



# LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

## About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

## About the piece



**Title:** Della tua patria (Duetto Adelaide, Adelberto from: ADELAIDE DI BORGOGNA)  
**Composer:** Rossini, Gioacchino  
**Arranger:** NIKSA, LENDIC  
**Copyright:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Publisher:** NIKSA, LENDIC  
**Instrumentation:** Duet (Sopran and Tenor), piano  
**Style:** Opera

## LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# No 11 - DUETTO

(Adelberto, Adelaide)

**Allegro**

Piano

A. *Adelberto:*

5

8

Del - la tua pat-ria ai vo - ti u - ni-sco i vo - ti

*p*

A.

9

8

mie - i, u - ni - sco i vo - ti mie-i;

*f* *p*

A.

13

8

ser - vi A-de-la - i - de a

16

A.

le - i,

19

A.

ce - di cru - de - le a me, ce - di, ce - di, ce - di,

22

*Adelaide:*

A.

Van - ne quest' al - ma af - flit - ta,

A.

ce - di cru - de - le a me.

*f* *p*

27

A.

van-ne quest'al - ma af - flit - ta i vo - ti tuo - i di

31

A.

sprez-za,

34

A.

so - lo a-mi-ra-re e av-vez-za

37

A.

un tra - di - to-re in te so - lo

40

A.

so - lo so - lo un tra - di - to - re in

43

A.

te.

Fug - ge Ot-ton, e spe-ri an -

45

A.  Tu pre-ten - di a-ver-ne fa - ma?

A.  co - ra? Si, l'in



48

A.  gan - no anch' es - so o - no - ra, pur che



50

A.  Te co - no - sco a que - sti

A.  gio-vi a chi lo tra - ma.



53

A.

sen - si e il tuo vi - le ge - ni - tor e il tuo

56

A.

vi - le ge - ni - tor.


59 **Piu lento**


A.

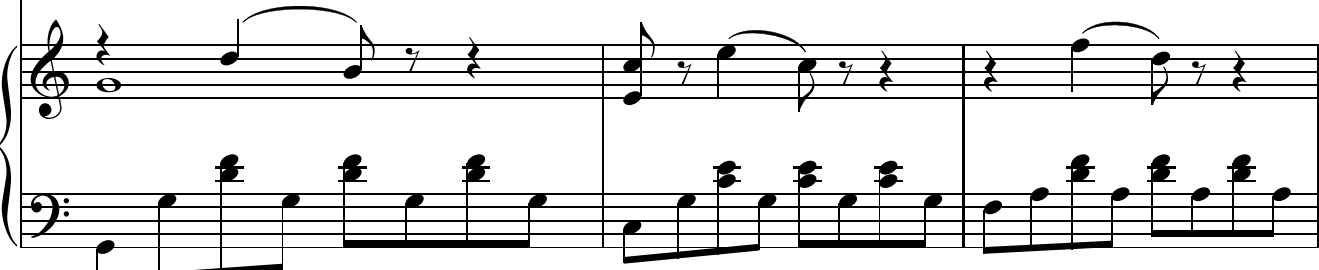
Oh ros - so - re! al tra - di - men - to, al - ma

**Piu lento**


62

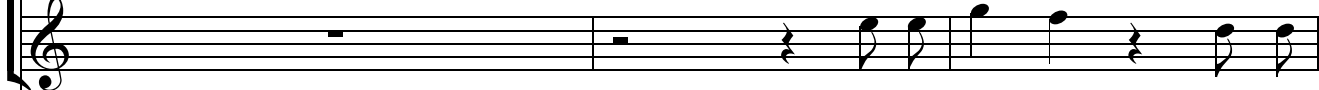
A.  Sos - pet - tar di tra - di - men - to, al - ma


A.  mia, tu non na - sce - sti.



65

A.  mia, tu non sa - pe - sti. I tuoi van - ti, a - mor son

A.  Ah! tu so - lo mi fa -



68

A.  que - sti quan - do ac - cen - di un em - pio cor, i tuoi

A.  ce - sti co - si vi - le o cru - do a - mor. Ah! tu





71

A. van - ti, a-mor son que - sti quan-do ac-cen - di un em - pio

A. so - lo mi fa - ce - sti co - si vi - le o cru - do a -

74

A. cor, quan - do ac - cen-di un em - pio cor, quan - do ac -

A. mor, co - si vi - le, o - cru - do a-mor, co - si

77

A. cen- di un em - pio cor.

A. vi - le o cru - do a - mor.

**Piu mosso.**

**Piu mosso.**

*p*

81

Piano accompaniment for measures 81-82. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

83

Coro

Vocal staves for measures 83-84. The soprano and alto parts are shown with lyrics: "Ah! si - gnor,". The bass part also has the lyrics "Ah! si - gnor,".

Piano accompaniment for measures 83-84. The right hand continues the melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains the chordal accompaniment.

85

Coro

Vocal staves for measures 85-86. The soprano and alto parts have lyrics: "per - du - ti sia - - mo.". The bass part also has the lyrics "per - du - ti sia - - mo.".

Piano accompaniment for measures 85-86. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand continues the chordal accompaniment.

87

A.

Gran

Coro

vin - se Ot - ton.

Vin - se Ot - ton.

89

A.

Di - o!

A.

Che sen - to!

Coro

La for - tu - na in un mo -

La for - tu - na in un mo -

92

Coro

men - to per Ot - ton si di - chia - ró, Be-ren

men - to per Ot - ton si di - chia - ró, Be-ren

95

Coro

ga - rio cir - con - da - to pri-gio - nier di lui re -

ga - rio cir - con - da - to pri-gio - nier di lui re -

98

Coro

stó, pri - gio-nier di lui re - stó.

stó, pri - gio-nier di lui re - stó.

101

A. Ah! de - stin ti sei pla - ca - to;

A. Ah! vin - ce - sti in - giu - sto fa - to!

105

A. ah! con - ten - ta an - cor sa - ró, an -

A. che ri - sol - vo oh Dio! che fo? oh

109

A. cor sa - ró, an - cor sa - ró.

A. Dio, che fo? oh Dio! che fo?

113 **Allegro**

A. 

Quel - la gio - ja che in fron - te ti bril - la ce - la an

**Allegro**

*f* 

116

A. 

Nel - la gio - ja quest' al - ma e tran

A. 

co - ra spie - ta - ta nel co - re.



119

A. 

quil - la co - me in mez - zo a - gli af fan - ni al do - lor.

A. 

Per - de

*f* 

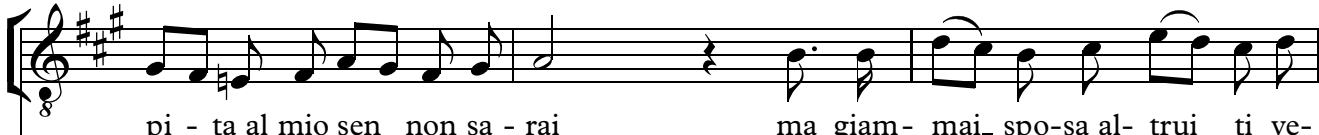
122

A. 


ró la co-ro-na e la vi - ta per-de - ró la co ro - na e la vi - ta ma ra-

*p* 

126

A. 

pi - ta al mio sen non sa - rai ma giam- mai spo-sa al- trui ti ve-



129

A. 

Puoi ra -

A. 

dró al - tru - i ti ve-dró.



133

A.

pir - mi, ti - ran - no la vi - ta, se ra -

137

A.

pi - ta la pa - ce tu m'ha - i, puoi ra - pir - mi ti - ran - no la

141

A.

vi - ta puoi ra - pir - mi ti - ran - no la vi - ta se ra - pi - ta la pa - ce tu



145

A.  m'ha - i, ma giam- mai tua con sor - te sa - ró, no, giam - ma - i sa -




149

A.  ró, se ra - pi - ta la pa - ce tu m'ha - i, ma giam

A.  Ma ra - pia - ta al mio sen non sa - ra - i, ma giam



152

A.  mai tua con sor - te sa - ró, se ra - pi - ta la pa - ce tu

A.  mai spo - sa al trui ti ve - dró, ma ra - pi - ta al mio sen non sa



155

A. *m'ha - i, ma giam - mai tua con sor - te sa - ró, giam -*

A. *ra - i, ma giam - mai spo - sa al trui ti ve - dró, no, giam -*

*f* *p*

158

A. *ma - i sa - ró, giam - ma - i sa - ró, giam -*

A. *ma - i ve - dró no giam - ma - i ve - dró, giam -*

162

A. *mai sa - ró, giam - mai sa - ró giam - mai sa -*

A. *mai ve - dró, giam - mai ve - dró giam - mai ve -*

166

A.   
ró giam-mai sa - ró giam-mai sa - ró.

A.   
dró giam-mai ve - dró giam-mai ve - dró.



170

