



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Artist page : <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: D'intorno al serraglio (Cavatina Califfo from ADINA)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: Eva Riccioli
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Lendic, Niksa
Instrumentation: Voice bass and Piano
Style: Opera

Niksa Lendic on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

ADINA

(Cavatina Califfo)

Gioacchino Rossini

Allegro

Piano

f *p*

4

7

9

11

13

mf

B. 

D'in tor no al ser - ra - glio le por te guar - da - te, le mu ra os ser



16

B. 

va - te con tut - to il ri - gor:



19

B. 

si, le mu - ra os - ser - va - te con tut - to il ri - gor, che in



22

B. 

cer - ta e que - st al - ma fra i dub - bi del



25

B.

cor, che in - cer - ta e que - st'al - ma fra i

28

B.

dub - bi del cor, che in - cer - ta e que - st'al - ma tra i dub - bi del

31

B.

cor, fra i dub - bi, fra i dub - bi del cor.

fp *fp* *f*

34

Larghetto (*amoroso*)

B.

Dol - ce A - di - na lu - sin - ghie - ra non tra

p

38

B.

di - re un dol - ce af - fet - to, non tra

41

B.

di - re, non tra - di - re un dol - ce af - fet - to. Ah, che il

44

B.

cor fe - del la spe - ra, gra - ta al te - ne - ro mi - o

47

B.

cor: ah, che il cor fe - del la spe - ra, gra ta al

50 *a piacere*

B. 

te - - ne - ro mio cor. Ah! se in-

col canto

53 **Allegro**

B. 

fi - da ri - tro - vo co - le - i, che si pu - ra sem - bra - va ai miei

p

56

B. 

sguar - di, di chi mai piu fi - dar - mi po - tre - i, do - ve a

p

59

B. 

mor, do - ve fe - de spe - rar? Di chi mai piu fi - dar - mi po

62

B.

trei, do - ve a - mor, do-ve fe - de tro-var?

65

B.

Ge - lo - sia gia m'in- fiam - ma, gia

68

B.

m'ar - de, la mia fe - de gia fa va - neg - gia - re; ge - lo

71

B.

sia gia m'in-fiam ma, gia m'ar - de, la mia fe - de gia fa va - neg

74

B. 

giar. Ah! Se in - fi - da ri - tro - vo co - le - i, che si




77

B. 

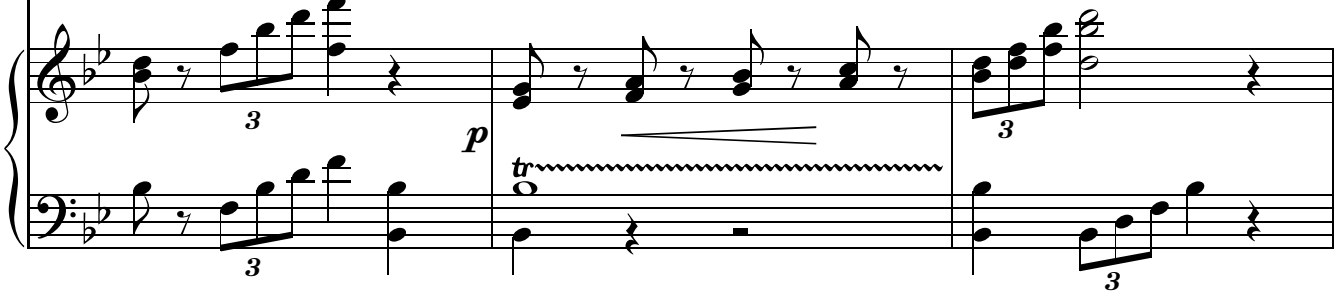
pu - ra sem - bra - va ai miei sguar - di, di chi mai piu fi - dar mi po



80

B. 

tre - i, do - ve a mor, do - ve fe - de tro - var? Ge - lo



83

B. 

sia gia m'in - fiam - ma gia m'ar - de, la mia fe - de gia fa va - neg



86

B.

giar. Ge - lo - sia già m'in - fiam - ma, già ma'ar - de, la mi - a

p

89

B.

fe - de già fa va - neg-giar, la mi - a fe - de già fa va - neg

cresc.

92

B.

giar la mi - a fe - de già fa va-neg-giar, già fa va - neg

f

fp fp fp fp

96

B.

giar, già fa va - neg-giar.

f fp fp

99

Musical score for measures 99-100. The piece is in a minor key (one flat). Measure 99 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment. Measure 100 begins with a dynamic marking of *f* (forte) and continues with similar textures.

101

Musical score for measures 101-104. Measure 101 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment. Measure 102 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment. Measure 103 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment. Measure 104 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment.