

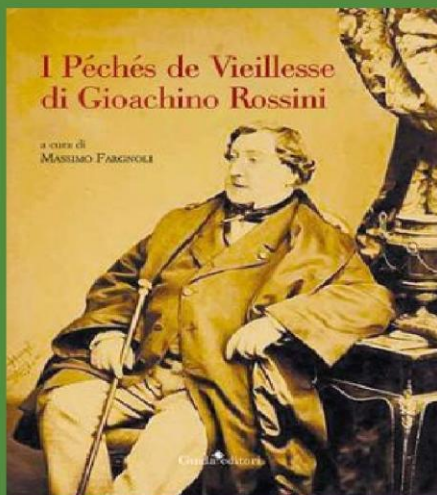
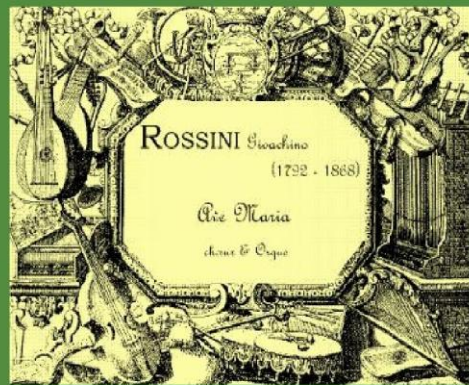
# Gaetano Amadeo

(Porto Maurizio 1824 - Nizza 1893)

## Melodie tra il sacro e il profano

*Divagazioni* - Composizioni di musicisti legati al nome dell'Amadeo adattate all'uso pianistico per ricordare il secondo centenario della nascita dell'Autore

**31. Ottava divagazione - Un componimento a carattere sacro dell'ultimo periodo di Gioacchino Rossini, collega di Gaetano Amadeo all'Accademia filarmonica di Bologna e fautore del suo trasferimento nel ruolo di organista e maestro di cappella presso la cattedrale di Marsiglia - "Ave Maria" per voci e organo (opera postuma) -**



Ritratto di Giacchino Rossini (1792-1868) nell'ultimo periodo di vita - Frontespizio dell'"Ave Maria" per voce e organo (opera postuma) - Frontespizio di un'edizione novecentesca dei "Péchés de vieillesse", comprendenti un'altra "Ave Maria" per voce di contralto con accompagnamento di pianoforte - La Cathédrale Sainte-Marie-Majeure di Marsiglia, dove l'Amadeo tenne il posto di organista e maestro di cappella dal 1852 al 1875

An&An

Keyword: zencovich scores (url: <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-anan.htm>)

© 2024 Antonio Zencovich (Italy) - All rights reserved



# Gioacchino Rossini (1792-1868)

## Ave Maria per due voci e organo

Versione abbreviata in Si b maggiore per Piano solo e eventuale voce di Soprano dall'originale in Mi b maggiore per Contralto e Baritono con accompagnamento d'organo (Opera postuma)

**Andante religioso** Arr. An&An

Piano

ve Ma ri - i - a gra - a zia ple - e - e - e na Do mi nus

te cum Be ne dic ta tu in mu li

e ri bus

18 et be-e ne-e dic tus fru - uc tus ve - en tris -

23 tu - ui Je - e - e sus

27 San cta Ma ri - i - a ma ter mi se ri cor di

31 ae o ra pro no bis pec - ca to ri bus nunc et in

35 ho ra mor tis no strae. A - a - men.

*rallentando*

8va

An&An