



# LENDIC NIKSA

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

## About the artist

Publisher and organist, expert in Gioachino Rossini music, from Split (Croatia) - mail adress: niksalandic@gmail.com

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm>

## About the piece



**Title:** Spera se vuoi ma taci (Quintetto from: LA PIETRA DEL PARAGONE)  
**Composer:** Rossini, Gioacchino  
**Arranger:** NIKSA, LENDIC  
**Copyright:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Publisher:** NIKSA, LENDIC  
**Style:** Opera

## LENDIC NIKSA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# LA PIETRA DEL PARAGONE

(Quintetto - Atto II)

Gioacchino Rossini

**Moderato**

Piano

*ff* *p* *pp* *p*



5 **Clarice:**

C.

Spe - ra se tuo - i, ma ta - ci, ma

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



8

C.

ta - ci io ti pro - met to a - mor se

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

11

C.

pur da' lac - ci il co - re un gior - no lo scio - glie -



14

C.

-ró un gior - no un gior - no io



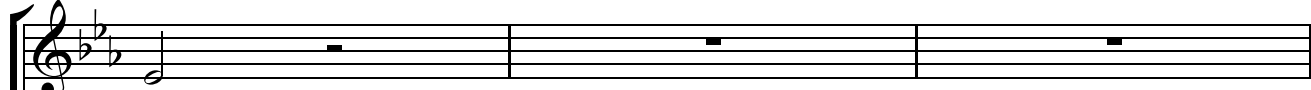
17

C.

scio - glie - ró un gior - no scio - glie -


*con forza.*

20

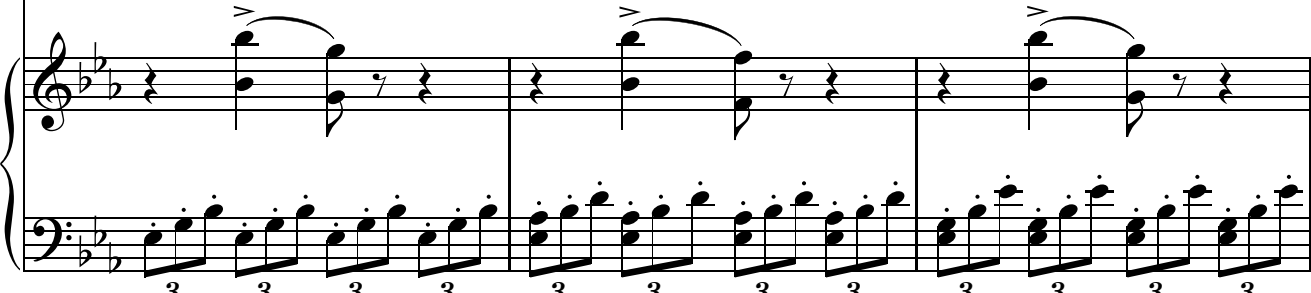
C. 

ró.

**Giocondo:**


G. 

Ai dol - ci ac - cen - ti tuo - i





23

G. 

do - ve mi sia non so. Ai dol - ci ac - cen - ti





26

G. 

tuo - i do - ve mi sia non so



29

G. *8*

do - ve do - - ve si - a non



32

**Baronessa:**

B. Ma - cro...

G. *8* so.

**Macrobio:**

M. Ma zit- to...

*pp*



35

M. (be- stia!) zit- to... zit- to... Di- te: co- le - i che

38

M.

fa? La pri - ma la pri-ma fra le ve - do-ve che



41

M.

van - ti fe - del - tá che van - ti fe - del -



44

M.

- tá.

C.

Bra - vis - si-mi! bra - vis - si-mi!

47

C.

Fem - mi - na é sem - pre fem - mi - na: a - mo - reg - giar la -

50

B. Baronessa:

L'af -

C.

scia - mo - li con tut - ta con tut - ta li - ber - tá.

53

B. (*a Macrobio*)

far di - ven - ta se - rio. ci ho gu - sto ci ho gu - sto in - ve - ri -

56 *f* *tr*

B. tá. ci ho - gu - sto in ve - ri - tá. *rall.* (*a Clarice*)

G. Mi - pro-met-te - te a -

*ff* *p* *colla parte.*

60 *3*

G. mo - re?

M. A - mo - re! a - mo - re!

C. Po-ve-

63 *(a Giocondo)*

C. Clarice: Con - sul - te - ró il mio

C. ri - no! po-ve - ri - no!

*p*



66

C. *co - re.*

M. *Il co - re! il co - re!*

C. *Va be-*

*pp*



69

C. *ni - no, va be - ni - no. Che fac - cia quel che*

*ff*



72

C. *vu - le: le don - ne io so pe - sar sí*

*ff*

75 *a piacere*

C. le don - ne so - pe -

*colla parte.* *mf*



77

B. Ma que -

C. Son sem-pli - ci pa

G. Per me co - min - cia il so-le

M. Il ca po as-ai gli duo - le e non vor-ria-mo - strar

C. sar. Che fac-cia quel che

*p*

B. *ste non son fo - le.*

C. *ro - le per far - vi al - men spe - rar.*

G. *si quest' og - gi a*

M. *Il ca-po as - sai gli*

C. *vuole le - donne so - pe - sar.*



B. *son fat - -*

C. *si. Son sem - pli - ci pa -*

G. *scin - - til - - lar.*

M. *duo - le e nol vor - ria mo - strar.*

C. *Che fac - cia quel che*

B. - ti da no - tar. Ma

C. ro - le per far - vi al - men spe - rar. Son

G. Si. Per

M. Il ca - po as - sai gli

C. vuo - le le - don - ne so - pe - sar.

B. que - ste non son fo - le, son

C. sem - pli - ci pa - ro - le per

G. me - co - min -

M. duo - le e nol vor - ria mo -

C. Che fac - cia quel che vuo - le:

B. fat - ti da no - tar. Ma

C. far - vi spe - rar, son sem - - -

G. cia il so - le

M. strar no. Il ca - po as - sai gli

C. le don - ne so pe - sar si.



B. que - ste non son fo - le son

C. - pli - ci, pa - ro - le per

G. a scin - til - lar a

M. duo - le e

C. Che fac - cia quel che vuo - le le

B. fat-ti da no - tar. Ma

C. far vi al - men spe - rar son sem - -

G. scin - - til - - lar

M. nel vor - ria mo - strar. Il ca - po as - sai gli

C. don - ne so pe - sar.



B. que - ste non son fo - le son

C. - pli - ci pa - ro - le per

G. a scin - til - lar a

M. duo - le e

C. Che fac - cia quel che vuo - le le

B. fat-ti da no - tar, si, son

C. far-vi al - men spe - rar, si, per

G. scin - - til - - lar, a

M. non vor - ria mo - strar, ma nol vor-ri - a

C. don - ne so pe - sar, si, si le

B. fat - ti da no - tar, si, son

C. far - vi al - men spe - rar si per

G. scin - - til - - lar a

M. ma nol vor-ria mo - strar ma nol vor-ri - a

C. don-ne so pe - sar si si le

B. fat - ti da no - tar, da no -

C. far - vi al - men spe - rar, al men spe -

G. scin - til - - lar a scin - til -

M. ma nol vor-ria mo - strar mo -

C. don-ne so pe - sar so pe -



B. tar, da no - tar, da no - tar, da no

C. rar, al men spe - rar, spe - rar, spe -

G. lar, a scin - til - lar, scin - til - lar, scin - til -

M. strar, mo - - strar, mo - strar, mo -

C. sar, so pe - sar, pe - sar, pe -



B. tar.

C. rar.

G. lar.

M. strar.

C. sar.

*pp* 3 3 3 3



6 6

*dim* *pp* *ppp*



*ff*

115 **Conte:** *a piacere.*

C. Don - na di sen - si e

*ff* *colla parte.*

119

C. qui - vo - ci... pie - na d'a - stu - zie e

*ff* *p*

123

C. ca - ba - le, ch'io so - no a tor - to in - cre - du - lo, po -

*tr* *p*

126

C.

tra i la-gnar-ti an-cor? Don-na di sen-si e - qui-vo-ci...

*f* *f* *p* *f*

130

C.

pie - na d'as-tu - zie e ca - ba - le, ch'io so - no a tor - to in -

*p* *tr*

133

C.

cre - du - lo po - trai la - gnar-ti an - cor?

*cresc.*

G. *8* Qual d'im-prov - vi - so

M.

C. Di! di!

*f* *pp*



B. Qual d'im-prov - vi - so ful - mi - ne in - - -

C. Qual d'im-prov - vi - so ful - mi - ne in -

G. *8* ful - mi - ne qual in - - -

M. Qual d'im-prov - vi - so

C. Qual d'im-prov - vi - so

*p* *cresc.*

B. *- so - - li - to - - - fra - gor! Qual*

C. *so - li - to - - - fra - gor! Qual*

G. *- so - - li - to - - - fra - gor! Qual*

M. *ful - mi - ne in - so - li - to fra - gor! Qual*

C. *ful - mi - ne in - so - li - to fra - gor! Qual*

*smorz:* *ff*



B. *d'im prov - vi - so ful-mi-ne in - so - li - to fra - gor! in -*

C. *d'im prov - vi - so ful-mi-ne in - so - li - to fra - gor! in -*

G. *d'im prov - vi - so ful-mi-ne in - so - li - to fra - gor! in -*

M. *d'im - prov - vi - so ful-mi-ne in - so - li - to fra - gor! in -*

C. *d'im - prov - vi - so ful-mi-ne in - so - li - to - fra - gor! in -*

B. so - li - to in - so - li - to fra -

C. so - li - to in - so - li - to fra -

G. - li - to in - so - li - to fra -

M. - li - to in - so - li - to fra -

C. - li - to in - so - li - to fra -



*pp*

B. gor! *pp* fra - - - gor!

C. gor! *pp* fra - - - gor!

G. gor! *pp* fra - - - gor!

M. gor! *pp* fra - - - gor!

C. gor! *pp* fra - - - gor!

B. fra - gor!

C. fra - gor!

G. fra - gor!

M. fra - gor!

C. fra - gor!




Choir In mez - zo al tem - po

In mez - zo al tem - po

176

Choir

ra-le la cac - cia e anda - ta ma-le: ma il Con - te a due mer

ra-le la cac - cia e anda - ta ma-le: ma il Con - te a due mer

180

Choir

lot - ti qui poi la cac-cia dié qui poi la cac-cia

lot - ti qui poi la cac-cia dié, qui poi la cac-cia

184

M.

Il fat-to sul gior - na - - le io

Choir

dié qui poi la cac-cia dié.

dié, qui poi la cac-cia dié.



B.

C.

G.

M.



B.

C.

G.

M.

Choir

Pri - ma e-ra-va - te in sel - la, pri - ma e-ra-va - te in

Pri - ma e-ra-va - te in sel - la, pri - ma e-ra-va - te in

Choir

sel - la, or vi tro-va - te a - pié...

sel - la, or vi tro-va - te a pié...

Choir

or vi tro-va-te a - pié... or vi tro - va - te a

or vi tro-va-te a pié... or vi tro - va - te a

208

Choir

pié or vi tro - va - te a pié.

Piu Mosso

*f* *pp*



211

Choir

*f* *pp*

B. Men tre - men-do che tem - pe-sta que-sto col-po a me non

C.

G. Men tre - men-do che tem - pe-sta que-sto col-po a me non

M. Men tre - men-do che tem - pe-sta que-sto col-po a me non

C.

*f pp*

B. par no, no.

C. Men tre - men-do che tem - pe-sta que-sto col-po a me non

G. par no, no.

M. par no, no.

C.

Men tre - men-do che tem - pe-sta que-sto col-po a me non

*f pp*

B. Sin le chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le -

C. par no no.

G. Sin le chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le -

M. Sin le chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le -

C. par no, no.

*f pp* *f pp*



B. var si, si.

C. Sin le chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le -

G. var si, si.

M. var si, si.

C. Sin le chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le -

*f pp* *f pp*

B. Sin le chio-me sul-la te-sta sin le chio-me sul-la te-sta sin le

C. var. Sin le chio-me sul-la te-sta sin le chio-me sul-la - te-sta sin le

G. Sin le chio-me sul-la te-sta sin le chio-me sul-la te-sta sin le

M. Sin le chio-me sul-la te-sta sin le chio-me sul-la te-sta sin le

C. var. Sin le chio-me sul-la te-sta sin le chio-me sul-la te-sta sin le

B. chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le - var si, si.

C. chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le - var si, si.

G. chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le - var si, si.

M. chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le - var si, si.

C. chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le - var si, si.

241 *ff*

B.

Co - si al - lor che al l'on - de in fac-cia fre - me il

C.

Co - si al - lor che al - l'on-de in fac-cia

G.

Co - si al - lor che al-l'on - de in fac-cia

M.

Co - si al - lor che al-l'on - de in fac-cia

C. *ff*

Co - si al - lor che al - l'on - de in fac-cia fre - me il

*ff*

Co - si al - lor che al - l'on- de in fac-cia fre - me il

Choir

*ff*

Co - si al - lor che al - l'on-de in fac-cia fre - me il

*ff*

246

B. ven - to e il ful - min rom - ba stra - na

C. fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na

G. fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na

M. fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na

C. ven - to e il ful - min rom - ba stra - na


Choir ven - to e il ful - min rom - ba stra - na


ven - to e il ful - min rom - ba stra - na


*tutta forza*





250


B.  te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' - in -

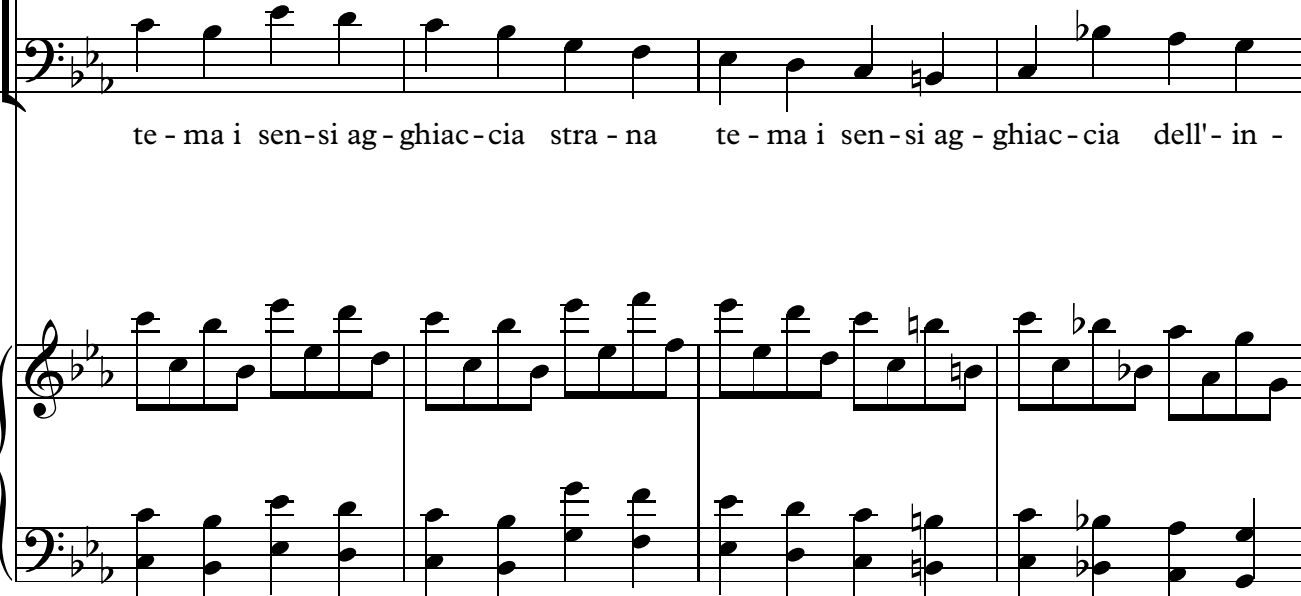
C.  te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia del - l'in -

G.  te - ma i sen - si ag - ghiac - cia, stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' - in -

M.  te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' - in -

C.  te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' - in -

Choir  te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' - in -



254

B. tre - pi - do noc - chier si dell' in - tre - pi -

C. tre - pi - do noc - chier si dell' in - tre - pi -

G. tre - pi - do noc - chier si dell' in - tre - pi -

M. tre - pi - do noc - chier stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -

C. tre - pi - do noc - chier si dell' in - tre - pi -

Choir tre - pi - do noc - chier si, dell' in - tre - pi -

tre - pi - do noc - chier si, dell' in - tre - pi -

*ff*

258

B. do noc - chier si dell' in - tre - pi -

C. do noc - chier si dell' in - tre - pi -

G. do noc - chier si dell' in - tre - pi -

M. tre - pi - do noc - chier si stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -

C. do noc - chier si dell' in - tre - pi -

Choir

do noc - chier si dell' in - tre - pi -

do noc - chier si dell' in - tre - bi -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are in treble clef (B., C., G.) and bass clef (M., Choir). The piano accompaniment is in treble and bass clef. The lyrics are: do noc - chier si dell' in - tre - pi -

262

B. do noc - chier si,

C. do noc - chier si,

G. do noc - chier si,

M. tre-pi - do noc - chier si dell' in - tre - pi - do noc - chier si dell' in -

C. do noc - chier si dell' in - tre - pi - do noc - chier si dell' in -

Choir do noc - chier si,

do noc - chier

266

B.

si.

C.

si.

G.

si.

M.

tre - pi - do noc - chier. Men tre-men-do che tem - pesta que-sto col-po a me non

C.

tre - pi - do noc - chier.

si.

Choir

B.

C.

G. Men - - - - - tre - - -

M. par.

C. Men tre - men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non



B. Men tre - men - do che tem - pe - sta que - sto

C.

G. men - do che - - - - -

M. Sin le chio-me sul-la te-sta io mi sen-to a sol-le

C. par. Sin le chio-me sul-la

B. col - po a me non par

C. Men tre - -

G. tem - - pe - sta

M. Sin le chio - me sul - la

C. te - sta io mi sen - to a sol - le - var.



B. no no no non

C. men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non

G. que - sto col - po a me non

M. te - sta io mi cen - to a sol - le - var.

C. Sin le chio - me sul - la te - sta io mi sen - to a sol - le

279 *pp*

B. *pp*  
par, men tre - men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non

C. *pp*  
par, men tre - men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me - non

G. *pp*  
par. Men tre -

M. *pp*  
Men tre - men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non

C. *pp*  
var. Men tre - men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non

Choir  
Co - - si al - -

Co - - si al - -

*pp*



281

B. pa-re sin le chio me sul-la te-sta io mi sen to a sol-le - va re co si al lor che all'on de in

C. pa-re sin le chio me sul-la te-sta io mi sen to a sol-le - va re co si al lor che all'on de in

G. men - do che tem - pe - - sta

M. pa-re sin le chio me sul-la te-sta io mi sen to a sol-le - va re co si al lor che all'on de in

C. pa-re sin le chio me sul-la te-sta io mi sen to a sol-le - va re co si al lor che all'on de in

Choir

lor che all' on - de in fac - cia

lor che all' on - de in fac - cia

*cresc.*

284

B. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

C. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

G. *que - - - sto col - - - po a*

M. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

C. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

Choir *fre - - me il ven - - to e il*

*fre - - me il ven - - to e il*

*rinf.*

286

*ff*

B. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all' on - de in

*ff*

C. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - che - re co - si al - lor che all' on - de in

G. me non par no

M. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all' on - de in

C. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all' on - de in

Choir

ful - - min rom - - ba

*ff*

ful - - min rom - - ba

*ff*

288

B.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

C.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

G.  que - - sto col - - po a

M.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

C.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

Choir  dell' in - - tre - - pi - -  
dell' in - - tre - - pi - -



290

B.  
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier,

C.  
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier,

G.  
8 me non par.

M.  
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier men tre - men - do che tem -

C.  
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier

Choir  
do noc - - chier

do noc - - chier

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are in treble clef, while the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: 'ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier, men tre - men - do che tem - do noc - - chier'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

B.

C.

G.

M. Men

C. pe - sta que - sto col - po a me non par,

*pp*

Men tre - men - do che tem -



B.

C.

G. tre - men - do

M. Sin le chio me sul-la te - sta io mi sen to a sol-le

C. pe - sta que sto col po a me non par.

*pp*

B. pe - sta que - sto col - po a me non par

C. Men tre -

G. che tem - pe - sta

M. var. Sin le chio-me sul-la

C. Sin le chio-me sul-la te - sta io mi sen-to a sol-le - var.



B. no, no, no non

C. men - do che tem - pe - sta que - sto col - po a me non

G. que - sto col - po a me non

M. te - sta io mi sen-to a sol-le - var.

C. Sin le chio-me sul-la te - sta io mi sen-to a sol-le

303 *pp*

B. *pp*  
par, men tre men do che tem - pe sta que sto col po a me non pa re sin le chio me sul la

C. *pp*  
par men tre men do che tem - pe sta que sto col po a me non pa re sin le chio me sul la

G. *pp*  
par. Men tre - men - do

M. *pp*  
Men tre men do che tem - pe sta que sto col po a me non pa re sin le chio me sul la

C. *pp*  
var. Men tre men do che tem - pe sta que sto col po a me non pa re sin le chio me sul la

Choir  
Co - si al - lor che all'

Co - si al - lor che all'

*pp*



306

B. *cresc.*  
 te - sta io mi sen - to a sol - le - va - re co - si al - lor che all' on - de in

C. *cresc.*  
 te - sta io mi sen - to a sol - le - va - re co - si al - lor che all' on - de in

G.  
 8  
 che tem - pe - - - sta

M.  
 te - sta io mi sen - to a sol - le - va - re co - si al - lor che all' on - de in

C.  
 te - sta io mi sen - to a sol - le - va - re co - si al - lor che all' on - de in

Choir  
 on - - de in fac - - cia  
 on - - de in fac - - cia

*cresc* *a poco*

308

B. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

C. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

G. *que - - - sto col - - - po a*

M. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

C. *fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -*

Choir

*fre - - me il ven - to e il*

*fre - - me il ven - - to e il*

*rinf.*

310 *ff*

B. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all on - de in

C. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all on - de in

G. me non par no

M. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all on - de in

C. ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chie - re co - si al - lor che all on - de in

Choir *ff*

ful - - min rom - - ba

ful - - min rom - - ba

*ff*

312

B.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

C.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

G.  que - - sto col - - po a

M.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

C.  fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba stra - na te - ma i sen - si ag -

Choir  dell' in - - tre - - pi - -

 dell' in - - tre - - pi - -



314

B. *pp*  
ghiac-cia dell in - tre - pi - do noc - chier stra - na

C. *pp*  
ghiac-cia dell in - tre - pi - do noc - chier stra - na

G.  
me non par stra - na

M.  
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier co - si al - lor che all' on - de in

C.  
ghiac-cia dell' in - tre - pi - do noc - chier co - si al - lor che all' on - de in

Choir  
do noc - - chier

do noc - - chier

*pp*

316

B. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na

C. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na

G. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na

M. fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba si, si, si, si, si, si,

C. fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min rom - ba si, si, si, si, si, si,

Choir si, dell'

si, dell'

318

B. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' in -

C. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' in -

G. te - ma i sen - si ag - ghiac - cia dell' in -

M. si stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag -

C. si stra - na te - ma i sen - si ag - ghiac - cia stra - na te - ma i sen - si ag -

Choir in - - - - tre - - - -

in - - - - tre - - - -

320

B. *f*  
 tre - pi - do in - tre - pi - do noc -

C. *f*  
 tre - pi - do in - tre - pi - do noc -

G. *f*  
 tre - pi - do in - tre - pi - do noc -

M. *f*  
 ghiac-cia dell' in - tre - pi - do in tre - pi - do noc -

C. *f*  
 ghiac-cia dell' in - tre - pi - do in - tre - pi - do noc -

Choir  
 pi - - - do noc - -

pi - - - do noc - -

*ff*



323 *pp*

B. chier stra - na te - ma i sen - si ag -

C. chier stra - na te - ma i sen - si ag -

G. chier stra - na te - ma i sen - si ag -

M. *pp* chier co - si al - lor che all' on - de in fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min

C. *pp* chier co - si al - lor che all' on - de in fac - cia fre - me il ven - to e il ful - min

Choir

chier si,

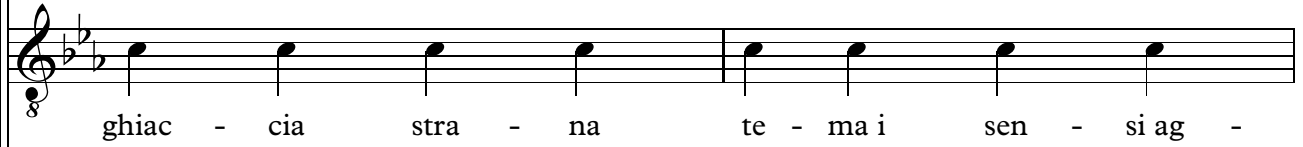
chier si,

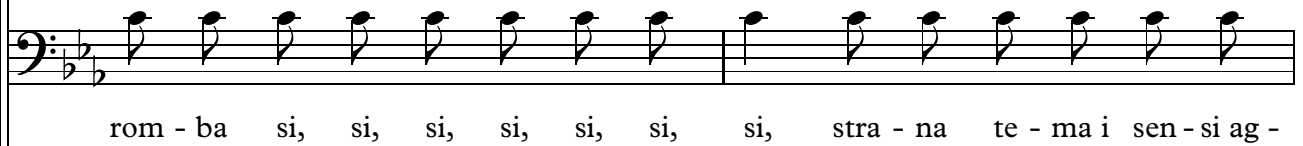
*pp*

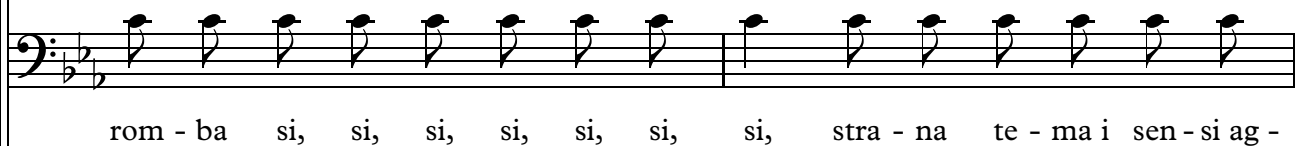
325

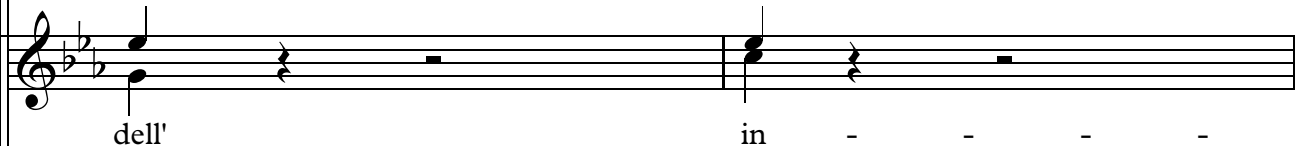
B. 

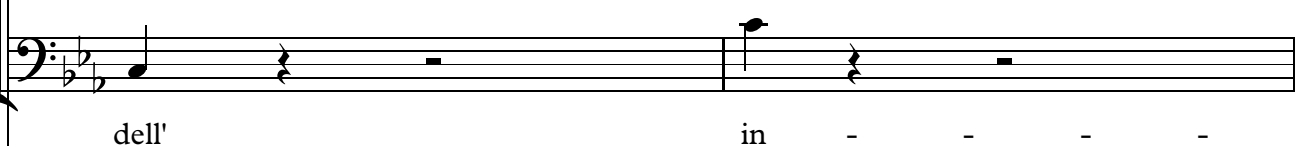
C. 

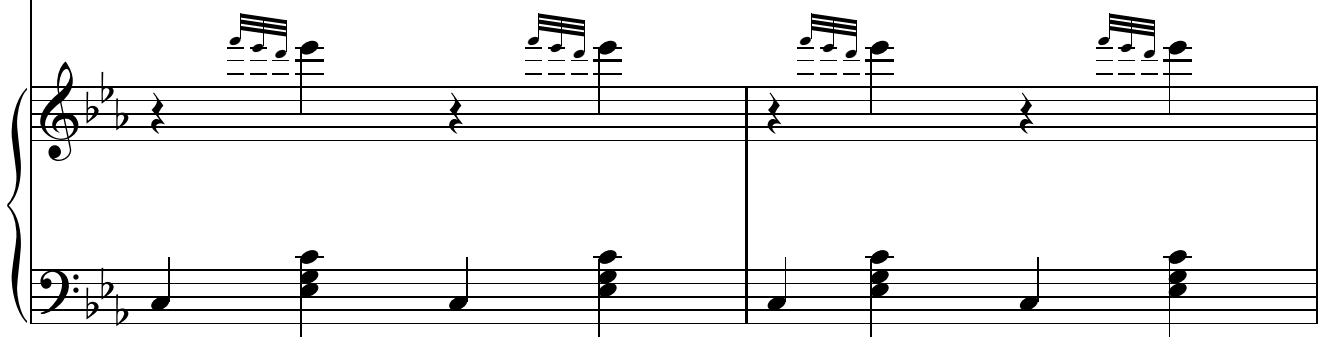
G. 

M. 

C. 

Choir 





327

B. ghiac - cia dell' in - tre - pi - do in - tre - pi -

C. ghiac - cia dell' in - tre - pi - do in - tre - pi -

G. ghiac - cia dell' in - tre - pi - do in - tre - pi -

M. ghiac-cia stra-na te-ma i sen-si agghiacc-cia dell'in-tre-pi-do in tre - pi -

C. ghiac-cia stra-na te-ma i sen-si agghiacc-cia dell'in-tre-pi-do in - tre - pi -

Choir

tre - - - pi - - - do

tre - - - pi - - - do

*ff*

330

*Piu mosso*

B. do noc - chier si, stra - na te - ma i

C. do noc - chier si, stra - na te - ma i

G. do noc - chier si, stra - na te - ma i

M. do noc - chier co - si al - lor che all' on - de in fac - cia fre - me il

C. do noc - chier co - si al - lor che all' on - de in fac - cia fre - me il

Choir noc - chier si stra - na te - ma i

noc - chier si stra - na te - ma i

*Piu mosso*

*f*

334

B. sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

C. sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

G. sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

M. ven-to e il ful-min rom-ba stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -

C. ven-to e il ful-min rom-ba stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -

Choir

sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

338

B. do noc - chier si stra - na te - ma i

C. do noc - chier si stra - na te - ma i

G. do noc - chier si stra - na te - ma i

M. tre - pi - do noc - chier co-si al - lor che all' on-de in fac-cia fre-me il

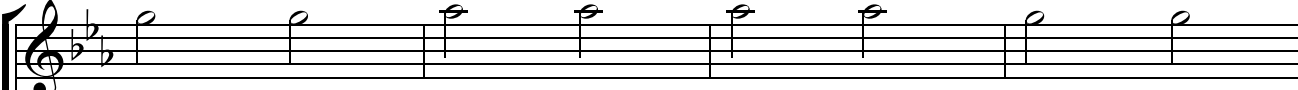
C. tre - pi - do noc - chier co-si al - lor che all' on-de in fac-cia fre-me il

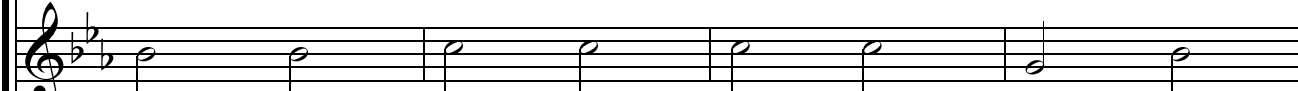
Choir  
do noc - chier si, stra - na te - ma i

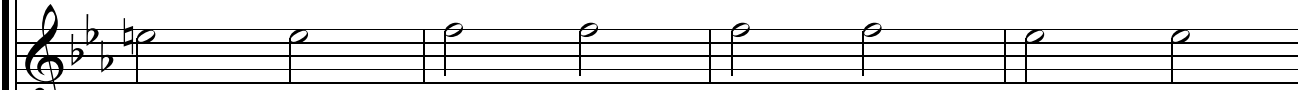
do noc - chier si, stra - na te - ma i

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of music and lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The lyrics are: 'do noc - chier si, stra - na te - ma i' for the vocalists and 'tre - pi - do noc - chier co-si al - lor che all' on-de in fac-cia fre-me il' for the bass soloist and choir.


342

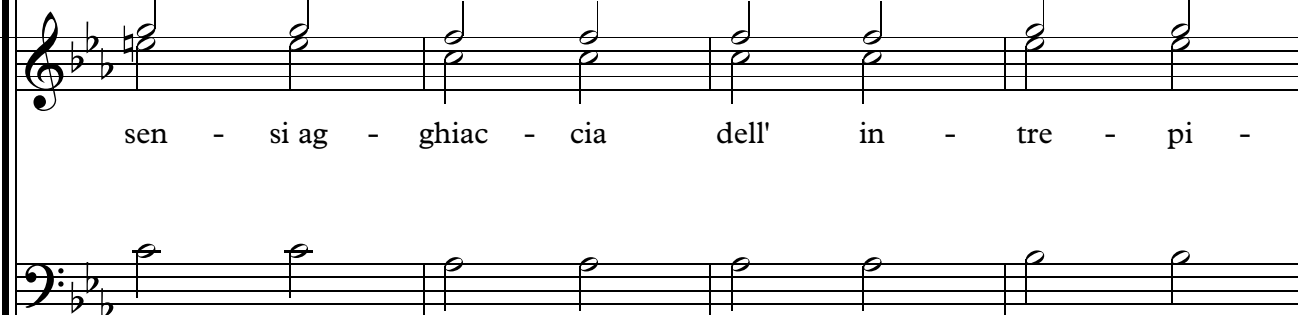
B.  sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

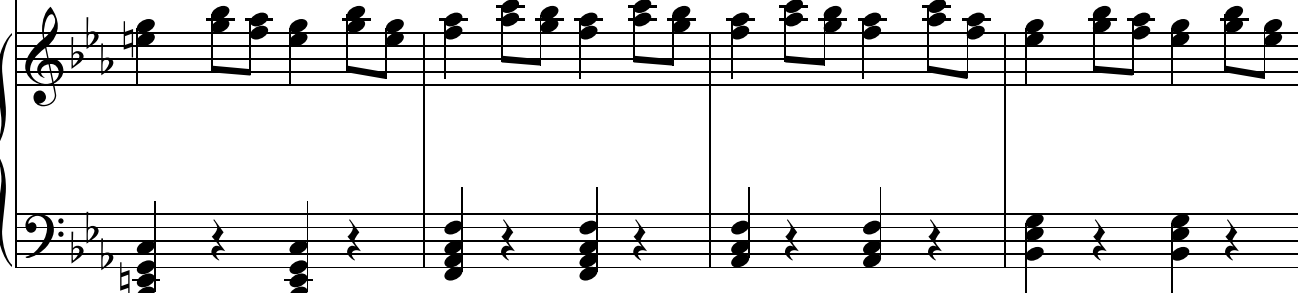
C.  sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

G.  sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -

M.  ven-to e il ful-min rom-ba stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -

C.  ven-to e il ful-min rom-ba stra-na te-ma i sen-si ag - ghiac-cia dell' in -

Choir  sen - si ag - ghiac - cia dell' in - tre - pi -



346

B.

do noc - chier, del noc - chier, del noc -

C.

do noc - chier, del noc - chier, del noc -

G.

do noc - chier, del noc - chier, del noc -

M.

tre-pi - do noc - chier, del noc - chier, del noc -

C.

tre-pi - do noc - chier, del noc - chier, del noc -


Choir

do noc - chier del noc - chier, del noc -

do noc - chier del noc - chier, del noc -



351

B. 

chier si dell' in - tre - pi - do in - tre - pi - do noc - chier.

C. 

chier, si dell' in - tre - pi - do, in - tre - pi - do noc - chier.

G. 

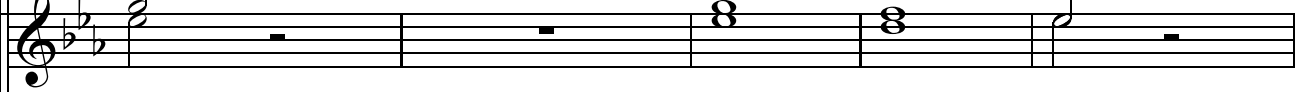
chier, si dell' in - tre - pi - do, in - tre - pi - do noc - chier.

M. 

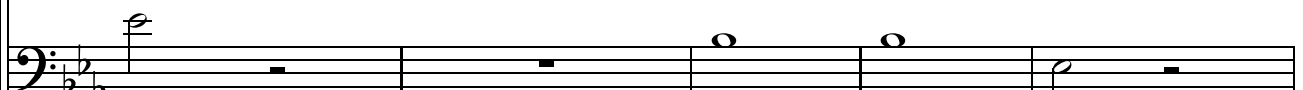
chier, si dell' in - tre - pi - do, in - tre - pi - do noc - chier.

C. 


chier, si dell' in - tre - pi - do, in - tre - pi - do noc - chier.

Choir 

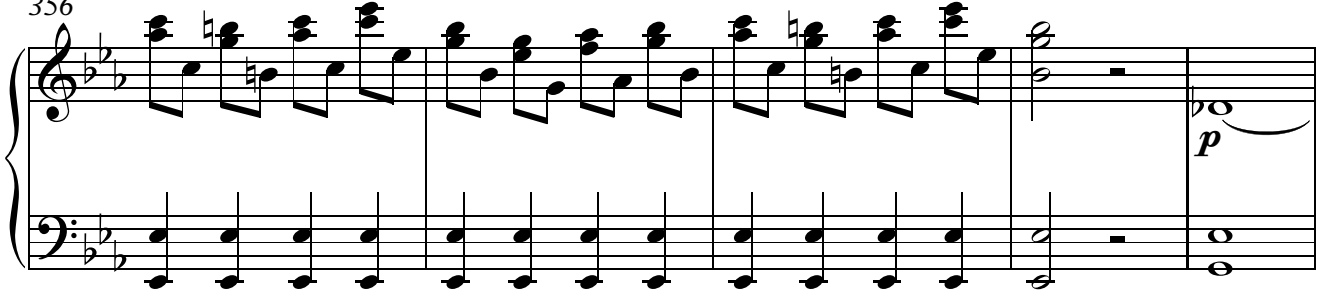
chier, del noc - chier.



chier, del noc - chier.




356



361

ff

Musical score for measures 361-363. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 361 starts with a forte (*ff*) dynamic. Above the treble staff, there are three vertical markings resembling 'V' with a small 'v' below them, positioned over the first three measures. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.



364

Musical score for measures 364-368. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The music continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.