



# LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

## About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

## About the piece



**Title:** Dal ferro e dal foco (Coro di soldati musulmani from: MAOMETTO SECONDO)  
**Composer:** Rossini, Gioacchino  
**Arranger:** NIKSA, LENDIC  
**Copyright:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Publisher:** NIKSA, LENDIC  
**Instrumentation:** Choir TB and piano  
**Style:** Opera

## LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# No 4 - CORO

**Allegro vivace**

Piano

*ff*

7

*stacato*  
*p*

13

21

26

*ff*

32

39

Musical score for measures 39-45. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a steady accompaniment with chords and eighth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

46

Musical score for measures 46-51. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with similar accompaniment, showing some melodic movement in the right hand.

52

Musical score for measures 52-57. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The accompaniment becomes more complex with more frequent chord changes and melodic lines.

58

Musical score for measures 58-64. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with a similar accompaniment style.

65 *Ten I e II*

Coro

*Bassi*

Dal fer - ro dal fo - co nel san - -

Dal fer - ro dal fo - co nel san - -

Musical score for measures 65-71. This system includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Tenors I and II (labeled 'Ten I e II') and Basses (labeled 'Bassi'). The lyrics are 'Dal fer - ro dal fo - co nel san - -'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

71

Coro

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá

*sf*

77

Coro

dal fer - ro dal fo - co nel san - -

dal fer - ro dal fo - co nel san - -

*ff*

83

Coro

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá,

gue som - mer - sa l'av - ver - sa cit - tá,

*sf*

89

Coro

al mon - do suo scem-pio,  
al mon - do suo scem-pio,

*ff*

94

Coro

e - sem - pio sa - rá,  
e - sem - pio sa - rá,

99

Coro

che all' ur-to in-vin - ci-bil del no stro va - lor pe-  
che all' ur-to in-vin - ci-bil del no-stro va - lor pe-

*staccato*  
*p*

105

Coro

ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con - cie - co fu - ror con

ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror con

111

Coro

cie - co fu - ror con cie - co ru - ror av-

cie - co fu - ror con cie - co fu - ror av-

116

Coro

ver - sa cit - tá av - ver - sa cit - tá

ver - sa cit - tá av - ver - sa cit - tá

123

Coro

che all' ur-to in-vin - ci-bil del no-stro va -

che all' ur-to in-vin - ci-bil del no-stro va -

*p stacc.*

129

Coro

lor pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu -

lor pe - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu -

135

Coro

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

139

Coro

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu -

143 *2 volta,*

Coro

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror pe - ri - glio e re -

ror pe - ri - glio e re - si - ster con cie - co fu - ror pe - ri - glio e re -

149

Coro

- si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror, si,

- si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror, si,



155

Coro

si con cie - co, con cie -

si, con cie - co, si, con cie -

160

Coro

- co, con cie - co fu -

- co, con cie - co fu -

165

Coro

ror con cie - co fu - ror

ror con cie - co ru - ror

*ff p ff p ff p ff p ff p*

170

Coro

con cie - co fu - ror, fu - ror, fu - ror, fu -

con cie - co fu - ror, fu - ror, fu - ror, fu -

*ff p ff p ff p f*

176

Coro

ror fu - ror.

ror, fu - ror.

*Verso la fine del coro sopraggiunge Mometto alla testa delle sue truppe, circondato da tutta la pompa militare ed asiatica. Alcuni de' suoi soldati fanno sembianza di voler appicare il fuoco agli edifizii ed al tempio. Maometto con un cenno gli arresta. Egli pone piede a terra, seguito dal suo visir Selimo e dagli altri generali. Tutti si prostrano, attendendo i suoi ordini.*

*Segue Cavatina Mometto:*