



LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Adelaide, mi ravvisa al sen ti riedo (Quartetto from: ADELAIDE DI BORGOGNA)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

No 14 - QUARTETTO

(Adelaide, Ottone, Adalberto, Berengario)

Andante

A. *Mi rav-vi-sa al sen ti*

O. *(A - de - lai - de!*

A. *(A - de - lai - de!*

B. *(A - de - lai - de!*

Piano *fp*

4

A. *rie - do;*

O. *oh ciel che ve - do! chi sprezzó le sue ca -*

A. *oh ciel che ve - do!*

B. *oh ciel che ve - do!*

Piano *fp*

6

A.  sciol-se a-mor le mie ca - te - ne.

O.  te - - ne?

A.  chi sprezzó le sue ca-

B.  chi sprezzó le sue ca-

 *fp* *f*

8

A.  Pur ti

O. 

A.  te - ne, chi sprezzó le sue ca - te - ne?

B.  te - ne chi sprezzó le sue ca - te - ne?



10

A. *veg - go a - ma - to be - ne! pur co*

O. *Ah! mia spo - sa a - ma - to*

A. *Per - ché mor - te a me non*

B. *Per - ché mor - te a me non vie - ne?*

12

A. *min - cio a re - spi - rar! pur co*

O. *be - ne! in - co - min - cio a re - spi -*

A. *vie - ne? ho fi - ni - to di spe*

B. *ho fi - ni - to di spe - rar,*

14

A. min - cio a re - spi - rar, pur co - min - cio a re - spi -

O. rar, a re - spi - rar, in - co - min - cio a re - spi -

A. rar, di spe - rar, ho fi - ni - to di spe -

B. di spe - rar, ho fi - ni - to di spe -

17

A. rar, pur co - min - cio a re - spi -

O. rar, in - co - min - cio a re - spi -

A. rar, ho fi - ni - to di spe -

B. rar, ho fi - ni - to di spe -

19

A. rar, a re - spi - rar, a re - spi - rar.

O. rar a re - spi - rar, a re - spi - rar.

A. rar di spe - rar, di spe - rar.)

B. rar, di spe - rar, di spe - rar.)

3 3 3 3

p

24 **Allegro**

O.

Allegro

p

27

O. Par - ti. Al - le chiu - se

3

30

O.

mu - ra af - fret - ta il tuo ri - tor - no;

33

O.

pri - ma che man - chi il gior - no mi ri - ve - dra - i co - lá.

37

A.

Par - to; ma pria mi ser - ba la da - ta fé tu

41

A.

stes - so. Sia di tor nar con - ces - so al

44

A.

Si, l'ot-ter-ra - i; pro - mes - sa
pa-dre in li - ber - tá.

48

A.

n'eb - be la tua con - sor - te quan - do m'a pri le

51

A.

por - te del - la fa - tal cit - tá, quan - do m'a - pri le

55

A.

por - te del - la fa tal cit - tá.

B.

Oh tra-di-

58

B.

men - to! Io re - sto: la li - ber - tá di-

61

B.

sprez - zo; vi - ta non com - pro a prez - zo d'in

64

B.

fa - mia e di vil - tá, vi - ta non com - pro a

67

B.

prez - zo d'in - fa - mia e di vil - tá.

71

O.

(ad Adelaide)

Vuoi ch'ei par - ta? ah! no, ven - det - ta io giu

A.

(a Berengario)

Ce - di o pa - dre, e la ven - det - ta vie - ni a

74

A.  A giu - rar - lo io fui co -

O.  ra - i di far per te.

A.  com - pie - re con me.

B.  Van - ne, la - scia - mi: per -



Detailed description: This block contains the first system of music, measures 74-76. It features four vocal parts (Soprano A, Alto O, Soprano A, Bass B) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right hand with triplet eighth notes and a left hand with block chords.

77

A.  stret - ta a chi li - be - ra mi fé. *(a Berengario)*

O.  Fug - gi,

A. 

B.  fet - ta pa - go io son se l'ho da te.



Detailed description: This block contains the second system of music, measures 77-80. It features four vocal parts and a piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment continues with triplet eighth notes in the right hand and block chords in the left hand, with a forte (f) dynamic marking at the start of measure 80.

80

O.

e a las-ciar pre - pa - ra - ti il mal pre - mu-to

83

O.

tro - no.

A.

(a Berengario)

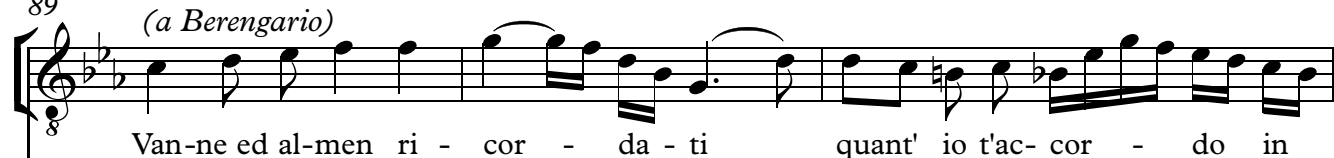
Al - la tua glo - ria ser - ba - ti.

86

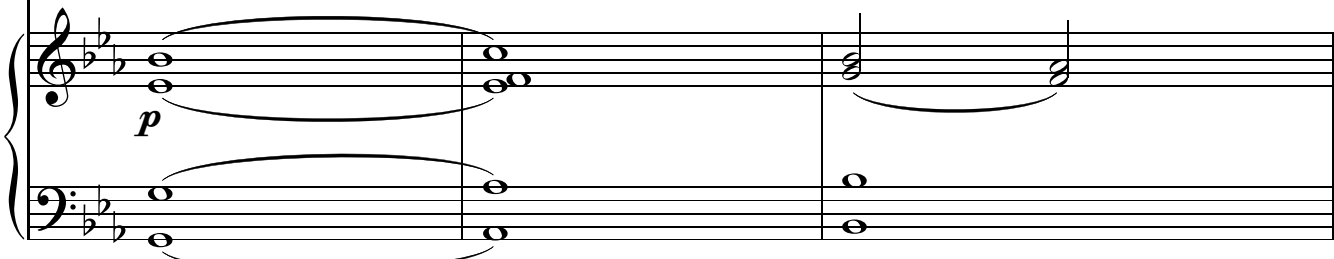
A.

Gui-da a' tuoi pas-si io so - no.

89 *(a Berengario)*

A. 

Van-ne ed al-men ri - cor - da - ti quant' io t'ac - cor - do in



p

92

A. 

do - no.

B. 

Va - do; ved - rai qual u - so del do - no tuo fa -



f

96 **Vivace**

A. 

Non cre - de - re ungi or - no d'a - ver - mi av - vi

B. 

ró. Non cre - de - re ungi or - no d'a - ver - mi av - vi

Vivace



p

100

A.  E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

O.  E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

A.  li - to.

B.  li - to.



104

A.  ni - to.

O.  ni - to.

A.  Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in

B.  Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in



108

A. (Tre - man - te ri - tor - no, il co - re ho smar

O. Al cam - po ri - tor - no, ac - cet - to l'in -

A. vi - to.

B. vi - to.

112

A. ri - to.) T'ac - cre - sca il va - lo - re la for - za d'a -

O. vi - to. M'ac - cre - sce il va - lo - re la for - za d'a

A. Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va -

B. Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va -

8va

f

116

A. *mo - re. Fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non*

O. *mo - re, che so - lo del bran - do la de - stra m'ar*

A. *lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non*

B. *lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non*

8va

120

A. *ho.*

O. *mó.*

A. *ho. Non cre - de - re un gior - no d'a - ver - mi av - vi*

B. *ho. Non cre - de - re un gior - no d'a - ver - mi av - vi*

(8) 7 1

p

124

A.  E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

O.  E giun - to il gran gior - no, il re - gno e fi-

A.  li - to.

B.  li - to.



128

A.  ni - to.

O.  ni - to.

A.  Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in

B.  Al cam - po ri - tor - no, all' ar - mi t'in



132

A. 

(Tre-man - te ri - tor - no, il co - re ho smar

O. 

Al cam - po ri - tor - no, ac - cet - to l'in-

A. 

vi - to.

B. 

vi - to.



136

A. 

ri - to.) T'ac - cre - sca il va - lo - re la for - za d'a -

O. 

vi - to. Mi ac - cre - sce il va - lo - re la for - za d'a

A. 

Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va-

B. 

Ri - na - sce nel co - re l'an - ti - co va-



140

A. mo - re. Fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non

O. mo - re, che so - lo del bran - do la de - stra m'ar

A. lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non

B. lo - re, e l'u - so del bran - do per - du - to non

(8) 8^{va}

144

A. ho,

O. mo. All' ar - mi! al

A. ho. All' ar - mi! al cam - po!

B. ho. All' ar - mi all' ar - - mi! al cam - po al cam - -

148

A. fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non

O. cam - po! la for - za d'a - mo - re, la de - stra m'ar -

A. e l'u - so del bran - do per - du - to non

B. po! e l'u - so del bran - do per - du - to non

152

A. ho,

O. mó, all' ar - mi! al

A. ho, all' ar - mi! al cam - po!

B. ho, all' ar - mi all' ar - - mi! al cam - po al cam - -

156

A.  fuor - ché nel tuo bran - do spe - ran - za non

O.  cam - po! la for - za d'a - mo - re la de - stra m'ar -

A.  e l'u - so del bran - do per - du - to non

B.  po! e l'u - so del bran - do per - du - to non



160

A.  ho, spe - ran - za non ho, spe - ran - za non

O.  mó, la de - stra m'ar - mó, la de - stra m'ar

A.  ho, per - du - to non ho, per - du - to non

B.  ho, per - du - to non ho, per - du - to non



164

A. ho, spe - ran - za non ho, spe - ran - za non

O. mó, la de - stra m'ar - mó, la de - stra m'ar -

A. ho, per - du - to non ho, per - du - to non

B. ho, per - du - to non ho, per - du - to non

168 *(partono)*

A. ho spe - ran - za non ho.

O. mó la de - stra m'ar - mó.

A. ho, per - du - to non ho.

B. ho, per - du - to non ho.

172

A.

O.

A.

B.