



LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

About the piece



Title: Non v'e del conte Asdrubale (Introduzione atto I from: LA PIETRA DEL PARAGONE)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: NIKSA, LENDIC
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: NIKSA, LENDIC
Style: Opera

LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

LA PIETRA DEL PARAGONE

(Atto primo - Introduzione)

Gioacchino Rossini

Allegro moderato

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked *p* (piano) and includes the tempo instruction **Allegro moderato**. The second system is marked *f* (forte). The third system features triplets in both hands. The fourth system is marked *p* (piano) and includes a triplet in the right hand. The fifth system continues with triplets. Measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20 are indicated at the start of their respective systems. Vertical double bar lines separate the systems. On the left and right sides of the page, vertical dimension lines indicate the vertical positions of the systems, with values such as 50.8, 13.1, 21.6, 12.7, and 13.8.

Full Score

25.4 2 25.4

25

Pno.

31.4

31.4

29

Choir

a mezza voce.

Non v'é del con-te A - sdru - ba - le piú

Non v'é del con-te A - sdru - ba - le piú

27.9

27.9

Pno.

pp

31.4

31.4

34

Choir

sag - gio ca - va - lie - re, non v'é piú sag - gio ca - va -

sag - gio ca - va - lie - re, non v'é piú sag - gio ca - va -

17.4

18.3

Pno.

f

14.2

39

Choir

lier; ha sen-si e cor ma - gna - ni - mo é dol-ce di ma-

lier; ha sen - si cor ma-

p

3

43

Choir

nie - re e in ca-sa sua ri - splen - do-no ric - chez-za e no - bil - tá.

gn - ni-mo e in ca-sa sua ri - splen-do-no ric - che-za e no - bil - tá.

Pno.

f

f

3

48

Choir

Le fem-mi - ne ri - spet-ta;

Le fem-mi - ne ri - spet-ta;

Pno.

3

p 3

Full Score

4

53

Choir

qui con pia-cer le ac - co - glie: ma par che po - ca

qui con pia-cer le ac - co - glie: ma par che po - ca

Pno.

8^{va}

f

Choir

fret - ta si dia di pren-der mo - glie si dia di pren-der mo-glie; sta

fret - ta si dia di pren-der mo - glie si dia di pren-der mo-glie; sta

Pno.

f

p

Choir

for - se nel - lo sce - glie-re la sua dif-fi-col - tá la sua dif-fi-col - tá.

for - se nel - lo sce - glie-re la sua dif-fi-col - tá, la sua dif-fi-col - tá.

Pno.

68

Choir

Non v'é del con-te A-sdru - ba-le piú a - ma-bil ca - va - lie - re,

Pno.

Non v'é del con-te A-sdru-ba - le piú a - ma-bil ca - va - lie - re,

73

Choir

non v'é piú a - ma-bil ca - va - lier *p* ha sen-si e cor ma

Pno.

non v'é piú a - ma-bil ca - va - lier, ha

78

Choir

gna - ni - mo, e dol-ce di ma - mie - re; e in ca - sa sua ri -

Pno.

sen - si, ha ma - nie - re; e in ca - sa sua ri -

Full Score

6

82

Choir

splen - do - no ric - chez - za e no - bil - tá e in ca - sa sua ris - plen - do - no ric -

splen - do - no ric - chez - za e no - bil - tá si, si e in ca - sa sua ri - splen - do - no ric -

Pno.

f

87

Choir

chez - za e no - bil - tá, e in ca - sa sua ri - splen - do - no ric - chez - za e no - bil -

chez - za e no - bil - tá, si si e in ca - sa sua ri - splen - do - no ric - chez - za e no - bil -

Pno.

8va

f

92

Choir

- tá e no - bil - tá e no - bil -

tá e no - bil - tá e no - bil -

Pno.

Full Score

96

7

Choir

tá no - bil - tá no - bil - tá

tá no - bil - tá, no - bil - tá.

Pno.

tr

102

Moderato

a piacere

P.

At - ten - ti, at - ten - ti; as - col - ta - te: che

Moderato

Pno.

f col canto

p

106

a tempo

P.

ri - me son que - ste! at - ten - ti, as - col - ta - te: che ri - me che ri - me son

Pno.

Full Score

8

109

P.

que - ste! at - ten - ti;

Choir

Di gra - zia la - scia - te... di

Di gra - zia la - scia - te... di

Pno.



112

P.

at - ten - ti; at - ten - ti; as-col

Choir

gra - zia la - scia - te...

gra - zia la - scia - te...

Pno.

115

P.

ta - te:

Pno.



120

P.

Io

Pno.



124

P.

fin - go, che Al - ce - ste fa - cen - do all' a - mo - re, coll'

Pno.

Full Score

10

128

P.

Piano part for measures 128-130, bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes.

om - bra d'Ar - ba - ce ra - gio - ni co-

Pno.

Piano accompaniment for measures 128-130, grand staff. The right hand features arpeggiated chords and the left hand has a steady eighth-note bass line.

131

P.

Piano part for measures 131-133, bass clef. The part is mostly rests.

si:

Choir

Choir part for measures 131-133, grand staff. The vocal line is mostly rests.

La - scia - te - ci in pa - ce, la -

La - scia - te - ci in pa - ce, la -

Pno.

Piano accompaniment for measures 131-133, grand staff. The right hand has a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, and the left hand has chords. A forte (*f*) dynamic marking is present.

134

Choir

Choir part for measures 134-136, grand staff. The vocal line continues with the previous phrase.

scia - - te - scia - ci in pa - ce: (piú

scia - - te - scia - ci in pa - ce: (piú

Pno.

Piano accompaniment for measures 134-136, grand staff. The right hand has a dense chordal texture, and the left hand has chords. Dynamics include fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*).

136

Choir

gran sec - ca - to - re giam - mai non s'u - dí... giam -

Pno.



140

P.

Sta - te at - ten - ti, sta - te at -

Choir

mai non s'u - dí)

Pno.

p *tr*

25.4

12

Full Score

25.4

145

P. ten - ti: om - bret - ta sde

Pno.

36.3



36.3

149

P. gno - sa om - bret - ta om -

Pno.

36.3



36.3

153

P. bret - ta sde - gno - sa del Mis - si - pi - pi...

Pno.

19.9

19.9

158

Choir

Bel - lis - si - ma co - sa!

Pno.

Bel - lis - si - ma co - sa!

162

Choir

Bel - lis - si - ma co - sa! ma

Pno.

Bel - lis - si - ma co - sa! ma

165

Choir

ba - - sta fin qui, ma

Pno.

ba - - sta fin qui, ma

Full Score

14

167

Choir

ba - sta fin qui.

ba - sta fin qui.

Pno.



169

Allegro deciso

P.

L'o - rec - chie l'o - rec - chie o Fa-

Allegro deciso

Pno.



172

P.

bri - zio, ti vo' ti vo' im-bal-sa-

Pno.

175

Fabrizio:

F.

Per cer - to ser - vi - zio per cer - to ser -

P.

ma - re.

Pno.

p

sf

178

B.

Fa-

F.

vi - zio la - scia - te - mi an - da - re.

Pno.

f

181

B.

bri - zio... Fa - bri - zio...

P.

Oh! si - gno - ra, qui

Pno.

p

p

sf

197

B.

tar - la.

P.

Quest'a - ria al-

Pno.



201

P.

lu - si-va eroi - co ber - ne - sca can-tar sul-la pi - va do-vrà u - na fan

Pno.



204

P.

te - sca per far dal-le ri - sa gli a-stan - ti cre - par, gli a-stan - ti cre-

Pno.

Full Score

18

207

B.

F.

P.

par, gli a-stan - ti cre-par.

Pno.



210

B.

F.

Pno.

212

B.

F.

P.

Pno.

214

B.

F.

F.

P.

Pno.

Om-bret - ta...

Full Score

20

217

B.

Son

F.

cu - vio...

Pa - cu - vio...

F.

Ha il dia - vo - lo ad - dos - -

P.

Om - bret - ta...

Om

Choir

Di gra - zia...

Di gra - zia...

Pno.

cresc:

221

B.

sa - zia... non vo - glio as - col -

F.

Pa - cu - vio... Ma,

F.

so, si, si...

P.

bret - ta, Om-bret - ta, Om-bret - ta del Mis - si - pi - pi...

Choir

Pno.

Full Score

22

224

B.

tar. Da que - - sto di - lu - -

F.

ca - ro Pa - cu - vio, ba - da - te - mi un' pó. Ma,

F.

Da que - sto di - lu - vio

P.

Ho det - to un ve-su - vio, un ve-su - vio, fre - nar - mi,

Choir

sotto voce Da que - - sto Da di - lu - vio

Choir

Da que - - sto Da di - lu - vio

Pno.

poco a poco

228

B.

vio, si sal - - - vi chi

F.

ca - ro Pa - cu - vio, ba - da - te mi un

F.

Si sal - vi chi

P.

fre - nar - mi, non so, no fre - nar - mi non

si sal - - - vi chi

si sal - - - vi chi

Pno.

25.4
27
28.5
28.5
28.5
28.5
28.5
28.5
39
14
19.9

25.4
12.7
28.5
28.5
28.5
28.5
28.5
28.5
39
14
19.9

Full Score

24

231

B.

puó

si,

si,

F.

pó,

ma,

ca

ro Pa

F.

puó

si,

P.

so:

ho in

pet - to

un ve - su - vio:

puó:

da

que

sto

di -

Choir

puó:

da

que

sto

di -

Pno.

f

233

B.

sal - - - vi chi

F.

cu - - vio, ba - da - - te - mi un

F.

si, sal - - vi chi

P.

fre - nar - mi, fre - nar - mi non

lu - - vio si sal - - vi chi

Choir

lu - - vio si sal - - vi chi

Pno.

Full Score

26

235

B.

puó da que - - - sto di -

F.

po' ma ca - - ro Pa -

F.

puó da que - - sto di -

P.

so ho in pet - to un ve -

da que - - - sto di -

Choir

puó da que - - sto di -

puó da que - - sto di -

Pno.

con tutta forza

237

B.

lu - - vio si sal - - vi chi

F.

cu - - vio ba - da - - te - mi un -

F.

lu - - vio si sal - - vi chi

P.

su - - vio fre - nar - - mi non

lu - - vio

Choir

lu - - vio si sal - - vi chi

lu - - vio si sal - - vi chi

Pno.

239

B.

puó si sal - vi chi puó

F.

po' ba - da - te - mi un po'.

F.

puó si si sal - vi chi puó da - que - sto di

P.

so - no fre - nar - mi non so ho in pet-to un-ve

puó si sal - vi chi puó si

puó si sal - vi chi puo si,

Pno.

f

Full Score

30

245

B.

Musical staff for Soprano (B.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a whole note, a half note, and a quarter note.

lu - - - vio si sal -

F.

Musical staff for Alto (F.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, a dotted quarter note, and a half note.

cu - - - vio ba - da -

F.

Musical staff for Tenor (F.) in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

lu - vio or si sal - vi si

P.

Musical staff for Bass (P.) in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note.

nar - mi no fre - nar - mi fre-

Choir

Musical staff for Choir (Soprano part) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note.

lu - - - vio si sal -

Musical staff for Choir (Bass part) in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note.

lu - - - vio si sal -

Pno.

Musical staff for Piano (Pno.) in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines.

248

B.

vi chi puó.

F.

te - mi un po! Pa - cu - vio...

F.

sal - vi chi puó.

P.

nar - mi non so. Om-bret - ta...

vi chi puo. Di

-vi chi puó. Di

Pno.

pp

Full Score

32

252

B.

Son

F.

Pa - cu - vio...

F.

Ha il dia - vo-lo ad - dos - -

P.

Om-bret- ta...

Om

Choir

gra - zia...

gra - zia...

Pno.

255

B.

sa - zia. Non vo - glio a - scol -

F.

Pa - cu - vio... Ma,

F.

so si, si.

P.

bret - ta om-bret - ta om-bret - ta del Mis - si - pi - pi...

Choir

Pno.

f

pp

ppp

258

B.

tar. Da que - - sto di - lu - -

F.

ca - ro Pa - cu - vio ba - da - te - mi un po' ma

F.

Da que - sto di - lu - vio

P.

Ho in pet - to un ve-su - vio, un ve-su - vio, fre - nar - mi

sotto voce

sotto voce Da que - - sto di - lu - vio

Choir

Da que - - sto di - lu - vio

Pno.

262

B.

vio si sal - - - vi chi

F.

ca - ro Pa - cu - vio ba - da - te - mi un

F.

si sal - vi chi

P.

fre - nar - mi non so no fre - nar - mi non

si sal - - - vi chi

si sal - - - vi chi

Pno.

25.4

25.4

27

12.7

28.5

28.5

28.5

28.5

28.5

28.5

28.5

28.5

28.5

28.5

39

39

14.2

14.2

19.9

19.9

Full Score

36

265

B.

puó

si

si,

F.

po'

ma

ca

-

ro

Pa

F.

puó

si,

P.

so

ho in

pet - to

un ve - su -

vio

Choir

puó

da

que -

-

sto

di -

puó

da

que -

-

sto

di -

Pno.

f

267

B.

sal - - - vi chi puó da que -

F.

cu - vio ba - da - te - mi un po' ma

F.

si sal - vi chi puó da

P.

fre - nar - mi fre - nar - mi non so ho in

lu - vio si sal - vi chi puó da

da que -

Choir

lu - vio si sal - vi chi puó da

lu - vio si sal - vi chi puó da

lu - vio si sal - vi chi puó da

lu - vio si sal - vi chi puó da

Pno.

270

B.

Musical staff for Soprano (B.) in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line of quarter notes.

- sta di - lu - vio si sal - vi chi puó si

F.

Musical staff for First Female Voice (F.) in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line of quarter notes.

ca - ro Pa - cu - vio ba - da - te-mi un po' ba -

F.

Musical staff for Second Female Voice (F.) in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line of quarter notes.

que - sto di - lu - vio si sal - vi chi puó si si

P.

Musical staff for Piano (P.) in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a piano accompaniment with eighth notes and slurs.

pet - to un ve - su - vio fre - nar - mi non so - - - - no fre -

- sto

Musical staff for Soprano (B.) in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line of quarter notes.

que - sto di - lu - vio si sal - vi chi puó si si

Choir

Musical staff for Choir in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line of quarter notes.

que - sto di - lu - vio si sal - vi chi puó si, si

Pno.

Musical staff for Piano (Pno.) in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a piano accompaniment with chords and slurs.

274

B.

sal - vi chi puó, da

F.

da - te - mi un - po' ma

F.

sal - vi chi puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi puó si

P.

nar - mi non so ho in pet - to un ve - su - vio fre - nar - mi non so no

sal - vi chi puo si, si da que -

sal - vi chi puo, si, si, da que -

sal - vi chi puo, si, si, da que -

278

B.

que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

F.

ca - ro Pa - cu - vio ba - da - te - mi un

F.

sal - vi si sal - vi si sal - vi chi

P.

no fre - nar - mi fre - nar - mi non

sto di - lu - vio si sal - vi chi

Choir

sto di - lu - vio si sal - vi chi

Pno.

283

B.

puó da que - - sto di -

F.

po' ma - ca - - ro Pa -

F.

puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

P.

so...Om-bret - ta om - bret - ta om - bret - ta del Mis - si - pi-

puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

Choir

puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

Pno.

ff

25.4

25.4

27

12.7

28.7

28.7

28.7

28.7

28.7

28.7

28.7

28.7

28.7

28.7

39.2

39.2

13.1

13.1

19.9

19.9

287

B.

-lu - - vio si sal - - vi chi

F.

-cu - - vio ba - da - - te mi un

F.

puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

P.

pi... fre - nar - mi fre - nar - mi no no fre - nar - mi non

puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

puó da que - sto di - lu - vio si sal - vi chi

Pno.

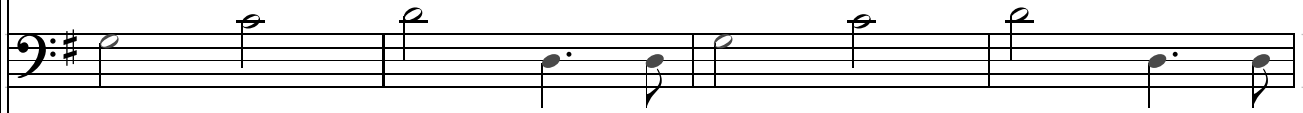
291

B. 

puó si sal - vi chi puó si sal - vi chi

F. 

po' ba - da - te mi un po' ba - da - te mi un

F. 

puó si sal - vi chi puó si sal - vi chi

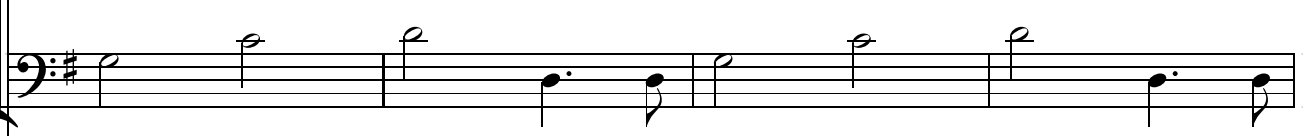
P. 

so fre - nar - mi non so fre - nar - mi non



puó si sal - vi chi puo si sal - vi chi

Choir



puó si sal - vi chi puó si sal - vi chi

Pno. 

ff

295

B.

puó si sal - vi chi puó si sal - vi chi puo si, si.

F.

po' ba - da - te-mi un po' ba - da - te-mi un po' si, si.

F.

puó si sal - vi chi puó si sal - vi chi puó si, si.

P.

so fre - nar - mi non so fre - nar - mi non so no, no.

Choir

puó si sal - vi chi puó si si.

puó si sal - vi chi puó si, si.

Pno.



299

Pno.