



LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Aureliano in Palmira (Atto secondo)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Gioacchino Rossini

AURELIANO IN PALMIRA

DRAMMA SERO PER MUSICA

IN DUE ATTI

LIBRETTO: Felice Romani

(Atto secondo)

ATTO SECONDO

No 8 - CORO D'INTRODUZIONE

r

Allegro vivace

Piano

f *p*

6

11

16

21

Coro Donne

Coro Uomini

Del ciel, ahi! mi - se - ri! piom - ba - ta e

Del ciel, ahi! mi - se - ri! piom - ba - ta e

pp

26

Coro Donne

Coro Uomini

Vin - ta e Ze - no - bia, cad - de Pal - mi - ra:

Vin - ta e Ze - no - bia, cad - de Pal - mi - ra:

li - ra.

li - ra.

31

Coro Donne

cep - pi e ri - tor - te, ro - vi - na e mor - te, il fa - to

Coro Uomini

cep - pi e ri - tor - te, ro - vi - na e mor - te, il fa - to

f

36

Coro Donne

bar - ba-ro ci pre - pa - ró, cep - pi e ri - tor - te

Coro Uomini

bar - ba-ro ci pre - pa - ró, cep - pi e ri - tor - te,

bar - ba-ro ci pre - pa - ró,

p

41

Coro Donne

ro - vi - na e mor - te

cep - pi e ri - tor - te, ro - vi - na e

Coro Uomini

ro - vi - na e mor - te

cep - pi e ri - tor - te, ro - vi - na e

46

Coro Donne

f il fa - to bar - ba - ro ci per - pa - ró,

mor - te il fa - to bar - ba - ro ci pre - pa - ró,

Coro Uomini

il fa - to bar - ba - ro ci pre - pa - ró,

mor - te il fa - to bar - ba - ro ci pre - pa - ró,

8va

f

51

Coro Donne

ro - vi - na e mor - te ci pre - pa - ró, ro - vi - na e

Coro Uomini

ro - vi - na e mor - te ci pre - pa - ró, ro - vi - na e

56

Coro Donne

mor - te ci pre - pa - ró.

Coro Uomini

mor - te ci pre - pa - ró.

61

Coro Donne

Coro Uomini

p

O Dei! ri - co - ve-ro piú non ri -

O Dei! ri - co - ve-ro piú non ri -

66

Coro Donne

Coro Uomini

p

Per tut-to i - mon-da-no l'ar-mi ro - ma - ne,

ma - ne, no, no. O Dei! ri -

ma - ne, no, no, O Dei! ri -

72

Coro Donne

si, si, per tut-to i - mon-da-no l'ar-mi ro -

Coro Uomini

co - ve - ro piú non ri - ma - ne, no

co - ve - ro piú non ri - ma - ne, no

78

Coro Donne

f ma - ne, ed il fu - ro - re del vin - ci - to - re

Coro Uomini

no, ed il fu - ro - re del vin - ci - to - re

no, ed il fu - ro - re del vin - ci - to - re

83

p

Coro Donne

for - se in Ze - no - bia si con - su - mó ed il fu -

for - se in Ze - no - bia si con - su - mó

Coro Uomini

for - se in Ze - no - bia si con - su - mó ed il fu -

for - se in Ze - no - bia si con - su - mó

p

88

Coro Donne

ro - re del vin - ci - to - re

ed il fu - ro - re

Coro Uomini

ro - re del vin - ci - to - re

ed il fu - ro - re

p

93

f

Coro Donne
 for - se in Ze - no - bi - a si con - su -
 del vin - ci - to - re for - se in Ze - no - bi - a si con - su -

Coro Uomini
 for - se in Ze - no - bi - a si con - su -
 del vin - ci - to - re for - se in Ze - no - bi - a si con - su -

f

8^{va}

98

Coro Donne
 mó, for - se in Ze - no - bia si con - su - mó,
 mó, for - se in Ze - no - bia si con - su - mó,

Coro Uomini
 mó, for - se in Ze - no - bia si con - su - mó,
 mó, for - se in Ze - no - bia si con - su - mó,

8^{va}

103

Coro Donne

for - se in Ze - no - bia si con - su - mó.

Coro Uomini

for - se in Ze - no - bia si con - su - mó.

108

Coro Donne

Coro Uomini

Do - len - te po - po - lo,

Do - len - te po - po - lo,

113

Coro Donne

Ca-den-te pa - tria, chi ti so -

Coro Uomini

chi ti man - tie - ne? chi?

chi ti man - tie - ne? chi?

118

Coro Donne

stie - ne? chi? chi?

Coro Uomini

chi? do - len - te pa - tri-a, chi ti man - tie - ne?

stie - ne? chi? chi?

chi? do - len - te pa - tri-a, chi ti man - tie - ne?

123

Coro Donne
ca-den-te pa - tria, chi ti so - stie-ne? *f* Cep-pi e ri - tor - te,

Coro Uomini
chi? chi? Cep-pi e ri - tor - te,

f Cep-pi e ri - tor - te,

129

Coro Donne
ro - vi - na e mor - te il fa - to bar - ba-ro ci pre - pa -

Coro Uomini
ro - vi - na e mor - te il fa - to bar - ba-ro ci pre - pa -

ro - vi - na e mor - te il fa - to bar - ba-ro ci pre - pa -

134

p

Coro Donne

ró. Do - len - te po - po-lo,

ró. Do - len - te po - po-lo,

Coro Uomini

ró. Do - len - te po - po-lo,

ró. Do - len - te po - po-lo,



139

Coro Donne

chi ti man - tie - ne? ca - den - te

chi ti man - tie - ne?

Coro Uomini

chi ti man - tie - ne? ca - den - te

chi ti man - tie - ne?



144

Coro Donne

pa - tria, chi ti so - stie - ne?

ca - den - te pa - tria,

Coro Uomini

pa - tria, chi ti so - stie - ne?

ca - den - te pa - tria,

149

Coro Donne

Cep - pi e ri - tor - te,

chi ti so - stie - ne? Cep - pi e ri -

Coro Uomini

Cep - pi e ri - tor - te,

chi ti so - stie - ne? Cep - pi e ri -

154

Coro Donne

ro - vi - na e mor - te,

tor - te, ro - vi - na e mor - te,

Coro Uomini

ro - vi - na e mor - te,

tor - te, ro - vi - na e mor - te,

159

Coro Donne

f cep - pi e ri - tor - te, ro - vi - na e mor - te il fa - to

f cep - pi e ri - tor - te, ro - vi - na e mor - te il fa - to

Coro Uomini

f cep - pi e ri - tor - te, ro - vi - na e mor - te il fa - to

f cep - pi e ri - tor - te, ro - vi - na e mor - te il fa - to

f *p*

164 *p*

Coro Donne
bar - ba-ro ci pre - pa - ró, cep - pi e ri - tor - te,

Coro Uomini
bar - ba-ro ci pre - pa - ró, cep - pi e ri - tor - te,

169 *p*

Coro Donne
ro - vi - na e mor - te il fa - to bar - ba-ro ci pre - pa -

Coro Uomini
ro - vi - na e mor - te il fa - to bar - ba-ro ci pre - pa -

f

p

174

Coro Donne

ro il fa - to bar - ba -

Coro Uomini

ro il fa - to bar - ba -

pp

179

Coro Donne

ro ci pre - pa - ró

Coro Uomini

ro ci pre - pa - ró

184

Coro Donne

il fa - to bar - ba - ro ci

il fa - to bar - ba - ro ci

Coro Uomini

il fa - to bar - ba - ro ci

il fa - to bar - ba - ro ci

189

Coro Donne

pre - pa - ró pre - - pa -

pre - pa - ró pre - - pa -

Coro Uomini

pre - pa - ró pre - - pa -

pre - pa - ró pre - - pa -

The image shows a page of a musical score, page 18, titled 'Full Score'. It contains two systems of music, measures 184-189. The first system (measures 184-188) features a choral setting with two parts: 'Coro Donne' (Soprano and Alto) and 'Coro Uomini' (Tenor and Bass). The lyrics are 'il fa - to bar - ba - ro ci'. The piano accompaniment is in the right hand, with a melodic line and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system (measures 189-193) features the same choral parts with the lyrics 'pre - pa - ró pre - - pa -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part uses a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The choral parts use a variety of note values, including quarter, half, and whole notes, and rests. The lyrics are written below the vocal staves.

194

Coro Donne

Coro Uomini

ró, pre - - pa - ró

ró, pre - - pa - ró

ró, pre - - pa - ró

ró, pre - - pa - ró

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

199

Coro Donne

Coro Uomini

ró, pre - - pa - ró

ró, pre - - pa - ró

ró, pre - - pa - ró

ró, pre - - pa - ró

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

204

Coro Donne

Coro Uomini

ff

Recitativo dopo l'Introduzione

(Zenobia, Aureliano)

Scena II.

(Zenobia senz'elmo tutta dimessa, comparisce sullla sommita delle scale e discende)

Z.

Tut-to e per - du - to. Per Au - gu - sto e Ro - ma il ciel si di - chia - ró. Cad - de Pal

Piano

6

Z.

mi - ra, ed al - la sua ca - du - ta in - van so - ste - gno l'A - sia in - te - ra si fe - ce: in un sol

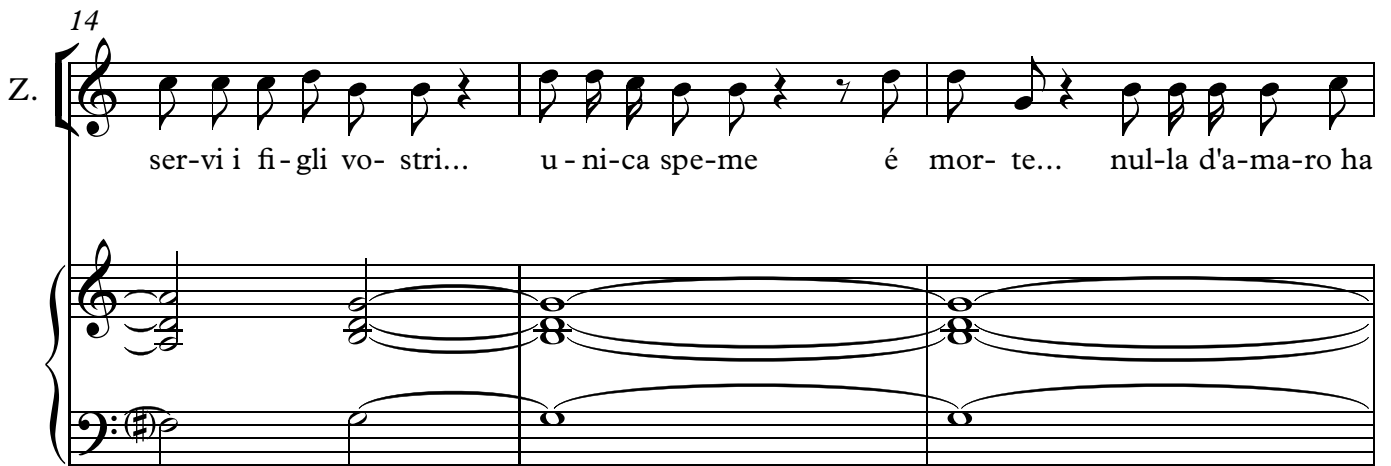
Z.

gior - no l'A sia in - te - ra fu vin - ta... oh pe - na! oh scor - no! Mi - se - ri

11 *(rivolgendosi ai grandi e alle donzelle che la circondano)*

Z. 

ai-mé! non re-sta pa-tria per vo-i... la pa-tria e ser-va, e

Z. 

ser-vi i fi-gli vo-stri... u-ni-ca spe-me é mor-te... nul-la d'a-ma-ro ha

Z. 

que-sta, quan-do to-glie all'in-fa-mia... ed i-o... ma par-mi u-dir d'ar-ma-ti ed

Z. 

ar-mi lo stre pi-to ap-pres sar... giun-ge Au-re-lia-no... o-ve fug-go? o-gni

23

Z.

vi - a chiu-sa al mio scam-po io mi-ro las-sa! do-ve mi ce lo? o - ve m'ag

26

Z.

(Esce Aureliano)

gi - ro?

A.

Scena III.

In - van, Ze - no - bia, in que - ste re - mo - te

29

A.

stan-ze il tuo ros-sor na - scon - di; ti se - gue in o - gni la - to l'i - ra di

32

A.

Ro-ma, e in po-chi i-stan-ti fi-a pub-bli-co il tuo ros-sor e l'i-ra

6

35

Z.

Vin-ce-sti, Au-gu-sto: é giun-ta Pal-mi-ra in tuo po

A.

mi-a.

38

Z.

ter: l'A-sia scon-fit-ta pie-ga la fron-te in-ca-te-na-ta e do-ma; ma per Au

42

Z. gu-sto e Ro-ma il mag-gio re a do-ma re ne - mi co a-van- za...

A. Un ne

45

Z. La mia co - stan - za.

A. mi - co? e qual é? Au - da - ce! e che pre - ten - di? es - ci, e d'in

48

A. tor - no mi - ra in un bre - ve gior - no quan - ta stra - ge de' tuoi fe - ce il mio

51

A.

8 bran-do: quan do in ca - te ne, e quan-do stra-sci - na - ta sa-ra - i sul Cam-pi-

4

54

Z.

Lie-ve im-pre - sa non

A.

8 do-glio, al lor, su - per-ba, de-por-rai l'or - go-glio.

57

Z.

é: po - che fi - no - ra é d'A-sia re - gi - ne de' ro - ma - ni

60

Z.

du-ci il trion-fo a-do-nar: l'o-dio nel mon-do con-tro il Te-bro op-pres-sor

63

Z.

vi - ve tut-to-ra: vi son Cleo - pa-tre e So-fo-ni-sbe an - co-ra.

Segue Recitativo e Duetto

No 9 - RECITATIVO E DUETTO

(Zenobia, Aureliano)

A. *f* Se u-dir vo-

A. *f* les-si, in-gra-ta, la ma-e-stá di Ro-ma, in po-chi i-stan-ti do vrei pu

Z.

A. *f* nir-ti, ma per te mi par-la un'al-tra vo-ce

The musical score is written in 4/4 time. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal part for Aureliano (A.) and the piano accompaniment. The second system continues the vocal part for Aureliano (A.) and the piano accompaniment. The third system shows the vocal part for Zenobia (Z.) and the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal lines.

10

Z.

A.

più so - a - ve al co - re: che di - sar mar o Re - gi - na, il mio fu - ro - re

p

12 **Andante**

Z.

A.

Andante *tr*

f *p*

f *p*

17

Z.

A.

Se li - ber - tá t'è ca - ra, se bra - mi re - gno e pa - ce,

p

p

22

Z.

A.

ce-di ab-ban-do - na Ar - sa - - ce: io

25

Z.

A.

t'of - fro glo - ria e a mor, ah! ce - di io

28

Z.

A.

Ta - ci:

t'of fro glo-ria e a - mor t'of - fro glo-ria e a - mor.

32

Z. *tr*

A.

pp

ta-ci e mia glo-ria so - lo d'Ar - sa-ce il pu-ro af - fet - to:

37

Z. *6*

A.

se vi-vo in quel bel pet - to so-no re-gi - na an

41

Z. *3 3 3 3*

A.

cor, se vi - vo ah so-no re - gi-na an - cor son re

45

Z. gi - na an - cor. An-cor lo

A. Lo fo - sti.

f *p*

48

Z. so - no. Il tro - no.

A. Tut - to per-de - sti. In -

51

Z. Glo - ria, glo-ria, vir-tu de e

A. sa - na! e che t'a - van - za?

sf

54

Z. cor.

A. In - sa - na! in - sa - na!

f *p*

58

Z. *(da se)* Pri - ma co - stan - za

A. *(da se)* Pri ma co - stan - za mia in - van ti chia - mo ti chia - mo al cor in - van ti chia - mo al

61

Z. mi - a non ti par - tir non ti par - tir non ti par tir dal cor,

A. cor. Pri - ma co stan - za mia in - van ti chia - mo ti chia - mo al

64

Z. non ti par - tir dal cor: ben - ché fa - tal mi si - a non

A. cor in - van ti chia - mo al cor: ben - ché cru - del mi si - a mi

68

Z. cu - ro il suo ri - gor. Pri - ma co - stan - za

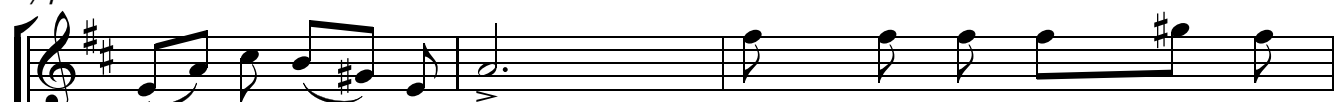
A. pia - ce il suo ri - gor. Pri - ma co - stan - za

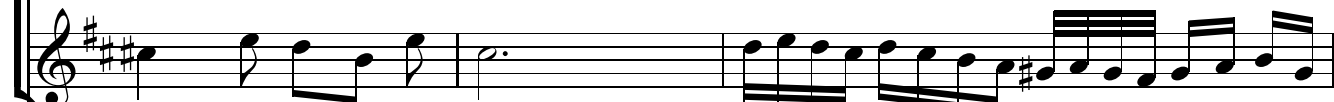
71

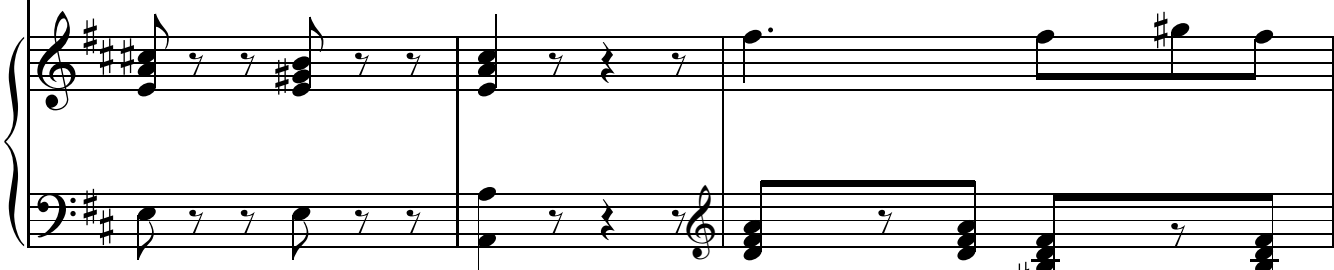
Z. mia non ti par - tir dal cor, no, no, non

A. mi - a in - van ti chia - mo al cor, si, si, in -

74

Z.  ti par-tir dal cor. Pri - ma co - stan - za

A.  van ti chia - mo al cor. Pri - ma co - stan - za



77

Z.  mia non ti par - tir dal cor, no, no, non

A.  mia in - van ti chia - mo al cor, si, si, in



80

Z.  ti par tir dal cor non ti par-tir non ti par tir dal

A.  van ti chia - mo al cor in-van in-van in-van ti chia -mo al



83

Z. *tr*
cor non ti par - tir non ti par - tir dal

A. *tr*
cor in - van in - van in - van ti chia - mo al

85

Z. *colla parte*
cor dal cor dal cor.

A. *colla parte*
cor al cor al cor.

Segue Quartetto

QUARTETTO

(Zenobia,Aureliano,Publia,Licinio)

Vivace

Piano

8va

p

11

8va

21

(8)

L. 31

Cor-ri Au

41

P. 

L. 



51

A. 



61

A. 

P. 

L. 



71

P. 
da gran tur - ba se - con - da - to il suo

L. 
da gran tur - ba se - con - da - to il suo



81

A. 
Ed il pren - ce?

P. 
car - ce - re as - sa - lí.

L. 
car - ce - re as - sa - lí.



91

Z. O De - i!

P. Fug - gi! fug -

L. Fug - gi! fug -

f

101

A. Ac-cor - de - te, la fu - ga im - pe - di - te

P. - gi! fug - gi!

L. - gi! fug - gi!

p *f* 8va

110

A. *si, si, si, si, non per - de - te guer - rie - ri un i - stan - te,*

(8) *f*

8^{va}

118

Z. *San - - ti Dei,*

A. *no, no, no, no, ac - cor - re - te, la fu - ga im - pe - di - te*

(8) *f*

126

Z. *l'o - pra vo - stra com - pi - te, ed _____ in sal -*

A. *si, si, si, si non per - de - te, guer - rie - ri, un i - stan - te,*

8^{va} *f*

134

Z. vo gui - da - te l'a - man - te. Il fa - vor de - gli a -

A. no, no, no, no, Non spe - rar - lo fra po -

P. Non spe - rar - lo fra po -

L. Non spe - rar - lo, fra po -

8va

ff

144

Z. stri cle - men - ti al tuo sde - gno sot - trar - lo sa - prá

A. chi mo - men - ti a' suoi lac - ci ri - tor - no fa - rá

P. chi mo - men - ti a' suoi lac - ci ri - tor - no fa - rá

L. chi mo - men - ti a' suoi lac - ci ri - tor - no fa - rá

8va

154

Z. si, al tuo sde - gno sot - trar - lo sa - prá, sot -

A. si, a' quoi lac - ci ri - tor - no fa - rá, ac - cor - re - te, guer

P. si, a' suoi lac - ci ri - tor - no fa - rá, ri -

L. si, a' suoi lac - ci ri - tor - no fa - rá, ri -

8^{va}

163

Z. trar - lo sa - prá, sot - trar - lo sa - prá sot - trar -

A. rie - ri non per - de - te un i - stan - te... ri - tor -

P. tor - no fa - rá, ri - tor - no fa - rá, ri - tor -

L. tor - no fa - rá, ri - tor - no fa - rá, ri - tor -

(8)

172

Z. lo sa-prá, sot - trar - lo sa - prá

A. no fa - rá, ri - tor - no fa - rá.

P. no fa - rá, ri - tor - no fa - rá.

L. no fa - rá, ri - tor - no fa - rá.

8va-----|

pp

183

Z. il fa - vo - re sot - trar - lo sa -

193

Z.

prá.

A.

Non spe - rar che si can - gi tua sor - te:

pp

203

A.

sa - rá bre - ve il tuo fol - le con - ten - to.

212

Z.

Ah! com - pen - sa l'a - cer - ba mia sor - te que - sto nuo -

222

Z.

vo im-prov - vi - so con-ten - to.

A.

Quan - to scen - de il ca-

p

231

A.

sti - go piú len - to, tre - ma, in-gra - ta, piú cru - do sa-

241

Z.

Ven - ga pu - re l'e - stre -

A.

rá.

f

248

Z. 

mo mo-men - to, men cru - de - le la

255

Z. 

mor - te sa - rá. Ah! com - pen - sa t'a - cer -

A. 

non spe - rar che si can -

P. 

non spe - rar lo fra po -

L. 

non spe - rar lo fra po -

ff

264

Z.  - ba mia sor - te que - sto nuo - vo im-prov - vi - so con

A.  gi tua sor - te: sa - rá bre - ve il tuo fol - le con

P.  chi mo-men - ti a' suoi lac - ci ri - tor - no fa -

L.  chi mo-men - ti a' suoi lac - ci ri - tor - no fa -



273

Z.  ten - to: ven - ga pu - re l'e - stre - mo mo-men -

A.  ten - to: tre - ma, in - gra -

P.  rá, si a' suoi lac - ci ri - tor - no fa - rá,

L.  rá, si, a' suoi lac - ci ri - tor - no fa - rá,



pp

282

Z. to, men cru - de - le la mor - te sa - rá, si

A. ta!

P. ri -

L. ri -

f

291

Z. men cru - de - le la mor - te sa - rá, la mor -

A. quan - to scen - de il ca - sti - go piú len - to, tre -

P. tor - no fa - rá ri - tor - no, fa - rá ri - tor -

L. tor - no fa - rá ri - tor - no fa - rá ri - tor -

300

Z. te sa - rá la mor - te sa - rá. Ah!

A. ma, in - gra - ta, piú cru - do sa - rá.

P. no fa - rá ri - tor - no fa - rá.

L. no fa - rá ri - tor - no fa - rá.

313

Z. _____ il fa - vo - re sot - trar -

A. _____

pp

323

Z. 
-lo sa - prá.

A. 
Non spe - rar che si can - gi tua


pp

333

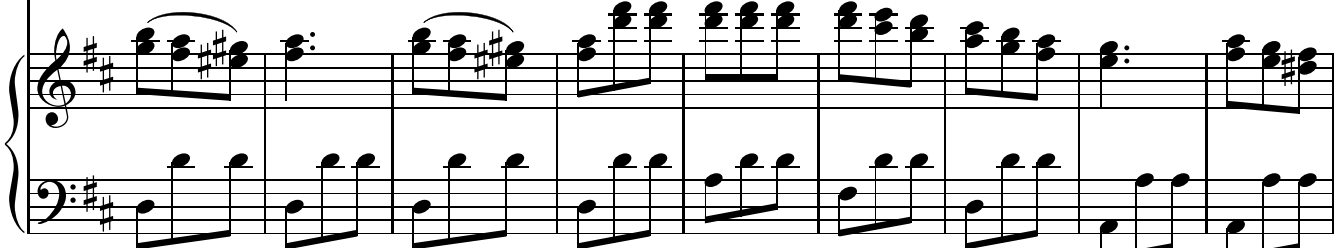
A. 
sor - te: sa - rá bre - ve il tuo fol - le con - ten -



342

Z. 
Ah! com - pen - sa l'a - cer - ba mia sor - te,

A. 
to.



351

Z. 

que - sto nuo - vo im - prov - vi - so con - ten - to.

P. 

Non

L. 

Non



360

A. 

Quan - to scen - de il ca - sti - go_piu len - to, tre - ma, in - gra -

P. 

spe - rar - lo, fra po - chi mo - men - ti a' suoi lac -

L. 

spe - rar - lo, fra po - chi mo - men - ti, a' suoi lac -



370

Z.  Ven - ga

A.  ta, piú cru - do sa - rá.

P.  ci ri - tor - no fa - rá. No, non spe -

L.  ci ri - tor - no fa - rá. No, non spe -



377

Z.  pu - re l'e - stre - mo mo - men - to:

A. 

P.  rar - lo, fra po - chi mo - men - ti a'

L.  rar - lo, fra po - chi mo - men - ti a'



384

Z. men cru - de - le la mor - te fa - rá, la mor -

A.

P. suoi lac - ci ri - tor - no fa - rá fra

L. suoi lac - ci ri - tor - no fa - rá fra

ff

392

Z. te la mor - te la mor - te

A. Tre - ma in - ra - ta piú cru -

P. po - co ri - tor - no

L. po - co ri - tor - no

402

Z. men cru - de - le men cru - de - le

A. - do - - - - fa - rá si, si, piú cru - do il

P. fa - rá si, si, ri - tor - no

L. fa - rá si, si ri - tor - no

412

Z. la mor - te fa - rá, la mor - te

A. ca - sti - go fa - rá, tre -

P. ri - tor - no fa - rá, fra po -

L. ri - tor - no fa - rá, fra po -

p *f*

422

Z. *la mor - te la mor - te men*

A. *ma, in - gra - tá, piú cru - do*

P. *co ri - tor - no fa -*

L. *co ri - tor - no fa -*

p f f

432

Z. *cru - de - le, men cru - de - le la mor -*

A. *sa - rá si, si piú cru - do il ca - sti -*

P. *rá si, si ri - tor - no ri - tor -*

L. *rá si, si ri - tor - no ri - tor -*

442

Z.  - te sa - rá la mor - te sa - rá, la mor -

A.  - go sa - rá, piú cru - do sa - rá piú cru -

P.  - no fa - rá ri - tor - no fa - rá, ri - tor -

L.  - no fa - rá ri - tor - no fa - rá, ri - tor -



452

Z.  te sa - rá la mor - te sa - rá la mor - te sa - rá la__

A.  do sa - rá piú cru - do sa - rá, piú cru - do sa - rá cru -

P.  no fa - rá ri - tor - no fa - rá, ri - tor - no fa - rá ri -

L.  no fa - rá ri - tor - no fa - rá ri - tor - no fa - rá ri -



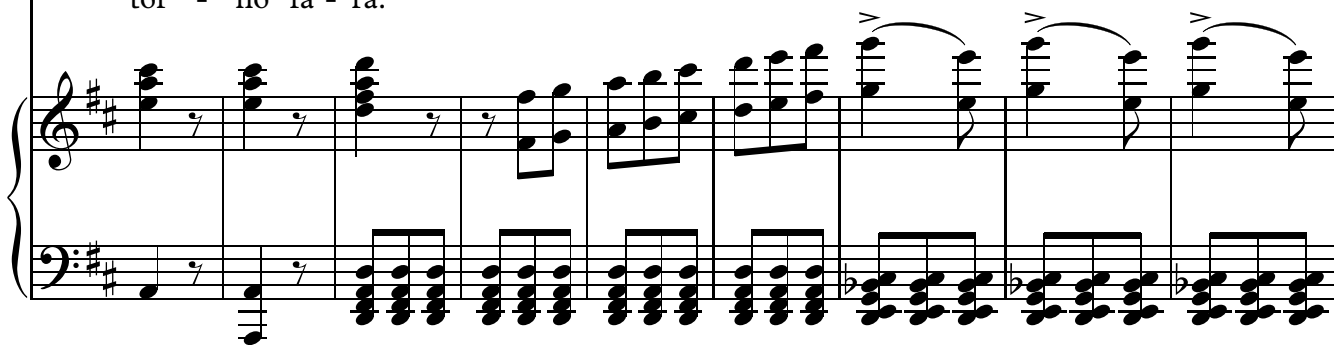
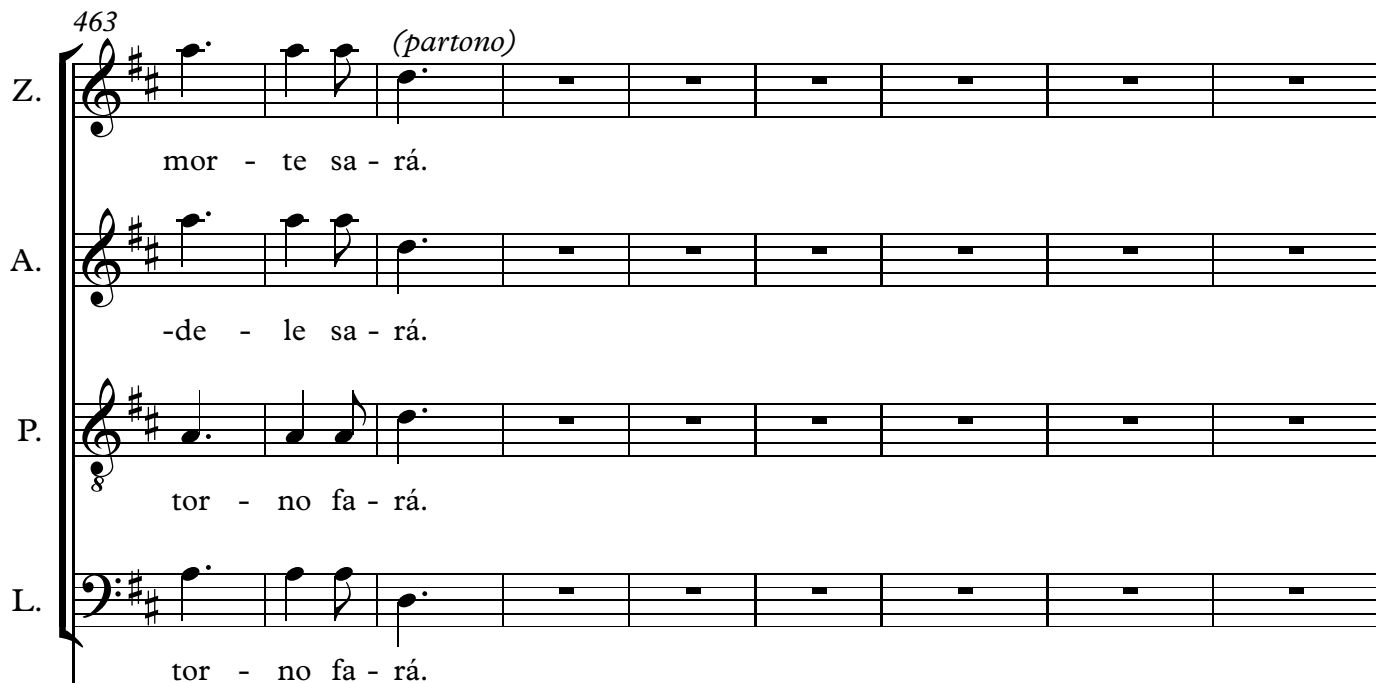
463 *(partono)*

Z. mor - te sa - rá.

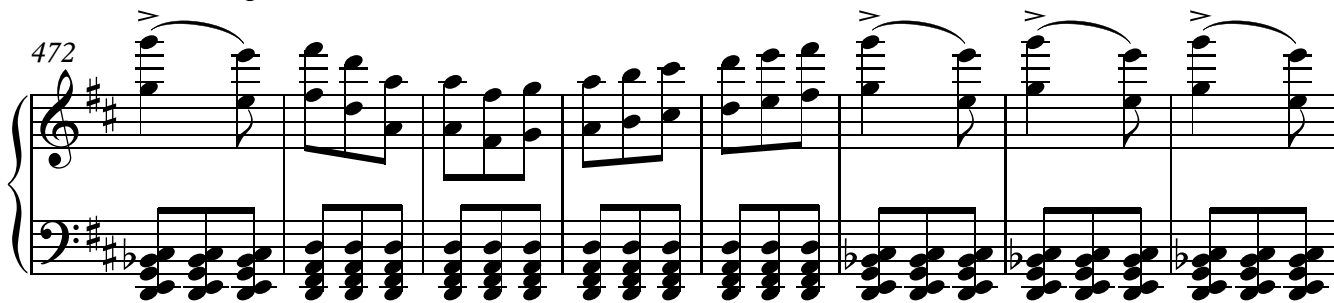
A. -de - le sa - rá.

P. tor - no fa - rá.

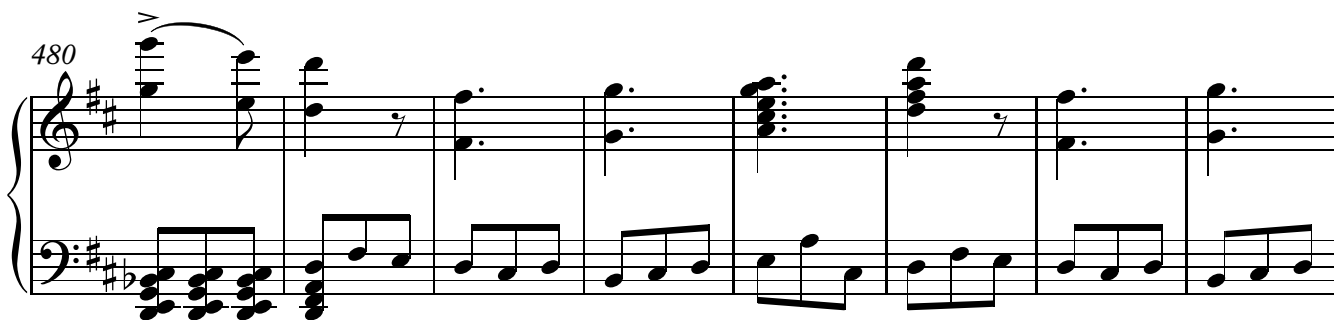
L. tor - no fa - rá.



472



480



488



No 10 - CORO DI PASTORI

Scena V

Moderato

Piano

pp

3

5

7

8

10

12

15 *sotto voce.*

S.
L'A - sia in fa - vil - le e vol - - ta, com -

A.
L'A - sia in fa - vil - le e vol - - ta, com -

T.
L'A - sia in fa - vil - le e vol - - ta, com -

B.
L'A - sia in fa - vil - le e vol - - ta, com -

17

S. bat - to - no i pos - sen - ti; sol fra pa - sto-ri e ar -

A. bat - to - no i pos - sen - ti; sol fra pa - sto-ri e ar -

T. bat - to - no i pos - sen - ti, sol fra pa - sto-ri e ar -

B. bat - to - no i pos - sen - ti;

20

S. men - - ti di - scor - dia en - trar non

A. men - - ti di - scor - dia en - trar non

T. men - - ti di - scor - dia en - trar non

B. di - scor - dia en - trar non

22

S. *p*
sa, di -

A. *p*
sa, sol fra pa - sto - ri e ar -

T. *p*
sa, sol tra pa - sto - ri e ar -

B.
sa

24

S.
scor - dia en - trar en - trar non

A.
men - ti di - scor-dia en - trar non

T.
men - ti di - scor-dia en - trar non

B.
no en - trar en - trar non

26

S. sa, en - trar non sa.

A. sa, en - trar non sa.

T. sa,

B. sa,

29

S.

A.

T. en - trar non sa.

B. en - trar non sa.

31 *f*

S. O ca - re sel - ve, o ca - - re

A. O ca - re sel - ve o ca - - re

T. O ca - re sel - ve o ca - - re

B. *f* O ca - re sel - ve o ca - - re

33

S. stan - ze di li - ber - tá!

A. stan - ze di li - ber - tá!

T. stan - ze di li - ber - tá!

B. stan - ze di li - ber - tá!

35

p

S. o ca - re sel - ve o ca - re stan - ze di li - ber -

A. o ca - re sel - ve o ca - re stan - ze di li - ber -

T. o ca - re sel - ve o ca - re stan - ze di li - ber -

B. o ca - re sel - ve o ca - re stan - ze di li - ber -

calando

p

38

S. tá!

A. tá!

T. tá!

B. tá!

pp

3 3 3

tr

41

44

46

S. Non fia che fer - ro o - sti - le bril -

A.

49

S. lar fra noi si ve - da, che non al - let - ta a

A.

52

S. pre - da la no - stra po - ver -

A. pre - da la no - stra po - ver -

T.

B.

The piano accompaniment for measures 52-53 features a right hand with a melodic line of eighth notes and triplets, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. A trill is marked in the right hand at the end of measure 53.

54

S. tá. O ca - re sel - ve o

A. tá. O ca - re sel - ve o

T.

B.

The piano accompaniment for measures 54-55 features a right hand with a melodic line of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in measure 55.

56

S. ca - - re stan - ze di li - ber -

A. ca - - re stan - ze di li - ber -

T. ca - - re stan - ze di li - ber -

B. ca - - re stan - ze di li - ber -

58

S. tá! o ca - re sel - ve o

A. tá! o ca - re sel - ve o

T. tá! o ca - re sel - ve o

B. tá! o ca - re sel - ve o

p

pp

60

S. ca - re stan - ze di li - ber - tá!

A. ca - re stan - ze di li - ber - tá!

T. ca - re stan - ze di li - ber - tá!

B. ca - re stan - ze di li - ber - tá!

calando

p

63

S. *sotto voce.* Tran - quil - li il sol ci

A. *sotto voce.* Tran - quil - li il sol ci

T. *sotto voce.* Tran - quil - li il sol ci

B. *sotto voce.* Tran - quil - li il sol ci

p

65

S. la - - - scia al - lor che si ri -

A. la - - - scia al - lor che si ri -

T. la - - - scia al - lor che si ri -

B. la - - - scia al - lor che si ri -

67

S. ti - - - ra, tran - quil - li il sol ci

A. ti - - - ra, tran - quil - li il sol ci

T. ti - - - ra, tran - quil - li il sol ci

B. ti - - - ra,

69

S. mi - - ra quan - do ri - tor - no

A. mi - - ra quan - do ri - tor - no

T. mi - - ra quan - do ri - tor - no

B. si quan - do ri - tor - no

71

S. fa

A. fa quan - do ri - tor - no

T. fa quan - do ri - tor - no

B. fa

p

73

S. quan - do ri - tor - no ri - tor - no

A. fa si quan-do ri - tor - no

T. fa si quan-do ri - tor - no

B. quan - - do quan-do ri - tor - no

75

S. fa ri - tor - no fa.

A. fa, ri - tor - no fa.

T. fa,

B. fa,

78

S. 

A. 

T. 
ri - tor - - no fa.

B. 
ri - tor - - no fa.



80

S. 
f O ca - re sel - ve o ca - - re

A. 
f O ca - re sel - ve o ca - - re

T. 
f O ca - re sel - ve o ca - - re

B. 
O ca - re sel - ve o ca - - re



82

S. stan - ze di li - ber - tá si,

A. stan - ze di li - ber - tá si,

T. stan - ze di li - ber - tá si,

B. stan - ze di li - ber - tá si,

84

S. si di li - ber - ta, si, si, di li - ber -

A. si di li - ber - ta, si, si, di li - ber -

T. si di li - ber - tá, si, si, di li - ber -

B. si di li - ber - tá, si, si, di li - ber -

87

S. tá di li - ber - tá di li - ber - tá di li - ber -

A. tá di li - ber - tá di li - ber - tá di li - ber -

T. tá di li - ber - tá di li - ber - tá di li - ber -

B. tá di li - ber - tá di li - ber - tá di li - ber -

90

S. tá!

A. tá!

T. tá!

B. tá!

pp

92

94

97

The image displays three systems of musical notation for piano, numbered 92, 94, and 97. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system (92) features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes in both hands. The second system (94) shows a more melodic line in the treble with some rests and a more active bass line. The third system (97) continues the melodic development in the treble, ending with a long note and a fermata, while the bass line provides harmonic support.

SCENA ED ARIA ARSACE

0 **Maestoso**

Piano

f *p*

3 *f* *p*

6 *pp*

8

10 *ff* *p dolce*

12

Musical notation for measures 12-13. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a dense chordal accompaniment.

14

Musical notation for measures 14-15. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a dense chordal accompaniment.

16

Musical notation for measures 16-17. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a dense chordal accompaniment. A "6" is written below the bass line in measure 16, and a "f" dynamic marking is present in measure 17.

18

Musical notation for measures 18-19. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a dense chordal accompaniment. "p" and "f" dynamic markings are present.

19

Musical notation for measures 19-20. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a dense chordal accompaniment. A "p" dynamic marking is present.

20

Musical notation for measures 20-21. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a dense chordal accompaniment.

21

Musical score for measures 21-22. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

22

Musical score for measure 22. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

23

A.

Musical score for measure 23. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Dol-ci sil-ve-stri or - ro-ri, a-mi-che

26

A.

Musical score for measure 26. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

spon-de! co-me e so - a-ve do-po tan-ti af-fan-ni l'au - ra che da voi

29

A.

Musical score for measure 29. The system consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

spi-ra!

32

A.

Ohi

35

A.

mé! lon - ta no dal-le u - ma - ne gran-dez-ze, in se-no a vo-i vo-lon

38

A.

tie-ri trar-re-i i po - chi gior - ni mie-i;

41

A.

ma piú pos-

43

A.

sen-te a-mor mi spro-na all ar-mi, e a voi m'in - vo - la co-

Allegro

46

A.

lei che nel mio se-no im-pe-rio ha so-la.

Allegro

49 **Andantino**

f

p 6 6 6 3 3

53

6 6 6 3 3 3 3 3 3

56 **Arsace:**

A.

59

A.

62

A.

66

A.

69

A. *no - i pro mi - se a mor? pro mi - se a*

72

A. *mor? Piú fe - li - ce in mez-zo ai bo - schi, al tuo*


76

A. *fian - co o Dio! vi - vre - i; nel tuo co - re re - gno a*

79

A. *vre - i, tu l'a - vre - sti nel mio cor. Per-che mai le lu - ci a*

83

A. 
 prim-mo, ca-ro be - ne in re - gia cu - na se ci to - glie la for


The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a treble and bass clef, with the right hand playing a steady eighth-note triplet accompaniment and the left hand playing a simple bass line with eighth notes.

87

A. 
 tu - na quan-to a noi pro - mi - se a - mor? se ci

The system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a sextuplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

90

A. 
 to - glie la for - tu - na quan - to a

The system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a sextuplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

92

A. 
 no - i pro mi - se a - mor? quan - to a

The system concludes with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a sextuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a sextuplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

94

A.

noi pro - mi - se a - mor, quan - to a

96

A.

noi pro - mi - se a - mor?

Segue: Scena, Coro e Rondó

SCENA, CORO E RONDO

Scena VII

Andantino

Piano *p*

Measures 1-2 of the piano introduction. The treble clef part begins with a whole rest, while the bass clef part plays a steady eighth-note accompaniment.

3

Measures 3-4. Measure 3 features a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 4 continues the accompaniment.

5

Measures 5-6. Measure 5 features a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 6 continues the accompaniment.

7

Measures 7-8. Measure 7 features a triplet of eighth notes in the treble clef. Measure 8 continues the accompaniment.

A. 9

Measure 9. Vocal entry with lyrics: Qual lie-to suo-no.

Measures 9-10. The piano accompaniment continues, with a triplet of eighth notes in the treble clef in measure 9.

12

A.



Recitativo

15

A.

Ah son pa - stro - ri...

Un Pastore:

No - vel - la di Pal - mi - ra o guer - rier qua - le ci



18

A.

Tut - to e per - du - to... (Oh cie - lo!)

re - chi? E Ar - sa - ce? Tu

21

A.

No, non t'in-ge - mi... lo sguar-do, oi - mé! di quel-la vo-ce il suo - no...

24

A.

gan - ni. Ar - sa - ce io so - no. Ah tut - ti a' pie - di

26

Tutti:

Re - sta fra - no - i. tuo - i ci pro-stria-mo o si - gnor.

29 **Andante**

A. 

Ah! non pos-so, ah! non pos-so, al mio te - so - ro al mio te -

Andante

f *mf* *p*



33

A. 

so - ro sa - cri so - no i gior-ni gior-ni mie-i e ch'io



38

A. 

spi - ri ap-pres-so a le - i vuol a -

p



40

A. 

mor il vuo - le o - nor, vuo - le a - mor, il vuo - le o - nor.

f



44 **Allegro**

p marcato il basso.

47

51

Oraspe:

O. *E già com - pi-ta*

Coro di Guerrieri:

Vie - ni o pren- ce, é già com-

Vie - ni o pren- ce, é già com-

54

O. di Pal - mi-ra cad-de oh
 pi-ta la ro - vi-na:
 pi-ta la ro - vi-na:



57

O. Di-o! in po - ter cad-de oh
 la tua re - gi-na del vin - ci - tor, cad-de oh
 la tua re - gi-na del vin - ci - tor, cad-de oh

61

O. *p* *f*

Dio! la tua re - gi-na in po - ter del vin - ci - tor, cad-de oh

Dio! la tua re - gi-na in po - ter del vin - ci - tor, cad-de oh

Dio! la tua re - gi-na in po - ter del vin - ci - tor, cad-de oh

p *f*

65

O. *p*

Dio! la tua re - gi-na in po - ter del vin - ci - tor.

Dio! la tua re - gi-na in po - ter del vin - ci - tor.

Dio! la tua re - gi-na in po - ter del vin - ci - tor.

p

69

A.

Ah! che sen - to... ahi-mé! ahi-mé che pe - na!

73

A.

ah! si cor - ra... o cor co - stan - za!

77

A.

per - ché dar - mi o ciel, spe - ran - za,

81

A.

e piom - bar - mi in nuo - vo or

84

A.

ror! e piom - bar - - - mi in

f

p



88

A.

nuo - vo or - ror!

p

Coro Pastori:

Re-sta o

Re-sta o

91

Coro Guerrieri: Vin-ce - re - mo e Ro - ma e il fa - to se ci
 Vin-ce - re - mo e ro - ma e il fa - to se ci
 pren - ce: con - tro il fa - to non ha for - za u - man va -
 pren - ce: con - tro il fa - to non ha for - za u - man va -

cresc:

94

gui - da il tuo va - lor, il
 gui - da il tuo va - lor, il
 lor, non ha for - - za u - -
 lor, non ha for - - za u - -

f

96

tuo va - lor, il tuo va - lor.

tuo va - lor, il tuo va - lor.

man va - lor, u - man va - lor, u - man va - lor.

man va - lor, u - man va - lor, u - man va - lor.

ff



100

Moderato

A.

Non la -

p



105

A.

sciar - mi non la - sciar - mi in tal mo - men - to,

108

A.

bel pen - sier

bel pen sier di glo-ria e a

111

A.

mo - re: se mi se - gui nel ci- men - to, lie-to in

114

A.

sen mi bal - za il cor. Non la- sciar - mi in tal mo

117

A.

men - to, bel pen- sier di glo - ria e a- mo - re: se mi

120

A.

se - gui nel ci - men - to, lie - to in sen mi bal - za il

123

A.

cor, se mi se - gui nel ci - men - to, lie-to in

126

A.

sen mi bal - za il cor, se mi se - gui nel ci -

a piacere.

129

A.

men - to, lie - to in sen mi bal - za il

p colla parte.

A.

cor. Sal - va Ze - no - bia

E con la pa - tria re - sti li - be - ra

E con la pa - tria re - sti li - be - ra

E con Ze - no - bia per - di i tuoi bei

Allegro E con Ze - no - bia E per - di i tuoi bei



A.

re - sti, e for - se l'A - sia si tol - ga a Ro - ma an

l'A - sia an - cor si, l'A - sia an -

l'A - sia an - cor si, l'A - sia an -

gior - ni an - cor si bei gior - ni an -

gior - ni an - cor si bei gior - ni an -

f *p* *ff* *p* *f*

A.

Sal - va Ze - no - bia
 cor, con la pa - tria re - sti li - be - ra
 cor, con la pa - tria re - sti li - be - ra
 cor con Ze - no - bia per - di i tuoi bei
 cor, con Ze - no - bia per - di i tuoi bei

p

A.

re - sti, e for - se l'A - sia si tol - ga a Ro - ma an - cor a
 l'A - sia an - cor si, l'A - sia an - cor, si
 l'A - sia an - cor si, l'A - sia an - cor, si,
 gior - ni an - cor si bei gior - ni an - cor, i
 gior - ni an - cor si bei gior - ni an - cor, i

f *p* *f* *p* *f*

A.

Ro - ma an - cor a Ro - ma an - cor a Ro - ma an
 l'A - sia an - cor, si l'A - sia an - cor si si an -
 l'A - sia an - cor, si l'A - sia an - cor si, si, an -
 tuoi bei gior - ni an - cor i tuoi bei gior - ni an - cor si, si an -
 tuoi bei gior - ni an - cor i tuoi bei gior - ni an - cor si, si, an -



A.

cor a Ro - ma an - cor.
 cor si si an - cor.
 cor si, si, an - cor.
 cor si, si, an - cor.
 cor si, si, an - cor.

149

The musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The piece begins at measure 149 with a treble staff playing a series of chords and a bass staff playing a melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes at measure 153 with a final chord in the treble staff and a whole note in the bass staff.

Recitativo

(Publia, Aureliano, Zenobia, Licinio)

Scena IX

Atrio della reggia abitata dal vincitore.

P.

La si-cu-rez-za tu - a per-do-na Au - gu- sto, es-ser po-tria fa-

Piano

P.

ta - le. E ma-ni - fe-sto al po-pol tut-to o - ma - i che Ar-sa-ce i vin-ti a-

Piano

P.

du-na, e tu nol sa - i!

A.

Gl'a-du-ni pur; che fia per- ciò? qual pon-no for-za op

Piano

10

P.

Mol-ta o si - gno-re: il lor co - rag-gio.

A.

8

por al de-stin le gen-ti do-me? E

14

A.

8

co-me? non fug-ge Ar-sa-ce! oh fug-ga pur: mi ba-sta che a me re-sti Ze-no-bia. Io

17


A.

8

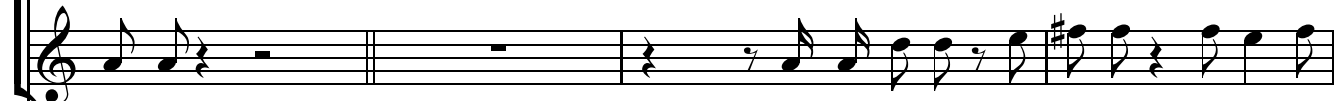
l'a-mo o Pu-blia, e se con-sen-te a-mar-mi il brac-cio pu-ni-tor fi-a che di

Scena X

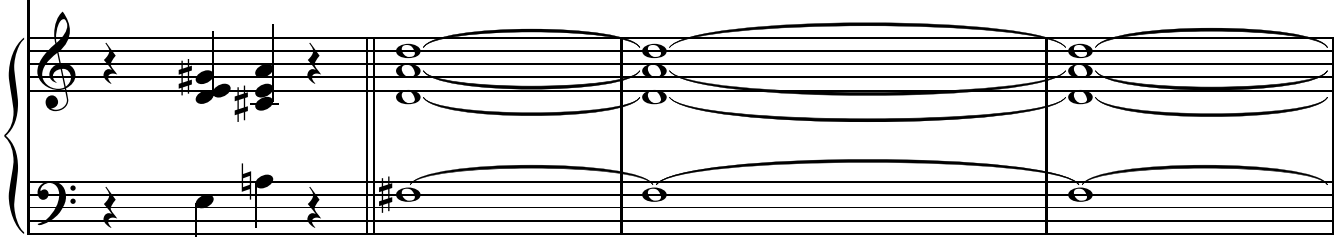
20

P. 


Ec-co Ze - no- bia...

A. 

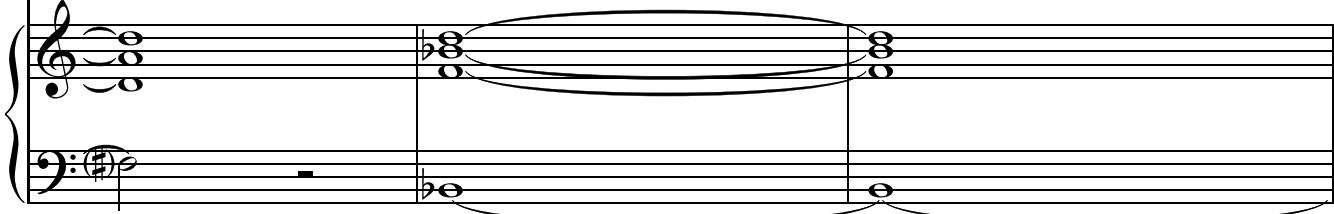
sar- mi. Su quel co-re si ten-ti l'ul-ti-mo



24

A. 

sfor- zo. E' tuo Ze-no-bia an - co - ra que-sto tro-no se il



27

A. 

vuoi, pla-ca ti e me co a re-gnar sul-la ter- ra...

L. 

Piom-ba Ar-sa - ce si-



30 *(ad Aureliano)*

P. *(Non tel di-ce- a?)* *(Io spe-ro an*

A. *(Che sen- to!)*

L. gnor a nuo-va guer-ra.

6 5

33

P. co- ra.)

A. Sen-za frap por di - mo-ra va' Li - ci-nio a pu nir la nuo-va of

36

A. fe- sa.

L. Ar-dua é si-gnor l'im-pre- sa: de' fug-gi-ti-vi Per-si a-du-nó le fa

40

L.

lan - gi e for - ti schie - re s'ac - com - pa - gnar per vi - a. Co - me tor -

42

L.

ren te che so-ver-chia la spon-da ur-ta i Ro-ma ni e la ci - ta-de i-non-da.

45

P.

(Oh pe - ri- glio!)

A.

(Oh fu- ror!)

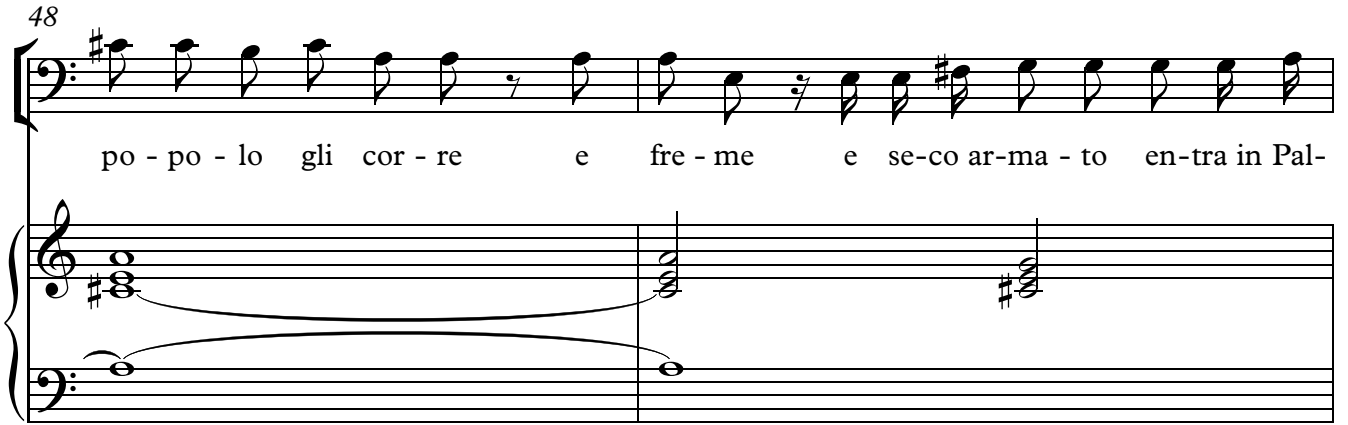
Z.

(oh gio - ja!)

L.

A-van-ti il

48

L. 

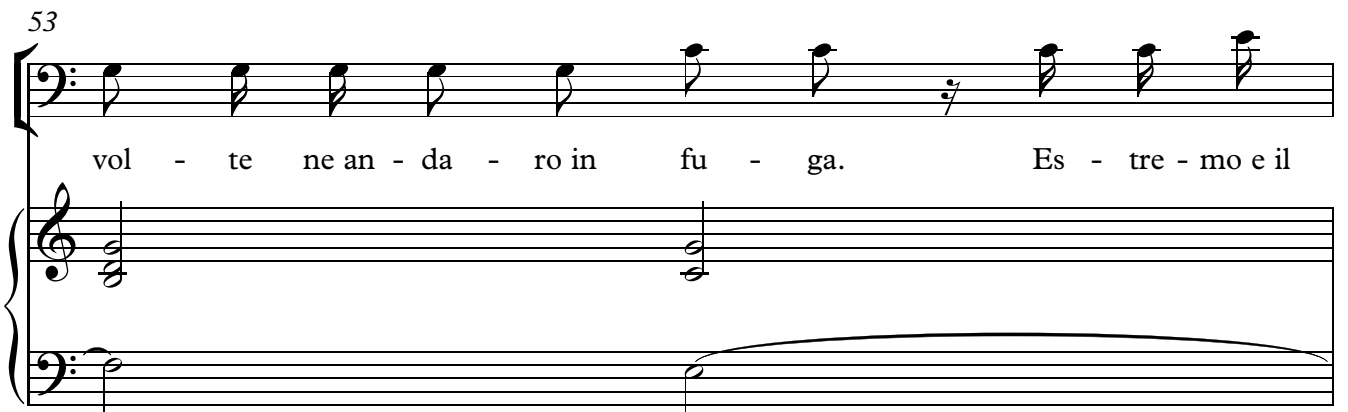
po - po - lo gli cor - re e fre - me e se-co ar-ma - to en-tra in Pal-

50

L. 

mi-ra; all'im-prov-vi-so col-te le tue le-gio-ni, op-por di - fe-sa ten-ta-ro in-van

53

L. 

vol - te ne an - da - ro in fu - ga. Es - tre - mo e il

54

L. 

dan - no e il brac-cio tu - o ric - chie - de.

No 11 - RECITATIVO E ARIA AURELIANO

Allegro

A. 

Cor-ra- si... Io fre - mo... A me ra-pir-ti ei cre - de?

Piano *ff*

A. 

fug- gia quel vi- le! bra-me-ra ben to-sto che al mio fu-ror na-

fp *fp*

A. 

sco-sto l'a-ves-se-ro per sem-pre i Li-bi-ci de - ser- ti... Oh! qual gli ap

f

10

A. 

pre-stó sup-pli-zio a - tro- ce! Ul - ti-mo ol-trag-gio ul - ti-mo ol

13

Allegro

A. 

trag-gio é que-sto.

17

A. 

Piú non ve - drá quel

tr
p
f
colla parte.

21

A. 

per - fi-do del nuo-vo

f *a tempo*

25

A.

gior - no i ra - i del nuo - vo gior - no del

p

29

A.

nuo - vo gior - no i ra - i:

p

32

A.

al - tro che il fred - do ce - ne - re,

tr

p

35

A.

bar - ba - ra non ve - dra - i il tuo do - lor da

p

38

A. 

8 pa - sce-re, il tuo fa - ta - le a - mor.

41

A. 

8 Piú non ve drá quel per - fi-do del nuo-vo gior- no i ra - i, non ve

45

A. 

8 drá, no, no, no, no: al - tro

49

A. 

8 al - tro che il fred - do ce - ne - re,

52

A. 


bar - ba - ra, non ve - dra-i il tuo do - lor da

55

A. 

pa - sce-re, il tuo fa - ta - le a - mor,

58

A. 

il tuo do - lor da pa - sce - re, il tuo fa -

61

A. 

- ta - le fa - ta - le a - mor il tuo fa - ta - le fa - ta - le a - mor il tuo fa -

65

A.

-ta - le fa - ta - - - le a - mor.

68

A.

p

73

Andante

A.

Ma tu pian-gi! ah si, lo

77

A.

ve-do, di pla-car-mi hai tem - po an - cor. I suoi

81

A.

gior - ni a te con - ce - do se mi do - ni il tuo bel

85

A.

cor, i suoi gior - ni a te con - ce - do a te con -

88

A.

-ce - - do se mi

90

A.

do - ni se mi do - ni il tuo bel cor.

93 **Allegro vivace**

Ch. *(Coro di dentro.)* Ar - re - sta - te...

Ar - re - sta - te...

p

Ch. o - lá... ven - det - ta... che spa

o - lá... ven - det - ta... che spa

Ch. ven - to! che ti - mor!

ven - to! che ti - mor!

cresc.

P. *Licinio:*

Sen - ti... Au - gu - sto... va... t'af -

L. Sen - ti... Au - gu - sto... va... t'af -

P. fret - ta; for - se Ar - sa - ce e

L. fret - ta; for - se Ar - sa - ce e

f

A. *8* Si, ven - det - ta! as - sai d'in ciam - po,

P. vin - ci - tor.

L. vin - ci - tor.

112

A. 

8 fu l'in - de - gno al mio va - lor. Tre - ma... at

p *cresc.*


116

A. 

8 ten - di... tre - ma... at - ten - di... sma - nio, av

p

120

A. 

8 vam - po, mil - le fu - rie io sen - to in cor mil - le fu - rie io sen - to in

p


124

A. 

8 cor. mil - le fu - rie io sen - to in cor, mil - le

f *p*

130

A. 

8 fu - - rie io sen - to io sen - to in

134

A. 

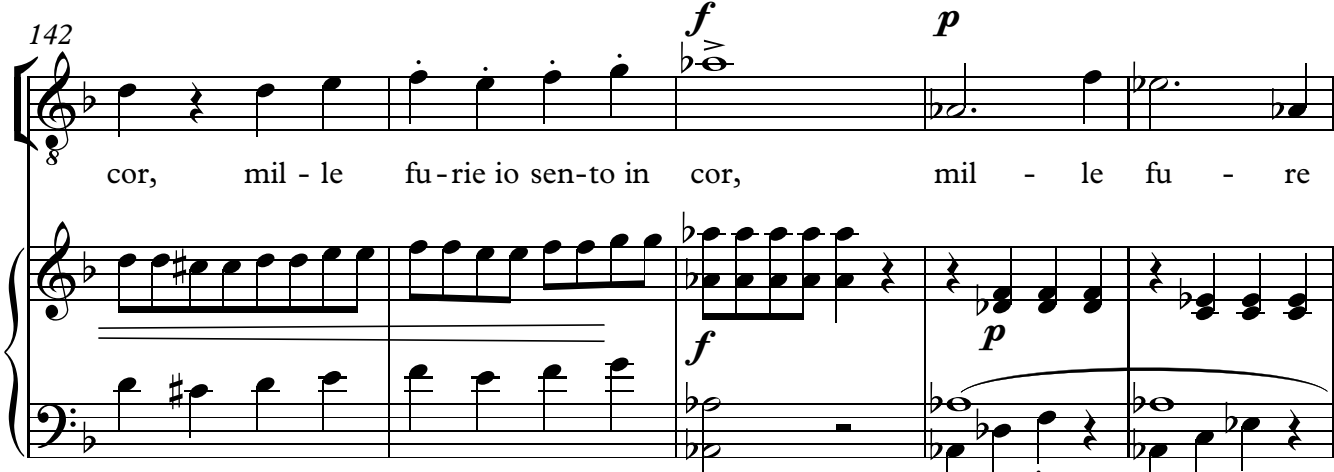
8 cor. Tre- ma... at-ten- di... tre- ma... at
cresc.

138

A. 

8 ten- di... sma- nio, av-vam-po, mil-le fu-rie io sen-to in
f *p*

142

A. 

8 cor, mil - le fu-rie io sen-to in cor, mil - le fu - re
f *p*

147

A. 

sen - to in cor, mil - le fu - - - rie io

152

A. 

sen - to io sen - to in cor, ven - det - ta, ven -

156

A. 

det - ta, mil-le fu - rie io sen-to in cor, ven - det - ta, ven -

160

A. 

det - ta, mil-le fu - rie io sen-to in cor io sen - to in

164

A.

cor io sen - to in cor io sen - to in

8va

f

168

A.

cor io sen - to in cor io sen - to in cor io sen - to in cor.

8va

172

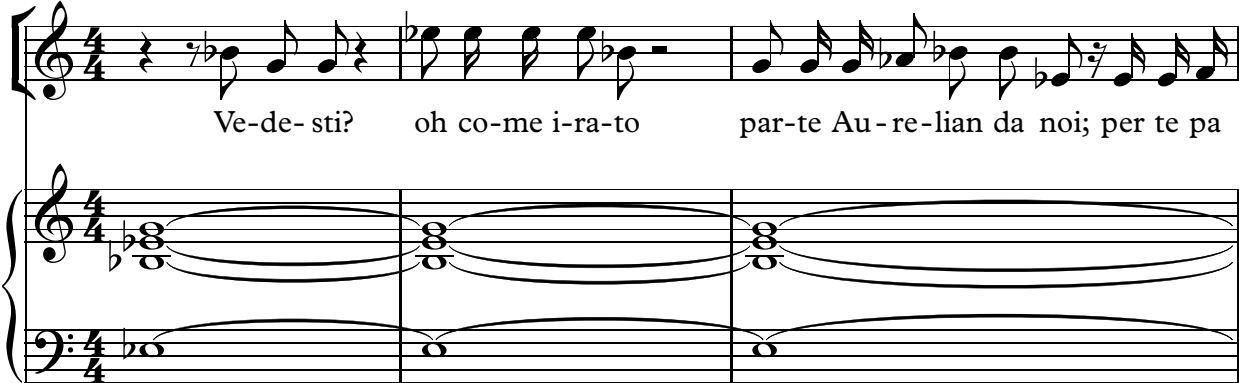
174

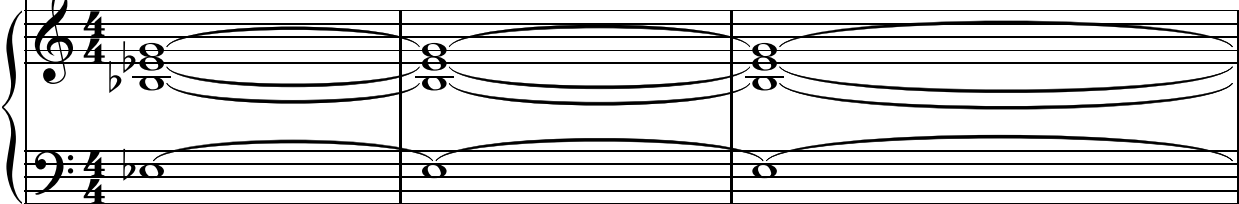
Segue Recitativo dopo Aria


Recitativo dopo Aria Aureliano

(Publia, Zenobia, Oraspe)

Scena XI


P.  Ve-de-sti? oh co-me i-ra-to par-te Au-re-lian da noi; per te pa

Piano 

4
P.  ven - to, e tre - mo per Ar - sa - ce.

Z.  Av - vi nel cie-lo un



6
P.  Nu-me non

Z.  Nu-me che com-bat-te degl' op-pres-si a fa - vor con-tro Au - re-lian.



9

P. 
v'ha con - tro il de - stin ro - ma - no.



11

P. 
Ma!... S'ap-pres-sa al-la reg-gia d'ar - mi fra - gor!...



13

Z. 
Suo-no guer-rier s'a'



17 **Allegro**

Z. 
scol- ta... non tra-dir-mi u-na vol-ta, oh spe-ran - za fal-



20

P.

Cor-ra-si; ah for-se é già vi-ci-no Ar-sa-ce.

Z.

la-ce!

f

23

Scena XII

Z.

Giá man-ca il dí: Nu-mi, che im-plo-ro, ah! fa-te che

p

26

Allegro

Z.

quest'or-ri-bil not-te l'ul ti-ma si-a de' ma-li mie-i...

p

29

Z. 

più pres-so il tu-mul-to si fa...



fp *cresc.*

32


Z. 

che sta-to e il mi-o! or-ror! ma... veg-go, oh Di-o!




f

36

Z. 

sbi-got-ti - ti fug-gir veg-go i cu-sto- di... un guer-rier s'av-vi-




39

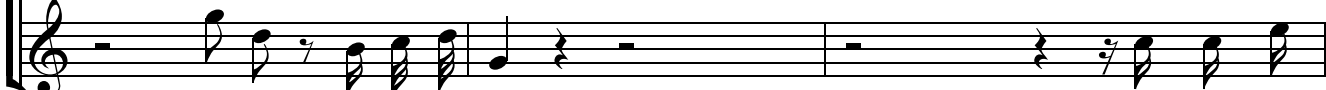
Z.  ci- na... O - ra- spe...

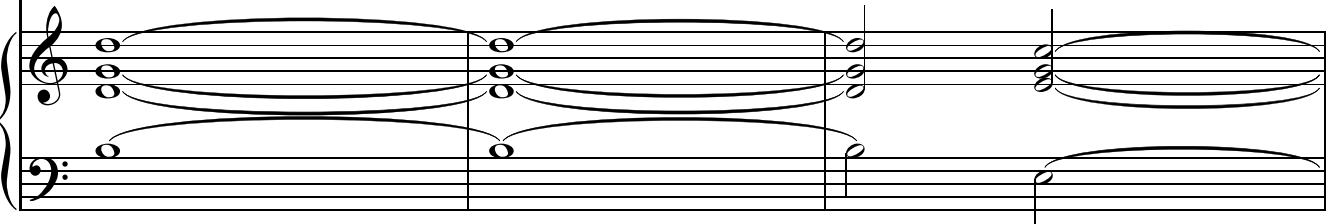
O.  Oh! ti ri- tro- vo, o mia Re - gi- na!




42

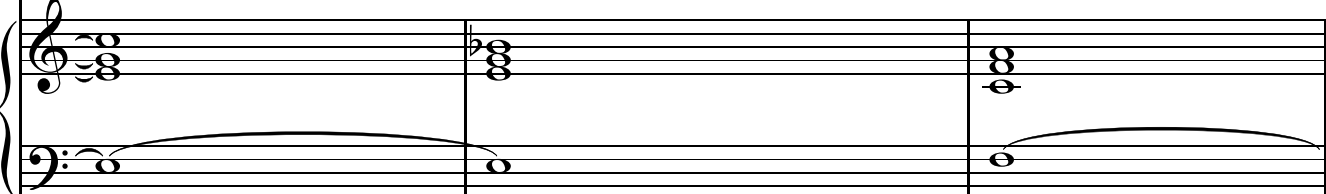
Z.  Dim- mi: d'Ar - sa- ce che fu?

O.  fug gi, vie- ni con me. Com- bat- te an



45

O.  co- ra, ma la vit - to- ria cer- ca in- van af- fer - rar; io di- spe-



48

O. ra-to in-fi-no a te la via m'a per-si; ah vie-ni... pria che tut-to si per-da,

51

Z. Oh

O. i gior-ni tuo-i sal-va, e ti ser-ba a mi-glior fa-to.

54

Z. pe-na! O - ve fug - gir?... mi reg-go ap - pe-na.

O. T'af-fret - ta...

Segue: Scena, Duetto e Terzetto

No 12 - SCENA, DUETTO, TERZETTO

Scena XIII

Allegro agitato

Musical notation for measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand has a whole rest in measures 1-3 and a sixteenth-note descending scale in measure 4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A *pp* dynamic marking is present in measure 4.

Musical notation for measures 6-8. The right hand continues with a sixteenth-note descending scale. The left hand maintains the eighth-note chord accompaniment.

Musical notation for measures 9-11. The right hand features a melodic line with a long slur across measures 9 and 10. The left hand continues with the eighth-note chord accompaniment.

Musical notation for measures 12-14. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with the eighth-note chord accompaniment.

Musical notation for measures 15-17. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with the eighth-note chord accompaniment.

19 *tr*

Musical score for measures 19-22. Measure 19 features a treble clef with a whole note and a bass clef with a whole note chord. Measure 20 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Measure 21 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Measure 22 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Dynamics include *f* and *p*. A trill (*tr*) is marked above the treble clef in measure 19.

23

Musical score for measures 23-24. Measure 23 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Measure 24 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord.

25

Musical score for measures 25-27. Measure 25 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Measure 26 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Measure 27 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Dynamics include *f* and *p*.

28

Musical score for measures 28-30. Measure 28 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Measure 29 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Measure 30 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord.

31

Musical score for measures 31-33. Measure 31 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Measure 32 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Measure 33 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord.

34

Musical score for measures 34-36. Measure 34 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Measure 35 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Measure 36 has a treble clef with a half note and a bass clef with a half note chord. Dynamics include *f* and *p*. Triplet markings (*3*) are present above the treble clef in measures 35 and 36.

37

A.

I-nu-til fer-ro! che fai me-co? Io

42

A.

so-no un'al-tra vol-ta fug-gi - ti-vo e vin-to.

45

A.

48

A.

Ah! fos-si al-me-no e-stin-to o Ze - no-bia per te!


52 **Andante mosso**

A. 


 Not - te fu - ne - sta ad - den - sa i ve - li

A. 

 tuo - i: lu - me di gior - no mai piú mai piú ri -

A. 

 splen - da al - - la mia tri - sta vi - ta, se Ze

A. 

 no - bia e per sem - pre a me ra - pi - ta. *primo tempo*

67

A.



70

A.

Al-cun s'ap - pres- sa...



74

A.

(si ritira in diparte)

Ah fui sco

Oraspe:

O.



77

Z. O - ve mi gui-di?

A. per- to...

O. (a Zenobia) Al mio brac-cio ti reg-gi. In

p

80

O. sal-vo, se lo con-ce-de il ciel.

I tempo

83

Z. Tre-man-te e in

A.

86

Z. cer-ta fra quest' om-bre m'ag - gi-ro.

A. Qual vo-ce il cor mi scos-se!

90 *(appressandosi)*

Z. Ah! qual so - spi - ro!

A.

cresc.

93

Z. Ar - sa - ce! Oh

A. Ze-no - bia! E des - sa!

f

96

Z. *gio-ja!* *Pur t'ab*

A. *Al-fin ti strin-go a que - sto pet-to.*

99 **Andantino**

Z. *brac-cio u-na vol-ta o mio di - let-to.*

103

Z.

107

Z.

8va

6 6 6 3 3

111

Z.

Mil - le so - spi - ri e la - gri - me con - for - ta un sol con -

3 3 3 3 3 3 3 3 3

114

Z.

ten - to. Per co - si bel mo - men - to si puo sof -

A.

3 3 3 3 3 3 6

117

Z. 

- fri - re sof- fri-re an- cor.

A. 

Ca - ri mi so- no i

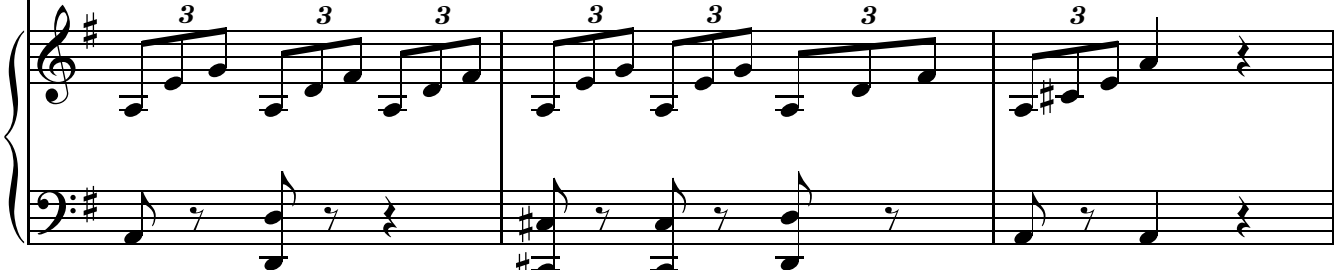


121

Z. 

A. 

ge - mi-ti spar - si da te lon - ta - no,



124

Z. 

A. 

Ah! che non pian-si in - va- no, se a te mi ren-de a mor.



128

Z. Dol - ce not - te!

A. A - mi - che

131

Z. Sem - pre in - sie - me sem - pre in

A. te - ne - bre! te - co o gnor,
(u - ni - ti o - gnor)

134

Z. sie - me

A. te - co o - gnor, Se la tua bel - la im
(u - ni - ti o gnor,)

138

Z.

A.

ma-gi - ne sfi - dar mi fe' la sor - te,

141

Z.

A.

se la tua bel-la im-ma-gi - ne sfi - dar mi fe' la

Se la gua bel-la im-ma-gi - ne sfi - dar mi fe' la

144

Z.

A.

sor - te, io sfi - de-ró la mor - te

sor - te, io sfi - de-ró la mor - te

147

Z. or che ti strin - go al cor, se la tua bel - la im

A. or che ti strin - go al cor, se la tua bel - la im

150

Z. ma - gi-ne sfi - dar mi fe' la sor - te,

A. ma - gi-ne sfi - dar mi fe' la sor - te,

153

Z. sfi - de ró la mor - te or che ti strin - go ti strin-go al

A. sfi - de ró la mor - te or che ti strin - go ti strin-go al

156

Z. cor or che ti strin-go ti strin-go al

A. cor or che ti strin-go ti strin-go al

f 3 3 3

158

Z. cor

A. cor

159

Z. or che ti strin-go ti strin-go al cor.

A. or che ti strin-go ti strin-go al cor.

3 3 3 3 3 3 3

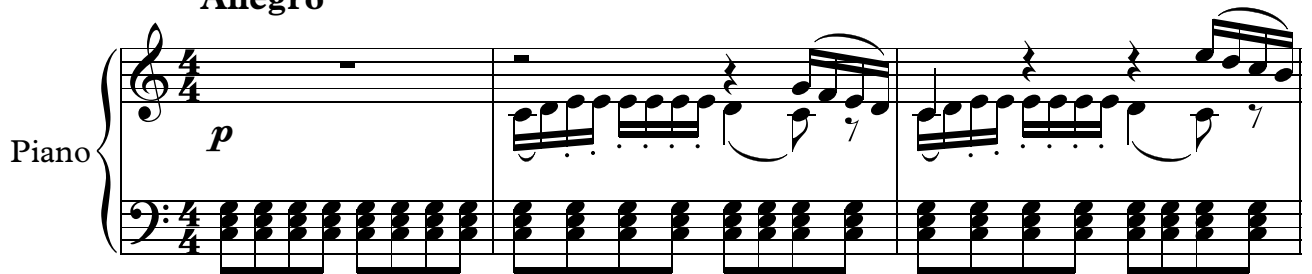
Segue Trezetto.

TERZETTO

(Zenobia, Arsace, Aureliano)

Allegro

Piano



Z. ⁴



Giun - ge Au

Z. ⁷

Ar.



gu - sto... Vien Li -

Un' al - tra vi - a...

10

Z. *ci - nio...*

Ar. *Il bran-do ho an - co - ra...*

13

Z. *Ah! che fa - i?*

Ar. *Mo - rir in pri - a...*

17

Z. *Te - co io mo - ro...*

Ar. *(per ferirla)*
Eb - ben si

20

Z.

Ar.

mo - ra... Ah! che ten-to! o - ra fu-

p

24

Z.

Ar.

ne - sta! Io

Vi - bra il col - po.

27

Scena XIV

Ar.

Au.

so - lo... T'ar - re - - - sta. Si di-

f

31

Au.

8 sar - mi il tra - di - to - re si di - sar - mi si di

34

(Arsace e disarmato)

Au.

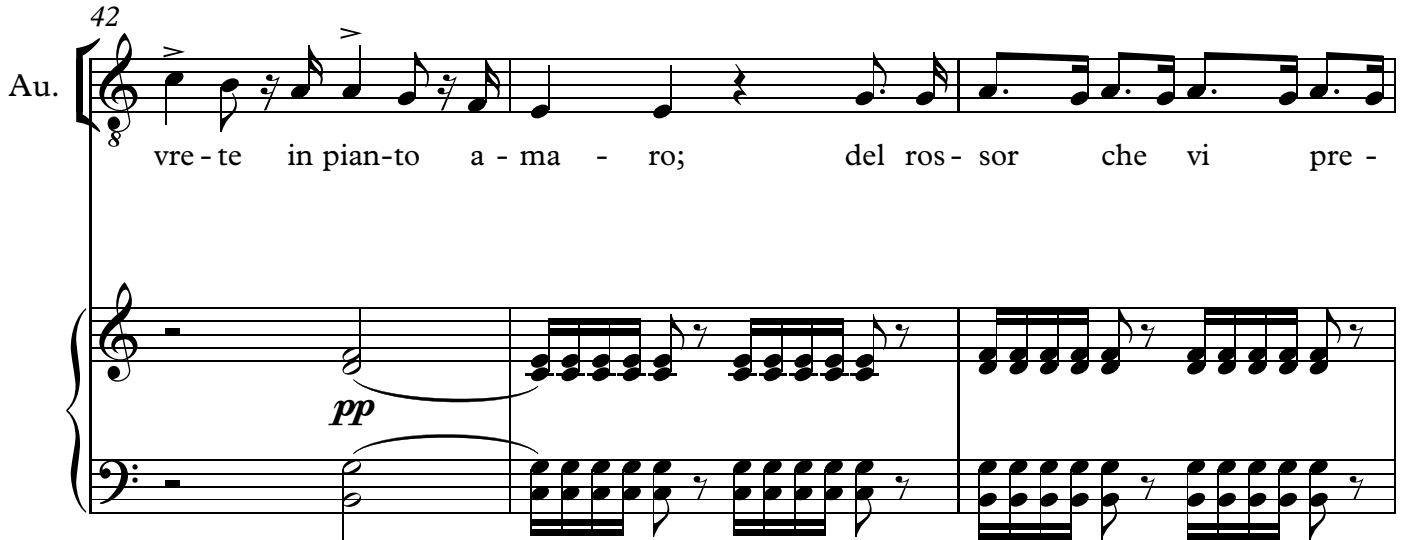
8 sar - - - mi. Po - ca

38

Au.

8 pe-na, in-de-gni, é mor - te: voi vi

42

Au. 

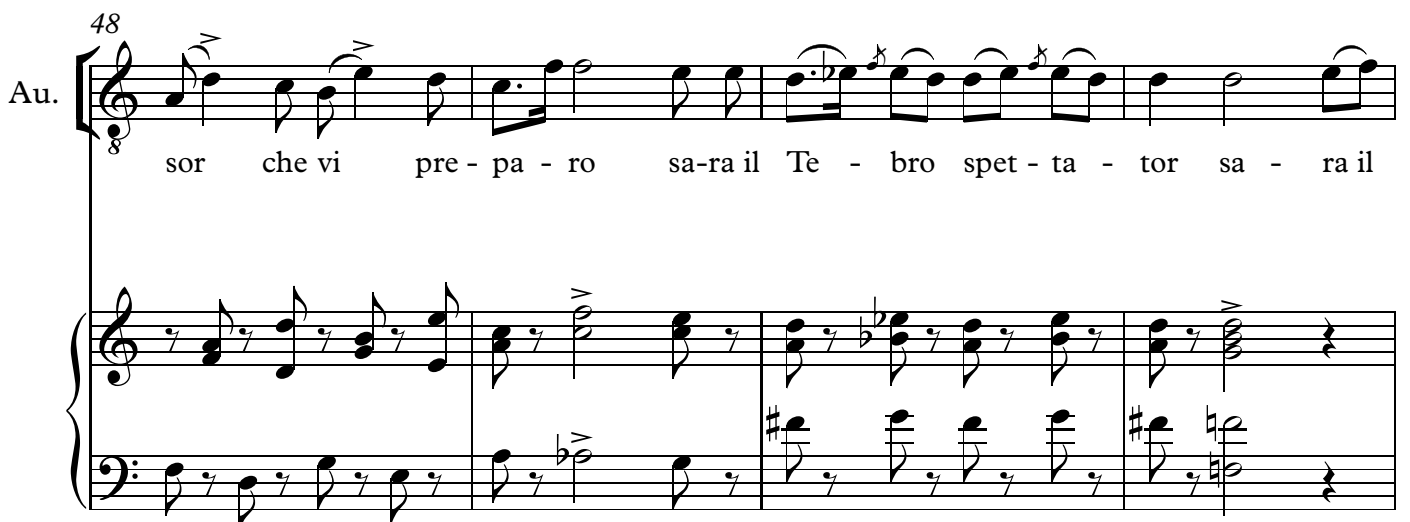
vre - te in pian - to a - ma - ro; del ros - sor che vi pre -

45

Au. 

- pa - ro sa - rá il Te - bro spet - ta - tor, del ros

48

Au. 

sor che vi pre - pa - ro sa - ra il Te - bro spet - ta - tor sa - ra il

52
Au. 

56
Au. 

59
Z. 

61

Ar. Mor - te io

Au. tá non sen - to.

64

Ar. vo - glio...

Au. No: vi - vra - i.

67

Z. Non go - drai, no

Ar. L'on - ta mi - a tu non ve - dra - i.

pp

73

Z. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

non go - dra - i del mio ros -

77 **Andantino**

Z. *sor.*

Andantino

p dolce


83

Z. Vi - vi: sa - ran nostr' a - ni - me

Ar. Vi - vi: sa - ran nostr' a - ni - me

Au. Ah!

88

Z. 

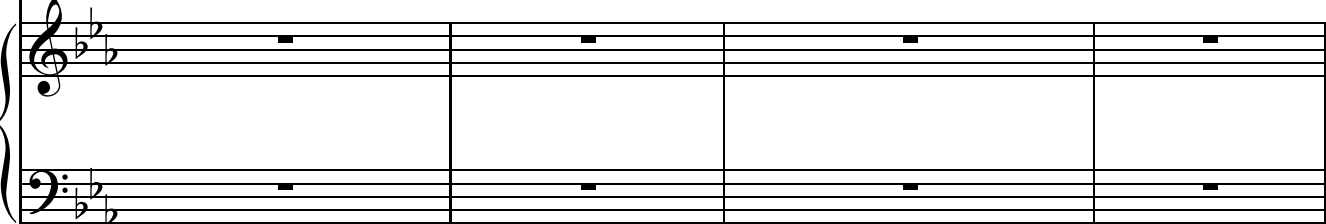
Ar. 

Au. 

per- ché mai quell' a-ni-me na -


e sem pio al mon-do e a Ro - ma;

e sem pio al mon-do e a Ro - ma;



92

Z. 

Ar. 

Au. 

tut - to non re-sta al bar - ba - ro l'o - nor dell' A-sia

tut - to non re-sta al bar - ba - ro l'o - nor dell' A-sia

- te non so - no in Ro - ma! co - ri si gran-di in - tre - pi-di in



96

Z. do - ma, l'o - nor dell' A - sia do-ma,

Ar. do - ma, l'o - nor dell' A - sia do-ma, no,

Au. vi - dio all' A - sia do-ma all' A - sia do-ma, e mil - le i - gno - ti

p *p*

100

Z. no, quan- do non ha il mio cor, quan- do il mio

Ar. quan - do il mio cor non pal - pi - ta, quan- do il mio

Au. pa - li - ti, cal - ma - no il mio ri - gor

103

Z. cor, mio cor non pal-pi-ta quan-do non ha ti-mor quan-do non ha ti -

Ar. cor, mio cor non pal-pi-ta quan-do non ha ti-mor quan-do non ha ti -

Au.
 il mio ri - gor cal - ma - no il mio ri -

106

Z. mor, quan-do il mio cor mio cor non pal pi-ta quan-do ti - mor non

Ar. mor, quan-do il mio cor mio cor non pal pi-ta quan-do ti mor non

Au.
 gor _____ il mio ri -

109

Z. ha quan - do ti - mor non ha ti - mor non

Ar. ha quan - do ti - mor non ha ti - mor non

Au. gor cal - ma - no il mio ri - gor il mio ri - gor

111

Z. ha ti - - mor non ha.

Ar. ha ti - - mor non ha.

Au. il mio ri - gor ri - gor.

116 **Allegro**

Au.  En-tro car-ce-re di

Allegro



120

Au.  stin-to li tra



124


Ar.  In-fie-rir tu sai nel

Au.  e-te, o fi-di mie-i.



127

Z.  Au - gu - sto se - i.

Ar.  vin - to, sei Ro - ma - no...


f *p*

130

Au.  Al - me au - da - cil par - ti, *(a Zenobia)*



133

Ar.  Io par - to...

Au.  Va. *(ad Arsace)* Va.



136

Z. (Oh do - lo - re!)

Ar. (Oh do - lo - re!)

Au. (Co - tan - to va - lo - re sor



140

Z.

Ar.

Au. pre - so mi tie - ne co - tan - to va - lo - re sor - pre - so mi



145

Z. M'ab - brac - cia, mio be - ne

Ar. M'ab - brac - cia, mio be - ne

Au. tie - ne.) ag -

148

Z. mio be - ne deh sce - mi l'or-

Ar. mi - - o be - ne deh sce - mi l'or-

Au. gra - - vi l'or - ro - re,

151

Z. ro - re l'or - - - ro - re di

Ar. ro - re l'or - - - ro - re di

Au. di vo - stre ca - te - ne,

154

Z. no - stre ca - te - ne ca - - -

Ar. no - stre ca - te - ne ca - - -

Au. l'i - de - a che la

157

Z. te - ne l'a - mor che se - gua - ce d'en -

Ar. -te - ne l'a - mor che se - gua - ce d'en -

Au. pa - ce, giam -

160

Z. tram - bi sa - rá l'a - mor che se -

Ar. tram - bi sa - rá l'a - mor che se -

Au. mai v'u - ni - rá l'i - dea che la

163

Z. 

gua - ce d'en-tram - bi sa - rá l'a -

Ar. 

gua - ce d'en-tram - bi sa - rá l'a -

Au. 

pa - ce giam-mai v'u - ni - rá l'i -



166

Z. 

mor che se - gua - ce d'en-tram - bi sa -

Ar. 

mor che se - gua - ce d'en-tram - bi sa -

Au. 

dea che la pa - ce giam-mai v'u - ni -



169

Z. *rá.*

Ar. *rá.*

Au. *rá.*

pp

173

Z. (Il pian - to s'a - scon - da che il se - no m'in -

Ar.

Au.

>

177

Z. *non - da, che il se - no m'in - non - da, che fre - no non*

Ar.

Au.

181

Z. *ha.) (Il pian - to s'a - scon - da che il*

Ar.

Au. *(La nuo - va s'a - scon - da che il se - no m'in -*

185

Z. se - no m'in - non - da, che fren non

Ar.

Au. non - da che il se - no m'in - non - da in - giu - sta pie -

189

Z. ha che fre - no

Ar. (Il pian - to s'a - scon - da che il se - no m'in -

Au. - tá, il sen m'in - non - da

193

Z. non ha che fren non

Ar. non - da che il se - no m'in - non - da, che fre - no non

Au. il sen m'in - non - da in - giu - sta pie



197

Z. ha.) Si,

Ar. ha.)

Au. tá.) Va, par - ti.

pp



201

Z. par - to. (Oh do

Ar. (Oh do

Au. Al - me au - da - ci!

cresc a poco a poco

205

Z. lo- re!) M'ab - brac - cia mio be - ne m'ab - brac - cia mi - o

Ar. lo- re!) M'ab - brac - cia mio be - ne m'ab - brac - cia mi - o

Au. (Co - tan - to va - lor sor - pre - so mi

f

209

Z. *ben.* (Il pian - to s'a - scon - da che il se - no m'in -

Ar. *ben.*

Au. *fa.)*

p

213

Z. non - da che il se - no m'in - non - da, che fre - no non

Ar.

Au.

217

Z. ha. Il pian - to s'a - scon - da che il

Ar.

Au. (La nuo - va s'a - scon - da che il se - no m'in -

221

Z. se - no m'in - non - da, che fren non

Ar.

Au. non - da che il se - no m'in - non - da in - giu - sta pie -

225

Z. ha che fre - no

Ar. (Il pian - to s'a - scon - da che il se - no m'in -

Au. - tá, che il sen m'in - non - da

229

Z. non ha che fren non

Ar. non - da che il se - no m'in - non - da, che fren non

Au. che il sen m'in - non - da in - giu - sta pie -

233

Z. ha, che

Ar. ha, che fre - no che

Au. tá che il se - no m'in - non - da in -

8va

236

Z. fre - no non ha il pian - to s'a -

Ar. fre - no non ha, il pian - to s'a -

Au. giu - sta pie - tá, il sen m'in -

8va

cresc.

f

239

Z. scon - da che il se - no m'in-non - da che fre - no non

Ar. scon - da che il se - no m'in-non - da, che fre - no non

Au. non - da il sen m'in-non - da il sen m'in

8

243

Z. ha _____ che

Ar. ha, ah! _____ che

Au. non - - da, il sen m'in - non da in-giu-sta in -

247

tr *tr*

Z. fre - - no non ha, il pian - to s'a-

Ar. fre - - no non ha, il pian - to s'a-

Au. giu - - sta pie - tá, il sen m'in

f

251

Z. scon - da che il se - no m'in-non - da, che fre - no non

Ar. scon - da che il se - no m'in-non - da, che fre - no non

Au. non - da il sen m'in-non - da il sen m'in

255

Z. ha che

Ar. ha, ah! che

Au. non da il sen m'in - non da in-giu-sta in -

259

Z. *tr* fre - - no non ha che fren non

Ar. *tr* fre - - no non ha che fren non

Au. giu - - sta pie - tá in - giu - sta pie

263

Z. ha che fren non ha che fren non

Ar. ha che fren non ha che fren non

Au. tá in - giu - sta pie - tá in giu - sta pie

ff

267

Z. ha che fren non ha che fren non ha che fren non

Ar. ha che fren non ha che fren non ha che fren non

Au. tá in giu - sta pie - tá in giu - sta pie - tá in - giu - sta pie

271 *(partono)*

Z. ha che fren non ha.)

Ar. ha che fren non ha.)

Au. tá in - giu - sta pie - tá.)

Detailed description: This block contains the musical score for measures 271 to 273. It includes three vocal staves (Z., Ar., Au.) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: Z. 'ha che fren non ha.)', Ar. 'ha che fren non ha.)', and Au. 'tá in - giu - sta pie - tá.)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and chords in the left hand.

274

Z.

Ar.

Au.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 274 to 277. It includes three vocal staves (Z., Ar., Au.) and a piano accompaniment. The vocal parts are silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and chords in the left hand. The piece concludes with the instruction 'Segue Recitativo'.

Segue Recitativo

RECITATIVO

(Publia sola)

Scena XV

P. 
 E de-ci-so il de - sti-no di Ze-no-bia, e dell' A-sia. O Ar-sa-ce! o

Piano 

4 P. 
 ca-ro e sven-tu-ra-to Ar - sa - ce! quan - to ti co - sta il tuo fu - ne - sto a



7 P. 
 mo-re! Ze-no-bia il tuo bel co-re a me ra - pi - sce, a te la vi - ta in



10

P.

vo - la... pos - so sal - var - ti io so - la, e sal - var - ti vogl'

12

P.

i - o col sa - cri - fi - cio d'o - gni af - fet - to mi - o.

Segue Aria Publia

No 13 - ARIA PUBLIA

Allegro

P.  Non mi la - gno che il mio be - ne do-ni ad

Allegro

Piano *f* *p* 

5 *tr*  al-tra a-mor ti - ran - no, ma sof- frir non so l'af- fan-no di ve

9  der - lo o Dio! spi - rar. Go-da

12

P. 

pur go - da pur di quel - la

14

P. 

pa - ce che go -

16

P. 

de - re che go - de - re a me non

18

P. 

li - ce che go - der a me non li - ce non

21

P.

li - ce non li - ce; pur che vi - va io son fe -

24

P.

- li - ce sa-pró tut - to sop por - tar, pur che vi - va io son fe

28

P.

li - ce, io son fe - li - ce, sa-pró tut - to

31

P.

sop - por - tar sa-pró tut - to sop - por - tar si sa - pró

35

P. *tut-to sop-por-tar. Non mi la-gno che il mio*

39

P. *be-ne do-ni ad al-tra a-mor ti-ran-no ma sof-*

42

P. *frir non so l'af-fan-no di ve-der-lo oh Dio! spi-*

45

P. *rar. Go-da pur di quel-la*

47

P.

pa - ce che go - der a me non

49

P.

li - ce no, no pur che vi - va io son fe -

52

P.

li - ce, io son fe - li - ce, sa - pró tut - to

55

P.

sop - por - tar sa - pro tut - to sop - por - tar sa - pró

59 *col canto*

P. 

tut - to sop - por - tar si sop - por - tar si sop - por -

62


P. 

tar si sop - por - tar.

Recitativo dopo Aria Publia

(Aureliano, Publia, Licinio)

Scena XVI

A. 

8 Scac-ciar mi e for-za al - fi-ne que-sto mal-na-to a mor... So - lo si a

Piano

A. 

4 scol-ti l'of-fe-sa ma-e - stá: del - la su - per-ba si ab-bas-si o-mai l'or-

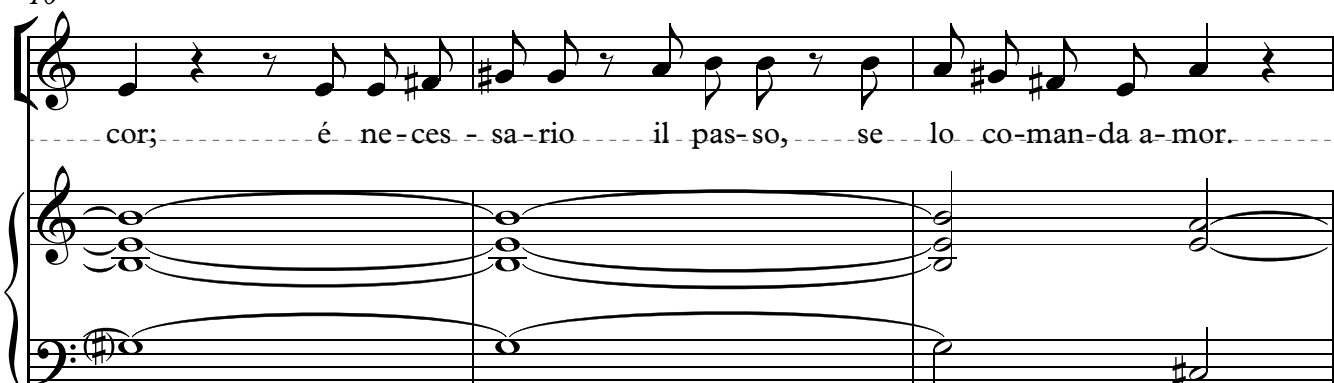
P. 

7 Co-rag-gio, o

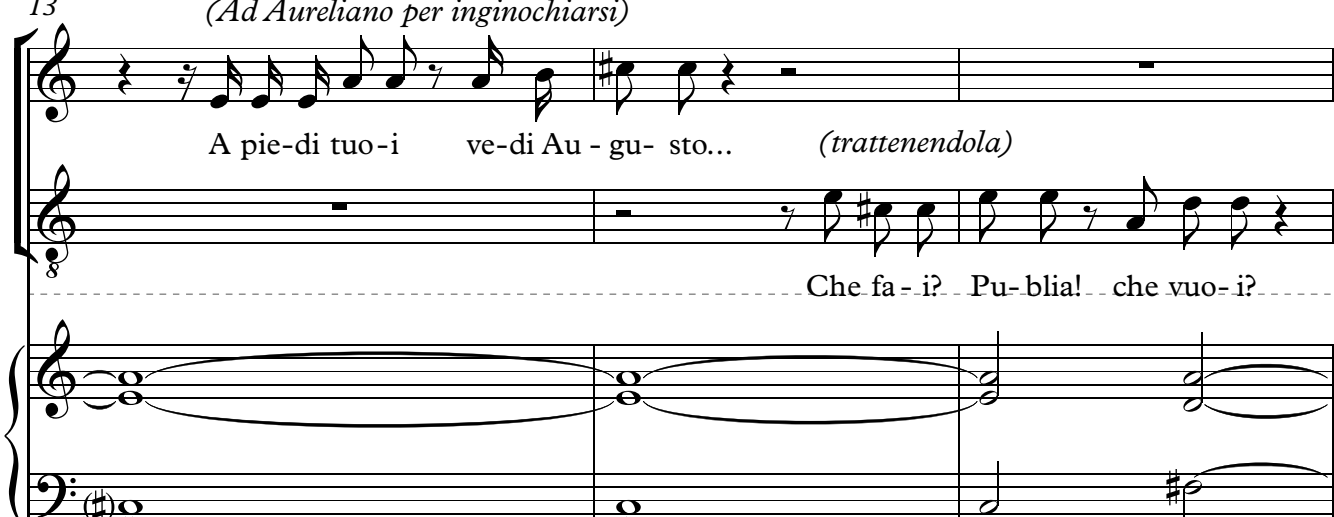
A. 

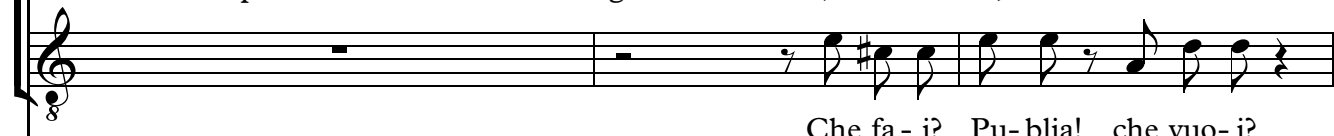
8 go-glio, mi se-gua con Ar - sa-ce al Cam-pi-do-glio.

10

P.  *cor; é ne-ces - sa-rio il pas-so, se lo co-man-da a-mor.*

13 *(Ad Aureliano per inginocchiarsi)*

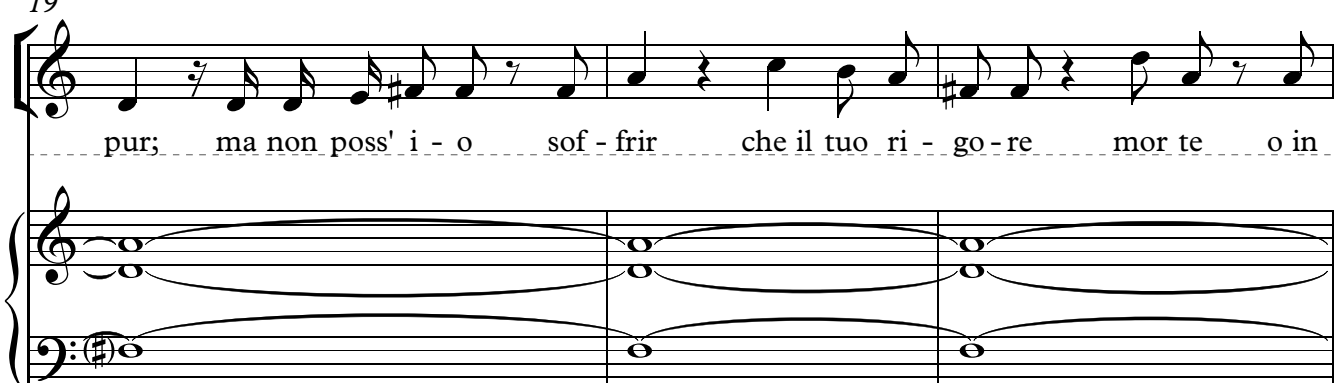
P.  *A pie-di tuo-i ve-di Au - gu- sto... (trattenendola)*

A.  *Che fa - i? Pu-blia! che vuo- i?*

16

P.  *La tua cle-men-za im-plo-ro; - di Per-sia il pren-ce a - do-ro - - sen-za spe-ran-za io*

19

P.  *pur; ma non poss' i - o sof - frir che il tuo ri - go-re mor te o in*

22

P.

fa - mia gl'ap - pre - sti. Al mon - do e a lui som - mo di tua vir -

24

P.

tu - de e - sem - pio do na, o - gni ol - trag gio ti scor - da, e gli per - do na.

27

L.

Tut - ti o si - gno - re, di Pal - mi - ra i Gran - di sul de - sti - no tre -

30

L.

man - ti del - la vin - ta cit - tá, ven - gon pie - ta - de ad im - plo - rar da

33

P. 

Pla-ca-ti Au-gu-sto... tu non ri-spon-di! e che ti co-sta ma-i un

L. 

te.



36

P. 

at-to di vir-tú per-ché i miei vo-ti, e d'un po-po-lo in-




38

P. 

te-ro il pian-to sde-gni?

A. 

Son quel-li au-da-ci di per-do-no in-de-gni.



Segue il Coro

No 14 - CORO DI GRANDI

Allegro

0 *f*

4 *p*

7 *8va*

10

Nel tuo co-re u - ni-ta si - a la cle - men-za col va -

(8)

14

lor! che sei no - stro vin - ci -
lor! Siam tuoi fi - gli Au - gu - sto o - bli - a

18

tor che sei no - stro vin - ci - tor, vin - ci -
che sei no - stro vin - ci - tor vin - ci -

21

tor, vin - ci - tor vin - ci - tor.
tor, vin - ci - tor, vin - ci - tor.

Recitativo dopo il Coro

(Zenobia, Publia, Arsace, Aureliano)

P.

Au.

Piano

(Che mi - li - ce spe-

I pri-gio-nie-ri a me. (Che mai ri - sol - vo?)

4

P.

Au.

Piano

rar?)

(On - ta non fac-cia un e-stre mo ri - gor al no-me mi-o. De-gna ven

8

Au.

Piano

(escono Arsace, Zenobia ed Oraspe)

det-ta e un ge-ne - ro - so o - bli - o. Mi-ra - te; o-gnun per

11

Au. vo - i per-don im-lo-ra; e d'ot-te-ner-lo an-co-ra spe-me vi re sta.

14

Au. E-ter-na fe-de a Ro-ma in fac-cia al vin-to e al vin-ci-tor giu - ra-te; li-be-ri

18

Z. (O ge-ne - ro- sol!)

P. (O ma

Ar. (O gran- de!)

Au. sie-te, ed a re-gnar tor - na-te.

21

Z.

Vin - ce - sti. A Ro - ma giu - ro sal - da a - mi - stá.

P.

gna - ni - mo e - roe!)

24

Ar.

Giu - ro in tua ma - no pa - ce al Te - bro e tri - bu - to ad Au - re - lia - no.

Segue: Finale Secondo

No 15 - FINALE SECONDO

(Zenobia, Arsace, Publia, Aureliano, Oraspe, Licinio, Coro)

0 **Moderato**

Piano

4

7

10

Au.

Co - pra un e - ter - no o - bli - o o - gni pas - sa - to er - ro - re: vi

14

Au. *8* strin- ga a noi l'a - mo - re che le vo - str'al - me u -

17

P. Tor - ni se - re - no a splen - de - re all' A - sia af - flit - ta il

Au. *f* - ni.

O. *f* Tor - ni se - re - no a splen - de - re all' A - sia af - flit - ta il

L. *f* Tor - ni se - re - no a splen - de - re all' A - sia af - flit - ta il

S. *f* Tor - ni se - re - no a splen - de - re all' A - sia af - flit - ta il

A. *f* Tor - ni se - re - no a splen - de - re all' A - sia af - flit - ta il

T. *f* Tor - ni se - re - no a splen - de - re all' A - sia af - flit - ta il

B. *f* Tor - ni se - re - no a splen - de - re all' A - sia af - flit - ta il

20

Z.
 Il giu-ra-men-to mi - o por - te - ro sem - pre in

P.
 di.

O.
 di.

L.
 di.

S.
 di.

T.
 di.

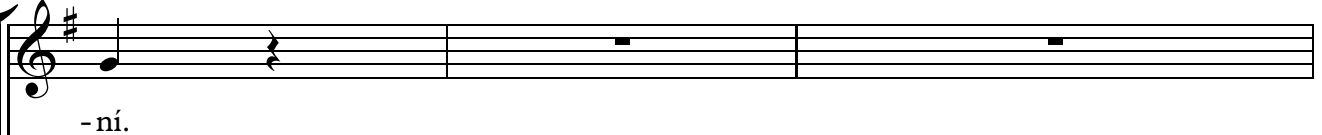
B.
 di.



24

Z.
 co - re, lo cos-tu-di-sca a - mo - re che le no - str'al me u -

28

Z.  -ní.

P.  Tor - ni se - re - no a splen - de-re all' A - sia af - flit - ta il

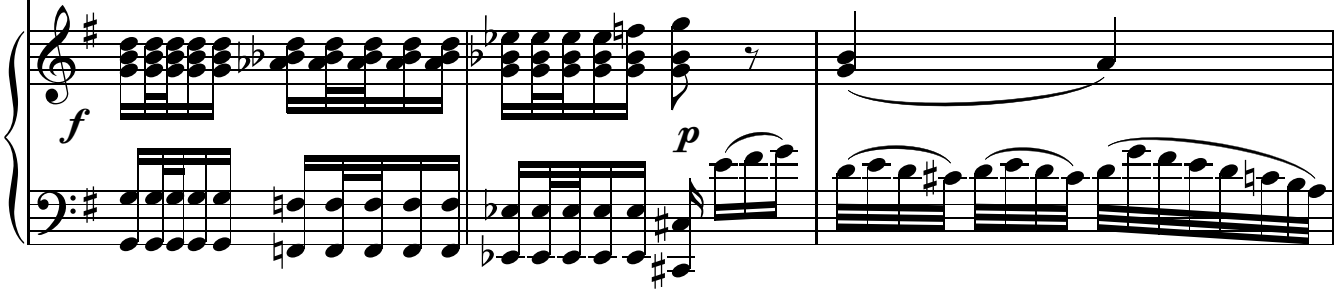
O.  Tor - ni se - re - no a splen - de-re all' A - sia af - flit - ta il

L.  Tor - ni se - re - no a splen - de-re all' A - sia af - flit - ta il

S. A.  Tor - ni se - re - no a splen - de-re all' A - sia af - flit - ta il
f

T.  Tor - ni se - re - no a splen - de-re all' A - sia af - flit - ta il

B.  Tor - ni se - re - no a splen - de-re all' A - sia af - flit - ta il


f *p*

31

Ar.  A - mi-co a te son i - o, sa - ró ro-ma-no in co - re:

P.  di.

O.  di.

L.  di.

S.  di.

A.  di.

T.  di.

B.  di.

 *p*

36

Ar.  ser - bi il gran vo - to a - mo - re che le no - str'al - me u -



39

Z. Il giu - ra - men - to mi - o

Ar. - ní. A - mi - co a te son i - o,

Au. Co - pra un e - ter - no o - bli - o o - gni pas sa - to er



42

Z. por - te - ro sem - pre in co - re; lo cu - sto - di - sca a -

Ar. sa - ró ro - ma - no in co - re; ah! ser - bi il gran vo - to a

Au. ro - re si; vi strin - ga a noi l'a -

8^{va}

45

Z. mo - re che le no - str'al-me u - ni, lo cu - sto - dis-ca a

Ar. mo - re che le no str'al-me u - ní, ah ser-bi il gran vo-lo a

Au. mo - re che le vo-str'al - me u - ní,

(8)



49

Z. mo - re che le no - str'al - me u - ní che le nostr' al - me nostr' al-me u

Ar. mo - re che le no - str'al- me u - ní che le nostr' al - me nostr' al-me u

Au. chele vostr' al - me u - ní vo - str' al - me u -

53

Z.
ní che le no - str'al - me nostr' al-me u - ni nostr' al - me u -

Ar.
ní che le no - str'al - me nostr' al-me u - ni nostr' al - me u -

P.

Au.
ní vo - str'al - me u - ni vo - str'al - me u -

O.

L.

S.
A.

T.

B.

56

Z.
-ní che le no - str'al - me no str'al - me u - ní no - str'al me u

Ar.
-ní che le no - str'al - me no str'al - me u - ní no - str'al me u

P.
Tor - ni se - re - no a splen-de-re

Au.
ní vo - str'al - me u - ní vo - str'al-me u-

O.
Tor - ni se - re - no a splen - de-re

L.
Tor - ni se - re - no a splen-de-re

S.
A.
Tor - ni se - re - no a splen-de-re

T.
Tor - ni se - re - no a splen-de-re

B.
Tor - ni se - re - no a splen-de-re

f *p*

59

Z. *-ní che le no - str'al - me no - str'al - me u -*

Ar. *-ní che le no - str'al - me no - str'al - me u -*

P. *all' A - sia af - flit - - ta il*

Au. *ní vo - - str'al - - me u - -*

O. *all' A - sia af - flit - - ta il*

L. *all' A - sia af - flit - - ta il*

S. *all' A - sia af - flit - - ta il*

A. *all' A - sia af - flit - - ta il*

T. *all' A - sia af - flit - - ta il*

B. *all' A - sia af - flit - - ta il*

f

61

Z.
ní nostr' al - me u - ní no - str'al - me u -

Ar.
ni nostr' al - me u - ni no - str'al - me u -

P.
di af - flit - ta il di af - flit - ta il

Au.
ni nostr' al - me u - ni vo - str'al - me u -

O.
dí af - flit - ta il dí af - flit - ta il

L.
di af - flit - ta il di af - flit - ta il

S.
dí af - flit - ta il dí af - flit - ta il

A.
dí af - flit - ta il dí af - flit - ta il

T.
dí af - flit - ta il dí af - flit - ta il

B.
dí af - flit - ta il dí af - flit - ta il



63

Z.
ní no - str'al - me u - ní.

Ar.
ni no - str'al - me u - ni.

P.
di af - flit - ta il di.

Au.
ni vo - str'al - me u - ni.

O.
di af - flit - ta il di.

L.
di af - flit - ta il di.

S.
A.
di af - flit - ta il di.

T.
di af - flit - ta il di.

B.
di af - flit - ta il di.

Fine dell'Opera

APENDICE

1. Cavatina Aureliano (Atto primo)

2. Aria Aureliano (Atto secondo)

(VOCAL SCORE)

CAVATINA AURELIANO

(Aureliano in Palmira - Atto primo - Bis)

Gioacchino Rossini

Andante

Piano

Measures 1-3 of the piano introduction. The treble clef part features chords with eighth-note patterns, and the bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *f*, *p*, and *f*.

4

Measures 4-6 of the piano introduction. The treble clef part continues with chords and eighth notes, while the bass clef part has a more active eighth-note line. Dynamics are marked *p* and *f*.

7

con la parte

8

Va - do lie - to a in - con - trar la vit

Measures 7-9. The vocal line enters with the lyrics "Va - do lie - to a in - con - trar la vit". The piano accompaniment features a dense texture of chords and eighth notes. The instruction *con la parte* is written above the vocal line.

10

8

to - ria che fia pre - mio al Ro - ma - no va - lor. Vo - gl' ac

Measures 10-12. The vocal line continues with the lyrics "to - ria che fia pre - mio al Ro - ma - no va - lor. Vo - gl' ac". The piano accompaniment features chords and eighth notes, with a dynamic marking of *f* at the end of the system.

14

8 cre - sce - re del Te - bro la glo - ria o mo - ri - re sul

17

8 cam - po sul cam - po d'o - nor. Va - do lie - to a in - con - trar - la vit

20

8 to - ria che sia pre - mio al Ro - ma - no va - lor vogl' ac

23

8 cre - scer del Te - bro la glo - ria o mo - ri - re sul cam - po d'o

26

8
nor.

p

This system contains measures 26, 27, and 28. It features a vocal line with a whole rest in measure 26 and a half note in measure 27, and a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. The piano part starts with a *p* dynamic.

29

Coro

Van - ne pu - re e ai ne - mi - ci di

f

This system contains measures 29, 30, 31, and 32. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The piano part has a *f* dynamic starting in measure 30.

33

Coro

Ro - ma

p

This system contains measures 33, 34, 35, and 36. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The piano part starts with a *p* dynamic.

36

Coro

por - ta stra - ge ro - vi - na ter

40

Coro

ror, ro - vi - na ter - ror ro -

43

Coro

vi - na e ter - ror.

45

8 Si, tre - ma - te o ne - mi - ci di Ro - ma si tre

mf *f*

49

8 ma - te o ne - mi - ci di Ro - ma. Sol di mor - te v'at -

f

53

8 ten - de l'or - ror. Va - do

p 8^{va}

57

8 lie - to a in con - trar la vit - to - ria che fia pre - mio al Ro ma - no va -

60

8
lor. Vo - glio ac - cre - scer del Te - bro la glo - ria o mo

Piano accompaniment for measures 60-62, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

63

8
ri - re sul cam - po d'o - nor.

Coro
Van - - ne

f

Measures 63-64. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 64. A Coro part is introduced in measure 64 with the lyrics "Van - - ne".

65

8
Si, tre - - ma - te o ne

Coro
pu - re e ai ne - mi - - ci di

Measures 65-66. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A Coro part is introduced in measure 65 with the lyrics "pu - re e ai ne - mi - - ci di".

67

8 mi - - ci di Ro - ma sol di

Coro

Ro - ma, por - - ta

69

8 mor - te v'at - ten - de l'or -ror v'at - ten - de l'or

Coro

stra - ge ro - vi - - na ter -

71

ror vo-glio ac-cre-scer del Te-bro la glo-ria o mo-ri-re sul cam-po d'o

Coro

ror.

p

75

nor o mo-ri-re sul cam-po sul

Coro

Por-ta stra-ge ai ne-mi-ci di

f

79

cam - po o - ve v'at - ten - de l'or - ror sul

Coro

Ro - ma por - ta stra - ge ai ne - mi - ci di

83

cam - po v'at - ten - de l'or - ror v'at

Coro

Ro - ma,

87

ten - de l'or - ror _____ v'at - ten - de l'or

87-90: Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f*.

91

ror _____ v'at - ten - de, l'or - ror _____ v'at - ten - de l'or -

91-94: Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

95

ror v'at - ten - de l'or - ror v'at - ten - de l'or - ror, v'at -

si ro - vi - na e ter - ror ro - vi - na e ter - ror ro -

95-98: Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *ff*. The word "Coro" is written to the left of the vocal staves.

98

ten - - de l'or - ror.

Coro
vi - - na e ter - ror.

100

Detailed description: The score is for measures 98-100. Measure 98 features a soloist vocal line with lyrics 'ten - - de l'or - ror.' and a Coro vocal line with lyrics 'vi - - na e ter - ror.'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Measure 99 continues the vocal lines and piano accompaniment. Measure 100 shows the vocal lines ending with a fermata and the piano accompaniment concluding with a final chord.

ARIA AURELIANO

(Aureliano in Palmira - Atto II - Bis)

Rossini

0 **Marziale**

Piano *p*

4

8

12

16

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 19 features a triplet of eighth notes in the treble clef, marked with an accent (>) and a fermata. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 20 continues the accompaniment. Measure 21 begins with a forte (f) dynamic marking and features a more complex treble clef accompaniment.

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of a grand staff. Measure 22 has a dense treble clef accompaniment with many beamed notes. The bass clef accompaniment is simpler. Measure 23 continues the treble clef accompaniment. Measure 24 ends with a triplet of eighth notes in the treble clef.

25 *Coro Romani*

8 Tut - to vin - ce ab - bat - te at -

Musical score for measures 25-27. The system includes a vocal line and a grand staff. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Tut - to vin - ce ab - bat - te at -". The grand staff (treble and bass clefs) provides piano accompaniment. Measure 25 has a piano (p) dynamic marking. Measure 26 continues the accompaniment. Measure 27 ends with a fermata in the vocal line.

28

8 ter - ra. La tua spa - da, la tua

Musical score for measures 28-30. The system includes a vocal line and a grand staff. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ter - ra. La tua spa - da, la tua". The grand staff (treble and bass clefs) provides piano accompaniment. Measure 28 has a piano (p) dynamic marking. Measure 29 continues the accompaniment. Measure 30 ends with a fermata in the vocal line.

31

8
spa - da il tuo va - lor, gran - de in

p 3 3

34

8
pa - ce gran-de in pa - ce e for - te in guer - ra.

3 3 3 3

p

37

8
é di Ro - ma é di Ro - ma il Re - gna - tor é di

f *p*

41

8
Ro - ma il Re - gna - tor é di Ro - ma il Re - gna - tor é di

f *p*

45

8
Ro - ma il Re - gna - tor é di Ro - ma il Re - gna -

ff

48

8
tor il Re - gna - tor il Re - gna - tor il Re - gna -

51

tor.

54 **Andante affettuoso** (accennando Palmira)

A.

La v'at - ten - de in quel - le mu - ra.

Andante affettuoso

f *f* *p* *tr*

58

A.

La mi - a glo - ria, il vo - stro o

tr

63 **Mosso**

A. *8* nor la mia glo-ria il vo-stro o-nor si la v'at -

fp **Mosso** *ff*

66 **Larghetto**

A. *8* ten - de la v'at - ten - de.

Larghetto *p* *p* *p*³

69

A. *8* io non cu - ro il mio pe

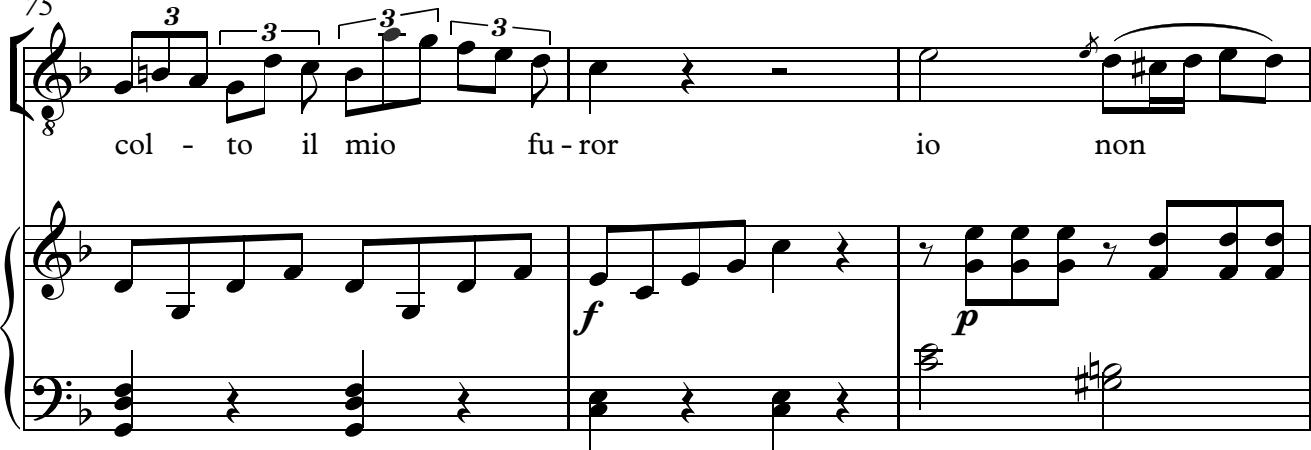
3 *3* *3* *3*

72

A. *8* ri - glio, so-lo as

3 *3* *3*

75

A. 
col - to il mio fu - ror io non

78

A. 
cu - ro il mio pe - ri - glio so - lo a -

81

A. 
scol-to so - lo a - scol - to il mio fu - ror, io non

84

A. 
cu - ro il mi - o pe - ri - glio il mi - o pe - ri - glio so - lo a -

87

A.

scol - to il mio fu - ro - re so - lo a -

89

A.

-scol - to il mio fu - ro - re.

91

Andante


p

p

95

p

99

A. 

8 Son di Ro - ma a - man - te e fi - glio,

103

A. 

8 a le - i sa - cro a lei sa - cro i lac - ci mie - i deh voi

107

A. 

8 fa - te e - ter - ni De - i che io le tor - ni al se - no an

110

A. 

8 cor. Deh voi fa - te e - ter - ni De - i ch' io le tor - ni al se - no an

10

114

Full Score

A.

cor, deh voi fa - te e - ter - ni De - i ch'io le

117

Allegro

A.

tor-ni al se - no an - cor,
Tut - to vin - ce ab - bat-te at -

Allegro

col canto **f**

120

A.

La vi at - ten-de in quel - le mu - ra.
ter - ra. La tua

ff

A.

La mi-a glo-ria il vo - stro o - nor.
spa-da il tuo va - lor. Gran - de in

pa - ce e for - te in guer - ra e di Ro - ma il Re - gna - tor é di

Ro - ma il Re - gna - tor il Re - gna - tor il Re - gna - tor, si,

135

8
si.

A. 138

8
Son di Ro - ma a -

A. 142

8
man - te e fi - glio a le - i sa - cro a lei

146

A.  *8* sa - cro i lac - ci mie - i deh voi fa - te e - ter - ni

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 146-148. The vocal line features a melodic line with eighth notes and rests, including two triplet markings. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.

149

A.  *8* De - i che io le tor - ni al se - no an - cor. Deh voi

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 149-151. The vocal line continues with a melodic line, including three triplet markings. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment pattern.

152

A.  *8* fa - te e - ter - ni De - i ch' io le tor - ni al se - no an -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 152-154. The vocal line includes a sharp sign for the key signature and two triplet markings. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

155

A.  *8* cor, deh voi fa - te e - ter - ni De - i ch'io le

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 155-157. The vocal line includes three triplet markings. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

158

A.

tor - ni al se - no an - cor. Deh voi

Gran-de in pa - ce

col canto

f

160

A.

fa - te e - ter-ni De - i ch' io le tor-ni al se-no an

for-te in guer - ra é di Ro - ma il re - gna -

163

A.

cor. Deh voi fa - te e - ter - ni
tor, gran-de in pa - ce for-te in guer - ra

165

A.

De - i ch' io le tor - ni al se - no an - cor ch'io le
é di Ro - ma il re - gna - tor e di

ff

168

A.

tor - ni al se - no an - cor ch' io le tor - ni al se - no an - cor al se - no an

Ro - ma il re - gna - tor e di Ro - ma il re - gna - tor il re - gna -

172

A.

cor al se - no an - cor al - se - no an - cor.

tor il re - gna - tor il re - gna - tor.

176

A.

The musical score consists of five staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (treble clef), Oboe (treble clef), and Bassoon (bass clef). All three woodwinds have whole rests throughout the passage. The bottom two staves are for the piano. The right hand (treble clef) begins with a sixteenth-note scale in the first measure, followed by chords and rests. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).