



LENDIC NIKSA

Croatia

Al bosco, alla caccia! (Coro di Cacciatori from: SIGISMONDO) Rossini, Gioacchino

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioacchino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress:
niksalendic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Al bosco, alla caccia! (Coro di Cacciatori from: SIGISMONDO)

Composer: Rossini, Gioacchino

Arranger: NIKSA, LENDIC

Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA

Publisher: NIKSA, LENDIC

Instrumentation: Choir TB and piano

Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

No 5 - CORO DI CACCIATORI

Allegro

(Corni sul palco)

Odesi in distanza il suono de' corni da caccia.

Piano

4 **Zenovito.** *(stupito)*

Di cac-cia il suo-no ra-ro in que-sti re-ces - si...

Recitativo

8 **Tempo I.**

11 **Anagilda:** *(osservando)*

O-do ru-mor di gen- ti...

(con gran premura)

Ce-la-te-vi si-

Recitativo

(entra, ma si fa vedere in osservazione)

14

A. 

Z. 



17 **Tempo I.**

Coro 




Tempo I.



19

Coro 





21

Coro

8

al - la cac - -

al - la cac - -

f

f

24

Coro

8

cia! la

cia! la

p

p

27

Coro

8

fe - ra la fe - ra sde - gno - sa ci at

fe - ra la fe - ra sde - gno - sa ci at

sempre cresc.

29

Coro

8 ten - de ci at-ten - de al ci - men-to: chi ha

ten - de ci at-ten - de al ci - men-to: ch ha

8va

31

Coro

8 co - re chi ha co - re e ar - di - men-to ne

co - re chi ha co - re e ar - di - men-to ne

f

8

33

Coro

8 ven - ga ne ven - ga a pu gnar. Al

ven - ga ne ven - ga a pu gnar. Al

8va

35

Coro

bo-sco! al bo-sco! si

bo-sco! al bo-sco! si

37

Coro

va-da si va-da a pu -

va-da si va-da a pu -

8va

39

Coro

gnar si va - - da a pu

gnar si va - - da a pu

(8)
con tutta forza.

41

Coro

gnar si va - da a pu - gnar si va - da a pu -

gnar si va - da a pu - gnar si va - da a pu -

43 *(per andare. Zenovito li trattiene)*

Coro

gnar.

gnar.

45

Z.

A voi ci co-man-da la cac - cia in tal

pp

49

Z. *gior- no?*

Coro *Il re, che già pres- so e a*

Il re, che già pres- so e a

52

Z. *Il*

Coro *que - sto sog - gior- no.*

que - sto sog - gior- no.

pp

54

Z. re! Il

Coro Lo ve - dre - te...

Lo ve - dre - te

56

Z. re!

Coro Lo ve - dre - te...

Lo ve - dre - te...

58

f

61

Coro

Cor

Cor

p

63

Coro

re - te, cor-re - te go - dre-te. Il

re - te cor-re - te go - dre-te. Il

sempre cresc.

65

Coro

suo - no il suo - no ci chia-ma, cor

suo - no il suo - no ci chia-ma, cor

8va

67

Coro

re - te, cor-re - te, go - dre-te, si

re - te, cor-re - te, go - dre-te, si

8

8

f

69

Z.

II

Coro

va - da si va - da a pu-gnar.

va - da si va - da a pu-gnar.

8va

3

71

Z. re! II

Coro Lo ve - dre-te.

Lo ve - dre-te.

73

A.

Z. re!

Coro Lo ve - dre-te, lo ve -

Lo ve - dre-te, lo ve -

8va

75

Coro

8

dre-te. Ve - ni - - te, cor

dre-te. Ve - ni - - te, cor

p

77

Coro

8

re - te, si va - da a pu-gnar.

re - te, si va - da a pu-gnar.

sf *sf*

80

Coro

8

Il suo - so ci chia - ma il suo - no ci

Il suo - no ci chia - ma il suo - no ci

ff

82

Coro

chia - - ma, si va - - da a pu-

chia - - ma, si va - - da a pu-

sf *sf* *sf* *sf*

84

Coro

gnar. Ve - ni - - te, cor

gnar. Ve - ni - - te, cor

p

86

Coro

re - te, si va - da a pu-gnar.

re - te, si va - da a pu-gnar.

sf *sf*

89

Coro

Il suo - so ci chia - ma il suo - no ci

Il suo - no ci chia - ma il suo - no ci

ff

91

Coro

chia - - ma, si va - - da a pu-

chia - - ma, si va - - da a pu-

sf *sf* *sf* *sf*

93

Coro

gnar il suo - no ci chia - ma, si va - da a pu-

gnar, il suo - no ci chia - ma, si va - da a pu-

sf *sf* *sf* *sf*

95

Coro

gnar, il suo - no ci chia - ma, si va - da a pu -

gnar, il suo - no ci chia - ma, si va - da a pu -

sf sf sf sf

97

Coro

gnar, si va - da a pu gnar, si va - da a pu gnar, si va - da a pu

gnar, si va - da a pu gnar, si va - da a pu-gnar si va - da a pu

100

Coro

gnar. Al bo - - - -

gnar. Al bo - - - -

ff

103 *(entranos festosamente nel bosco)*

Coro

Coro

sco.

sco.

sf >

Detailed description: This system contains measures 103 to 105. The top two staves are for the Coro (Chorus), with the vocal line in the upper staff and the basso line in the lower staff. Both vocal lines are marked 'sco.' (scando) and contain whole rests. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The right hand has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *sf* (sforzando) with an accent (>) over a note in measure 105. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

106

sf >

p

Detailed description: This system contains measures 106 to 108. The piano accompaniment continues in grand staff notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) with an accent (>) in measure 106, followed by a *p* (piano) dynamic in measure 108. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

109

Detailed description: This system contains measures 109 and 110. The piano accompaniment continues in grand staff notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 110. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

111

p

Detailed description: This system contains measures 111 and 112. The piano accompaniment continues in grand staff notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 112. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

113

pp

Detailed description: This system contains measures 113 to 116. The piano accompaniment continues in grand staff notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in measure 113. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.