



Laurent Rochelle

Arranger, Composer, Interpreter

France

About the artist

Suit une formation classique au saxophone alto à l'âge de 11 ans puis se tourne vers le jazz et les musiques improvisées en suivant l'enseignement du saxophoniste Thierry Maucci à Marseille. S'intéresse très tôt à la composition en s'imprégnant de folk, de jazz, de musiques des Balkans et en puisant son inspiration auprès de compositeurs classiques (Stravinsky, Berg, Ravel..) et contemporains (Philip Glass, Terry Riley...) témoignant d'un grand intérêt pour les musiques "minimalistes" ou répétitives.

Aujourd'hui musicien de scène avec diverses formations (duo, trio, quartet...) son travail est surtout axé maintenant sur la création de musiques de scène ou de musiques d'illustration audiovisuelle.

Auteur de musiques toujours originales et très personnelles, ses compositions portent la marque d' un ... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-laurentrochelle.htm

About the piece



Title: Spirit of innocence
Composer: Rochelle, Laurent
Arranger: Rochelle, Laurent
Licence: Copyright © Laurent Rochelle
Style: Modern classical

Laurent Rochelle on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Prohibited distribution on other website.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Spirit of innocence

(score for 2 marimbas)

♩ = 130

Laurent Rochelle 2014

Marimba

Marimba

5

V. 1

A.

9

V. 1

A.

12

V. 1

A.

15

V. 1

A.

18

V. 1

A.

21

V. 1

A.

mf

24

V. 1

A.

mf

27

V. 1

A.

mf

30

V. 1

A.

33

V. 1

A.

mf

36

V. 1

A.

V. 1
A.

41
V. 1
A.

43
V. 1
A.

45
V. 1
A.

47
V. 1
A.

49
V. 1
A.

51

V. 1

A.

53

V. 1

A.

rall. . . .

55

V. 1

A.

The musical score consists of three systems, each with a Violin 1 (V. 1) and Viola (A.) part. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The first system (measures 51-53) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs. The second system (measures 54-55) is marked 'rall.' and features a long note in the violin part. The third system (measures 55) concludes with a final cadence in both parts.