



Niksa Lendic

Arranger, Interpreter, Publisher

Croatia

About the artist

Publisher and organist, from Split (Croatia)

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-nlendic.htm

About the piece



Title: Una voce m'ha colpito (Aria Batone from L'INGANNO FELICE)
Composer: Rossini, Gioacchino
Arranger: Lendic, Niksa
Copyright: Copyright © LENDIC NIKSA
Publisher: Lendic, Niksa
Instrumentation: Bass Voice and Piano
Style: Opera

Niksa Lendic on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

L'INGANNO FELICE

(Aria Battone)

Gioacchino Rossini

Andante

Piano

f *p*

4 **Battone** *mp*

U - na vo - ce m'ha col -

f *p*

6

-pi - to dal - la ci - ma si - no al

f

8

fon - - - - do, e se un

p *f* *mp*

10

po - co, e se un po-co mi con- fon - do mi do

12

ve - te mi do-ve - te per-do- nar, e se un

mp

14

po - co mi con - fon - do, mi ro -

p

16

a piacere

-ve - te, mi do-ve-te per-do- nar. u - na

mf

col canto

p a tempo

18

vo - ce m ha col - pi - to dal - la

p *a tempo* 6 6 6 6 6 6 6 6

20

ci - ma si - no al fon - do, dal - la

6 6 6 6 6 6 6 6

22

ci - ma si - no al fon - - -

cresc *a piacere* 6 6 6 6

f *col canto*

24

do, e se un po - co mi con -

a tempo 6 6 6 6

a tempo *p*

26 *cresc...*

fon - do mi do - ve - te, mi do - ve - te per - do -

28 *f*

nar, mi do - - -

f *col canto*

29

-ve - te per - do - nar.

col canto *mf*

31 **Allegro vivace** *mp*

Nel fis - sar - le gli oc - chi ad

Allegro vivace *p*

35

dos - so di ve - de - re gia lei mi pa - re, che-so-

38

let - ta e ab-ban-do - na - ta ho la - scia - ta in pre-da al

poco cresc.

41

ma - re, che so - let - ta e ab-ban-do - na - ta ho la

poco cresc.

44

scia - ta in pre-da al ma-re. Mi si scal-da or-mai la

f

47

te- sta, fre-me in tor-no la tem - pe - sta: mi si

f *mf p* *mf p*

50

scal - da or-mai la te - sta, fre-me in - tor - no la tem - pe - sta,

mf p *mf p* *mf* *cresc...*

54

si, la tem - pe - sta: il ti - mo - re ed il so - spet - to gia mi

mp *p*

58

fan - no va - cil - lar, il ti - mo - re ed il so -

poco cresc... *p*

61

spet - to gia mi fan - no va - cil - lar.

mf *p*

64

mf

E un ca - set - to... e un ro - man - zet - to...

68

poco cresc...

so - no co - se, so - no co - se da ri - sa - te...

poco cresc...

72

e un ca - set - to e un ro - man zet - to...

p

76 *mp* *cresc* *mp*

so - no co - se, so - no co - se da ri - sa - te: e un ca -

poco cresc... *p*

80 *cresc...* *f*

set - to... e un ro - man zet - to... so - no co - se da ri - sa - te,...

f

84 **Piu lento**

si, si, ca - ra - fi - gia, per - do -

Piu lento
Col canto

87 *mp*

- na - te, or di piu non so spie - gar, Il ti

90

Tempo I.

mo - re ed il so - spet - to gia mi fan - no va - cil -

p tempo I

93

- la - re, gia mi fan - no va - cil - lar, il ti

mf *mp*

96

mo - re ed il so - spet - to gia mi fan - no va - cil -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

99

lar, il ti - mo - re ed il so - spet - to gia mi

mp 3 3 3 3 3 3 3 3

102

mf

fan - no va - cil³ - lar. E un ca - set - to... e un ro-man

105

poco cresc

zet - to... so-no co - se da ri - sa - te... Ca-ra fi - glia, per-do

109

mp

na - te: or di piu non so spie - gar - - Il ti

112

mo - re ed il so - spet - to gia mi fan - no va - cil -

115 *mp* *cresc*

lar, il ti- mo - re ed il so - spet - to gia mi

118 *f*

fan - no va - cil - lar, gia mi fan - no va - cil - lar, gia mi

122

fan - no va - cil - lar, si, va - cil - lar si va - cil - lar, si va - cil - lar.

127