



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Composer, Interpreter, Teacher

Switzerland

About the artist

Marie-Christine Raboud–Theurillat was born on April 14th, 1948 in Monthey, west Valais, Switzerland. Her father was a painter, her mother a pianist who was her first piano teacher.

She is the organ tutor at the Monthey Parish Church and taught classes for the piano and organ at the Cantonal Conservatory in Sion from 1990 until 2013.

She has been composing her own work since the early nineties.

Her catalogues consists of more than eighty opuses, primarily chamber music as well as sacred choral music.

Her inventory was compiled in 2017 by the Valais Media Library in Sion.

Despite having strong roots – inspired by impressionism, Gregorian chant and colourful central European folk music – Marie-Christine Raboud-Theurillat belongs to the school for whom composing is a kind of offering to the listener, a natural gift dictated by her inner voice, - a voice that is too strong not to be shared, and she imbues it with the... (more online)

Qualification: diplomas organ and piano

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00189 94 27 03

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-melina.htm>

About the piece



Title: Oratorio de Noel 7 Bergers [op 70]
Composer: Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Arranger: Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Copyright: Copyright © Marie-Christine Raboud-Theurillat
Publisher: Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Style: Early 20th century

Marie-Christine Raboud-Theurillat on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Prohibited distribution on other website.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Bergers

M.-C. Raboud-Theurillat

אמרו הרועים איש אל רעהו בואו נלך עד
בית-לחם ונראה את הדבר הזה הם הלכו מהר
ומצאו את מרים ויוסף ואת התינוק
לאחר מכן חזרו הרועים כשהם מהללים ומשבחים
את האלהים

Lc 2, 15- 16- 20

les bergers se disent l'un à l'autre: " Allons donc à Béit Lè *rèm, et voyons l'événement qui est advenu, ce que Adonaï nous fait connaître."

Ils s'empressent, viennent et trouvent Myriam et Iosseph avec le nourrisson couché dans une mangeoire.

Les bergers retournent, glorifient et louangent Elohim.

Bergers

♩ = 48

Hautbois

Violoncelle

Fl.

Hb.

Vln. II

Vlc.

Cb.

Fl.

Cor. A.

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Cb.

mp

p

mp

mf

mp

p

2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

1 2 3

15 16 17 18 19 20

4 5 6 7 8 9

21

Hb.

Cor. A.

S.

Vln. I.

Vln. II.

Vlc.

Cb.

mp

mp

A - me - rou

21 22 23 24 25 26 27 28

10 11 12 13 14 15 16 17



29

Cor. A.

S.

A.

Vln. I.

Vln. II.

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

ha - ro - im

isch él ré - é - ou:

29 30 31 32 33 34 35

18 19 20 21 22 23 24

36

Fl.

Hb.

Vln. I

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

6

36 37 38 39 40 41

25 26 27 28 29 30



42

Fl.

Hb.

Cor. A.

S

A

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mp

mf

mf

bo - ou nè - lè*r ad béit - lè-*rém vé nir è èt ha - da - var ha - zè

bo - ou nè - lè*r

42 43 44 45 46

31 32 33 34 35

53

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

bo - ou *h*è-lè*r ad béit - lè - *rèm vé nir è èt ha -

ou *cresc. ed animato al fine* nè - lè*r ad béit - lè - *rèm vé nir è èt ha -

ou nè - lè*r ad béit - lè - *rèm vé nir è èt ha -

cresc. ed animato al fine nè - lè*r ad béit - lè - *rèm vé nir è èt ha -

53

Giocoso con moto ♩ = 120

58

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

da - var ha - zè

da - var ha - zè

da - var ha - zè

da - var ha - zè

Hèm ha - le - *rou ma - hèr

Hèm ha - le - *rou ma - hèr

ma - hèr

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

64

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

mf

S
tze - ou èt My - riam — vé - ios - sèph ve -

A
ou - ma - tze - ou èt My - riam — vé - ios - sèph ve -

T
ou - ma - tze - ou èt My - riam — vé - ios - sèph ve -

B
ou - ma - tze - ou èt My - riam — vé - ios - sèph ve -

64

Vln. I
mf

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.
pizz.

The musical score is for a piece titled "Bergers" on page 8. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello). The score begins at measure 64. The vocal parts have lyrics in French: "tze - ou èt My - riam — vé - ios - sèph ve -" for Soprano, Alto, and Tenor, and "ou - ma - tze - ou èt My - riam — vé - ios - sèph ve -" for Bass. The instrumental parts include woodwinds (Flute, Horn, Cor Anglais, Bassoon) which are mostly silent in this section, and strings (Violins I and II, Viola, Cello) which play a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present for the vocal parts and the Violin I part. The Cello part is marked *pizz.* (pizzicato).

70

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

mf

S

èt ha - ti - nok ha - cho - *rèv ba - è - vous.

A

èt ha - ti - nok ha - cho - *rèv ba - è - vous.

T

8

èt ha - ti - nok ha - cho - *rèv ba - è - vous.

B

èt ha - ti - nok ha - cho - *rèv ba - è - vous.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

76

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cor. A. *mp*

Bn. *mp*

S

A

T

B

76

Vln. I *mp*

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

82

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S. *mp*
Hèm ha - le - *rou ma - hère

A. *mp*
Hèm ha - le - *rou ma - hère

T. *mp*
Hèm ha - le - *rou ma - hère

B. *mp*
Hèm ha - le - *rou ma - hère

Vln. I

Vln. II

Alt. *mp*

Vlc.

Cb.

88

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ou - ma - tze - ou èt My - riam

ou - ma - tze - ou èt My - riam

ou - ma - tze - ou èt My - riam

ou - ma - tze - ou èt My - riam

mf

mf

mf

mf

mf

mf

94

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

100

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

100 *mf*

S
ve - èt ha - ti - nok ha - cho - *rèv ba - è -

mf

A
ve - èt ha - ti - nok ha - cho - *rèv ba - è -

mf

T
ve - èt ha - ti - nok ha - cho - *rèv ba - è -

mf

B
vé - ios - sèph ha - cho - *rèv ba - è -

100

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

107

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

vous. Hèm ha - le - *rou ma - hère ou - ma -

vous. Hèm ha - le - *rou ma - hère ou - ma -

vous. Hèm ha - le - *rou ma - hère ou - ma -

vous. Hèm ha - le - *rou ma - hère ou - ma -

113

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

f

S

tze - ou èt My - riam vé - ios - sèph ve - èt ha - ti -

cresc.

A

tze - ou èt My - riam vé - ios - sèph ve - èt ha - ti -

cresc.

T

8

tze - ou èt My - riam vé - ios - sèph ve - èt ha - ti -

cresc.

B

tze - ou èt My - riam vé - ios - sèph ve - èt ha - ti -

cresc.

Vln. I

cresc.

Vln. II

cresc.

Alt.

cresc.

Vlc.

cresc.

Cb.

120

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

f

nok ha - cho - *rèv ba - è - vouss.

nok

127

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

f

S

A

T

B

Le - a -

Le - a -

Le - a -

Le - a -

127

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

134

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*rar mi - kèn *ra - ze - rou ha - ro - ïm ke -

*rar mi - kèn *ra - ze - rou ha - ro - ïm ke -

*rar mi - kèn *ra - ze - rou ha - ro - ïm ke -

*rar mi - kèn me - hal - - -

140

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ché - hèm me - hal - le - lim

ché - hèm me - hal - le - lim

ché - hèm me - hal - le - lim

- - le - lim

mp

mp

mp

mp

mp
arco

mp

146

Fl.

Hb. *mf*

Cor. A.

Bn.

146

S.

A.

T.

B.

146

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

158

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

158

S

èt ha - é - lo - him

A

èt ha - é - lo - him

T

8

èt ha - é - lo - him

B

èt ha - é - lo - him

158

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

f

164

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

164

S

A

T

B

mf

me - hal -

mf

me - hal -

mf

me - hal -

mf

me - hal -

164

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

170

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

f

le - lim ou me - cha - be - *rim èt ha - é - lo - him

le - lim ou me - cha - be - *rim èt ha - é - lo - him

le - lim ou me - cha - be - *rim ha - é - lo - him

le - lim ou me - cha - be - *rim ha - é - lo - him

177

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

B

me - hal - le - lim__ ou

177

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

184

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

B

184

me - cha - be - *rim ha - é - lo - him

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.