



# Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

## About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

## About the piece



**Title:** Eroi li piu galanti (Aria Lisetta from LA GAZZETTA)  
**Composer:** Rossini, Gioacchino  
**Arranger:** Lendic, Niksa  
**Copyright:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Publisher:** Lendic, Niksa  
**Instrumentation:** Voice Soprano and piano  
**Style:** Opera

## Niksa Lendic on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# LA GAZZETTA

(Aria Lisetta: Eroi li piu galanti)

Gioacchino Rossini

Piano

**Maestoso**

*f* *p*<sup>3</sup>

3

E - roi li piú ga

*f* *ff*

6

lan - ti e - roi li piú ga - lan - ti ven-ne-ro a far - mi o -

*ff*

10

no - re Ro-mo-lo.. Ro-mo-lo mi dié un

*ff*

12

fio-re, E - ne - a E - ne - a mi dié il caf

14

fé, E - nea mi dié mi dié il caf -

15

-fé E - nea mi die, mi dié il caf - fé,

17

con bas - so mor - mo

*sotto voce*

18

ri - o par - la - van poi di

6 6 6 6

19

me e que - sta la Li-set - ta, co - lei del-la Ga-

6 6 6 6

3 3 3 3

20

zet - ta, fi-glia in fe - li - ce e sem - pli - ce d'un paz - zo ge - ni -

6 6 6 6

3 3 3 3

21

tor, d'un paz - zo ge - ni - tor, d'un paz - zo ge - ni - tor.

6 6 6 6

3 3 3 3

23

E in me son poi son poi tor

25

na - - - ta e quá mi son mi son tro

27

va - ta e a dir - vi il ver mio pa - dre vi guar - do con or -

28

ror vi guar - do, vi guar - do con or -

29

ror scac - cia\_\_\_ te il pre - giu - di - zio, ma ab - bia - te piu giu -

30

di-zio ve de\_\_ te che dell'a-si-no ci dan no i-spir-ti an cor vo -

32

-le - - te\_\_\_ ch'io\_\_\_ mi

33

spo - si co - lu - i co-lui che ser-bo al cor la -

36

scia - - te - - ch'io - - mi

37

spo - - - si co - lu - i che ser - bo al cor.

40 **Allegro** Lisetta:

Ah! sí

Pomponio:

Ah! nó,

**Allegro**

43

e per - ché vel pre-go

46

io l'a - mo  
tel nie-go e ben io nó,

49

io non vi ub-bi - ró  
ed io ti bat-te-



51

ma non sa-pe-te

ró ed io ti bat-te - ró

54

vo-i non sa - pe-te di poi che n'av-ver - rá

sap-piam sap

57

piam che n'av-ver - rá che n'av - ver - rá sap -

8va

60

piam che n'av - ver - rá sap

62

piam che n'av - ver - rá

64 **Lisetta:**

do-ma-ni di-re-te do-v'é la Li - set-ta do-ma-ni di-re-te qui vog-lio Li-

66

set-ta Li-set-ta qui vo-glio qui vo-gli Li - set-ta Li-set-ta qui vo-gli chia-ma-te Li-

68

set-ta io vo-glio Li-set-ta chia-ma-te Li-set-ta Li-set-ta io vo-glio Li-set-ta chia

70

ma-te Li-set-ta di qua Li-set-ta di lá Li-set-ta di quá Li-set-ta di

72

lá di quá di lá di quá di lá di quá di lá di ma sa che gli

75

di - co mio ca - ro Pa - pá che lei la Li-set - ta ma piú non ve-

78

drá mai sá che gli di - co mio ca - ro pa - pá ma sa che gli

This system contains measures 78, 79, and 80. The vocal line features a melodic line with various note values and rests, including a fermata over the final note of measure 80. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes beamed together.

81

di - co mio ca - ro pa - pá che lei la Li -

This system contains measures 81 and 82. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata over the final note of measure 82. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

83

set ta \_\_\_\_\_ mai \_\_\_\_\_ mai \_\_\_\_\_ ri - ve

*ff*

This system contains measures 83, 84, and 85. The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note of measure 85. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 84. The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

86

drá.

**Doralice:**

no - ta - te mar - ca - te sior ca - ro pa -

**Madama:**

no - ta - te mar - ca - te sior ca - ro pa -

**Pomponio:**

e sa' che ve

88

pá do - ma - ni Li - set - ta qui non ci sa -

pá do - ma - ni Li set - ta qui non ci sa -

di - ce, 'sto ca - ro pa -

90

rá do - ma - ni Li - set - ta qui non ci sa -  
 pá ca mmo me la por - to pe far - ve schia -

92

**Lisetta:**

ma sá che gli di - co ma sa che gli  
 rá Li - - set - - ta  
 ttá, pe' far - - ve un

93

di co che lei la Li - set - ta mai piú ri-ve - drá

nó non ci sa - rá

nó non ci sa - rá

po un po schia - ttá

95

— vor - re - te la Li -

non sa - rá ba - da - te mar - ca - te

non sa - rá ba - da - te mar - ca - te

si schia - ttá la por - to la

97

set - ta e Li - set - ta non ci stá vor - re - te la Li

Li - set - ta non ci sa - rá ba - da - te mar - ca - te

Li - set - ta non ci sa - rá ba - da - te mar - ca - te

por - to pe' far - ve un po schia - ttá, la por - to la

99

set - ta e Li - set - ta non ci stá nó non ver -

Li - set - ta non ci sa - rá nó nó nó nó non vi sa

Li - set - ta non ci sa - rá nó nó nó nó non vi sa

por - to pe' far - ve un po schia - ttá, un po schia -



101

rá non Li - set - ta non ver -  
ra non ci sa - -  
ra non ci sa - -  
ttá', un po schia - -

This musical system covers measures 101 and 102. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines contain the lyrics: 'rá non Li - set - ta non ver -', 'ra non ci sa - -', 'ra non ci sa - -', and 'ttá', un po schia - -'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

103

rá.  
rá.  
rá.  
ttá'.

This musical system covers measures 103 and 104. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines contain the lyrics: 'rá.', 'rá.', 'rá.', and 'ttá'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, with a sixteenth-note melody in the right hand and an eighth-note bass line in the left hand.

105

Musical notation for measures 105 and 106. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 105 features a continuous eighth-note melody in the treble clef and a bass line of chords in the bass clef. Measure 106 continues the melody and bass line.

107

Musical notation for measures 107 and 108. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 107 features a treble clef staff with chords and a bass line with chords. Measure 108 features a treble clef staff with a final chord and a bass line with a final chord, ending with a double bar line.