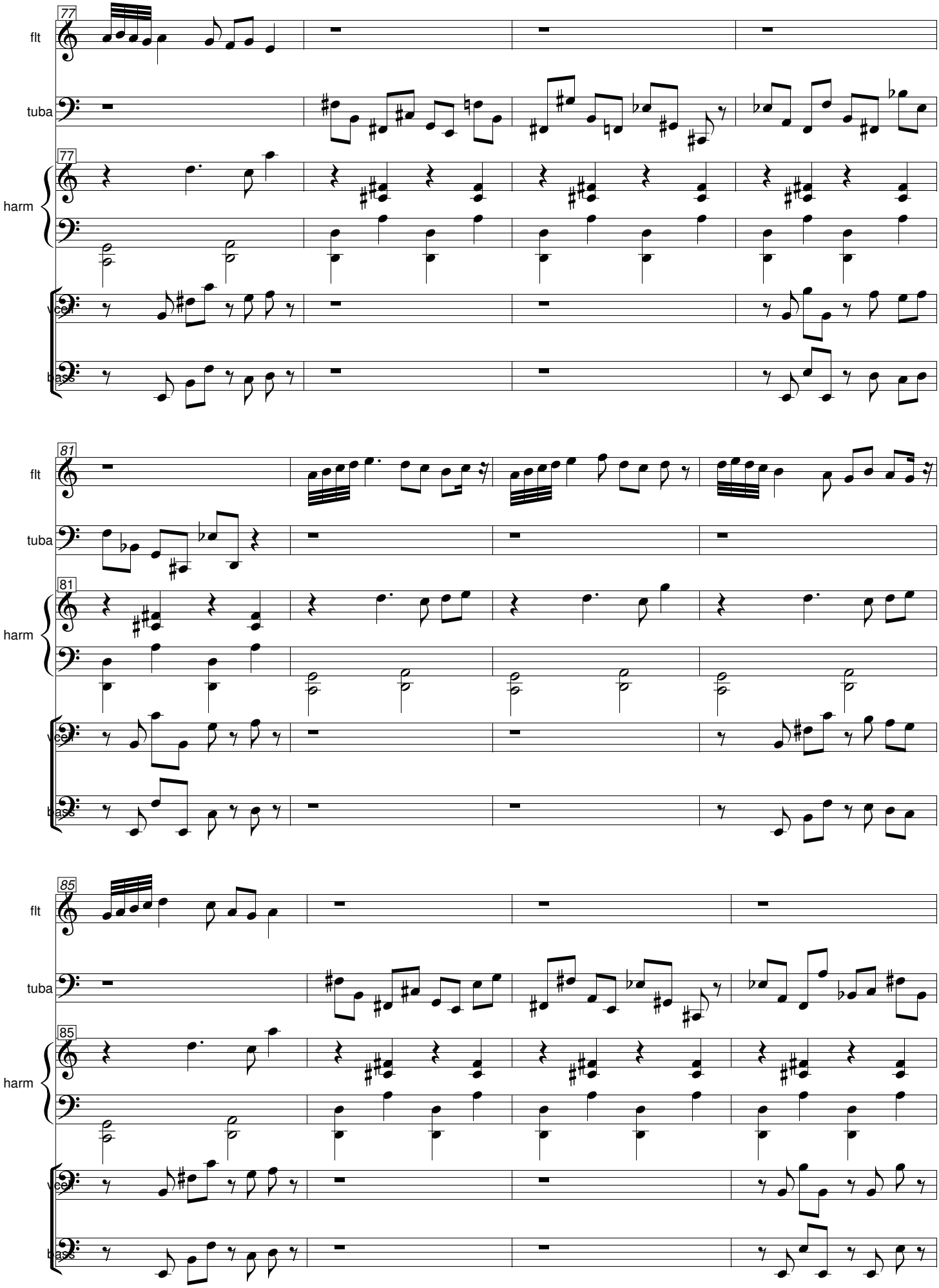
© 2013 Jean Pierre Prudent



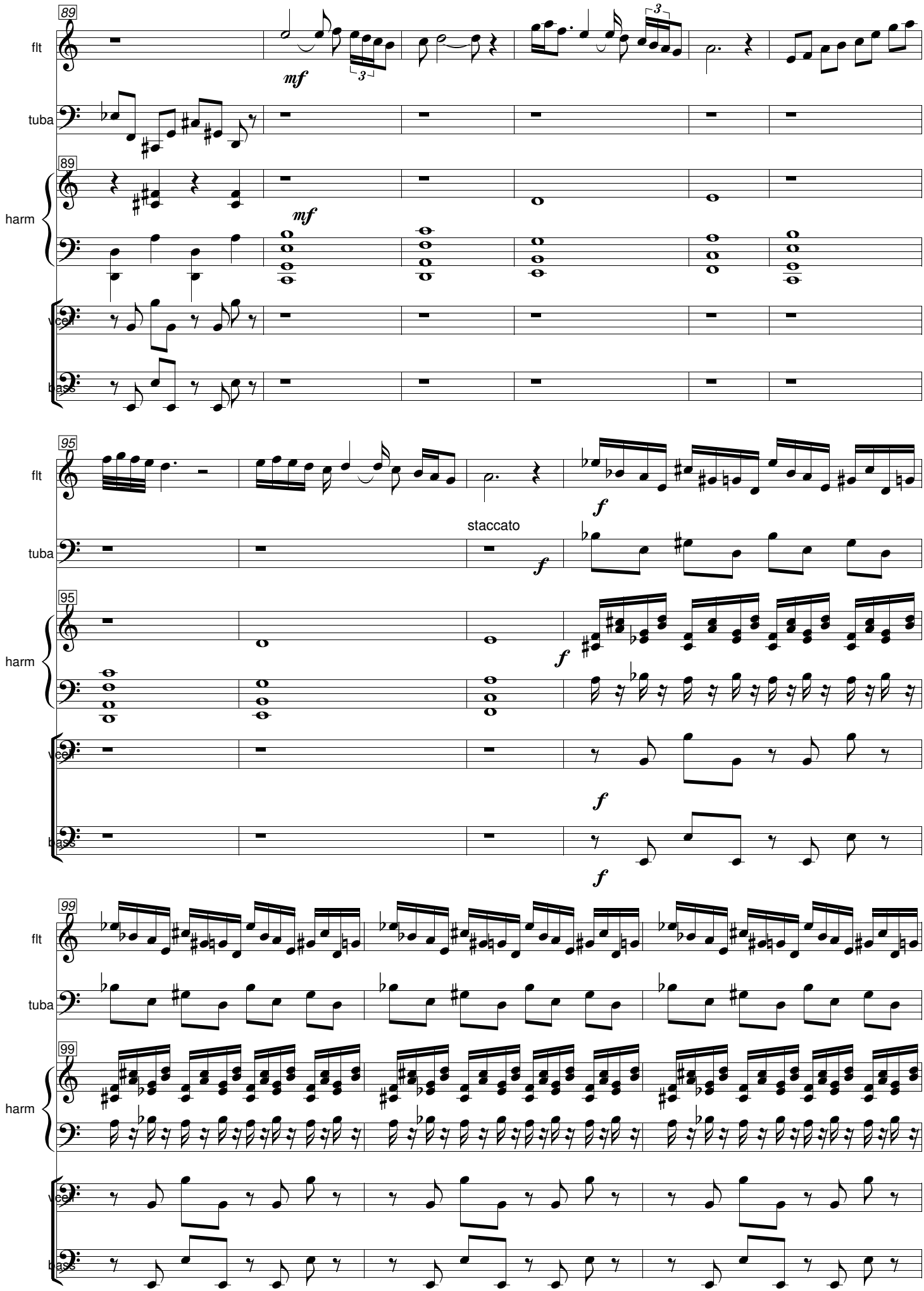
© 2013 Jean Pierre Prudent



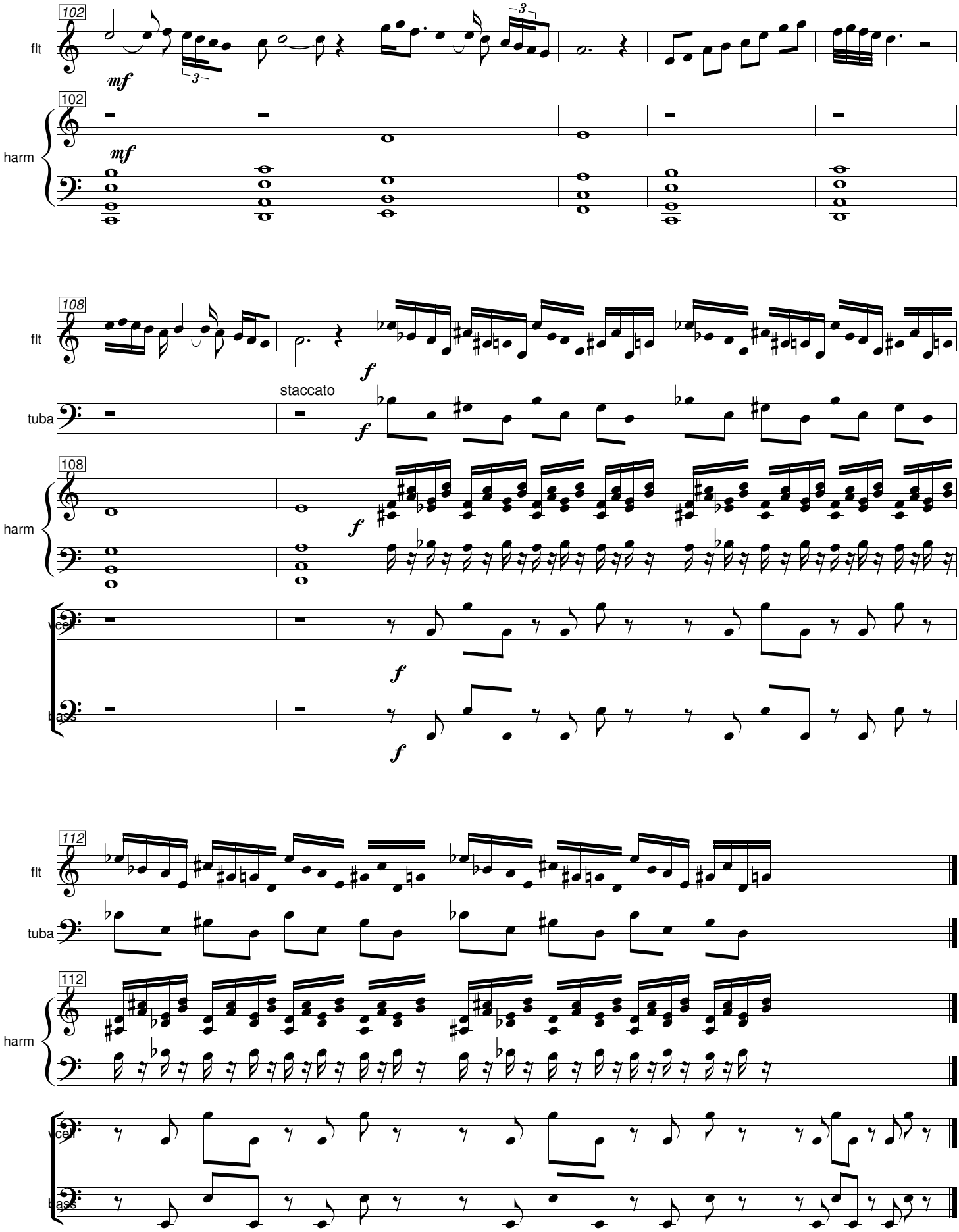
© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent

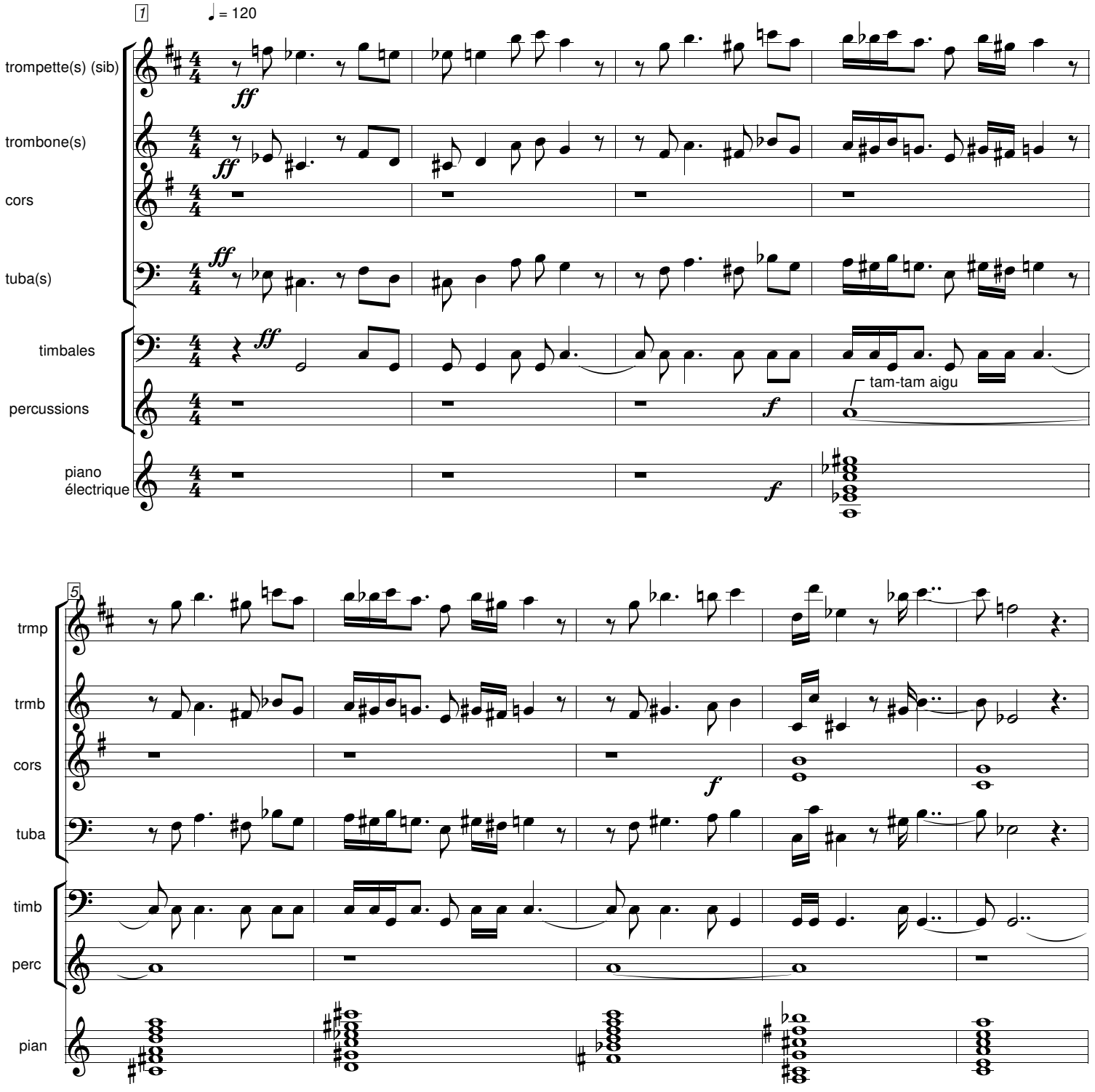


© 2013 Jean Pierre Prudent

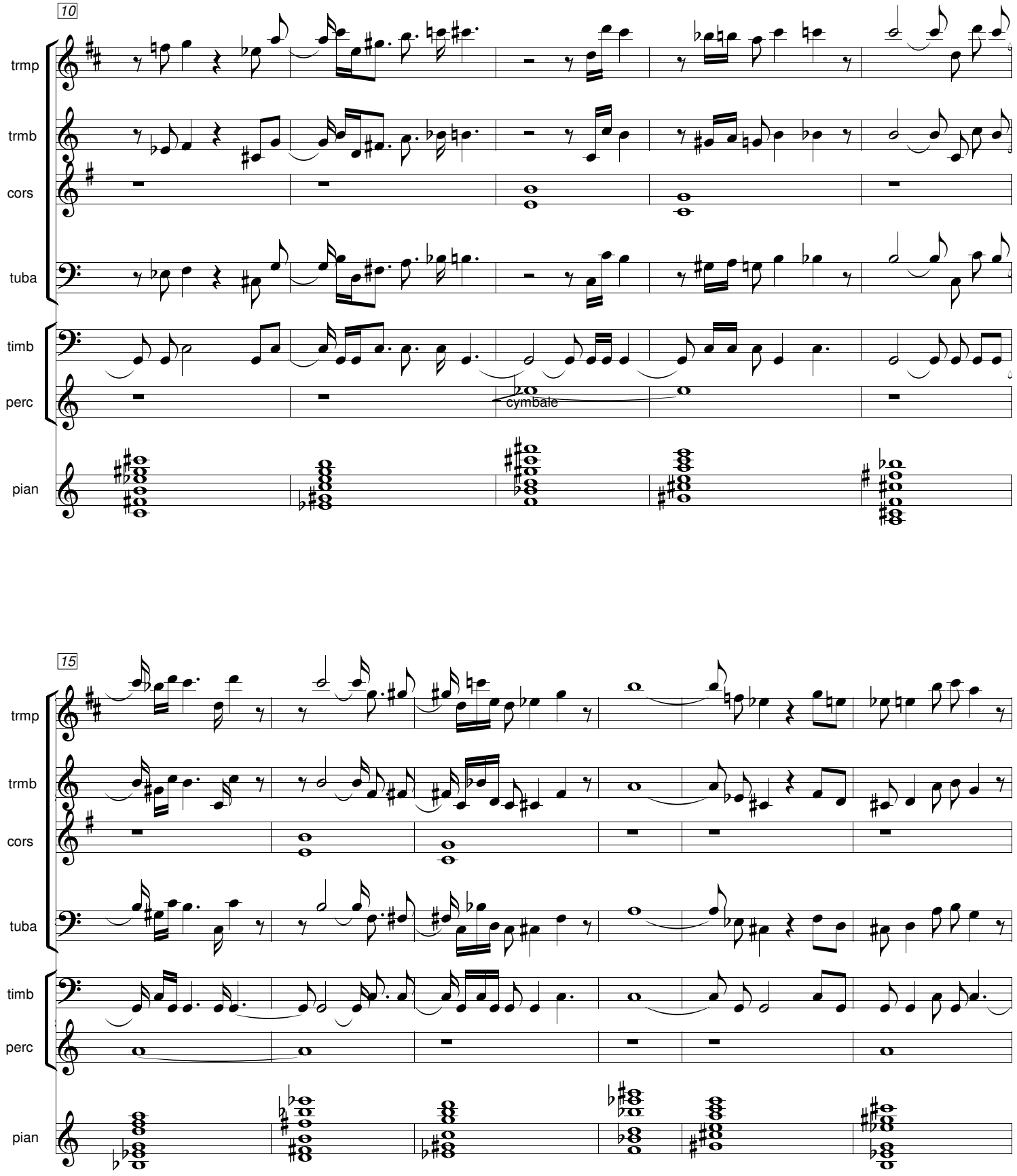
VI

Jean Pierre Prudent

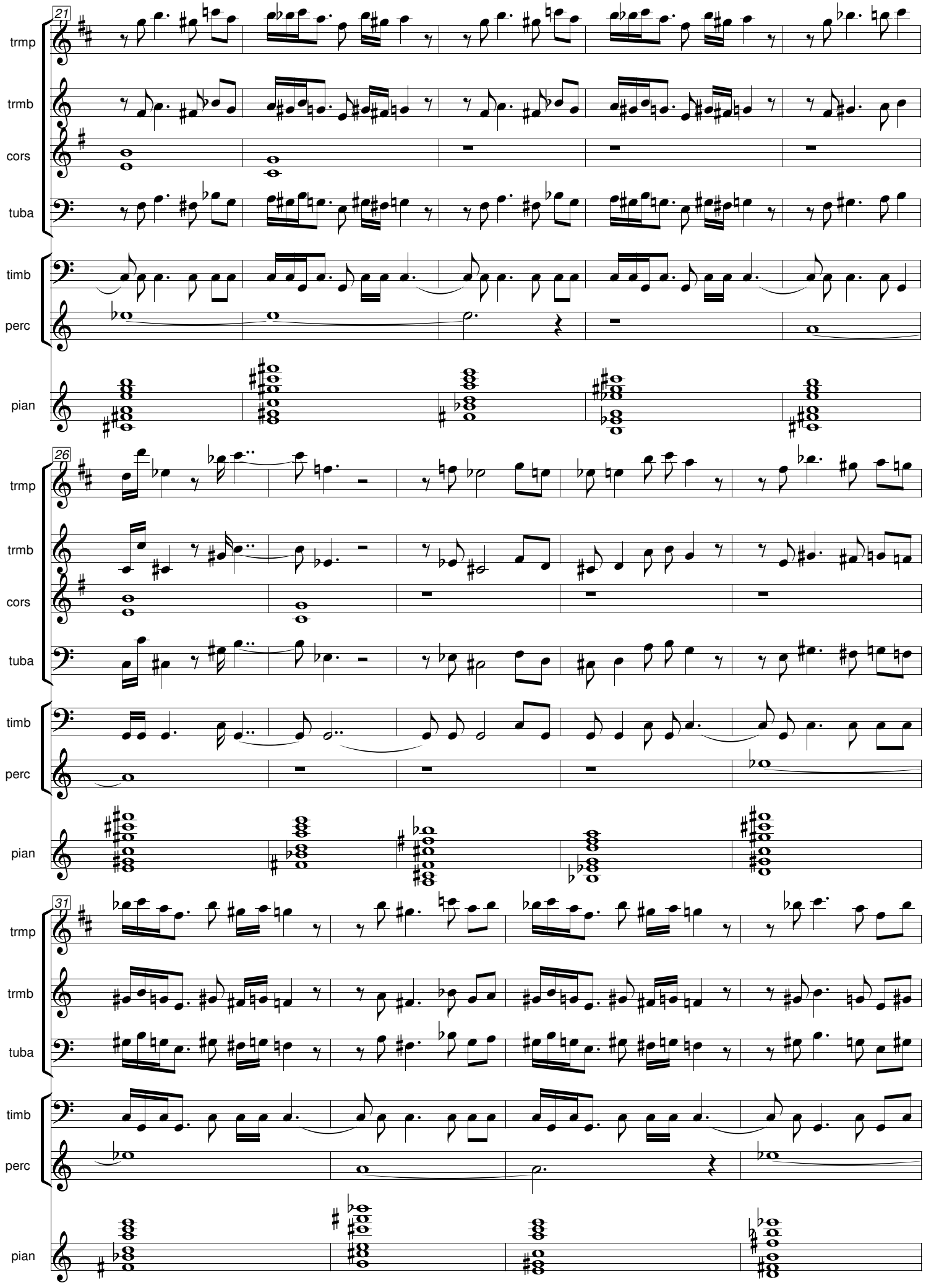
Alternative possible pour le piano électrique : celesta, vibraphone.
Au piano faire résoner, pédale ...
Nuance générale forte, puissante.
Trompette - Tuba - Trombone : possibilité de jouer en staccato très marqué. Chaque note est alors très courte et accentuée.



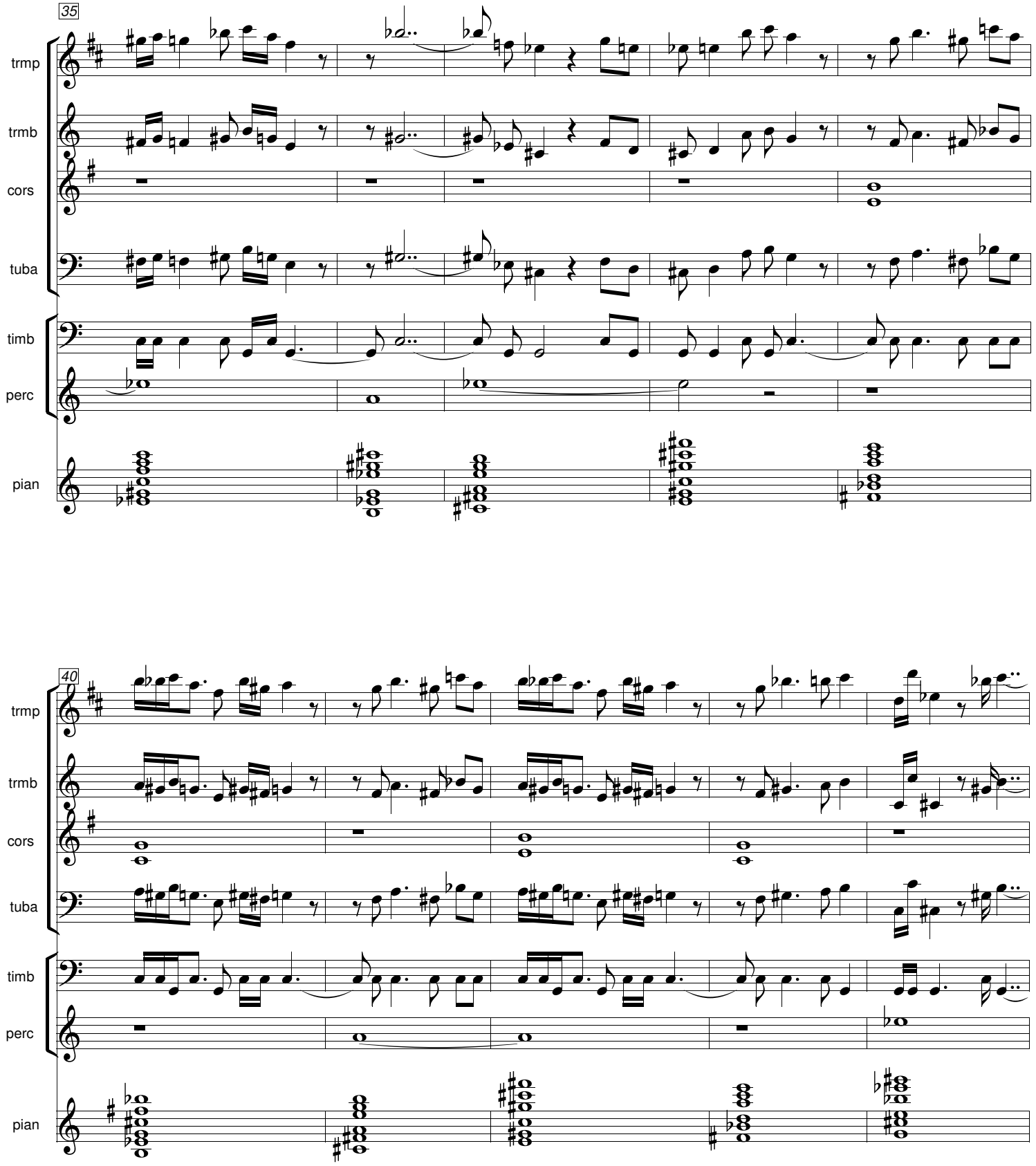
© 2013 Jean Pierre Prudent



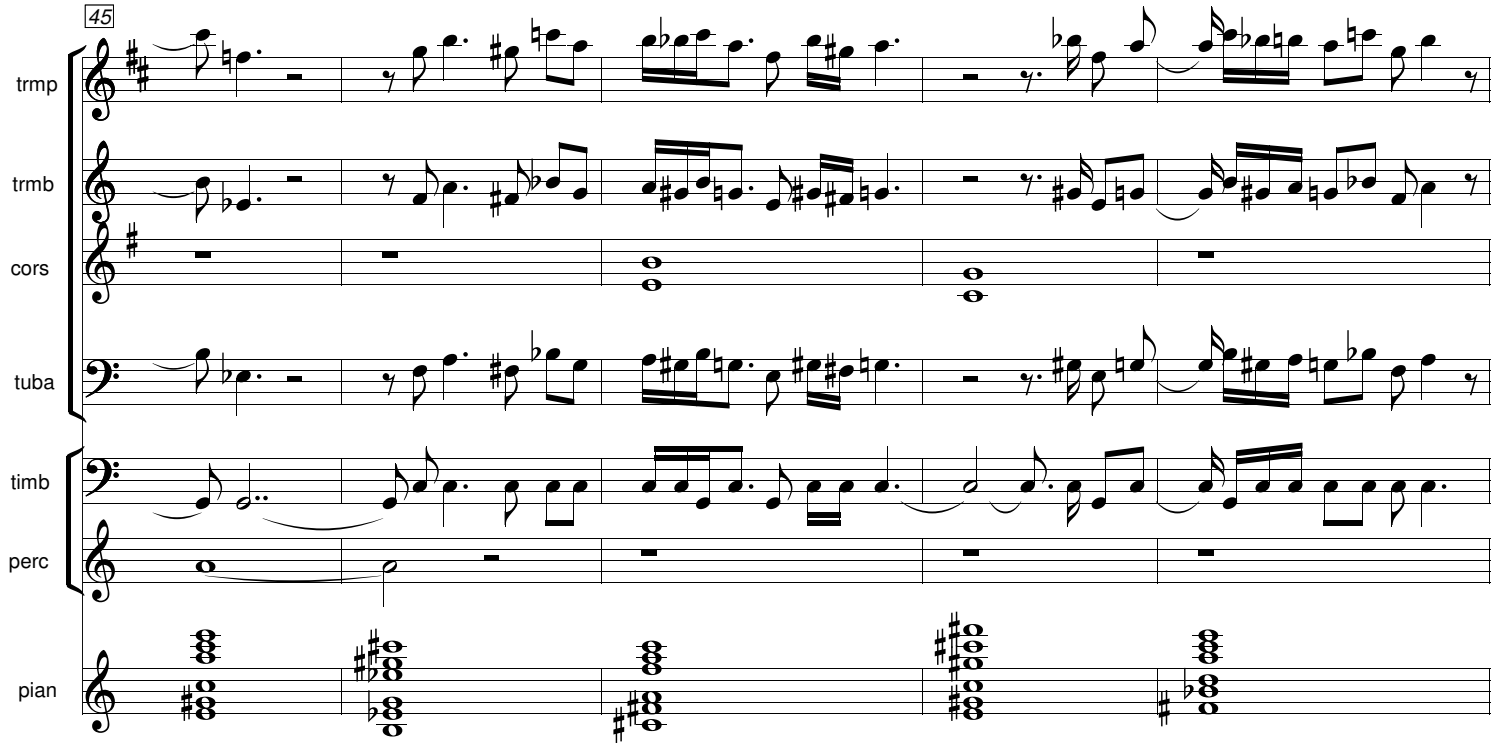
© 2013 Jean Pierre Prudent

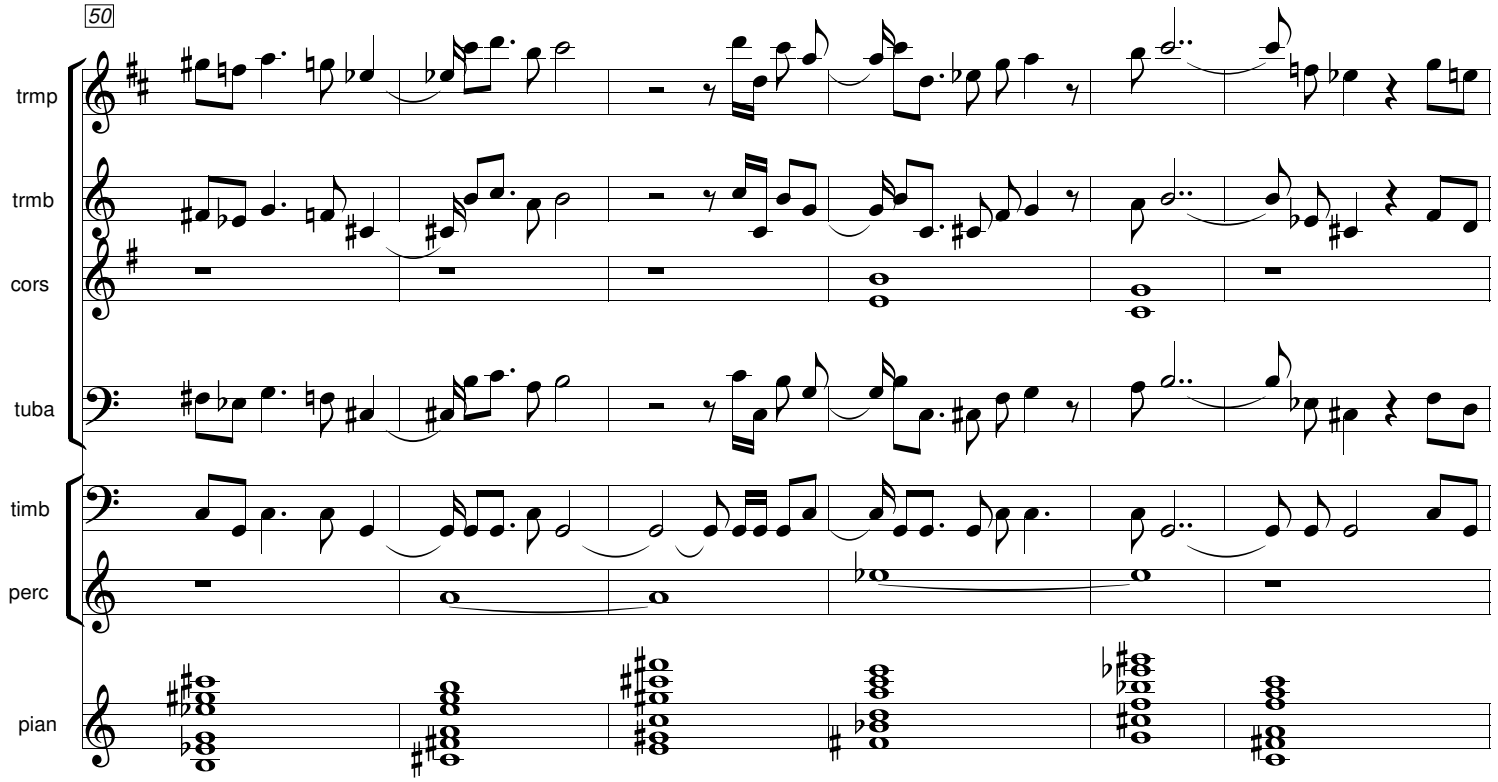


© 2013 Jean Pierre Prudent

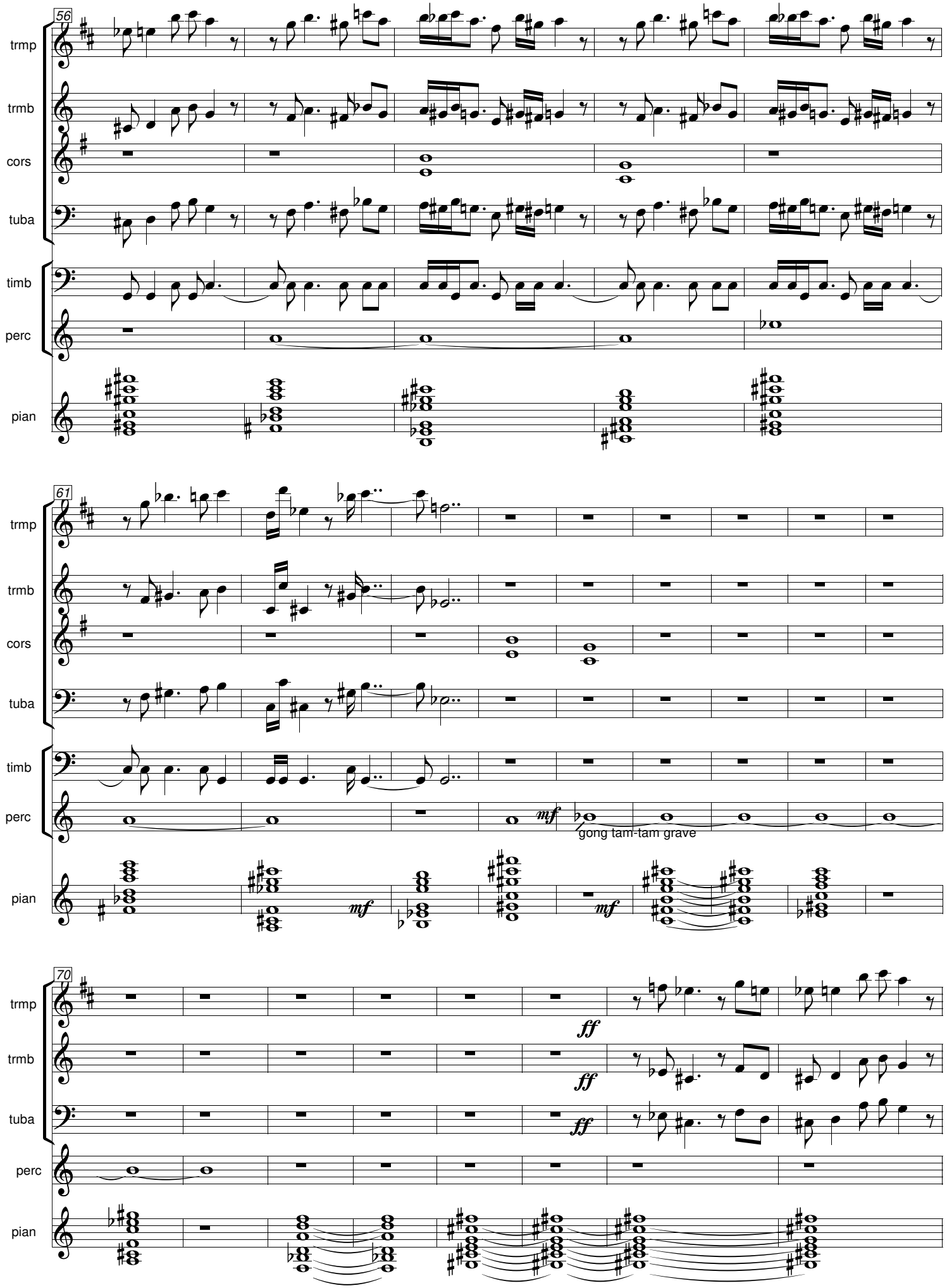


© 2013 Jean Pierre Prudent

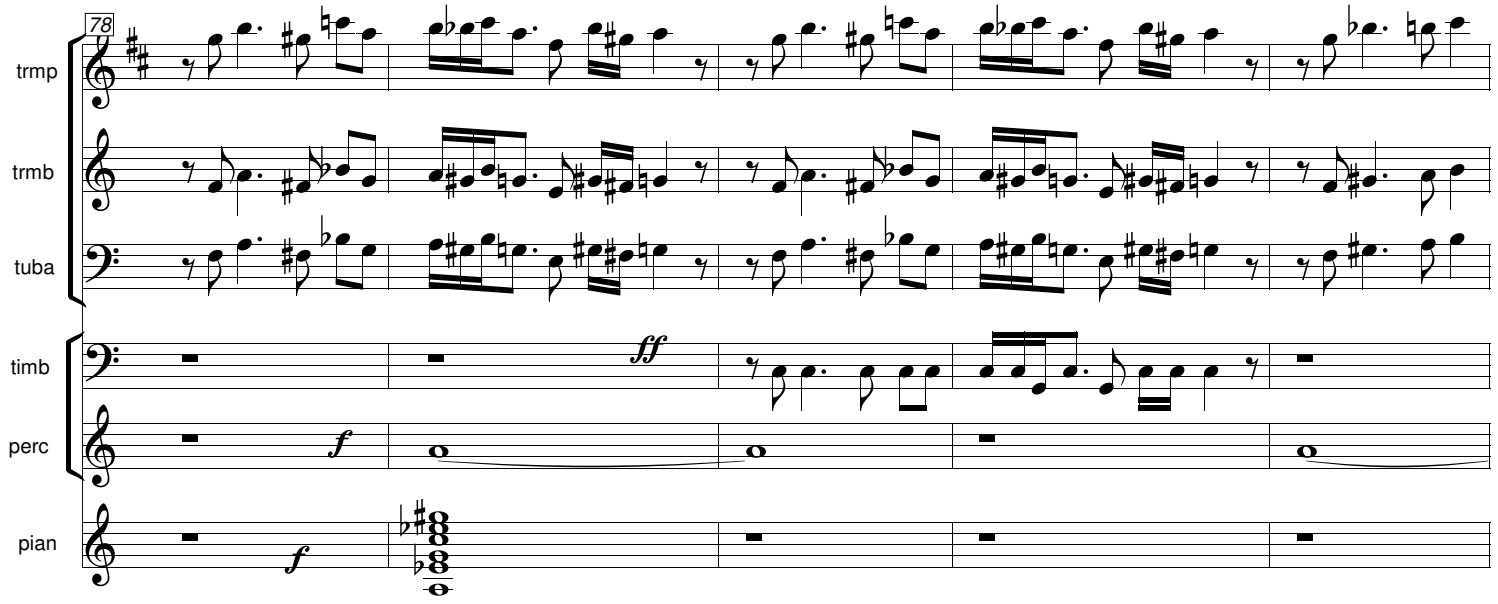


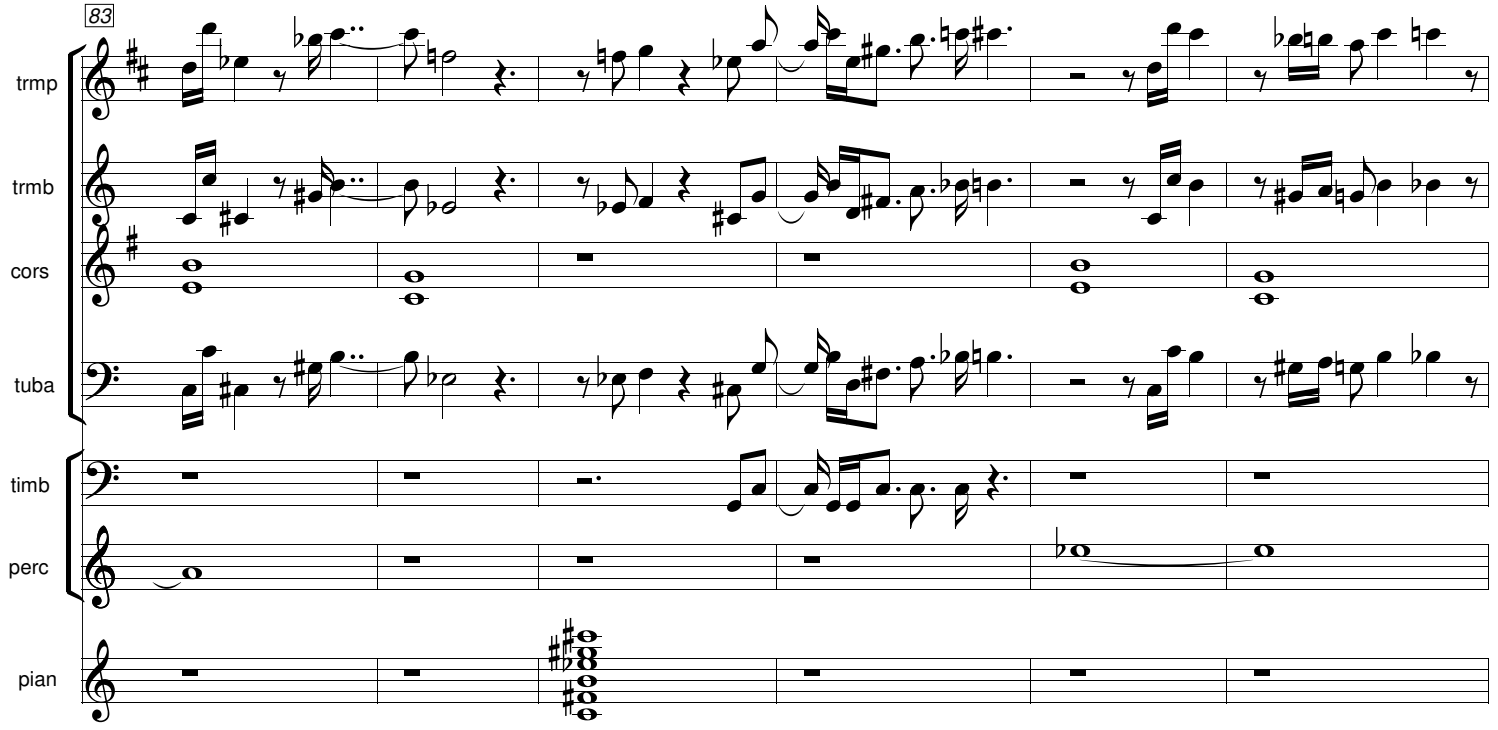


© 2013 Jean Pierre Prudent

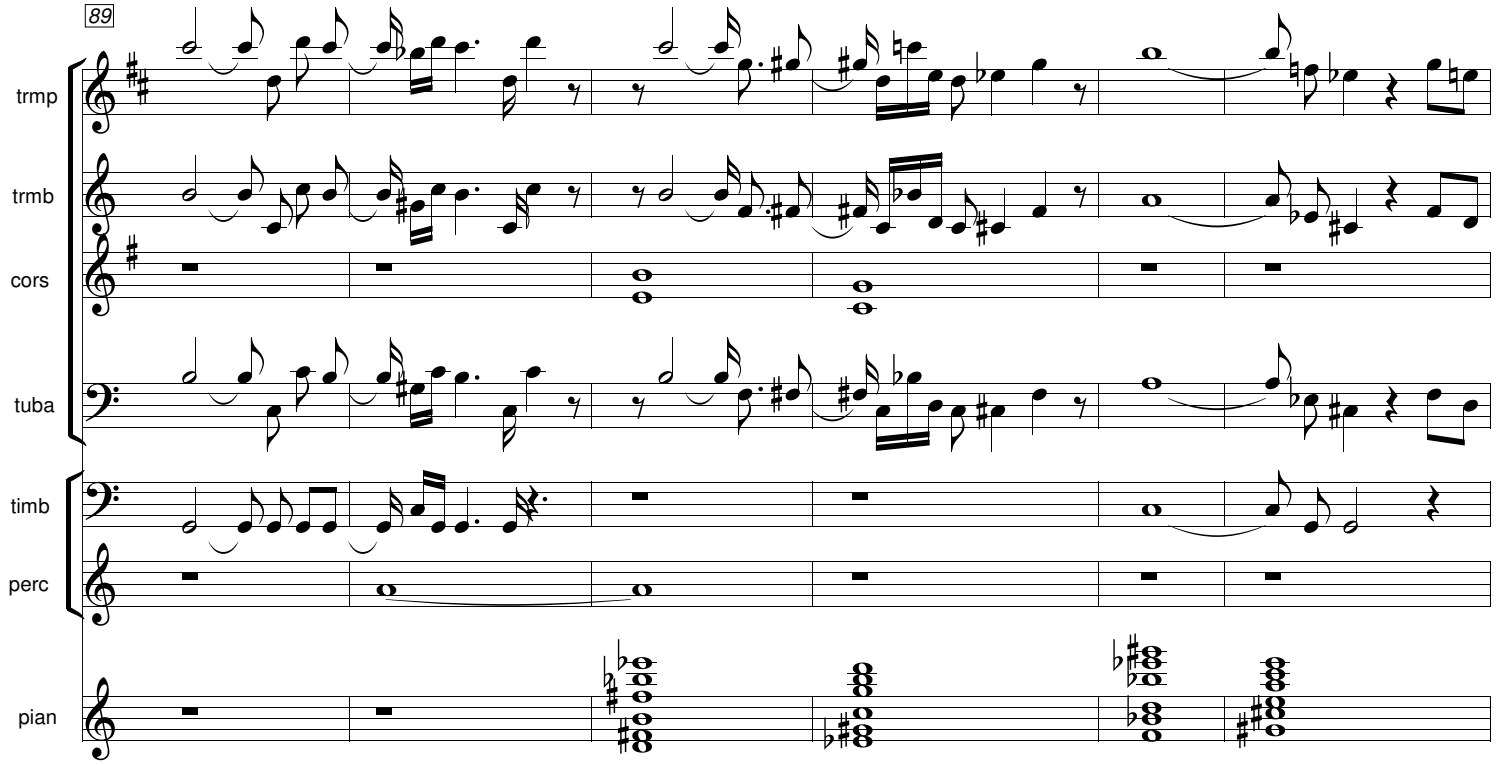


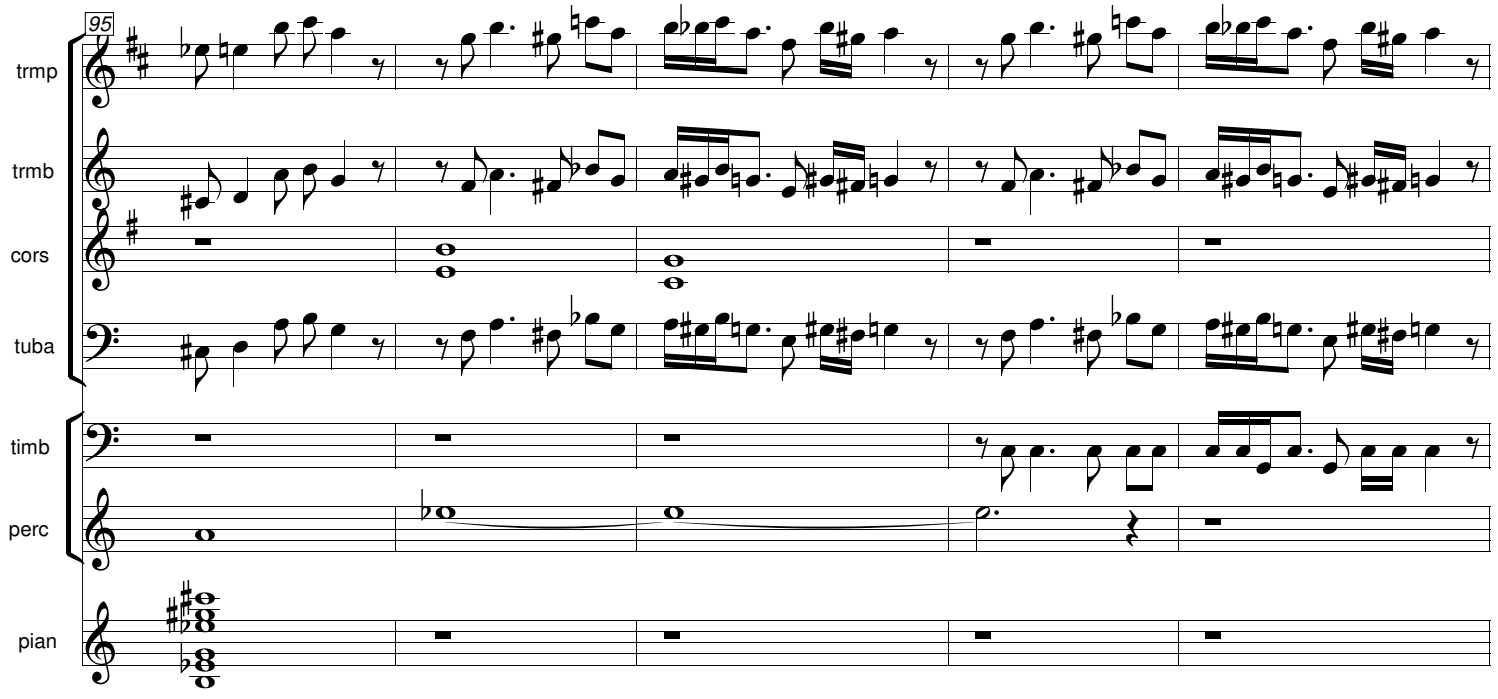
© 2013 Jean Pierre Prudent



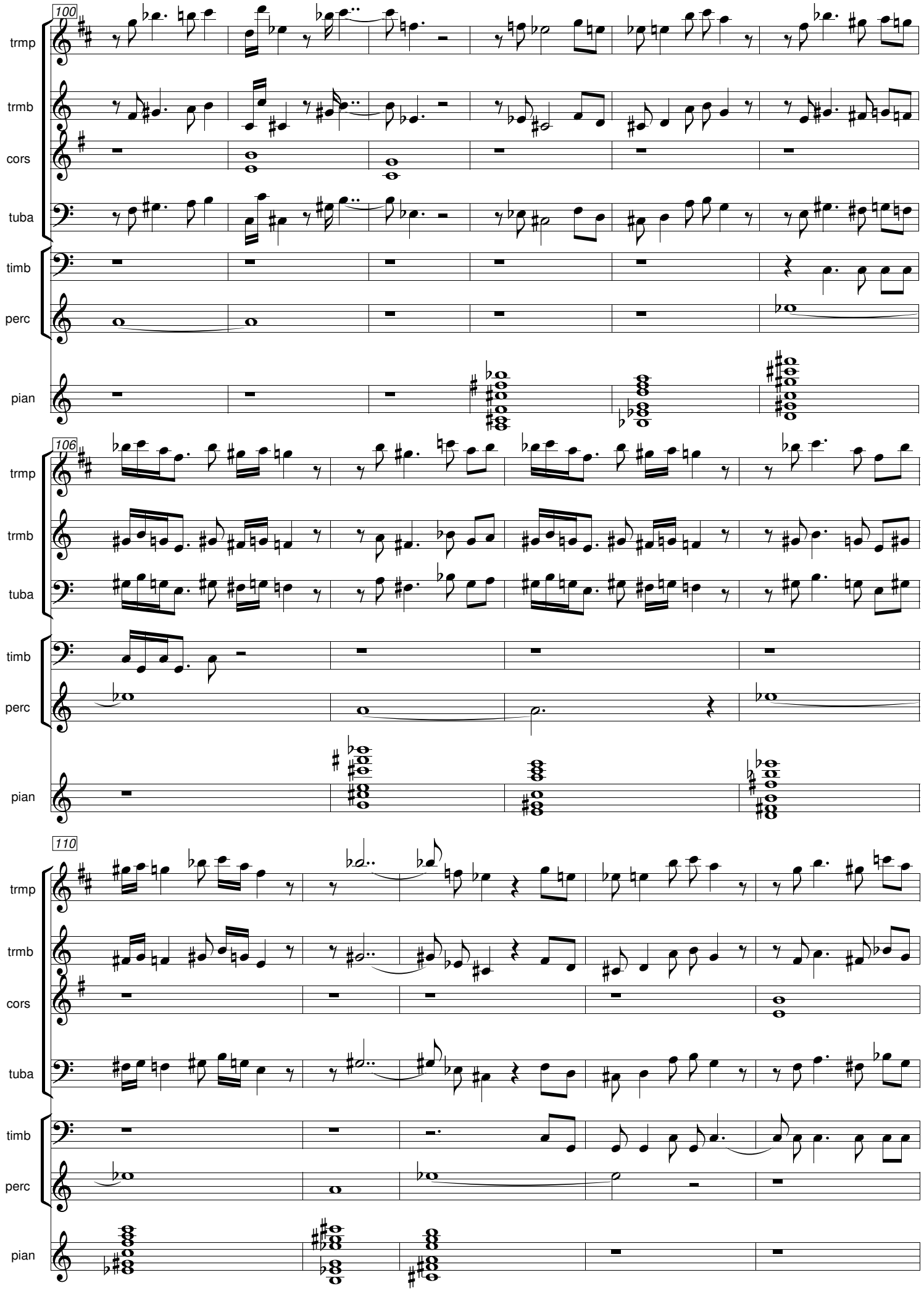


© 2013 Jean Pierre Prudent

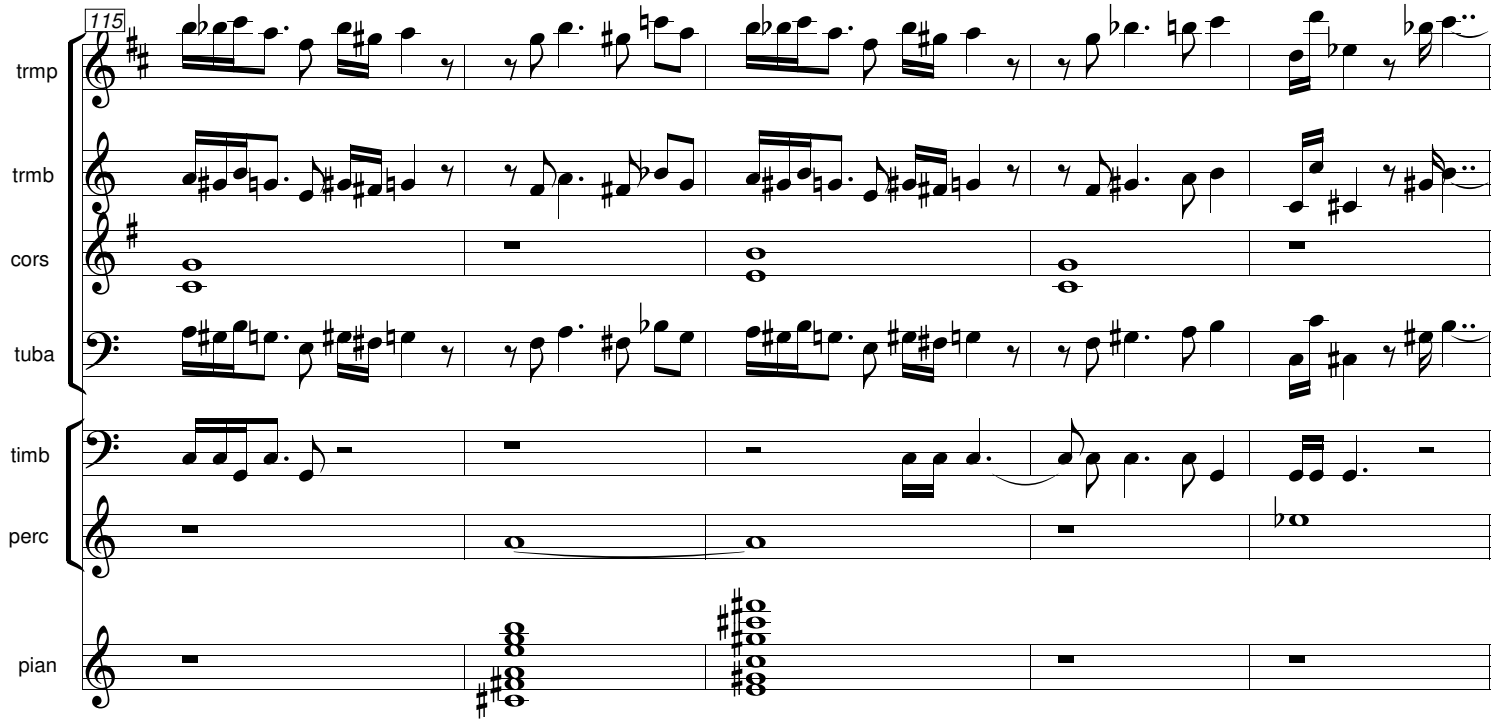


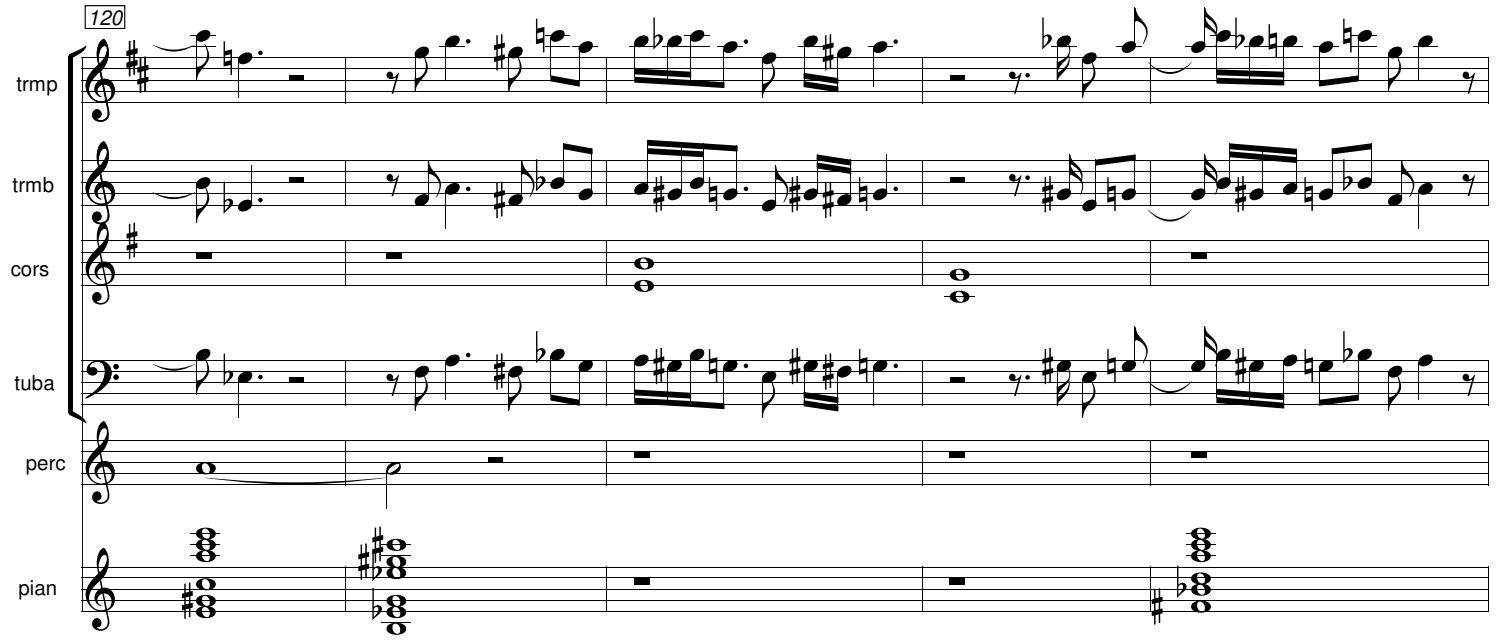


© 2013 Jean Pierre Prudent

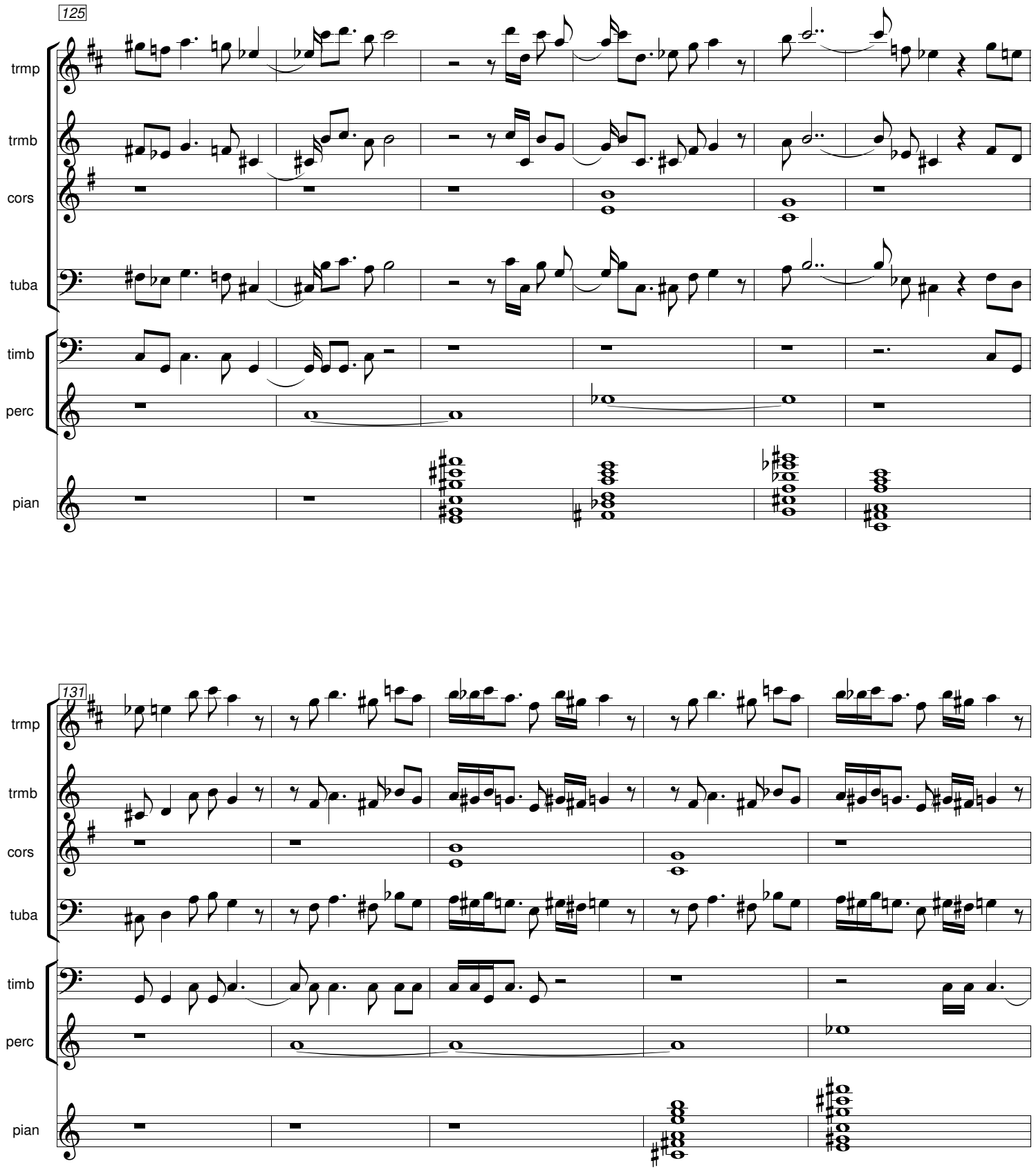


© 2013 Jean Pierre Prudent

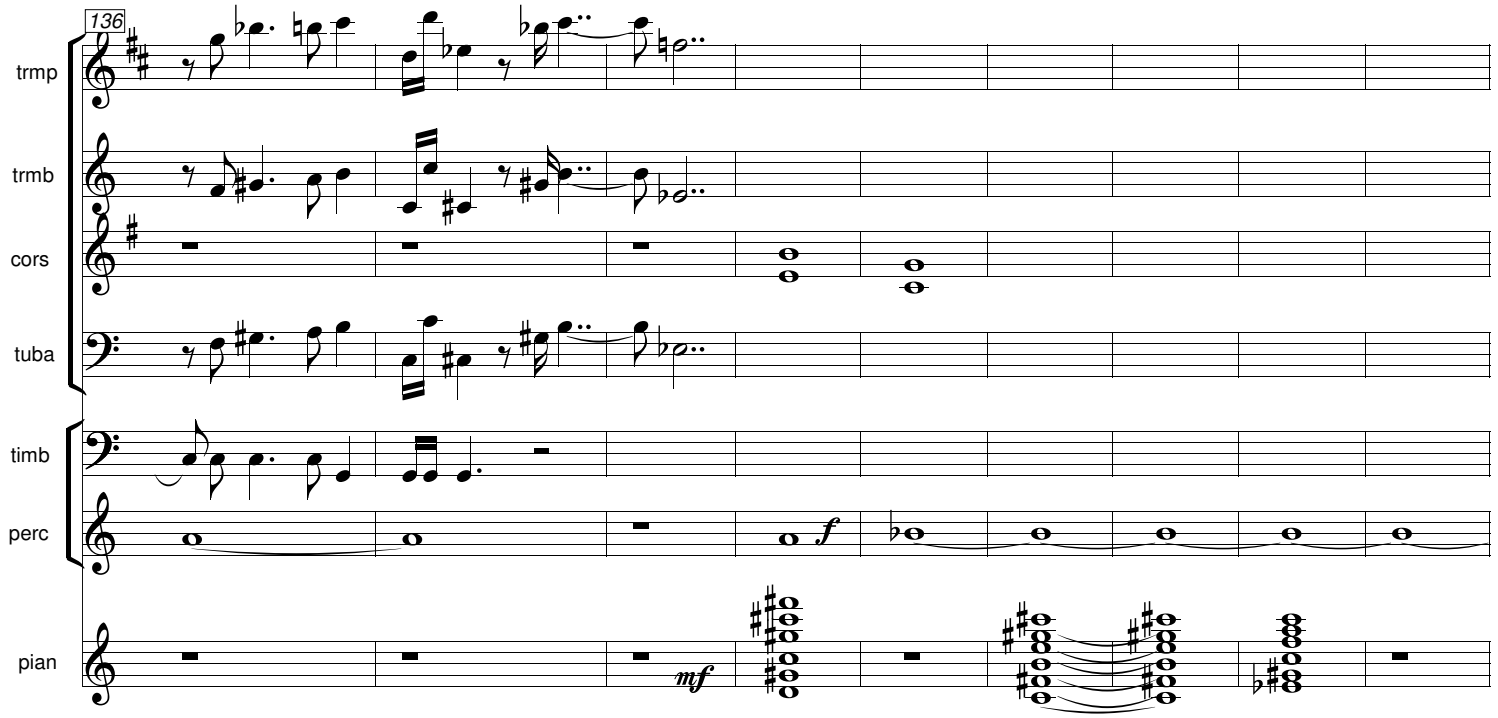


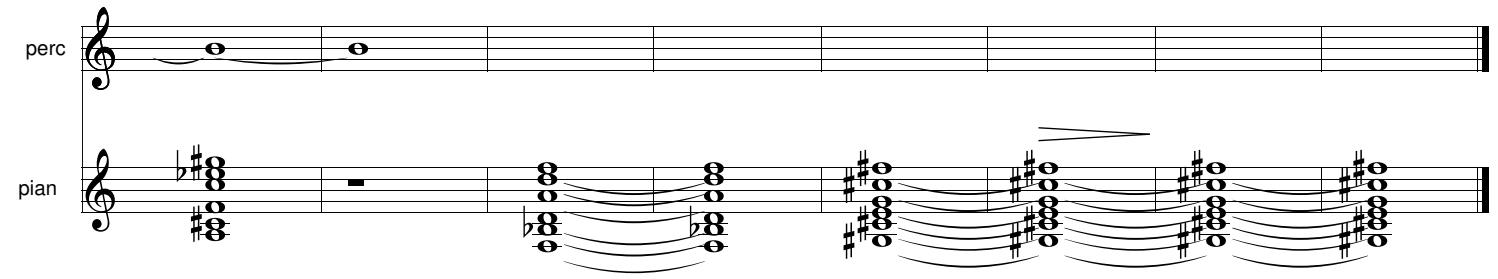


© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent



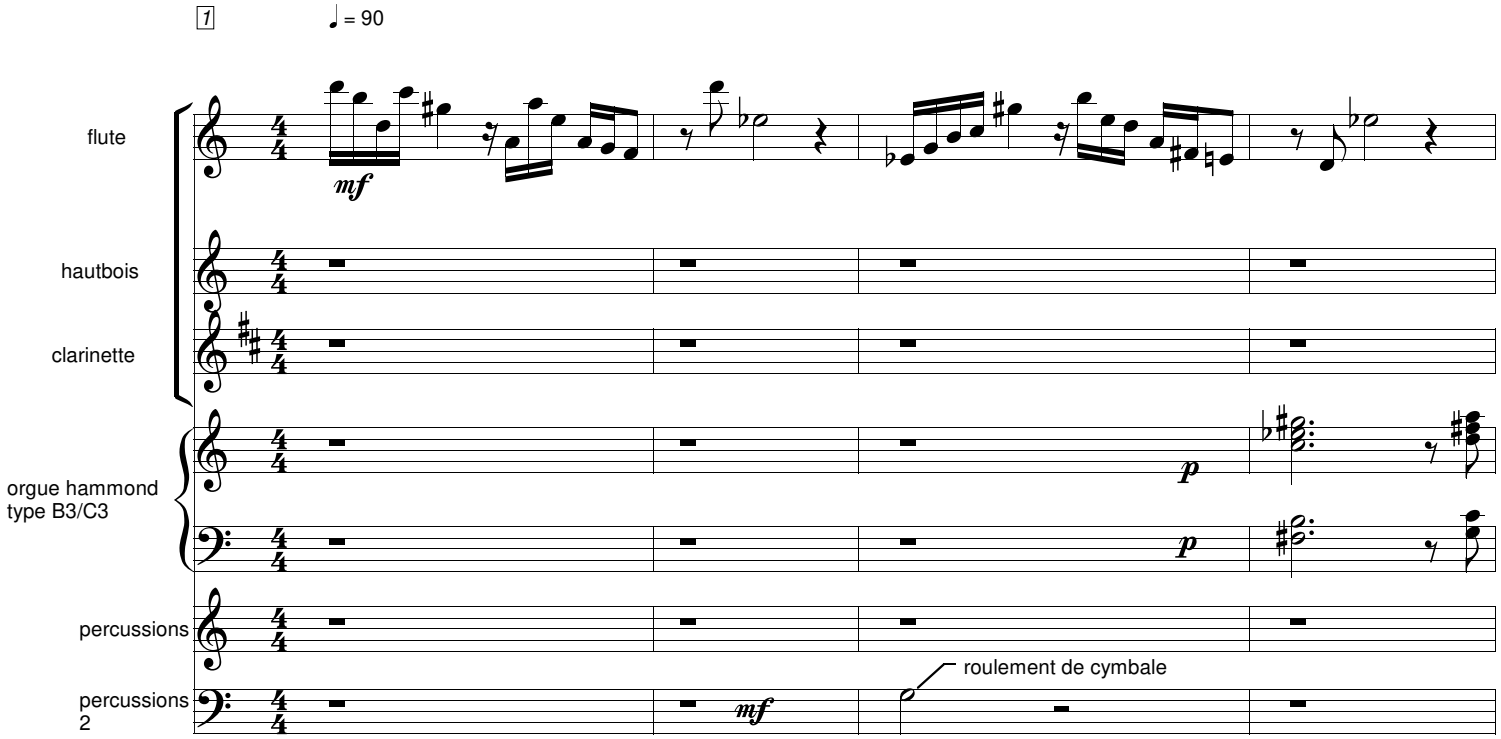


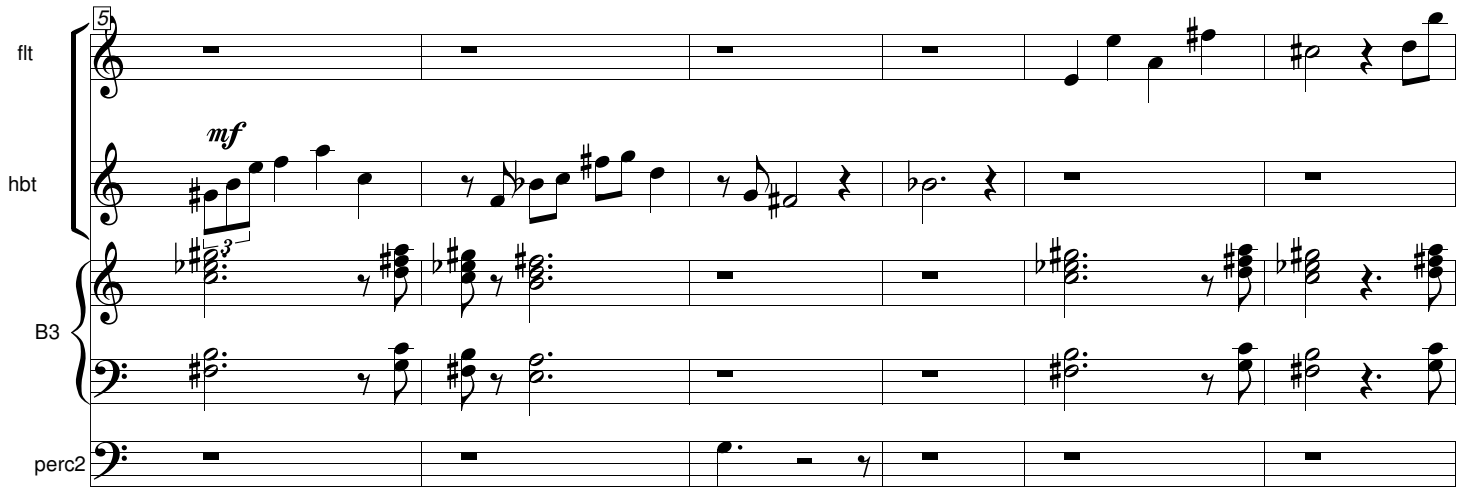
© 2013 Jean Pierre Prudent

VII

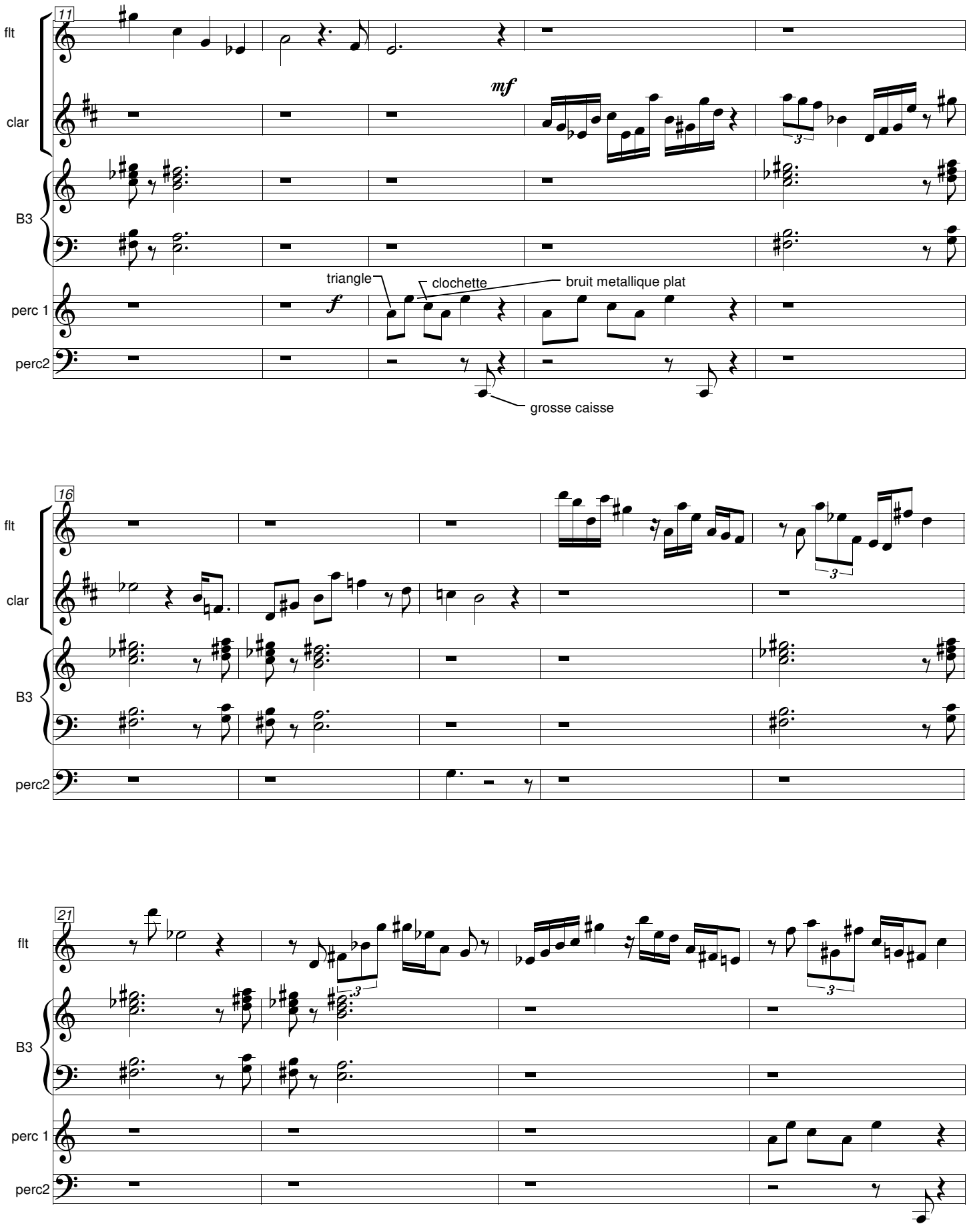
Jean Pierre Prudent

La nuance globale est plutôt douce et expressive.
Possibilité d'ajouter des bruitage.

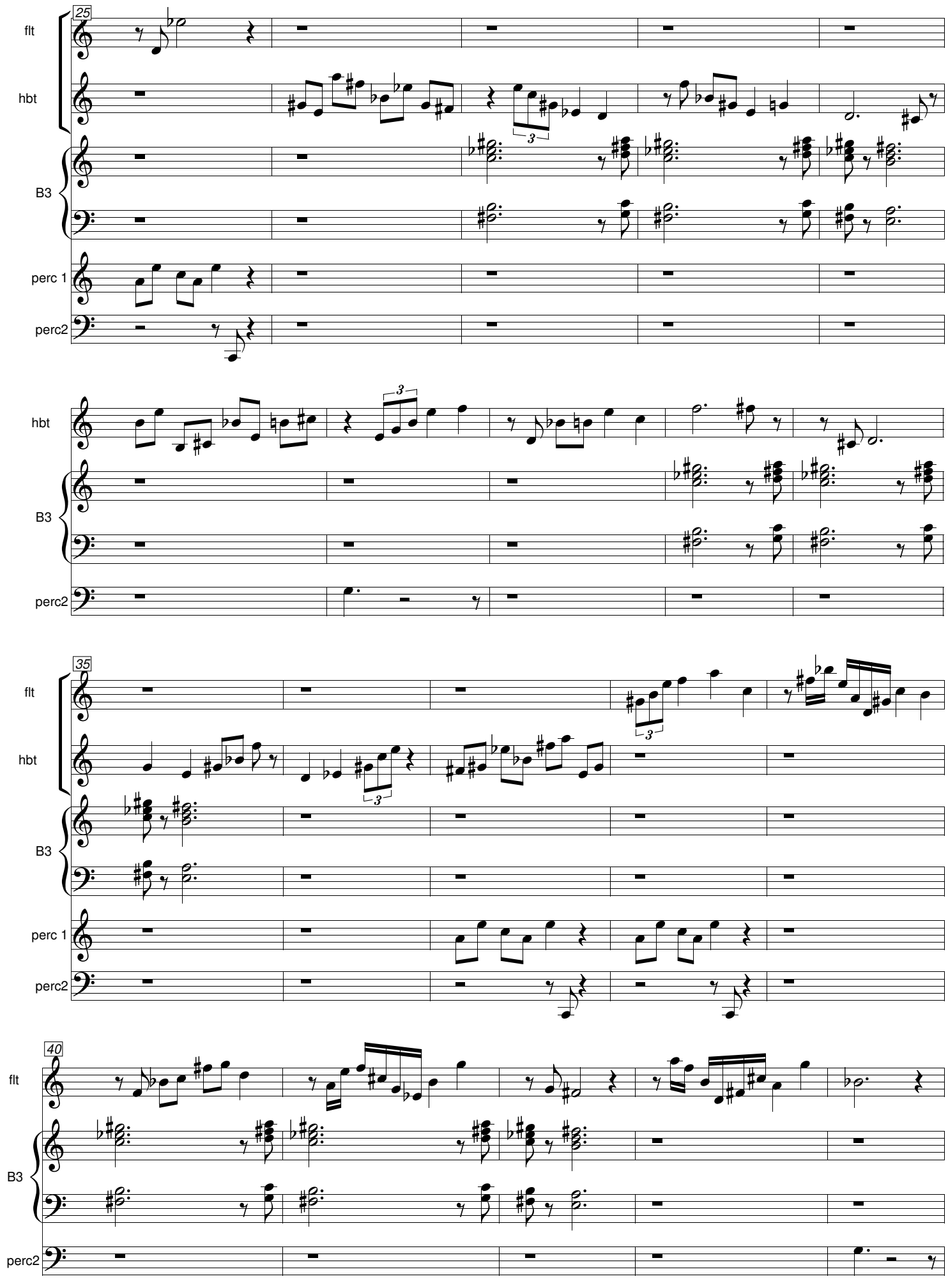




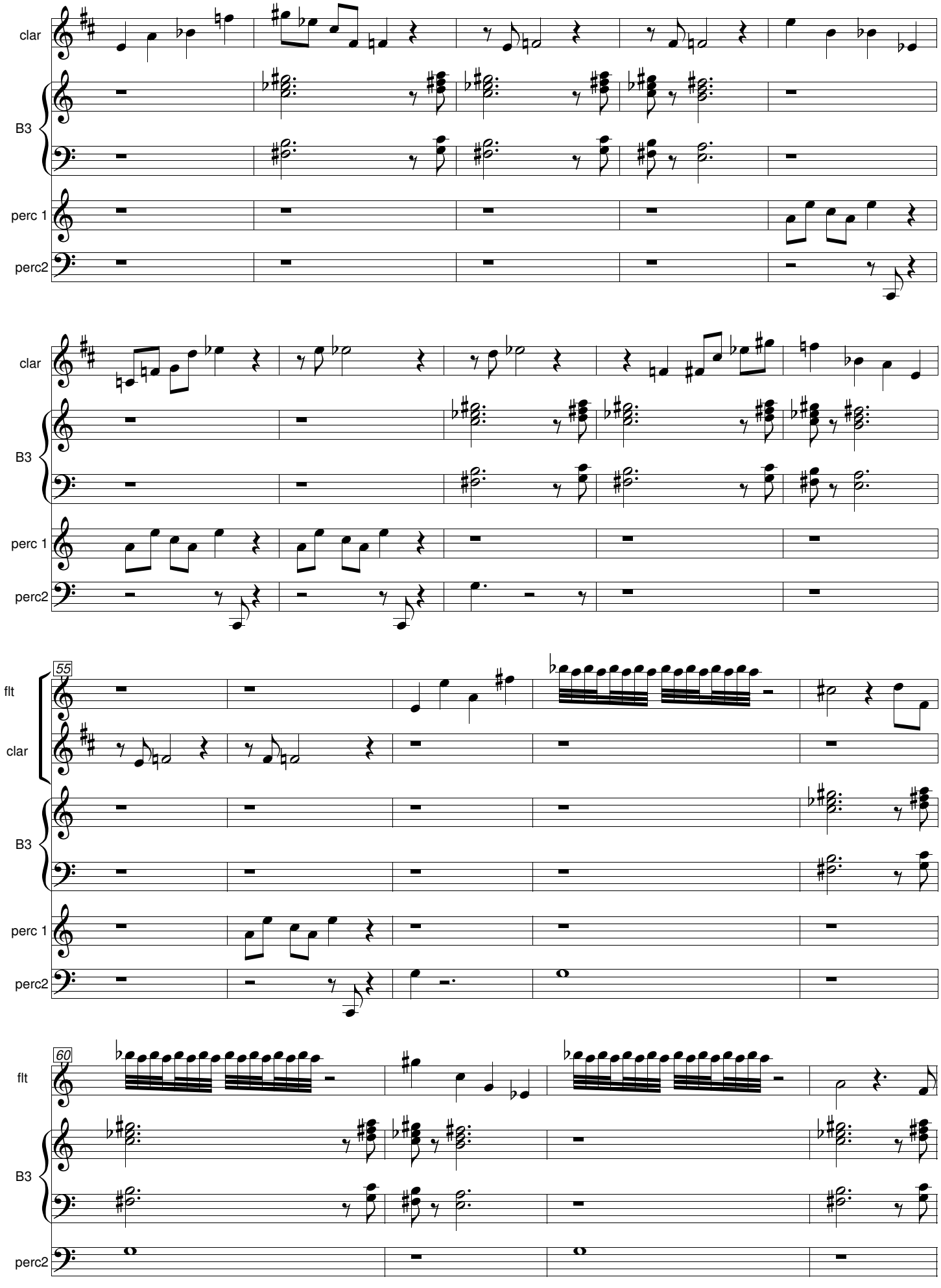
© 2013 Jean Pierre Prudent



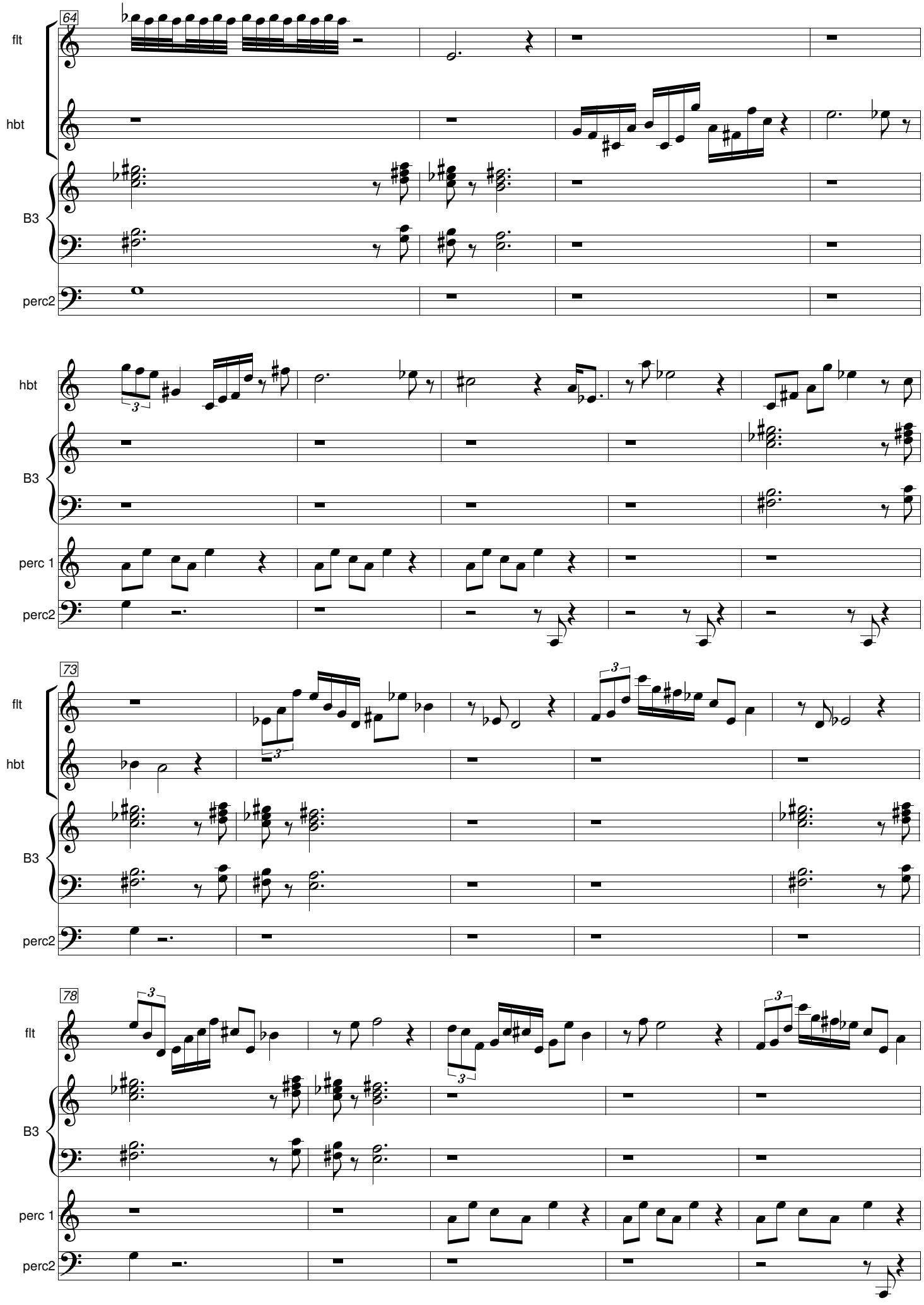
© 2013 Jean Pierre Prudent



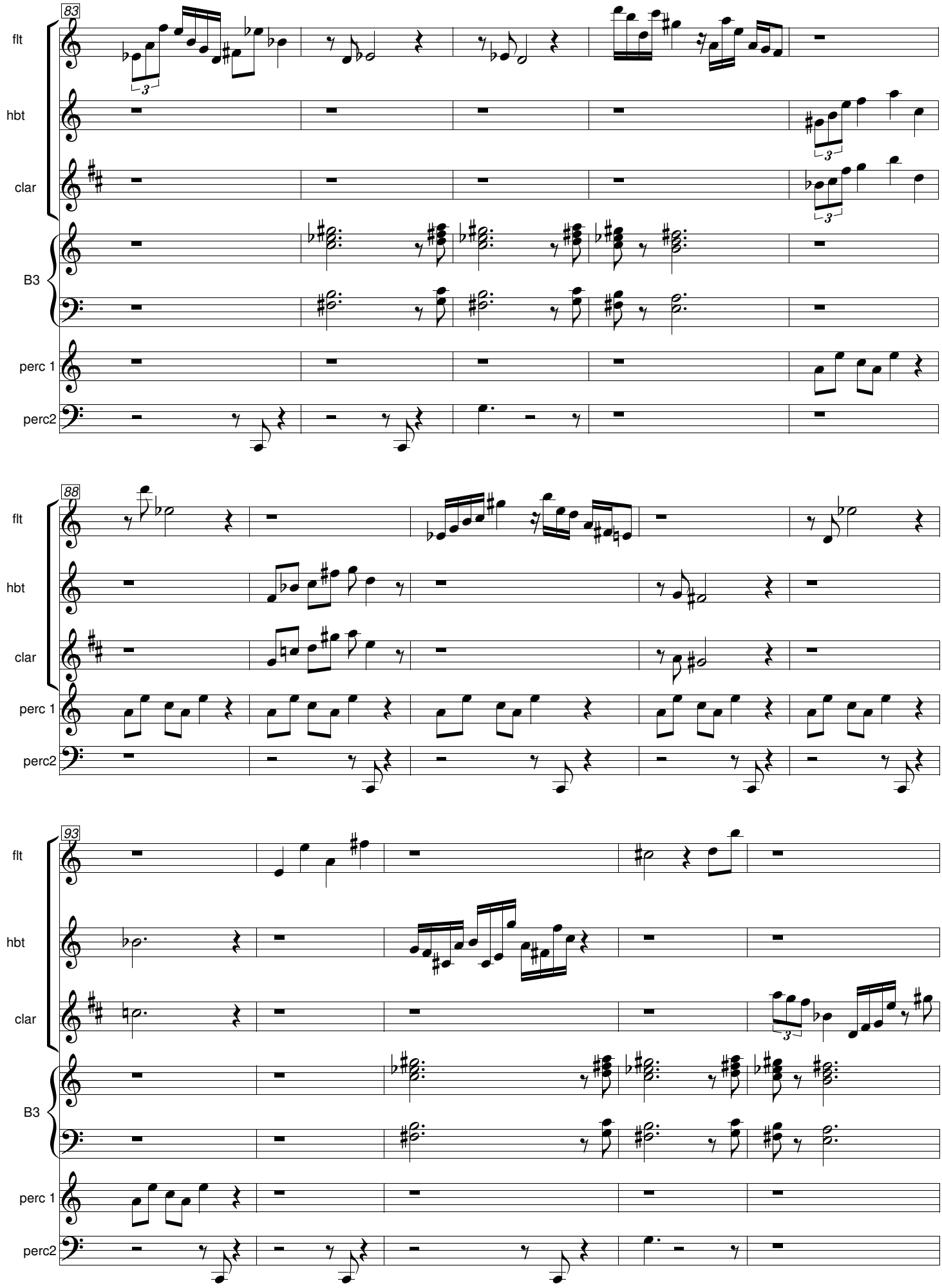
© 2013 Jean Pierre Prudent



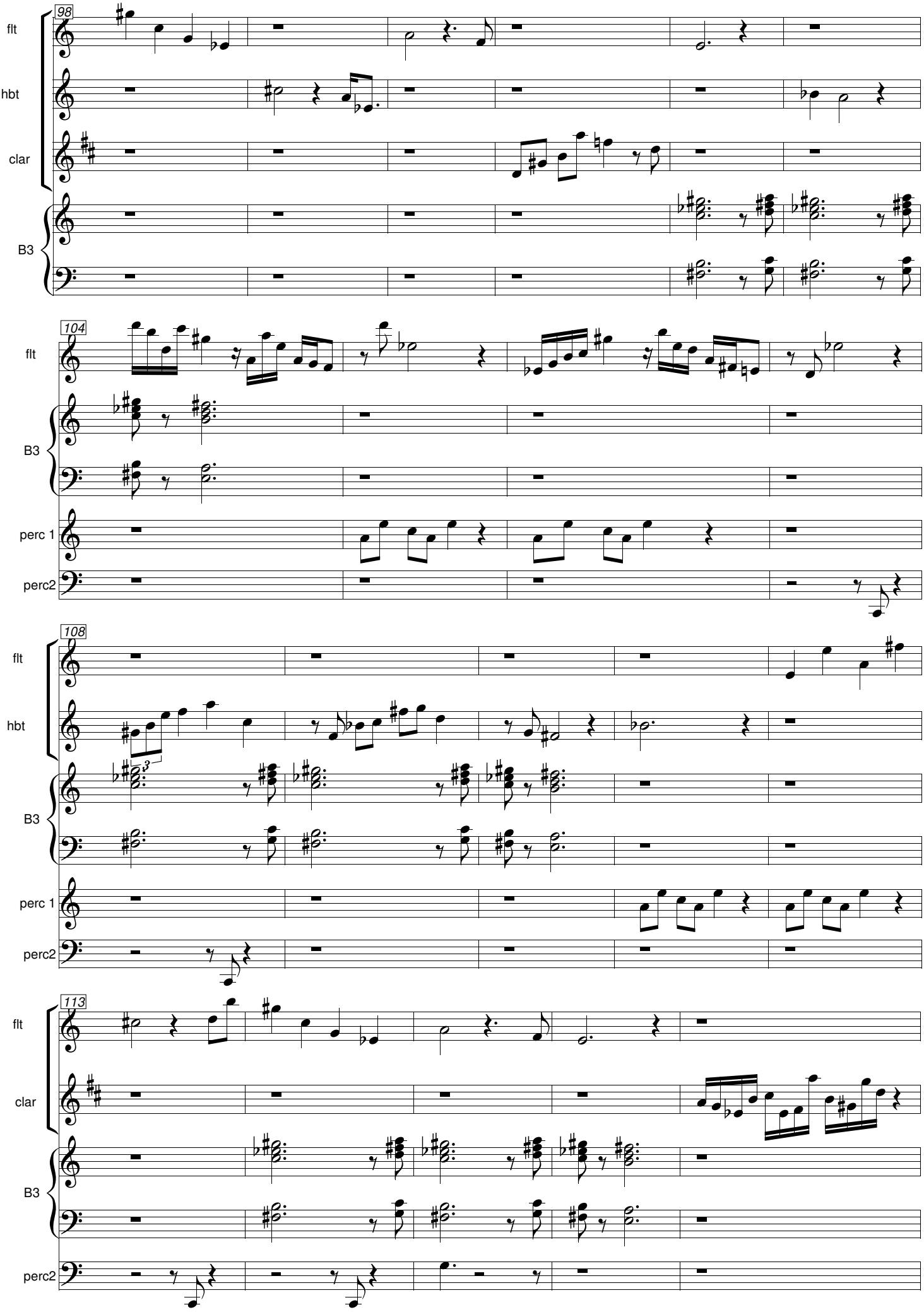
© 2013 Jean Pierre Prudent



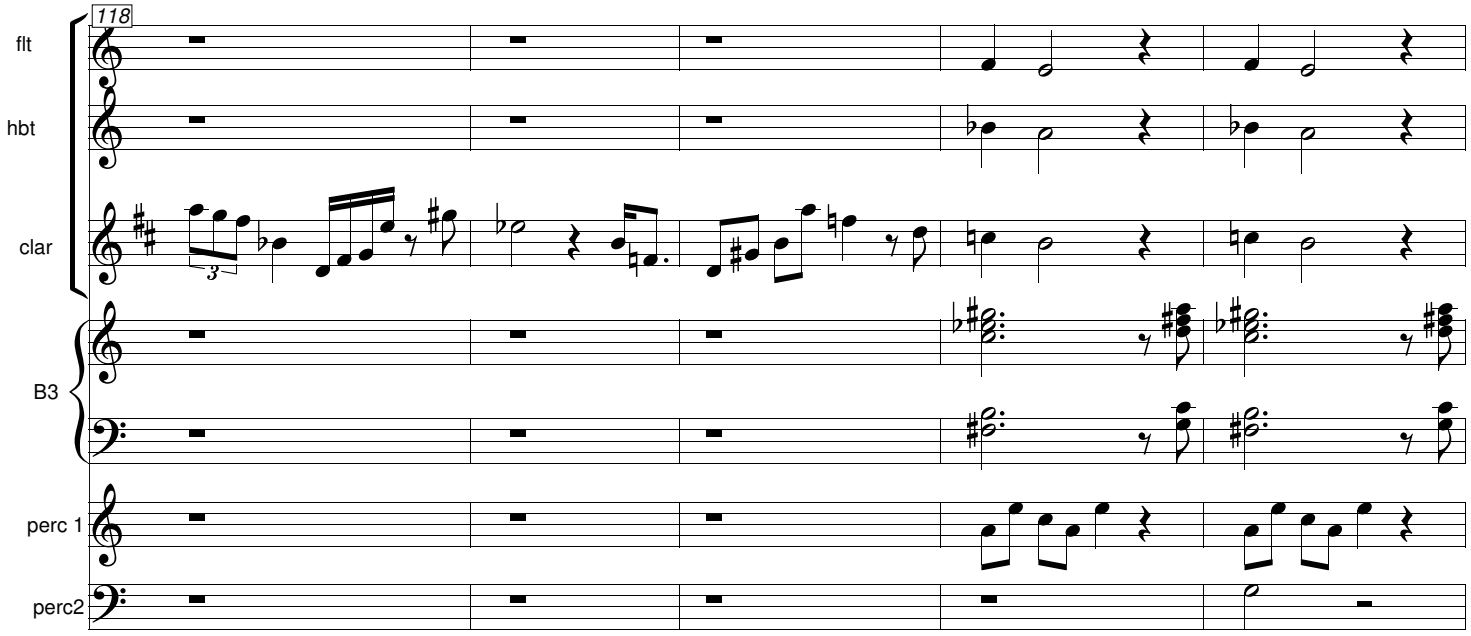
© 2013 Jean Pierre Prudent

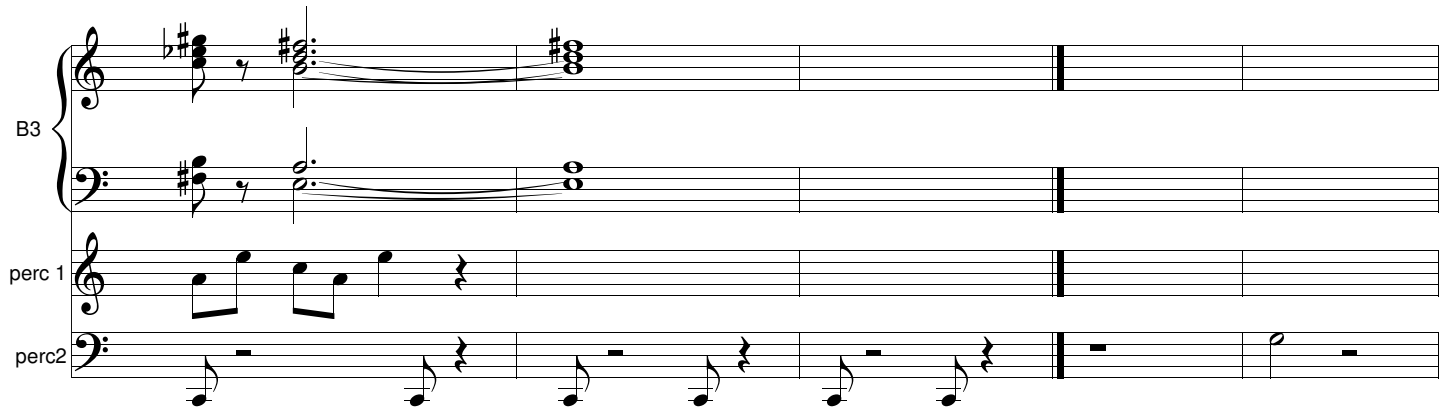


© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent



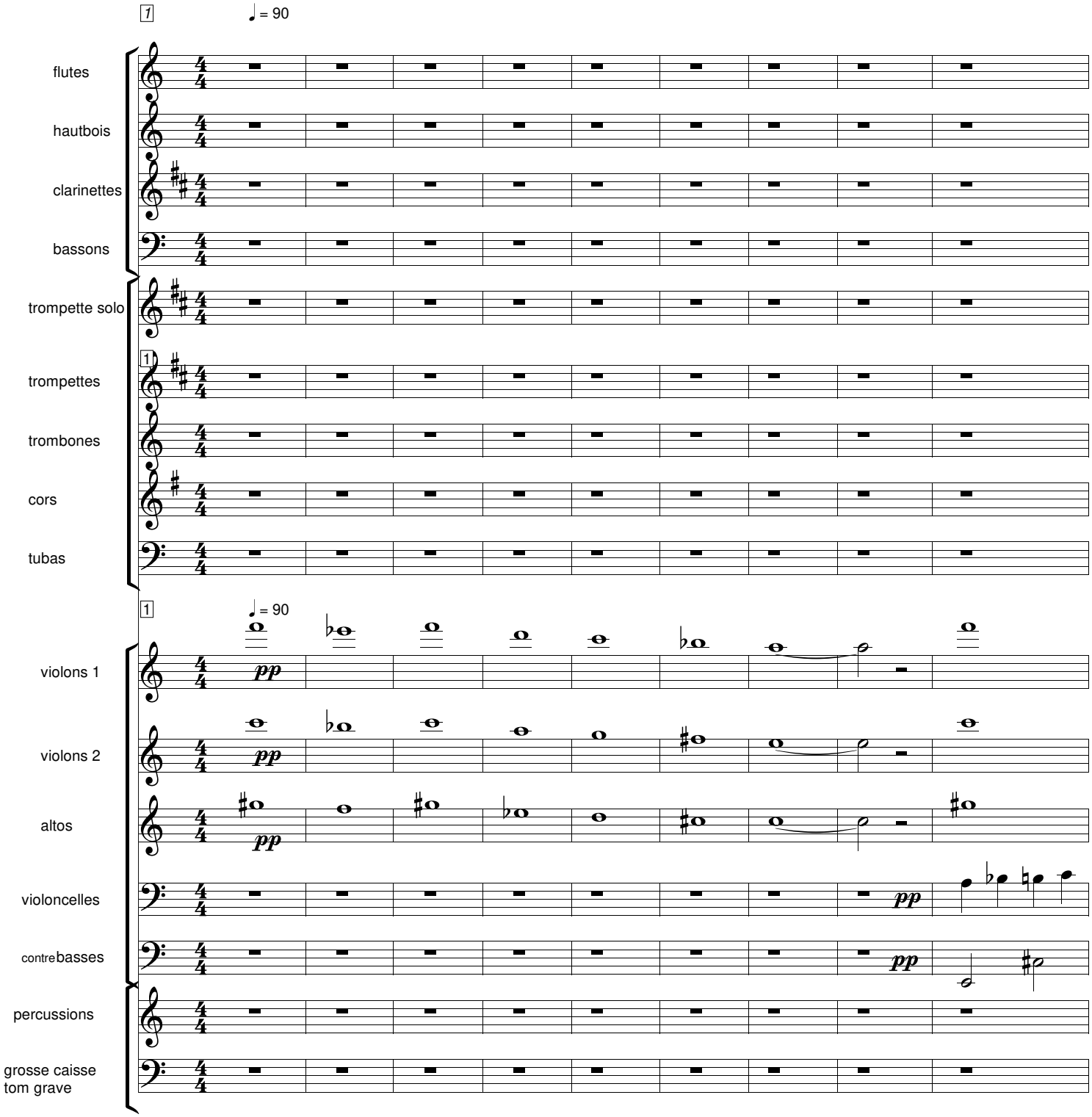


© 2013 Jean Pierre Prudent

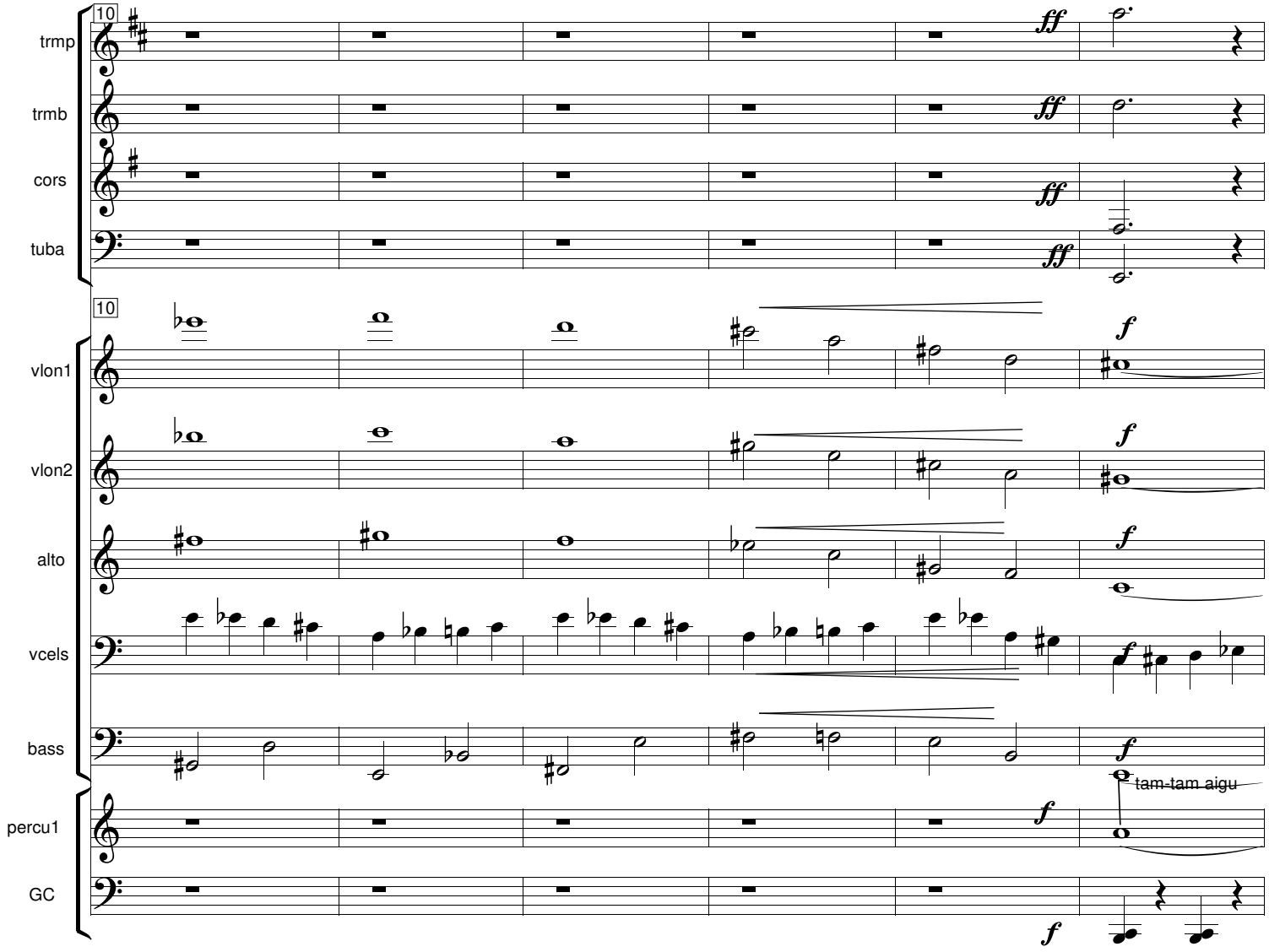
VIII

Jean Pierre Prudent

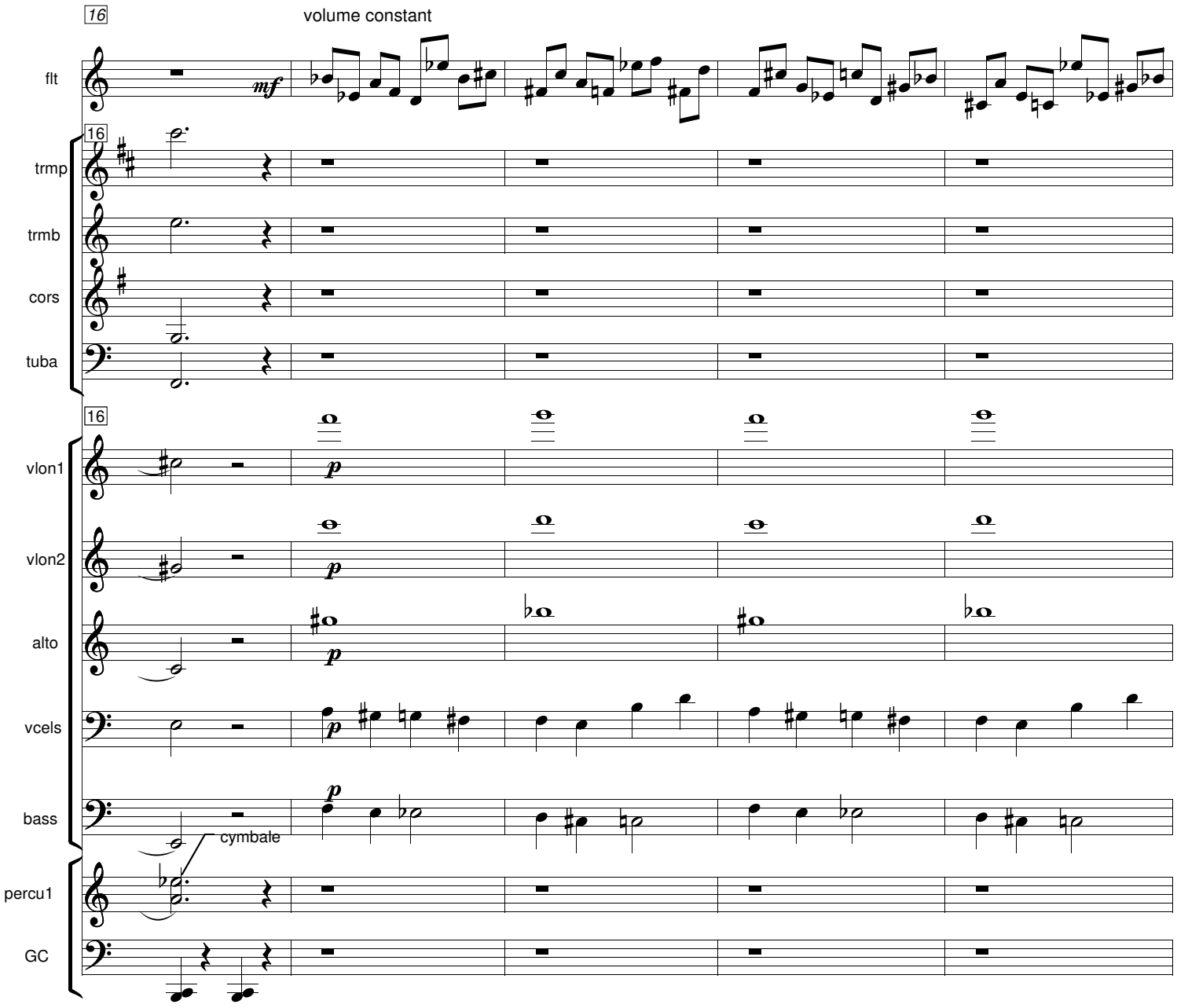
les cors doivent jouer le plus lié possible (pas de respirations indiquées).
La nuance aux cors est très douce à partir de 105.
On peut ajouter des bruitages sur les bois dans la partie finale.



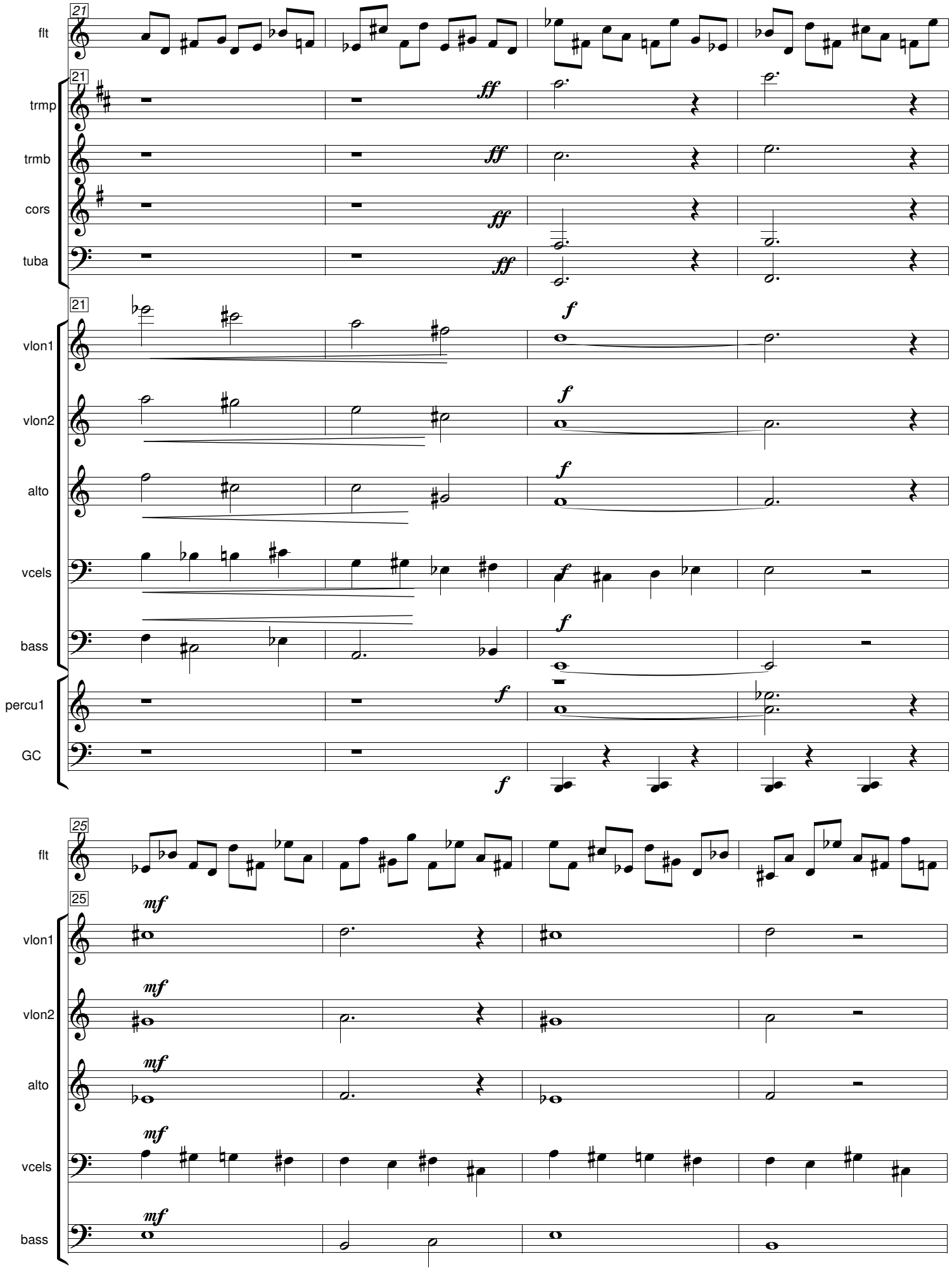
© 2013 Jean Pierre Prudent



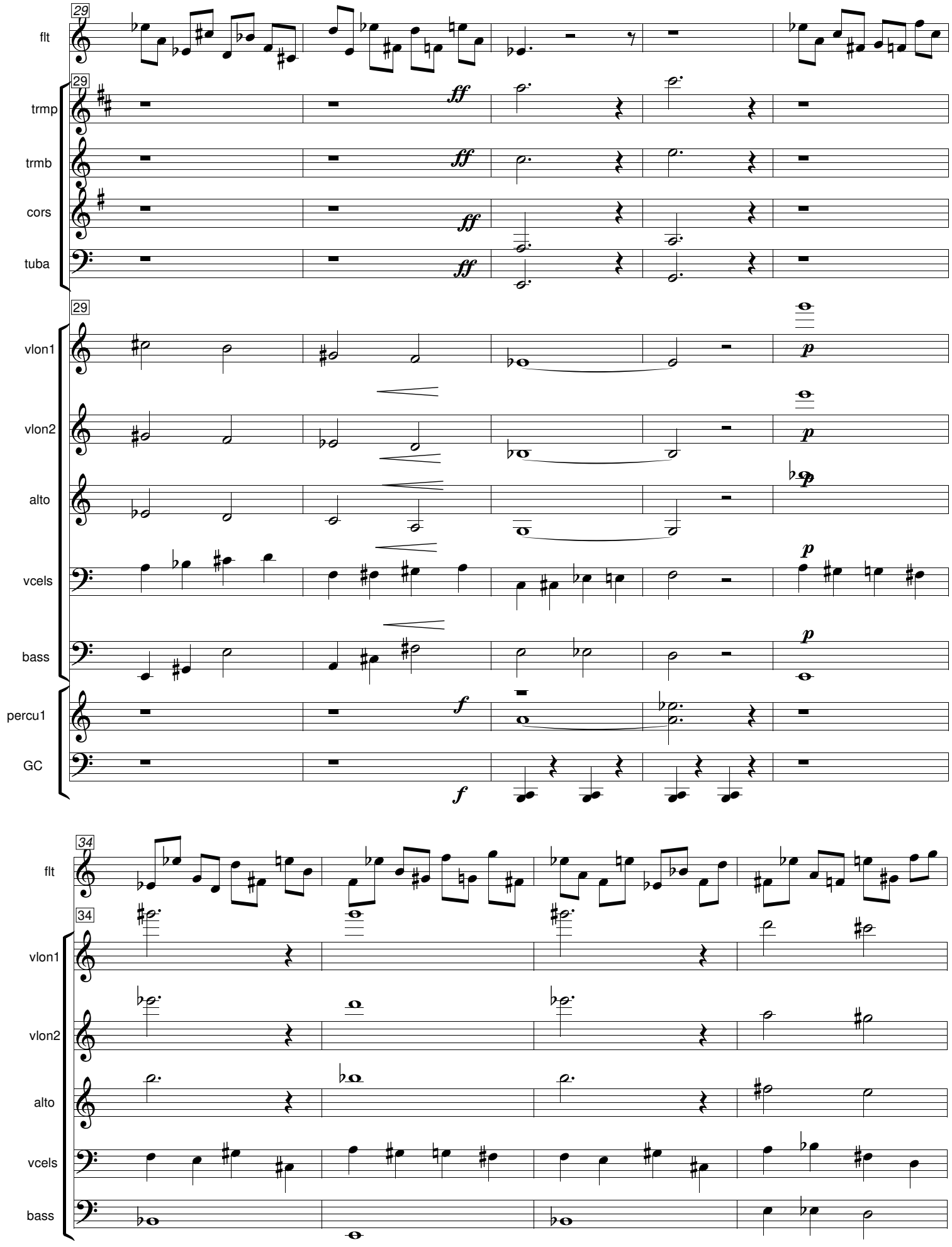
© 2013 Jean Pierre Prudent



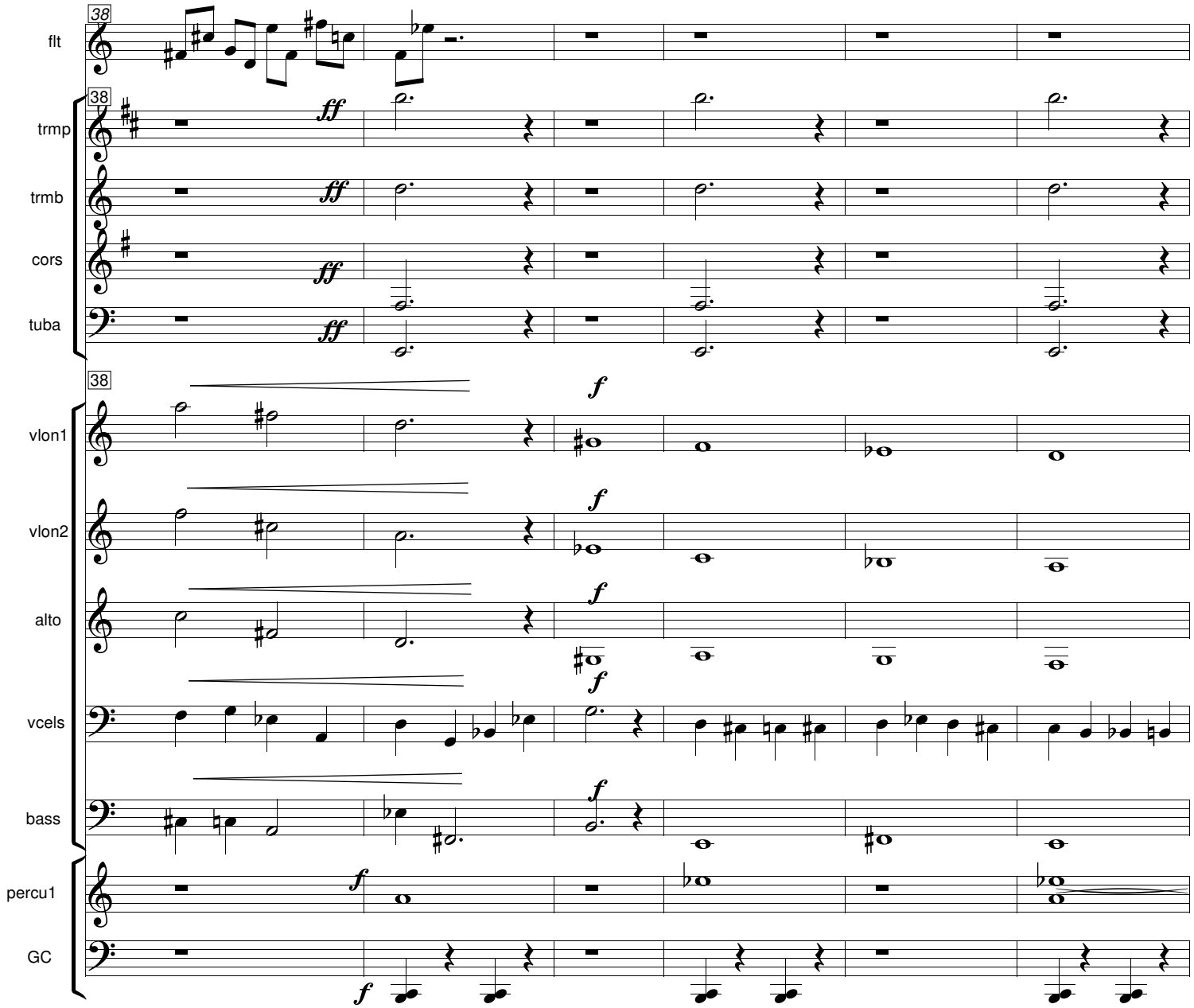
© 2013 Jean Pierre Prudent



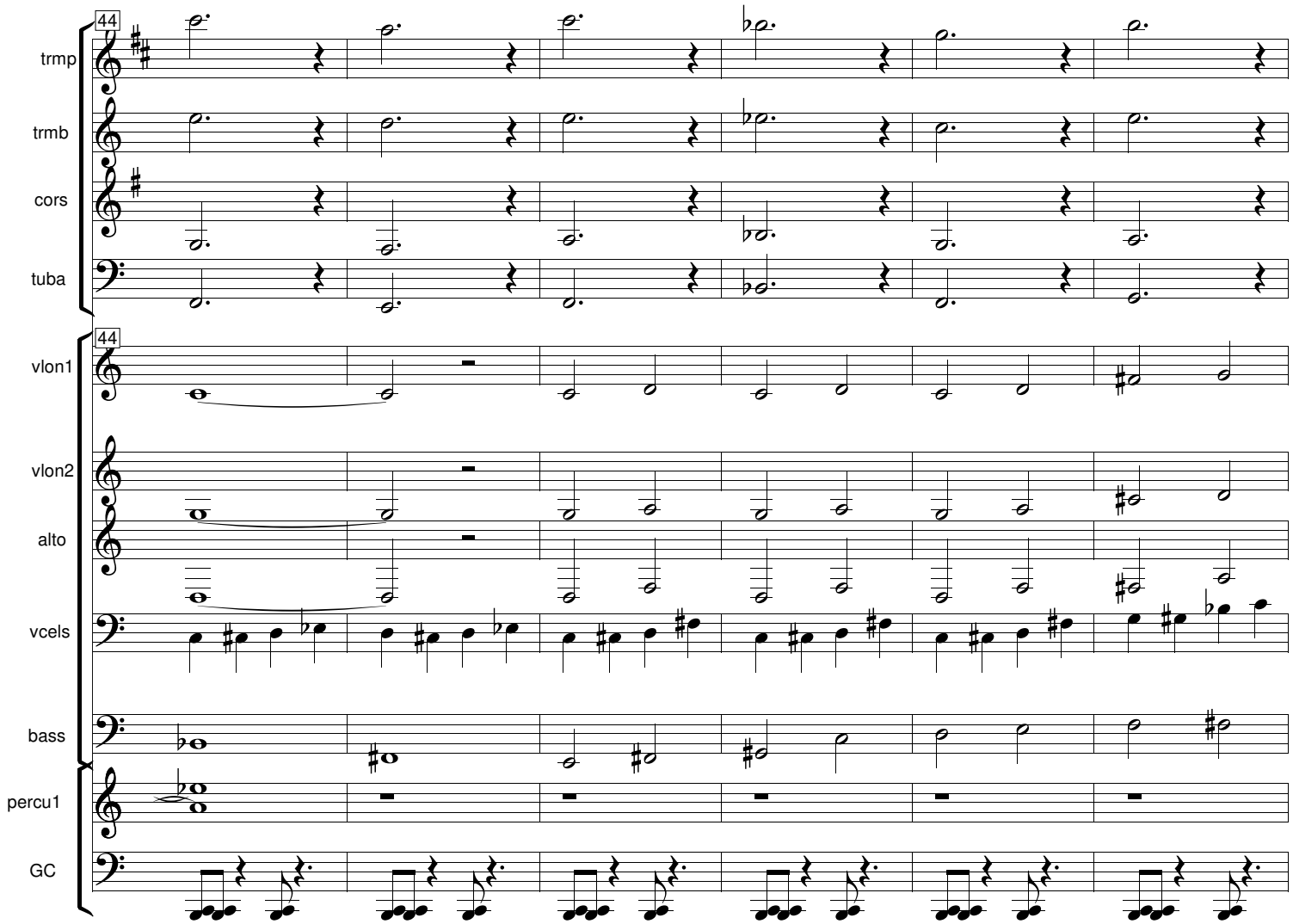
© 2013 Jean Pierre Prudent



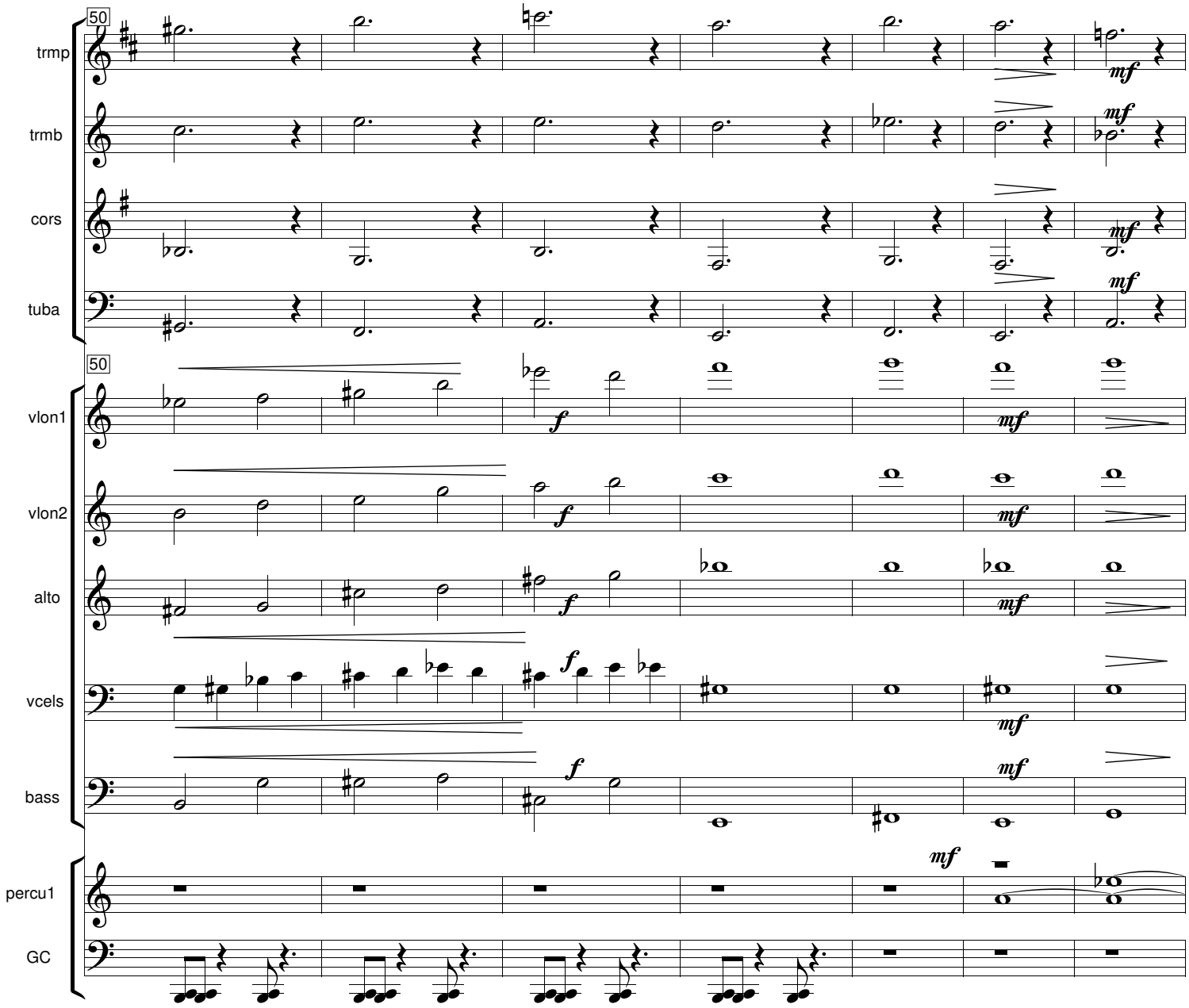
© 2013 Jean Pierre Prudent



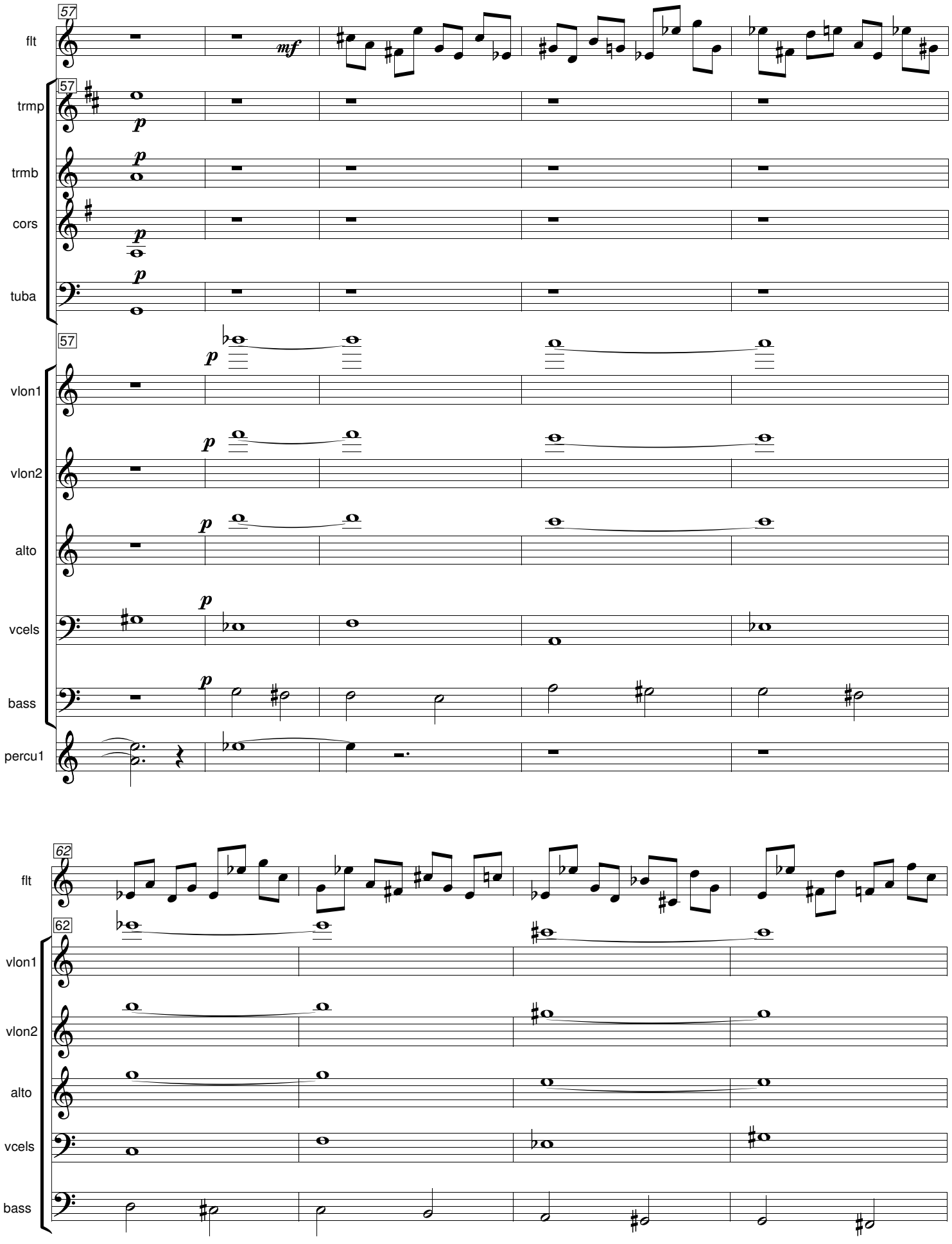
© 2013 Jean Pierre Prudent



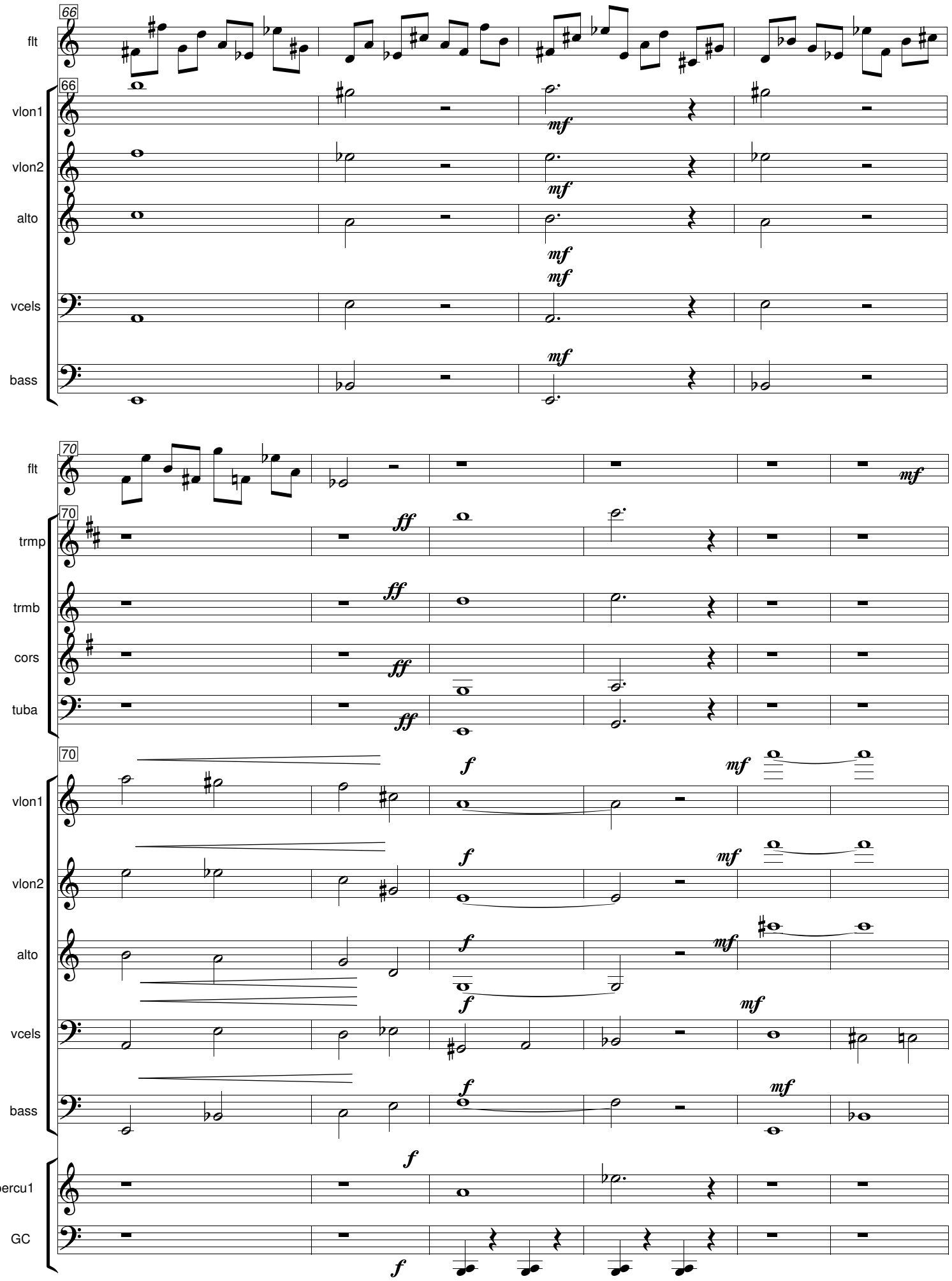
© 2013 Jean Pierre Prudent



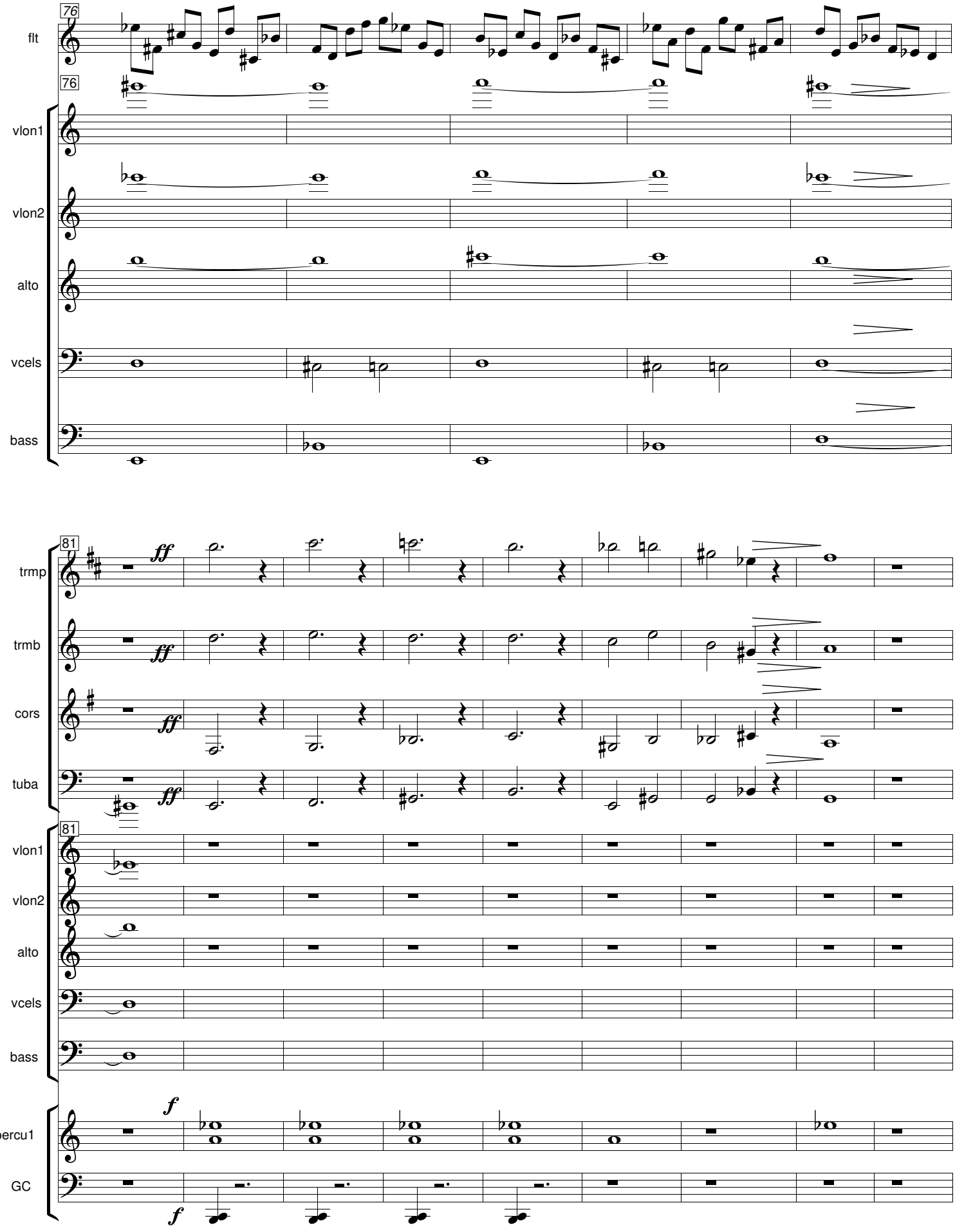
© 2013 Jean Pierre Prudent



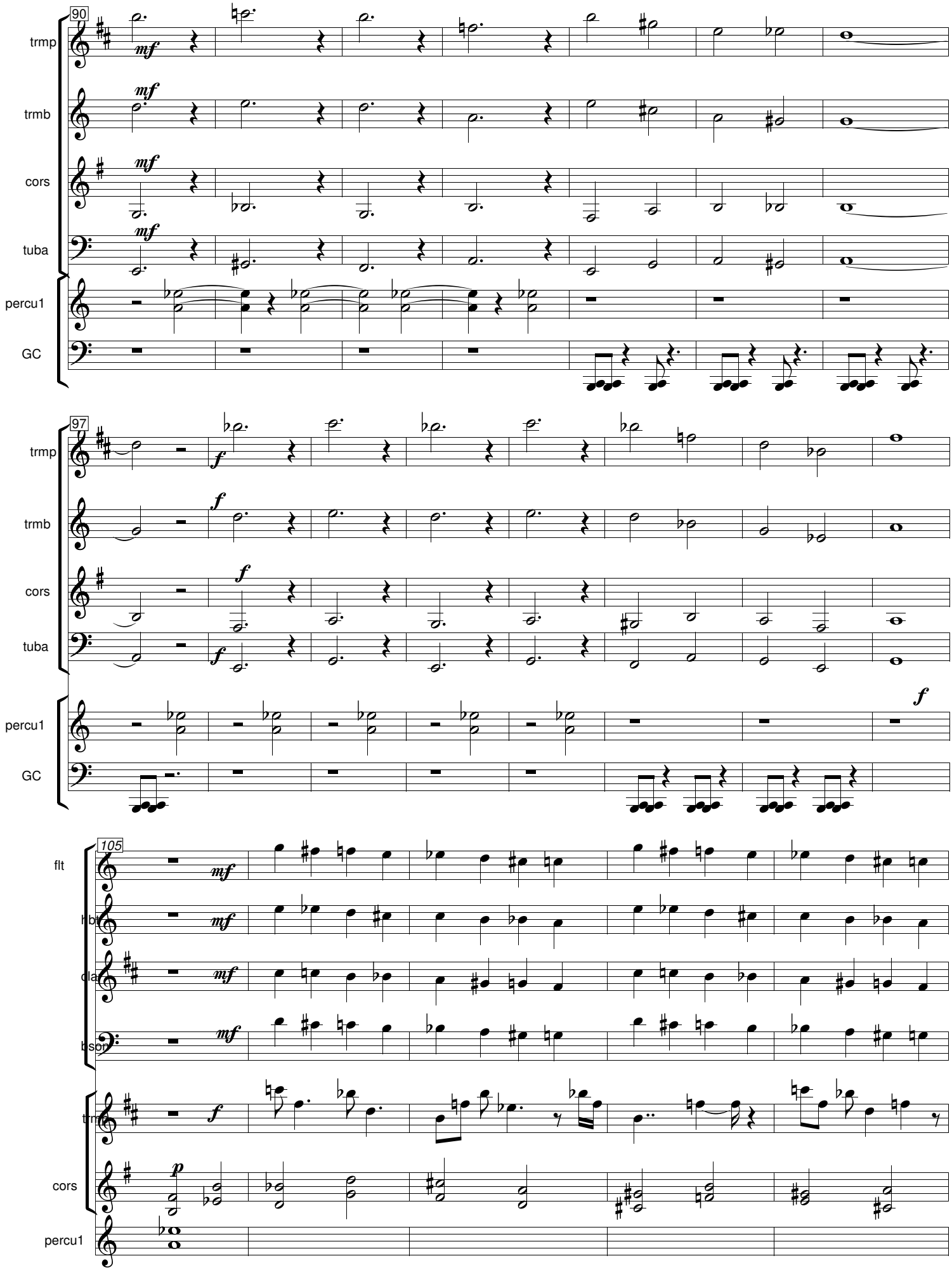
© 2013 Jean Pierre Prudent



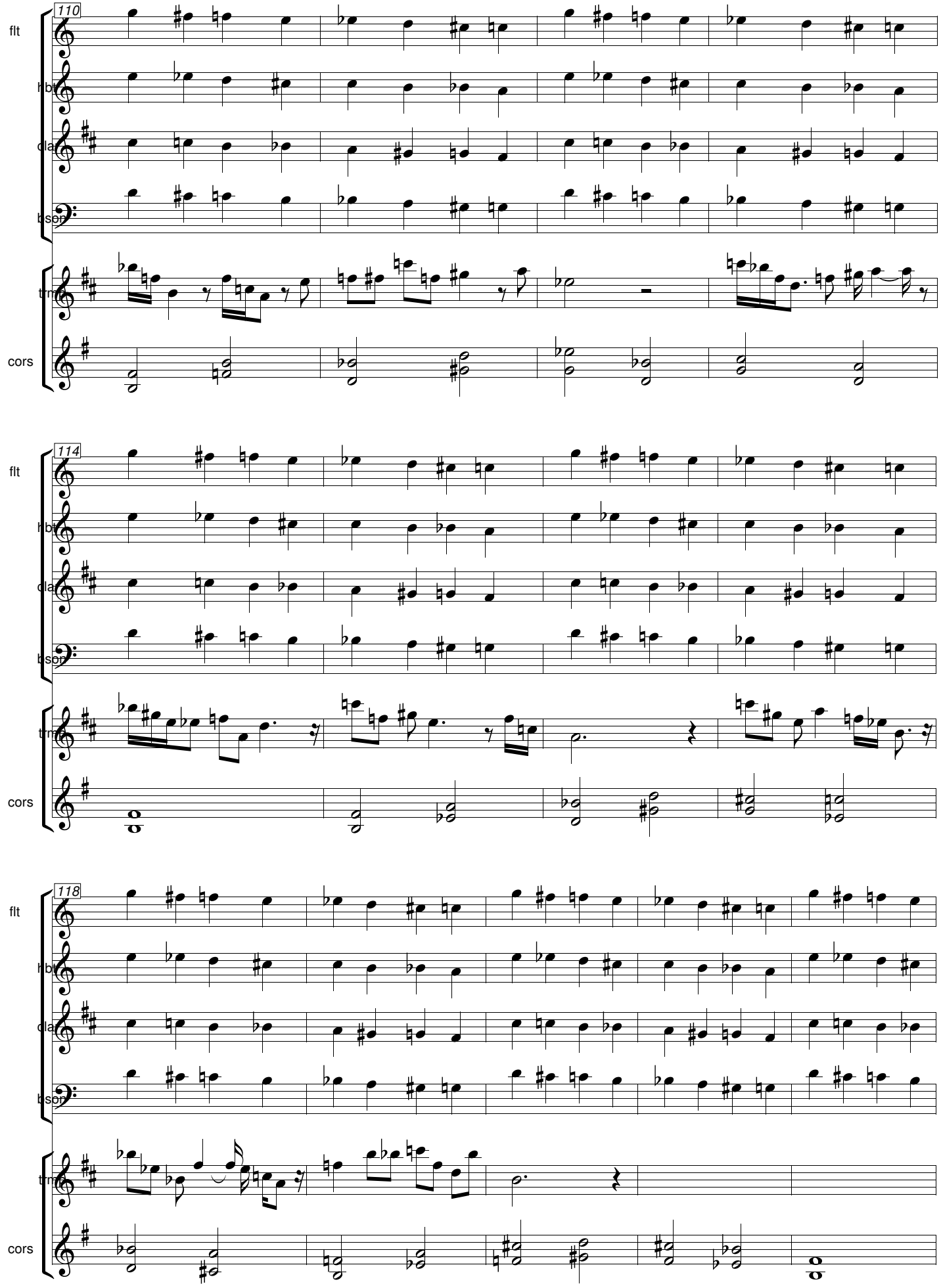
© 2013 Jean Pierre Prudent



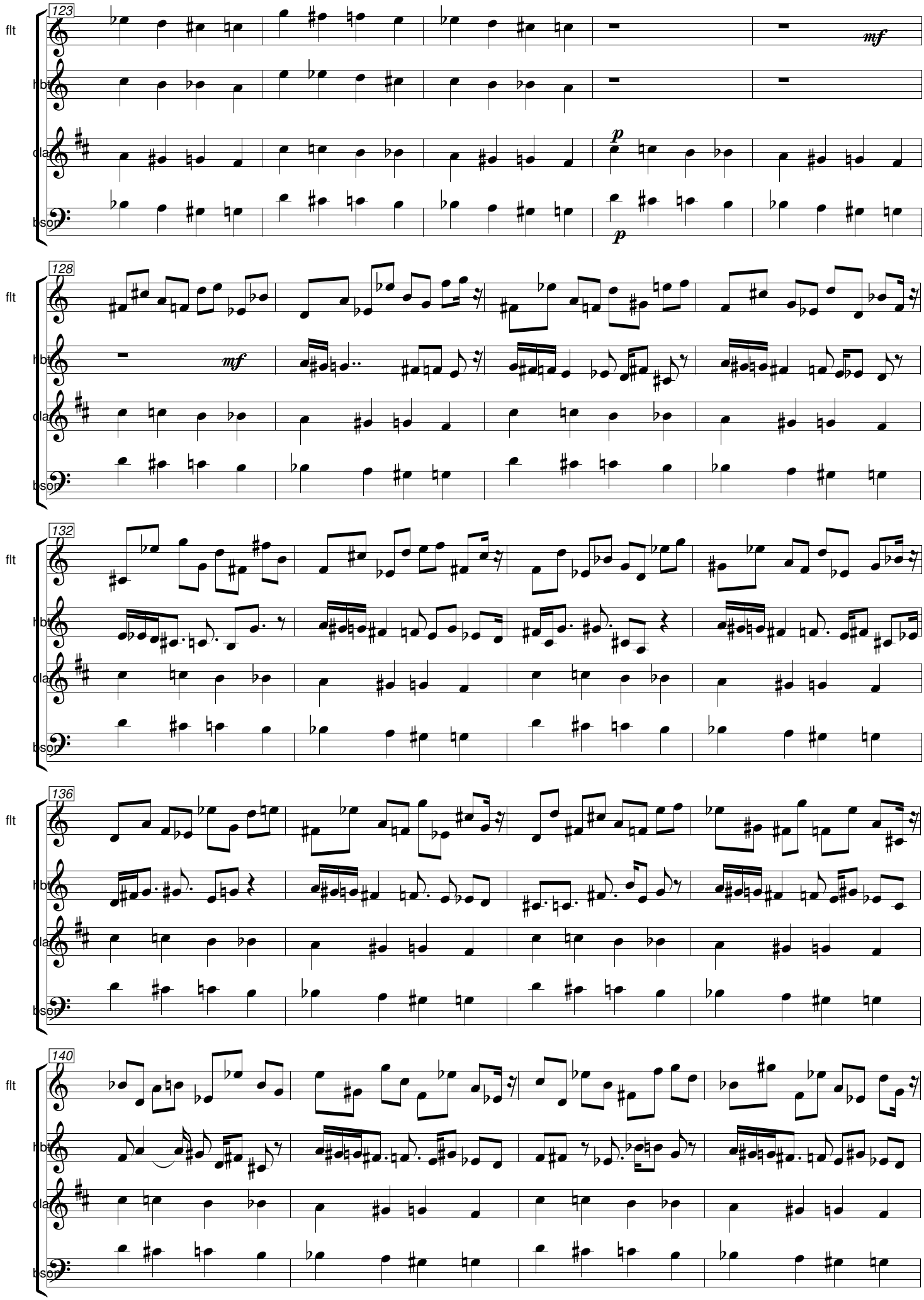
© 2013 Jean Pierre Prudent



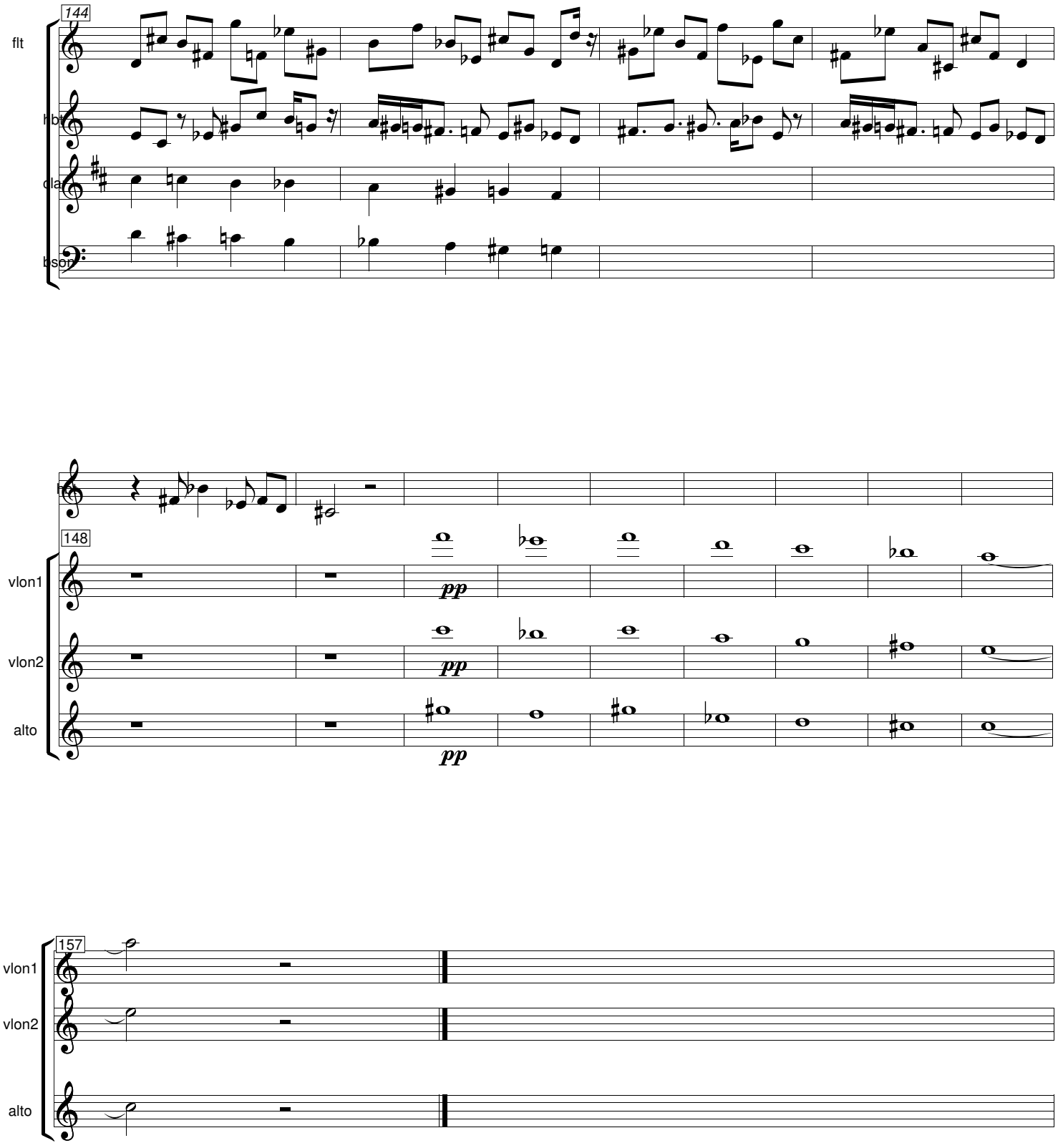
© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent



© 2013 Jean Pierre Prudent

Une remarque générale valable pour l'ensemble de mes créations

Toutes les musiques que j'écris n'ont pas forcément à être jouées fidèlement à la partition. Je conçois la composition dans un esprit beaucoup plus proche du jazz ou du rock que d'une manière apparentée à une écriture "savante". A côté de Bach ou Messiaen, certains de mes maîtres à penser sont des musiciens qui n'ont jamais fréquenté les conservatoires ni posé la moindre note sur une feuille de papier. A coté des symphonies pour orchestre, des fugues pour orgue ou des études pour piano, des groupes dont la musique aux règles simples se transmet à l'oreille et se conçoit empiriquement par la pratique instrumentale sont aussi mes modèles. Cette façon de faire, où tout caractère savant est absent, a pourtant produit quelques chefs d'œuvres. Les démarches sont différentes et il n'est donc pas question de plus ou moins grande 'valeur' dans une pratique ou dans l'autre. La musique n'est pas une compétition. Si je prend en exemple 'Smoke on the water' de Deep Purple, on y trouve dans le cadre d'une analyse que quelques accords simples, une mélodie élémentaire sur un rythme binaire et répétitif ; et pourtant ça le fait... Ce morceau dégage ,de mon point de vue, autant de génie et d'audace que toute autre musique qui serait dite "grande" parce qu'elle s'adresse à l'orchestre, que tout y est gravé sur le papier ou qu'il faut être virtuose pour la jouer.
On a simplement dans un cas une pensée ouverte, réduite à l'essentiel et pouvant recevoir une infinité d'habillages par la suite, dans l'autre cas une œuvre **non moins intéressante**, mais en tout cas figée à jamais. Il n'y a aucun lien direct de cause à effet entre la complexité / simplicité d'une musique (*qu'on parle de l'écriture ou du niveau de l'interprétation*) et l'émotion qu'elle peut susciter. Le but n'est pas de faire des mathématiques sonores ou un numéro de cirque où l'on se montre le plus rapide à son instrument, mais bien de donner à ressentir, de recréer l'univers et la vie par le son. C'est pas parce que c'est compliqué que c'est forcément mieux !!
Je pense donc qu'il faut avant tout rester simple, **n'écrire que ce qui est indispensable** à la solidité du discours d'une manière facilement lisible (*il faut seulement noter la musique et pas de faire un joli dessin*) et de **laisser le reste aux interprètes**. Il est, pour moi, inutile sur une partition de vouloir tout mathématiser : jusqu'à chaque souffle d'air, chaque clignement d'œil des musiciens et leur position dans l'espace en trois dimensions au micron près.

<u>A titre d 'exemple :</u>
Sur scène j'utilise depuis le matériau écrit les principes de la géométrie variable, de la structuration élémentaire et de l'improvisation structurée.

1) Je puise dans une ou plusieurs partitions des fragments qui m'intéressent et je les ré-agence dans le cadre d'un nouveau plan (*juxtaposition et/ou superposition*) par structuration élémentaire. Au passage je repense souvent l'orchestration (*la couleur*) par géométrie variable.
2) Le "liant" de l'ensemble est obtenu par improvisation qui est alors structurée car en relation avec le plan obtenu à l'étape 1).

En tout état de cause, ma musique peut s'interpréter très librement. L'esprit de l'improvisation structurée doit être présent. Il ne faut pas hésiter à faire vivre les pièces autant que faire se peut sans en détruire le sens et l'équilibre. Le point sur lequel il est le plus facile de jouer est presque toujours l'orchestration. Même en restant fidèle à l'écrit, mes musiques peuvent être colorées à souhait sur le plan instrumental quitte à transposer parfois et à adapter certaines harmonies ou contrepoints.

Une caractéristique de style résultant des remarques précédentes : la mélodie simple ...
'ça doit pouvoir parfois se chanter'

Structuration élémentaire : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

Improvisation structurée : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

Géométrie variable *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.
Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur ou un orgue. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle et/ou au basson etc. etc. . Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.
Les trames sont les suivantes :

- **Fonds / nappes** : cordes, bois, cuivres, chœur, nappes de synthétiseur, orgue .. -> *Dominante harmonique*
- **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique -> *Dominante mélodique*
- **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. -> *Polyvalents ...*
- **Texte** ** 6ième groupe facultatif ** Parlé, psalmodié, chanté.

En matière d'orchestration je fais également en sorte que ma musique puisse toujours être jouée sans électricité; c'est à dire que je prévois systématiquement une alternative acoustique à chaque instrument dans le cadre de la géométrie variable.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent)* donne les indications de caractère.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs, **SAUF DANS CETTE PARTITION QUI FAIT EXCEPTION A CETTE REGLE**). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (d*oublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures*)

Ajout de bruitages
A chaque moment d'une pièce (librement déterminé), on peut ajouter des bruitages ou ambiances sonores (à partir de sons naturels transformés ou non, et de synthétiseurs). La seule contrainte est alors de ne pas ajouter de nouvelles mélodies, de contrepoints ou d'harmonies. Les éléments introduits doivent plutôt rester des plans sonores venant compléter par endroits la musique.

free-scores.com