



# Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

## About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

## About the piece



**Title:** Quant'e grato all'alma mia (Cavatina Elisabetta from ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA)  
**Composer:** Rossini, Gioacchino  
**Arranger:** Lendic, Niksa  
**Copyright:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Publisher:** Lendic, Niksa  
**Instrumentation:** Voice Soprano and piano  
**Style:** Opera

## Niksa Lendic on [free-scores.com](http://free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA

(Cavatina Elisabetta)

Gioacchino Rossini

**Andante**

Piano

11

Elisabetta:

Quant' é

15

gra - to all' - al - ma mia il co - mun dol - ce con - ten - to giun - se a

*p*

19

fi - ne il bel mo - men - to che c'in

*ff*

21

vi - ta a - re - spi - rar, giun - se al fi - ne il bel mo

*3 3*

24

men <sup>6</sup> - to, che c'in - vi - ta che c'in - vi - ta a

*sf*  
*p*

27 18 <sup>3</sup>

re - spi - rar, che c'in - vi ta

30

a re - spi - rar.

32 **Allegro**

*p*

34

Choir

Do - - - po tan - te

*f* *p*

36

Choir

do - po tan - te rie vi -

*ff*

39

Choir

cen-de

re - al don - na a pa - ce in

*ff*

42

Choir

re - al don - na a pa - ce in se - no tu ri-

se-no,

*ff*

45

Choir

tor - - ni a re - - spi rar do - po

*pp*

47

Choir

tan - te rie vi - cen - de re - al don - na a pa - ce in

50

Choir

se - no re - al don - na a pa - ce in se - no tu ri-

*cresc poco a poco*

53

Choir

Qual con - ten -  
tor - ni a re - spi - rar, a re - spi - rar.

*f*

57

to.

61

Que - sto co - re,

*p*

64

que-sto cor ben io com- pren - de pal - pi -

67

tan - te, pal-pi tan-te dal di - let - to, ri - ve-

70

dró quel ca - ro og - get - to che d'a-mor mi fa \_\_\_\_ bril

73

lar, que-sto cor \_\_\_\_ ben lo \_\_\_\_ com- pren - de pal - pi-



76

tan - te dal di - let - to, ri - ve - dró quel ca - ro og

79

get - to che d'a - mor mi fa bril - lar, ri - ve -

82

dró quel ca - ro og - get - to che d'a - mor mi fa bril -

85

lar, che d'a - mor mi fa bril - lar

88

mi fa bril - lar.

Choir

Do - - po tan - te rie vi -

91

cen-de, re - - al

Choir

Do - - po tan - te rie vi - cen-de,

*cresc.*

94

don - na a pa - ce in se - no,

Choir

re - - al

96

Ah!

Choir

don - na a pa - ce in se - no, tu ri

*f*

98

Choir

tor - ni re - al don - na, tu ri

100

que-sto cor - ben lo com

Choir

tor - ni a re - spi - rar, pos - sa o -

*pp*

103

pren - de pal - pi - tan - te dal di - let - to ri - ve

Choir

gnor fe - li - ce ap - pie - no

106

dró — quel ca - ro og - get - to che d'a - mor mi fa bril -

te - co l'An - glia giub - bi -

Choir

109

lar, ri - ve - dró quel ca - ro og - get - to che d'a -

lar.

Choir

112

mor mi — fa bril - lar, che d'a - mor — mi — fa — bril -

Choir

115

- lar fa bril -

117

lar, che d'a - mor mi fa bril -

Si, pos - sa l'An - glia giub - bi -

*p* *cresc.*

119

-lar sí mi fa bril - lar mi fa bril -

lar, si, si, giub - bi -

*f* *p* *f* *mf*

122

-lar, che d'a - mor mi fa bril -

lar, pos - sa l'An - glia giub - bi -

Choir

124

lar, sí, mi fa bril - lar mi fa bril -

lar, sí, si giub - bi -

Choir

*f* *mf*

127

lar, mi fa bril - lar, mi

Choir  
lar, pos - sa l'An - glia giub - bi - lar, sí,

130

fa bril - lar, mi fa bril - lar, mi fa bril -

Choir  
giub - bi - lar, sí giub - bi - lar, sí, giub - bi -



133

lar, mi fá bril - lar.

Choir

lar, sí, giub - bi - lar!

*ff*

136

138