



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm

About the piece



Title: O lusinghiero amor (Cavatina Alberto from LA GAZZETTA)
Composer: Rossini, Gioacchino
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Ricordi Milano
Instrumentation: Tenor, Piano
Style: Opera

Niksa Lendic on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

La Gazzetta, atto II, Aria

“O lusinghiero amor”

Andante

Tutti *ff* dolce

Fl., Cl., Fg.

Archi, Legni

ff

Alberto

O lu-sin-ghie-ro a-mor, se il ca-ro ben m'in -

Cl., Cr., Fg. dolce

Archi *sottovoce assai*

pp

-vo - - - li se il ca-ro ben m'in - vo - - - li da

me che più pre - ten - di, che sem - pre più m'ac - cen - di col - le tue

Fl.

fiam - me il cor? O lu - sin - ghie - ro a -

Cl.

Cl., Cr., Fg.
dolce

- mor, se sor - - - do ai miei la -

Archi *sottovoce assai*

- men - - - ti già ti mo - - - stra - sti ap -

-pie - - - no, to - gli - mi o-mai dal

se - no un sì o - sti - na - to ar - dor, to - gli - mi o-mai dal

se - no un o - - sti - na - to un sì o - sti - na - to ar - dor.

Archi *p* *ff* Tutti *p*

Allegro

Tutti *ff* Archi *pp*

8

Fra cen - - - - to

Archi

sottovoce
Fl., Cl., Fg.

8

fu - - - rie e cen - to pal - pi - ta l'al - ma

8

mi - a, ma più mi dà tor - men - to la

8

fi - ra ge - lo - sia che il cor sta a la - ce -

-rar - - - mi con bar - ba - ro fu - ror che il

ff Tutti

Archi

pp
Fl., Cl., Fg.

cor. sta a la - ce - rar - mi con

bar - - - ba - - - ro fu - ror con

Tutti *ff*

bar - ba - ro fu - ror con bar - ba - ro fu - ror.

Allegro

Ci.

dolce

Archi

pp

Fl., Cl.

f

Tutti

ff

Ma vo - ce te - ne - ra nel cor mi di - ce

Archi pizz.

pp

che a - vrò per pre - mio quel dì fe - li - ce che calma e

Archi, Legni

giu - bi - lo da - rà al mio cor che cal - ma e giu - bi - lo da - rà al mio cor

ff

ma vo - ce te - nera

Archi pizz.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a long melodic line, followed by a rest, and then continues with notes corresponding to the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest and then playing a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

nel cor mi di - - - ce che cal - ma e

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'nel cor mi di - - - ce che cal - ma e'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

giu - bi - lo da - rà al mio cor. Fra

Cl.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has the lyrics 'giu - bi - lo da - rà al mio cor. Fra'. The piano accompaniment continues. A 'Cl.' (Clarinet) part is introduced in the sixth staff, playing a melodic line.

cen - to fu - rie e cen - to mi dà mi dà tor -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has the lyrics 'cen - to fu - rie e cen - to mi dà mi dà tor -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

-men - to la fie - ra ge - lo - si - a la

cresc. *f*

fie - ra ge - lo - si - a con bar - ba - ro fu -

-ror ma vo - ce te - ne - ra al cor mi di - ce che cal - ma e

pp Archi *Cl., Cr.*

giu - bi - lo da - rà al mio cor ma vo - ce te - ne - ra al cor mi

di - ce che cal - ma e giu - bi - lo da - rà al mio cor da - rà al mio

cresc.

cor da - rà al mio cor che cal - ma e giu - bi - lo da - rà al mio

ff Tutti

cor che cal - ma e giu - bi - lo darà al mi - o cor da - rà al mio

cor da - rà al mio cor.